

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ЕН.01. Математика

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2 курс

г. Георгиевск

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств по учебной дисциплине ЕН.01. Математика специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ЕН.01. Математика по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ЕН.01. Математика в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины ЕН.01. Математика:

Умения (далее-У):

У₁ - применять математические методы для решения профессиональных задач;

У₂ - использовать приемы и методы математического синтеза и анализа в различных профессиональных ситуациях.

Знания (далее-З):

З₁ - основные понятия и методы математического синтеза и анализа, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистики.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплине ЕН.01. Математика

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ЕН.01. Математика	3	Дифференцированный зачёт

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ЕН.01. Математика, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающие заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
<i>Раздел 1 Введение</i>	
Тема 1.1 Роль и значение математики	Устный опрос. Выполнение практической работы № 1
<i>Раздел 2 Математический анализ</i>	
Тема 2.1 Пределы	Устный опрос. Выполнение практической работы № 2
Тема 2.2 Дифференциальное и интегральное исчисление	Устный опрос. Выполнение практических работ № 3-6
Тема 2.3 Обыкновенные	Устный опрос. Выполнение практической

дифференциальные уравнения	работы № 7
Тема 2.4 Ряды	Устный опрос. Выполнение практической работы № 8
<i>Раздел 3 Основы дискретной математики</i>	
Тема 3.1 Множества и операции над ними. Элементы математической логики.	Устный опрос. Выполнение практической работ № 9
<i>Раздел 4 Основы теории вероятностей и математической статистики</i>	
Тема 4.1 Математическое ожидание и дисперсия случайной величины.	Устный опрос. Выполнение практической работы № 10
Тема 4.2 Математическая статистика и ее роль в профессиональной деятельности.	Устный опрос.

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Устный опрос (теоретический контроль)	Знание правил нахождения пределов функции, определения производной; алгоритмов вычисления площадей криволинейных трапеций и решения дифференциальных уравнения с разделяющимися переменными	За правильный ответ ставится положительная оценка
2	Практическое занятие	Умения самостоятельно выполнять практические задания	Выполнение работы (не менее 80%) – положительная оценка
3	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при изучении темы. Знание правил оформления рефератов, расчетных и расчетно-графических работ.	Положительная оценка ставится при соблюдении правильности расчетов и построении графиков.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У ₁ - применять математические методы для решения профессиональных задач	Правильное решение прикладных задач в области профессиональной деятельности.	Устный опрос во время занятия. Выполнение и защита практических работ. Решение задач во

		время занятия. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
У₂ - использовать приемы и методы математического синтеза и анализа в различных профессиональных ситуациях.	Эффективное применение основных математических методов решения прикладных задач в области профессиональной деятельности.	Устный опрос во время занятия. Выполнение и защита практических работ. Решение задач во время занятия. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
З₁ - основные понятия и методы математического синтеза и анализа, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистики.	Правильная формулировка основных понятий и методов математического анализа, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистики; дифференциального и интегрального исчисления.	Устный опрос во время занятия. Выполнение и защита практических работ. Решение задач во время занятия. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.

3 Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие предела функции
2. Основные свойства пределов функций.
3. Приемы вычисления пределов функций.
4. Способы раскрытия неопределенности вида $\frac{\infty}{\infty}$
5. Способы раскрытия неопределенности вида $\frac{0}{0}$
6. Предел функции в точке.
7. Основные теоремы о пределах
 - a. Предел функции на бесконечности
 - b. Понятие бесконечно малой и бесконечно большой функции
8. Теоремы о пределах
 - a. Правила раскрытия неопределённостей
9. Замечательные пределы.
10. Односторонние пределы.
11. Понятие непрерывности функции в точке и на промежутке.
12. Исследование функции на непрерывность.
13. Классификация точек разрыва.
14. Дайте определение максимума (минимума) функции в точке. Что можно сказать о знаке приращения функции в достаточно малой окрестности точки максимума (минимума)?
15. Каковы необходимые условия существования экстремума функции? Каков их геометрический смысл?
 - a. Каково правило нахождения наибольшего и наименьшего значений функции на отрезке?

16. Дайте определение выпуклости (вогнутости) кривой на промежутке.
17. Каково правило отыскания интервалов выпуклости и вогнутости кривой?
18. Точка перегиба кривой. Как ее найти?
19. Каков алгоритм построения графика функции?
20. Какое действие называется интегрированием?
21. Какая функция называется интегрируемой?
22. Какая функция называется первообразной для функции $f(x)$?
23. Чем отличаются друг от друга различные первообразные функции для данной функции $f(x)$?
24. Дайте определение неопределённого интеграла.
25. Как проверить результат интегрирования?
26. Каков геометрический смысл неопределенного интеграла?
27. Какими свойствами обладают неопределённые интегралы?
28. Перечислите методы интегрирования.
29. Что такое определенный интеграл?
30. Как называются числа a и b в определенном интеграле ?
31. Какими свойствами обладает определенный интеграл?
32. Что такое формула Ньютона-Лейбница?
33. Как осуществляется замена переменной в определенном интеграле?
34. Как осуществляется интегрирование по частям в определенном интеграле?
35. Дать определение дифференциального уравнения первого порядка.
36. Что называется общим решением дифференциального уравнения? Частным решением? Как найти частное решение дифференциального уравнения?
37. В какой последовательности решаются дифференциальные первого порядка с разделяющимися переменными?
38. Какое уравнение называется дифференциальным?
39. Что называется решением дифференциального уравнения?
40. Какое решение дифференциального уравнения называется общим?
41. Какое решение дифференциального уравнения называется частным?
42. Какие дифференциальные уравнения называются уравнениями первого порядка?
43. Какие дифференциальные уравнения называются уравнениями с разделяющимися переменными?
44. Определение числового ряда, суммы ряда.
45. Необходимый признак сходимости числового ряда.
46. Признаки сравнения для сходимости знакоположительных рядов.
47. Признак Даламбера сходимости знакоположительных рядов.
48. Какие числа называют натуральными, целыми, рациональными, действительными?
Сформулируйте определения.
49. Что называют множеством?
50. Что такое элемент множества?
51. Что называют объединением множеств? Что называют пересечением множеств?
52. Какое множество называют пустым?
53. Какую величину называют случайной?
54. Какую величину называют дискретной случайной величиной?
55. Какую случайную величину называют непрерывной случайной величиной?
56. Что такое Закон распределения случайной величины?
57. Дайте определение математического ожидания ДСВ.
58. Дайте определение дисперсии ДСВ.
59. Дайте определение среднего квадратического отклонения случайной величины.

3.2. Практические занятия

Практическое занятие №1

Тема: Применение математики в экономике, производстве.

Цели:

1. Формировать у студентов понимание значения применения навыков дизайна для общественного прогресса; понимание экономических проблем России и возможных путей их преодоления.
2. Формировать представление об идеях и методах дизайна, об организации деятельности в сфере экономики, налоговой сферы, туристического бизнеса.
3. Сформировать понимание необходимости знаний процентных вычислений для решения большого круга задач, продемонстрировав широту применения процентных расчетов в реальной жизни.

Обеспечение практической работы:

Теоретический материал методической рекомендации к практической работе.

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. – 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. – 208 с.
3. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.
4. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.

Дополнительные источники

1. Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика. М., «Академия», 2016.
2. Виноградов Ю.Н., Гомола А.И., Потапов В.И., Соколова Е.В. Математика и информатика. М., «Академия», 2016.
3. Спирина М. С., Спирин П.А. Теория вероятностей и математическая статистика. М., «Академия», 2016.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL:<http://нэб.рф>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

Индивидуальные карточки с вариантом практической работы.

Ход практического занятия.

1. Формулирование темы занятия, пояснение связи темы с другими темами учебной дисциплины;
2. Проверка готовности обучающихся к занятию;
3. Проведение непосредственно занятия согласно тематике и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Историческая справка. Дизайнером называют специалиста, который осуществляет художественно-техническую деятельность в какой-либо области дизайна – графического или ландшафтного, транспортного или промышленного. Существуют также дизайнеры мебели, аксессуаров, одежды, среды, процессов и др. Слово «дизайнер» имеет итальянские корни: сочетание «designo intero» означает «идея, замысел, появившийся у художника». Возникновение понятия дизайна относится к тем временам, когда у человека впервые появилась мысль об удобстве и эргономичности предметов быта, орудий труда, процессов производства. Появление дизайна в его современном

виде можно отнести к середине XIX века, когда, в связи с развитием и совершенствованием индустриального производства, становится необходимой проектно-художественная деятельность. Появление первых школ дизайна относится к двадцатым годам XX века как отклик на массовую потребность общества в данных специалистах. XIX век был веком ошеломляющего прогресса. Одно техническое чудо сменяло другое. Век, начавшийся дилижансом и гусиным пером, закончился автомобилем и пишущей машинкой. Телеграф быстро сменился телефоном, а затем появилось радио. Появилась фотография и звукозапись, которые вскоре преобразовались в создание кино. С приходом века индустриализации началось многочисленное тиражирование изделий с прототипов в виде чертежей, моделей и опытных образцов, которое позволяло осуществлять машинный способ производства.

Труд ремесленника, существовавший до этого, заключался в неразрывной связи между процессом создания формы предмета и его изготовлением. Промышленное производство разделило этот труд на две части: однократный процесс создания оригинальной формы предмета и многократное его копирование по этой форме. Так появилась новая профессия - дизайнер. Историю её отсчёта ведут с возникновения известного движения "За связь искусств и ремёсел" в Англии в конце XIX века, лидером которого был известный художник и теоретик в области предметного творчества Уильям Моррис. Именно тогда и были сформулированы основные теоретические и творческие принципы дизайна, как такового, повлиявшие на школы и направления более поздних лет.

Некоторые историки связывают дату возникновения профессии дизайнера с началом XX века, когда художники заняли ведущие посты в ряде промышленных предприятий. В качестве примеров они приводят фирменные стили немецкой электротехнической компании АЭГ и американской автомобильной фирмы "Форд моторс". В 1907 году в Германии был создан немецкий Союз передовых художников и инженеров. Одними из первых дизайнеров Европы считаются Г. Мутозиус и П. Беренс.

Существует также мнение, согласно которому о дизайне, как о профессии, можно говорить только когда сложились школы его преподающие и появились первые дипломированные специалисты. То есть это 20-е годы прошлого столетия, когда появились две всемирно известные школы производственного искусства: БАУХАУС (Высшая архитектурно-художественная школа) в г. Веймаре Германии в 1919г. и ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) в г. Москве в 1920г. В этих учебных заведениях были сконцентрированы выдающиеся художники, инженеры и архитекторы того времени: В. Татлин, А. Родченко, Л. Попов, К. Мемчиков, В. Гропиус, М. ван дер Роэ, В. Кандинский, Ш. Жаннере, П. Мондриан и др. У человека всегда была потребность в преображении и украшении окружающего его пространства, мира и себя. Чтобы сегодня сделать это успешно, необходим специалист, который обладает специальными знаниями, умениями, особенным чувством вкуса. Именно поэтому профессия дизайнера в современном обществе становится одной из самых нужных и востребованных. Деятельность дизайнера может быть индивидуальной, или он может сотрудничать с какой-либо дизайн-студией. Человек, который умеет творчески мыслить, видеть мир с художественной точки зрения, может реализовать свои различные идеи и устремления в самых разных направлениях дизайна. Услуги хорошего специалиста всегда пользуются спросом и высоко оплачиваются. Чтобы получить известность и продвинуть свои услуги на рынке труда, обязательно наличие качественного портфолио. Для специалиста-дизайнера необходимо умение гармонично сочетать цвета и формы, а также желания заказчиков со своими идеями и художественными устремлениями. Для роста профессионального мастерства дизайнер должен постоянно совершенствоваться, читать специальную литературу, посещать мастер-классы, повышать квалификацию на курсах.

Теоретические сведения и методические рекомендации по решению задач.

Если каждому элементу x из множества X по некоторому правилу f поставлен в соответствие элемент y множества Y , то говорят, что на множестве X определена функция со значениями в множестве Y , и записывают $y=f(x)$.

Множество X называется областью определения функции $D(f)$, а множество Y – областью значений функции $E(f)$.

Пример 1. Найти область определения функции

$$1) y = \frac{15}{x+6}$$

$$x+6 \neq 0$$

$$x \neq -6$$

$$D(y) = (-\infty; -6) \cup (-6; \infty)$$

$$2) y = \frac{x+13}{x^2-7x+12}$$

$$y = \frac{x+13}{x^2-7x+12} = \frac{x+13}{(x-3)(x-4)}$$

$$x-3 \neq 0 \quad x-4 \neq 0$$

$$x \neq 3 \quad x \neq 4$$

$$D(y) = (-\infty; 3) \cup (3; 4) \cup (4; \infty)$$

$$3) y = \sqrt{x^2-81}$$

$$x^2-81 \geq 0$$

$$(x-9)(x+9) \geq 0$$

$$D(y) = (-\infty; -9] \cup [9; \infty)$$

Основные свойства функции:

1. Четность и нечетность. Функция $y=f(x)$ называется четной, если для любых значений x из области определения $f(-x)=f(x)$, и называется нечетной, если $f(-x)=-f(x)$. В противном случае функция $y=f(x)$ называется функцией общего вида.

Пример 2. Установить четность или нечетность функции.

$$1) y = x^2 + 6$$

$$y(-x) = (-x)^2 + 6 = x^2 + 6 = y(x)$$

\Rightarrow функция четная

$$2) y = \sin x + 2x$$

$$y(-x) = \sin(-x) + 2(-x) = -\sin x - 2x = -(\sin x + 2x) = -y(x)$$

\Rightarrow функция нечетная

$$3) y = \frac{x+2}{x^2-16}$$

$$y(-x) = \frac{(-x)+2}{(-x)^2-16} = \frac{-x+2}{x^2-16}$$

\Rightarrow функция общего вида

2. Монотонность. Функция $y=f(x)$ называется возрастающей (убывающей) на некотором промежутке X из области определения, если большему значению аргумента из этого промежутка соответствует большее (меньшее) значение функции.
3. Ограниченность. Функция $y=f(x)$ называется ограниченной на некотором промежутке X из области определения, если существует число $M>0$, такое, что $|f(x)| \leq M$ для любого $x \in X$.
4. Периодичность. Функция $y=f(x)$ называется периодической с периодом $T>0$, если для любых значений x из области определения $f(x+T)=f(x-T)=f(x)$.

Если каждому значению цены p за единицу товара поставлено в соответствие число q – количество товара, которое потребители готовы купить по данной цене за определенный промежуток времени, то говорят, что задана функция спроса, и пишут $q=f(p)$.

Эта функция определена для тех значений $p \geq 0$, для которых $f(p) \geq 0$ и множество ее значений $q \geq 0$.

График функции спроса называют кривой спроса.

Пример 3. Функция спроса на некоторый товар имеет вид $q = 60 - \sqrt{100 + p}$, где q – количество товара (тыс. шт.); p – цена единицы товара (руб.). Требуется найти:

- Область определения и множество значений этой функции
- Функцию цены в виде $p = f^{-1}(q)$
- Объем спроса при ценах на товар: $p_1 = 300; p_2 = 800$
- Цену за единицу товара, если $q_1 = 10; q_2 = 15$,
- Выручку продавцов в каждом из этих случаев.

Решение: 1) Получим систему неравенств:

$$\begin{cases} p \geq 0 \\ 100 + p \geq 0 \\ 60 - \sqrt{100 + p} \geq 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} p \geq 0 \\ p \geq -100 \\ \sqrt{100 + p} \leq 60 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} p \geq 0 \\ p \geq -100 \\ 100 + p \leq 3600 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} p \geq 0 \\ p \geq -100 \\ p \leq 3500 \end{cases} \Rightarrow 0 \leq p \leq 3500$$

$$D(f) = [0; 3500]$$

Выразим значение p через q :

$$\sqrt{100 + p} = 60 - q$$

$$100 + p = (60 - q)^2$$

$$100 + p = 3600 - 120q + q^2$$

$$p = q^2 - 120q + 3500$$

$$p \geq 0, \quad q^2 - 120q + 3500 \geq 0$$

$$q \in (-\infty; 50] \cup [70; \infty)$$

$$q \geq 0, \quad q \in [0; 50] \cup [70; \infty)$$

Из закона спроса следует, что с увеличением цены p от нуля до 3500 руб. спрос должен падать. В нашем случае функция q убывает в промежутке $q \in [0; 50]$, следовательно, множество значений функции $E(f) \in [0; 50]$.

1. Функция цены имеет вид $p = q^2 - 120q + 3500$
 $p_1 = 300 \Rightarrow q = 60 - \sqrt{100 + 300} = 60 - 20 = 40$ (тыс. шт.);
2. $p_2 = 800 \Rightarrow q = 60 - \sqrt{100 + 800} = 60 - 30 = 30$ (тыс. шт.);
 $q_1 = 10 \Rightarrow p = 100 - 120 \cdot 10 + 3500 = 2400$ (руб.);
3. $q_2 = 15 \Rightarrow p = 225 - 120 \cdot 15 + 3500 = 1925$ (руб.).
4. Выручка от продажи составляет $u = pq$, следовательно,
 $u_1 = p_1 \cdot q_1 = 2400 \cdot 10 = 24000$ (руб.)
 $u_2 = p_2 \cdot q_2 = 1925 \cdot 15 = 28875$ (руб.)

Если каждому значению цены p за единицу товара поставлено в соответствие число q – количество товара, которое производители готовы продать по данной цене за определенный промежуток времени, то говорят, что задана функция предложения, и пишут $q = \varphi(p)$.

Эта функция определена для тех значений $p \geq 0$, для которых $\varphi(p) \geq 0$ и множество ее значений $q \geq 0$.

Задание 1: Все целое состоит из частей, которые всегда находятся в определенном соотношении между собой и самим целым. Если соотношение совершенно – то это и есть то самое «золотое сечение» - божественная пропорция.

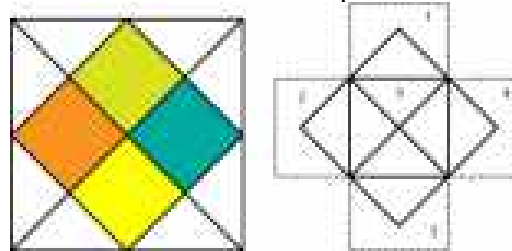


Видим каркас сайта, шириной 1000 пикселей. Широкая колонка равна 618 пикселям. Если 618 пикселей принять за единицу, то 1000 пикселей будет равна как раз 1.618 Узкая колонка равна 382 пикселям. И если 382 пикселя принять за единицу, то чему будут равны 618 пикселей

Задание 2:

Интересный пример математики в дизайне – это техника, основанная на правилах составления индийского гороскопа Kundli. Здесь основой является следующая фигура. Рисуются квадрат, внутри него проводятся две диагонали, соединяющие противоположные углы, потом линиями соединяются центры соседних сторон квадрата. Внутри квадрата мы видим четыре ромба. Это и

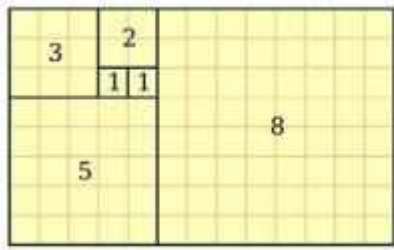
есть основа для расположения пяти элементов дизайна на странице.



Этот макет может подойти для одностраничного сайта-визитка с элементами интерактивного дизайна, для сайтов портфолио и сайтов, ориентированных на демонстрацию продукции. Найдите площадь ромба, расположенного внутри квадрата, если сторона квадрата равна $3m$.

Задание 3: Дизайн Фибоначчи основан на последовательности чисел Фибоначчи. По определению, два первых числа Фибоначчи равны 0 и 1, и каждое последующее число равно сумме двух предыдущих. Последовательность Фибоначчи такова: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144...

Дизайн Фибоначчи лучше всего подходит для блогов и журналов. Вы можете расположить макет самыми разными способами, но в соответствии с числами Фибоначчи. Ряды Фибоначчи используют при построении многоэлементных макетов. Размеры элементов возрастают соответственно увеличению значений чисел ряда. На практике это выглядит следующим образом:



Считая, что квадрат под цифрой 1 имеет 90 пикселей, найдите размер заголовка журнала под цифрой 5.

Задание 4: Был проведён опрос 1200 человек. Если Вы собираетесь делать ремонт, то ...

- воспользуетесь бригадой рабочих – 10%;
- воспользуетесь помощью родственников и друзей – 35%;
- выполните ремонт сами – 55%. Сколько человек воспользуются помощью родственников и друзей?

Практическое занятие №2

Тема: Вычисление пределов.

Цели: приобретение базовых знаний в области фундаментальных разделов математики. Проверка усвоения знаний по вычислению пределов функций с помощью раскрытия неопределённостей. Повторить и систематизировать знания по данной теме.

Задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- овладение языком науки, навыки оперирования понятиями;
- овладение умениями и навыками постановки и решения задач;
- углубление теоретической и практической подготовки;
- развитие инициативы и самостоятельности студентов.
- закрепление вычислительных навыков;
- продолжить работу над математической речью.
- формирование навыков самостоятельной работы, работы с учебником, навыки самостоятельного добывания знаний;
- развитие умения выделять главное при работе с текстом;
- формирование самостоятельности мышления, мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, аналогия;
- показать обучающимся роль систематической работы по углублению и повышению прочности знаний, по культуре выполнения заданий;
- развитие творческих способностей учащихся.

Обеспечение практической работы:

Теоретический материал методической рекомендации к практической работе.

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. – 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. – 208 с.
3. Богомоллов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.
4. Богомоллов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.

Дополнительные источники

1. Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика. М., «Академия», 2016.
2. Виноградов Ю.Н., Гомола А.И., Потапов В.И., Соколова Е.В. Математика и информатика. М., «Академия», 2016.
3. Спирина М. С., Спирин П.А. Теория вероятностей и математическая статистика. М., «Академия», 2016.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL:<http://нэб.рф>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/>- Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

Индивидуальные карточки с вариантом практической работы.

Ход практического занятия.

1.Формулирование темы занятия, пояснение связи темы с другими темами учебной дисциплины;

2.Проверка готовности обучающихся к занятию;

3.Проведение непосредственно занятия согласно тематике и в соответствии с рабочей программой дисциплины:

Изучить теоретический материал по теме «Вычисление пределов функций».

Рассмотреть примеры решения типовых заданий.

Выполнить самостоятельную работу по вычислению пределов функций с использованием первого и второго замечательного пределов.

Ответить на контрольные вопросы.

Теоретические сведения и методические рекомендации по решению задач.

1. Изложение теоретического материала.

Чтобы вычислить предел функции в точке, надо:

1) Подставить вместо переменной x то, к чему x стремится.

2) Если после выполнения пункта 1) получим неопределенность вида $\left[\frac{0}{0}\right]$, то надо числитель и знаменатель дроби разложить на множители и сократить дробь, или числитель и знаменатель домножить на сопряженное и после этого сократить дробь. Заметим, что дробь всегда будет сокращаться, если в выражении $x \rightarrow a$ стрелку заменить на минус: $(x-a)$.

3) Если после выполнения пункта 1) получим неопределенность вида $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, то надо числитель и знаменатель дроби разделить на старшую степень неизвестного, или слагаемое с самой большой степенью в числителе разделить на слагаемое с самой большой степенью в знаменателе и взять предел от результата деления.

4) Если после выполнения пункта 1) получим неопределенность вида $\left[\frac{0}{0}\right]$, связанная с значениями тригонометрических функций, надо воспользоваться первым замечательным пределом.

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}.$$

Определение. Первым замечательным пределом называется предел

Первый замечательный предел равен 1 :

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1.$$

5) **Определение:** Вторым замечательным пределом называется предел

$$e = \lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n.$$

Число e , заданное этим пределом, играет очень большую роль как в математическом анализе, так и в других разделах математики. Число e называют *основанием натуральных логарифмов* ($\log_e N = \ln N$).

Теорема. Второй замечательный предел существует. Его значение e -- число, лежащее между $2\frac{3}{7}$ и 3.

Более подробное изучение числа e показывает, что e -- иррациональное число, несколько первых десятичных знаков которого таковы:

$$e = 2,7182818285\dots$$

2. Закрепление изученного материала.

Пример 1

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x-6}{x-1} = \frac{2-6}{2-1} = -4$$

Мы воспользовались правилом 1) и подставили вместо x то, к чему x стремиться, т.е. $x=2$.

Пример 2

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^2+x-6}{x-2} = \left[\frac{0}{0} \right] = \lim_{x \rightarrow 2} \frac{(x-2)(x+3)}{x-2} = \lim_{x \rightarrow 2} \frac{x+3}{1} = \frac{2+3}{1} = 5$$

Пример 3

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{x-5}{\sqrt{x+4}-3} = \left[\frac{0}{0} \right] = \lim_{x \rightarrow 5} \frac{(x-5)(\sqrt{x+4}+3)}{(\sqrt{x+4}-3)(\sqrt{x+4}+3)} = \lim_{x \rightarrow 5} \frac{(x-5)(\sqrt{x+4}+3)}{(\sqrt{x+4}-3)^2} = \lim_{x \rightarrow 5} \frac{(x-5)(\sqrt{x+4}+3)}{(x+4-9)} =$$

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{(x-5)(\sqrt{x+4}+3)}{(x-5)} = \lim_{x \rightarrow 5} (\sqrt{x+4}+3) = 3+3=6$$

Пример 4

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{4x^2+x-6}{2x^2+7x-2} = \left[\frac{\infty}{\infty} \right] = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{\frac{4x^2}{x^2} + \frac{x}{x^2} - \frac{6}{x^2}}{\frac{2x^2}{x^2} + \frac{7x}{x^2} - \frac{2}{x^2}} = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{4 + \frac{1}{x} - \frac{6}{x^2}}{2 + \frac{7}{x} - \frac{2}{x^2}} = \frac{4 + \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x} - \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{6}{x^2}}{2 + \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{7}{x} - \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{2}{x^2}} = \frac{4}{2} = 2$$

Пример 5

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 6x}{\sin 3x} = \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\frac{\sin 6x}{6x}}{\frac{\sin 3x}{3x}} = \frac{6 \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 6x}{6x}}{3 \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 3x}{3x}} = \frac{6}{3} = 2$$

Пример 6

a) $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{4x}\right)^{7x} = \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{4x}\right)^{4x \cdot \frac{7}{4}} = e^{\frac{7}{4}}$

б) $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{2}{x}\right)^x = [1^\infty] = \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{2}{x}\right)^{\frac{x}{2} \cdot 2} = e^2$

в) $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{4}{x}\right)^{\frac{x}{3}} = [1^\infty] = \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{4}{x}\right)^{\frac{x}{4} \cdot 4} = e^4$

г) $\lim_{x \rightarrow 2} (2x-3)^{\frac{1}{x-2}} = [1^\infty] = \lim_{x \rightarrow 2} (1+2x-4)^{\frac{1}{2x-4} \cdot \frac{2x-4}{x-2}} = \lim_{x \rightarrow 2} e^{\frac{2(x-2)}{x-2}} = e^2$

3. Закрепление знаний, умений и навыков.

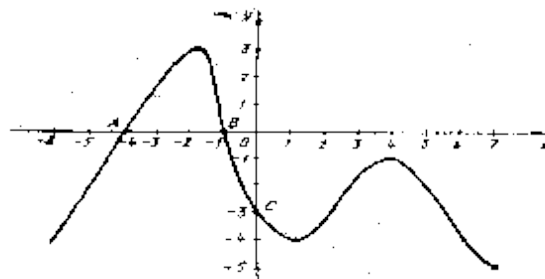
Выполнить практическую работу по вычислению пределов функций.

Вариант 1.

1. Используя график функции, изображенный на рис. определить:

- 1) значения аргумента, при которых значение функции равно нулю;
- 2) координаты точки пересечения графика с осью ординат;
- 3) значения аргумента, при которых функция принимает положительные (отрицательные) значения;
- 4) промежутки возрастания (убывания) функции.

5) область определения и область значений.



- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

2. Найдите пределы последовательностей:

1) $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3}{n^4}$; 2) $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 - \frac{7}{8n}\right)^n$.

3. Найдите пределы функций:

1) $\lim_{x \rightarrow -1} (7x^3 - 8x^2 - 1)$; 2) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{5x - 4}{2}$; 3) $\lim_{x \rightarrow \frac{1}{2}} \frac{2x - 1}{x^2 + x + 1}$.

4. Раскрытие неопределенностей вида $\frac{0}{0}$. Найдите пределы:

1) $\lim_{x \rightarrow -4} \frac{x^2 - 16}{x + 4}$; 2) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 15x}{x}$.

5. Раскрытие неопределенностей вида $\frac{\infty}{\infty}$. Найдите пределы:

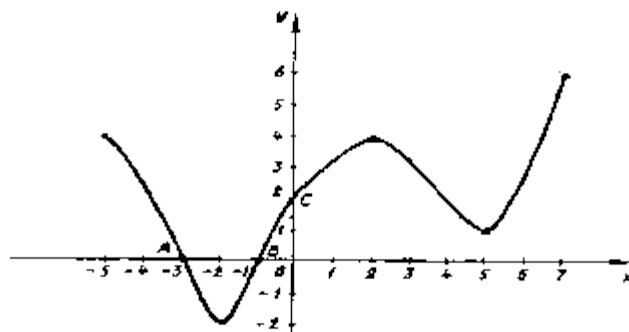
$$1) \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3x^2 + 5x - 1}{2x^2 - 7x + 3}.$$

Вариант 2

1. Используя график функции, изображенный на рис. определить:

- 1) значения аргумента, при которых значение функции равно нулю;
- 2) координаты точки пересечения графика с осью ординат;
- 3) значения аргумента, при которых функция принимает положительные (отрицательные) значения;
- 4) промежутки возрастания (убывания) функции.

5) область определения и область значений.



- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

2. Найдите пределы последовательностей:

$$1) \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{3n + 2}{n + 2}; \quad 2) \lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{5}{n}\right)^n.$$

3. Найдите пределы функций:

$$1) \lim_{x \rightarrow 3} (5x^2 - 4); \quad 2) \lim_{x \rightarrow 2} (\sqrt{x+2} - \sqrt{x-2}); \quad 3) \lim_{x \rightarrow \frac{1}{2}} \frac{2x-1}{x^2 + x + 1}.$$

3. Раскрытие неопределенностей вида $\frac{0}{0}$. Найдите пределы:

$$1) \lim_{x \rightarrow 0} \frac{3x^4 - x}{x}; \quad 2) \lim_{x \rightarrow 5} \frac{x^2 - 7x + 10}{x^2 - 9x + 20}.$$

5. Раскрытие неопределенностей вида $\frac{\infty}{\infty}$. Найдите пределы:

$$1) \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^8 - x^7}{x^5 - x^4}.$$

Практическое занятие №3

Тема: Вычисление производных

Цель: проверить на практике знание понятия производной функции, умение находить производные элементарных функций, сложных функций, обратных функций, пользуясь таблицей производных и правилами дифференцирования, понятием сложная и обратная функция, умение применять производную для исследования функций.

Обеспечение практической работы:

Теоретический материал методической рекомендации к практической работе.

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. – 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. – 208 с.
3. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.
4. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.

Дополнительные источники

1. Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика. М., «Академия», 2016.
2. Виноградов Ю.Н., Гомола А.И., Потапов В.И., Соколова Е.В. Математика и информатика. М., «Академия», 2016.
3. Спирина М. С., Спирин П.А. Теория вероятностей и математическая статистика. М., «Академия», 2016.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL: <http://нэб.рф>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

Индивидуальные карточки с вариантом практической работы.

Ход практического занятия.

1. Формулирование темы занятия, пояснение связи темы с другими темами учебной дисциплины;
2. Проверка готовности обучающихся к занятию;
3. Проведение непосредственно занятия согласно тематике и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Теоретические сведения и методические рекомендации по решению задач.

Производной функции $y = f(x)$ называется конечный предел отношения приращения функции $\Delta f = f(x + \Delta x) - f(x)$ к приращению независимой переменной Δx при стремлении последнего к нулю:

$$y' = f' = \lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{\Delta y}{\Delta x} = \lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{f(x + \Delta x) - f(x)}{\Delta x}. \quad (1)$$

Обозначения производной в точке x_0 :

$$f'(x_0), \left. \frac{dy}{dx} \right|_{x_0}, \left. \frac{df(x_0)}{dx} \right|_{x_0}, y'_x \Big|_{x_0}, y'(x_0)$$

и другие.

Если функция в точке x_0 (или на промежутке X) имеет конечную производную, то функция называется **дифференцируемой в этой точке** (или на промежутке X).

Процесс отыскания производной называется **дифференцированием**.

Геометрический смысл производной.

Если кривая задана уравнением $y = f(x)$, то $f'(x_0) = \operatorname{tg} \alpha$ — угловой коэффициент касательной к графику функции в этой точке ($K = \operatorname{tg} \alpha = f'(x_0)$).

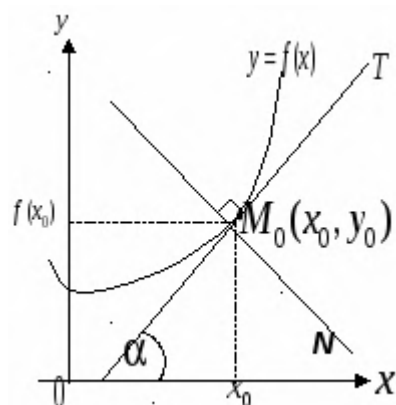
Уравнение касательной к кривой $y = f(x)$

в точке x_0 (прямая M_0T) имеет вид:

$$y = f(x_0) + f'(x_0)(x - x_0), \quad (2)$$

а уравнение нормали (M_0N):

$$y = f(x_0) - \frac{1}{f'(x_0)}(x - x_0). \quad (3)$$



Правила дифференцирования

№ пп

$U = u(x), V = V(x)$ —

дифференцируемые функции

№ пп

$U = u(x), V = V(x)$ —

дифференцируемые функции

I

$$(u \pm v)' = u' \pm v'$$

VI

Производная сложной функции $y = f[u(x)], y' = f'_u \cdot u'_x$

II

$$(u \cdot v)' = u' \cdot v + u \cdot v'$$

VII

Функция задана параметрическими уравнениями $\begin{cases} x = x(t) \\ y = y(t) \end{cases}, y'_x = \frac{dy}{dx} = \frac{y'_t}{x'_t}$

III

$$(c \cdot u)' = c \cdot u', \quad c = \text{const}$$

IV

$$\left(\frac{u}{v}\right)' = \frac{u' \cdot v - u \cdot v'}{v^2}, \quad (v(x) \neq 0)$$

VIII

Если $y = f(x)$ **и** $x = f^{-1}(y)$ **—**
взаимно обратные функции,

$$x'_y = \frac{1}{y'_x}, \quad (y'_x \neq 0).$$

то

V

$$\left(\frac{c}{v}\right)' = -\frac{c \cdot v'}{v^2}, \quad (v(x) \neq 0)$$

Формулы дифференцирования основных элементарных функций

№ пп

$c = \text{const}$, x — независимая переменная,

$u = u(x)$ — дифференцируемая функция

1

$$c' = 0$$

9

$$(\cos u)' = -\sin u \cdot u'$$

2

$$x' = 1$$

10

$$(\operatorname{tgu})' = \frac{u'}{\cos^2 u}$$

3

$$(u^\alpha)' = \alpha \cdot u^{\alpha-1} \cdot u'$$

11

$$(\operatorname{ctgu})' = -\frac{u'}{\sin^2 u}$$

4

$$(a^u)' = a^u \cdot \ln a \cdot u'$$

12

$$(\arcsin u)' = \frac{u'}{\sqrt{1-u^2}}; \quad |u| < 1$$

5

$$(e^u)' = e^u \cdot u'$$

13

$$(\arccos u)' = -\frac{u'}{\sqrt{1-u^2}}; \quad |u| < 1$$

6

$$(\log_a u)' = \frac{u'}{u \ln a} \quad (u > 0)$$

14

$$(\operatorname{arctg} u)' = \frac{u'}{1+u^2}$$

7

$$(\ln u)' = \frac{u'}{u} \quad (u > 0)$$

15

$$(\operatorname{arcctg} u)' = -\frac{u'}{1+u^2}$$

8

$$(\sin u)' = \cos u \cdot u'$$

Производной n -го порядка называется производная от производной $(n-1)$ -го порядка.

Производные высших порядков вычисляются последовательным дифференцированием данной функции.

Производная второго порядка $y'' = (y')'$ или $\frac{d^2 y}{dx^2}$.

Производная третьего порядка $y''' = (y'')'$ или $\frac{d^3 y}{dx^3}$ и т. д.

Пример 1. Найти производные функций:

$$a) \quad y = 3x^5 + \sqrt[3]{x^2} - \frac{4}{x^3}; \quad б) \quad s = (e^t - 2 \ln t) \sin t; \quad в) \quad u = \operatorname{ctg}^3 \frac{v}{3}; \quad з) \quad z = \frac{\operatorname{arctg} 2t}{1+4t^2}.$$

Решение.

а) Используя правила I, III и формулу (3), получим:

$$\begin{aligned} y' &= (3x^5 + \sqrt[3]{x^2} - 4/x^3)' = 3(x^5)' + (x^{2/3})' - 4(x^{-3})' = \\ &= 3 \cdot 5x^4 + \frac{2}{3}x^{-1/3} - 4(-3x^{-4}) = 15x^4 + \frac{2}{3\sqrt[3]{x}} + \frac{12}{x^4}. \end{aligned}$$

б) Используя правила дифференцирования произведения функций II, разности I, формулы (5), (7), (8) и учитывая, что независимая переменная есть t , т. е. $t'=1$, получим:

$$s = [(e^t - 2 \ln t) \sin t]' = (e^t - 2 \ln t)' \sin t + (e^t - 2 \ln t)(\sin t)' =$$

$$((e^t)' - 2(\ln t)') \sin t + (e^t - 2 \ln t) \cos t = \left(e^t - \frac{2}{t} \right) \sin t + (e^t - 2 \ln t) \cos t.$$

в) Сложная степенная функция, независимая переменная есть v , т. е. $v=1$; используя формулу (3), получим:

$$u' = \left[\left(\operatorname{ctg} \frac{v}{3} \right)^2 \right]' = 2 \left(\operatorname{ctg} \frac{v}{3} \right) \left(\operatorname{ctg} \frac{v}{3} \right)' = 2 \left(\operatorname{ctg} \frac{v}{3} \right) \left(- \frac{\left(\frac{v}{3} \right)'}{\sin^2 \frac{v}{3}} \right) =$$

$$= 2 \operatorname{ctg} \frac{v}{3} \left(- \frac{\frac{1}{3}}{\sin^2 \frac{v}{3}} \right) = - \frac{2 \operatorname{ctg} \frac{v}{3}}{3 \sin^2 \frac{v}{3}} = - \frac{2 \cos \frac{v}{3}}{3 \sin^3 \frac{v}{3}}.$$

г) Используя правила дифференцирования частного IV, суммы I, III и формулы (3), (14), учитывая, что $t=1$, получим:

$$z' = \left(\frac{\operatorname{arctg} 2t}{1+4t^2} \right)' = \frac{(\operatorname{arctg} 2t)'(1+4t^2) - (\operatorname{arctg} 2t)(1+4t^2)'}{(1+4t^2)^2} =$$

$$= \frac{(2t)'(1+4t^2) - \operatorname{arctg} 2t(0+4 \cdot 2t)}{(1+4t^2)^2} = \frac{2-8t \operatorname{arctg} 2t}{(1+4t^2)^2}.$$

Пример 2. Составить уравнение касательной и нормали к кривой $y = \sqrt{x^2 - 3}$ в точке с абсциссой $x_0=2$.

Используем уравнения касательной (2) и нормали (3):

$$1) y(x_0) = y(2) = \sqrt{2^2 - 3} = 1;$$

$$2) y'(x) = ((x^2 - 3)^{1/2})' = \frac{1}{2}(x^2 - 3)^{-1/2}(x^2 - 3)' = \frac{1}{2}(x^2 - 3)^{-1/2} 2x = \frac{x}{\sqrt{x^2 - 3}};$$

$$y'(x_0) = y'(2) = \frac{2}{\sqrt{2^2 - 3}} = 2.$$

Подставим $x_0, y(x_0), y'(x_0)$ в уравнения и получим: $y = 1 + 2(x - 2)$,

или $2x - y - 3 = 0$ — уравнение касательной.

$$y = 1 - \frac{1}{2}(x - 2),$$

или $x + 2y - 4 = 0$ — уравнение нормали.

Вариант 1

1) Найти соответствие между функцией и её производной.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
C	\sqrt{x}	x			

			$-\frac{1}{\sin^2 x}$	$-\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$	$\frac{1}{1+x^2}$
7. e^x	8. $\arcsin x$	9. a^x	10. $\sin x$	11. $\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$	12. $a^x \ln a$
13. x^n	14. tgx	15. $lg x$	16. $\cos x$	17. $\frac{1}{2\sqrt{x}}$	18. $\arccos x$
19. 1	20. $\frac{1}{x \ln 10}$	21. $\frac{1}{x} = x^{-1}$	22. nx^{n-1}	23. $\log_a x$	24. $-\sin x$
25. $\arctg x$	26. $-\frac{1}{1+x^2}$	27. 0	28. $\frac{1}{\cos^2 x}$	29. $\arctg x$	30. $\frac{1}{x}$
31. $\cos x$	32. $\ln x$	33. $ctgx$	34. $\frac{1}{x \ln a}$	35. e^x	36. $-\frac{1}{x^2}$

2. Сопоставьте функции её производную

Функция	Производная			
	$\frac{1}{x}$	$2x$	$-2 \cos x \sin x$	$\cos(x+2)$
$x^2 + 1$				
$\sin(x + 2)$				
$\ln x$				
$\cos^2 x$				

3. Найдите производные следующих функций:

1) $y = 4x^3 + \frac{1}{2}x^2 + 3$; 2) $y = (2x^3 - 3)(2x^3 - 1)$.

4. Найдите производные следующих функций:

1) $y = \frac{3x-7}{2x+9}$; 2) $y = \frac{x^3+3x^2}{3x-1}$.

5. Вычислите значение производной:

$y = x^5 + x^4 + 5^3$; $y'(-1) = ?$

6. Найдите производную следующей функции:

$y = 5(3t^5 - 5t^3 + 9)^{10}$

Вариант 2

1. Найти соответствие между функцией и её производной.

1. C	2. a^x	3. x	4. $-\frac{1}{\sin^2 x}$	5. e^x	6. $\frac{1}{1+x^2}$
7. $-\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$	8. $\arcsin x$	9. \sqrt{x}	10. $\sin x$	11. 0	12. $a^x \ln a$
13. x^n	14. tgx	15. $lg x$	16. $\cos x$	17. $\frac{1}{2\sqrt{x}}$	18. $\arccos x$
19. 1	20. $\frac{1}{x \ln 10}$	21. $\frac{1}{x} = x^{-1}$	22. $\frac{1}{x}$	23. $\log_a x$	24. $-\sin x$
25. $arctgx$	26. $-\frac{1}{1+x^2}$	27. $\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$	28. $\frac{1}{\cos^2 x}$	29. $arctgx$	30. nx^{n-1}
31. $\cos x$	32. $\ln x$	33. $ctgx$	34. $\frac{1}{x \ln a}$	35. e^x	36. $-\frac{1}{x^2}$

2. Сопоставьте функции её производную

Функция	Производная			
	$\frac{1}{x \ln 2}$	$5x^4$	$2 \cos x \sin x$	$-\sin(x - 6)$
$x^5 + 1$				
$\cos(x-6)$				
$\log_2 x$				
$\sin^2 x$				

3. Найдите производные следующих функций:

1) $y = \frac{1}{5}x^5 + \frac{1}{4}x^4 - 3x^2 + 9$; 2) $y = (2x^3 - 3)(2x^3 - 1)$.

4. Найдите производные следующих функций:

1) $y = \frac{x+5}{x-1}$; 2) $y = \frac{3x^2 - 2x - 4}{2x - 1}$.

5. Вычислите значение производной:

$y = x^4 - 3x^2 - 2x + 1$; $y'(0) = ?$

6. Найдите производную следующей функции: $y = 5 \cos 2x$.

Практическое занятие №4

Тема: Исследование функции.

Цель: формирование умений исследовать функции при помощи производной, применять производную при решении задач на максимум и минимум.

Обеспечение практической работы:

Теоретический материал методической рекомендации к практической работе.

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. – 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. – 208 с.
3. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.
4. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.

Дополнительные источники

1. Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика. М., «Академия», 2016.
2. Виноградов Ю.Н., Гомола А.И., Потапов В.И., Соколова Е.В. Математика и информатика. М., «Академия», 2016.
3. Спирина М. С., Спирин П.А. Теория вероятностей и математическая статистика. М., «Академия», 2016.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL:<http://нэб.рф>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/>- Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

Индивидуальные карточки с вариантом практической работы.

Ход практического занятия.

- 1.Формулирование темы занятия, пояснение связи темы с другими темами учебной дисциплины;
- 2.Проверка готовности обучающихся к занятию;
- 3.Проведение непосредственно занятия согласно тематике и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Теоретический материал и примеры нахождения производной функции.

Определение: Производной функции $f(x)$ ($f'(x)$) в точке x называется предел отношения приращения функции к приращению аргумента при приращении аргумента стремящемся к нулю:

$$\lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{\Delta f}{\Delta x} = f'(x)$$

Производные элементарных функций.

$f(x)$	$f'(x)$
$c - \text{const}$	0
x^α	$\alpha x^{\alpha-1}$
e^x	e^x
a^x	$a^x \ln a$
$\ln x$	$\frac{1}{x}$
$\log_a x$	$\frac{1}{x \ln a}$
$\sin x$	$\cos x$
$\cos x$	$-\sin x$
$\operatorname{tg} x$	$\frac{1}{\cos^2 x}$

Правила дифференцирования.

Если у функций $f(x)$ и $g(x)$ существуют производные, то

1. $C' = 0$
2. $(u+v)' = u' + v'$
3. $(uv)' = u'v + v'u$
4. $(C \cdot u)' = C \cdot u'$, где $C = \text{const}$
5. $\left(\frac{u}{v}\right)' = \frac{u'v - v'u}{v^2}$

6. Производная сложной функции:

$$f'(g(x)) = f'(g) \cdot g'(x)$$

2. Примеры.

1. Найти значение производной функции: $y = 3x^2 + 2^x - 4x + 8$.

Решение:

По правилу нахождения производной алгебраической суммы функций (формула 2):

$$y' = (3x^2 + 2^x - 4x + 8)' = (3x^2)' + (2^x)' - (4x)' + (8)' = 3 \cdot 2x + 2^x \cdot \ln 2 - 4 \cdot 1 + 0 = 6x + 2^x \cdot \ln 2 - 4$$

2. Найти значение производной функции: $y = x^6(\sin x + 4)$.

Решение:

Функция представляет собой произведение двух множителей: $u = x^6, v = \sin x + 4$. По

формуле 3:

$$y' = (x^6(\sin x + 4))' = (x^6)'(\sin x + 4) + x^6(\sin x + 4)' = 6x^5(\sin x + 4) + x^6 \cdot \cos x.$$

3. Найти значение производной функции: $y = \frac{3x-5}{4e^x-3}$.

Решение:

Функция представляет собой частное двух выражений: $u = 3x - 5, v = 4e^x - 3$. По

формуле 5:
$$y' = \left(\frac{3x-5}{4e^x-3}\right)' = \frac{(3x-5)' \cdot (4e^x-3) - (4e^x-3)' \cdot (3x-5)}{(4e^x-3)^2} = \frac{3(4e^x-3) - 4e^x(3x-5)}{(4e^x-3)^2}$$

4. $y = \sin\left(4x - \frac{\pi}{6}\right)$ в точке $x_0 = \frac{\pi}{12}$

Решение. Найдем производную данной функции по правилу дифференцирования сложной функции (формула 6):

$$y' = \left(\sin\left(4x - \frac{\pi}{6}\right)\right)' = \left(4x - \frac{\pi}{6}\right)' \cdot \cos\left(4x - \frac{\pi}{6}\right) = 4 \cos\left(4x - \frac{\pi}{6}\right)$$

$$y'\left(\frac{\pi}{12}\right) = 4 \cos\left(4 \cdot \frac{\pi}{12} - \frac{\pi}{6}\right) = 4 \cos \frac{\pi}{6} = 4 \cdot \frac{\sqrt{3}}{2} = 2\sqrt{3}$$

5. Если $y = 3 \cdot \frac{1}{\sqrt{x}}$, то $y' = \left(3 \cdot \frac{1}{\sqrt{x}}\right)' = 3(x^{-1/2})' = -\frac{3}{2}x^{-3/2} = -\frac{3}{2x\sqrt{x}}$.

6. $y = x^3 - 3x^2 + 5x + 2$. Найдем $y'(-1)$.

$y' = 3x^2 - 6x + 5$. Следовательно, $y'(-1) = 14$.

7. Если $y = \ln x \cdot \cos x$, то $y' = (\ln x)' \cos x + \ln x (\cos x)' = 1/x \cdot \cos x - \ln x \cdot \sin x$.

8. $y = \frac{x^3}{\cos x}, y' = \frac{(x^3)' \cos x - x^3 (\cos x)'}{\cos^2 x} = \frac{3x^2 \cos x + x^3 \sin x}{\cos^2 x}$.

Пусть дана функция. Для её исследования нужно:

1) Найти её область определения. Если это не слишком сложно, то полезно найти также область значений. (Однако, во многих случаях, вопрос нахождения откладывается до нахождения экстремумов функции.)

2) Выяснить общие свойства функции, которые помогут в определении её поведения: не является ли функция чётной либо нечётной, не является ли она периодической.

3) Выяснить, как ведёт себя функция при приближении аргумента к граничным точкам области определения, если такие граничные точки имеются. Если функция имеет точки разрыва, то эти точки тоже проверить на наличие вертикальных асимптот функции. Найти наклонные асимптоты.

4) Найти точки пересечения графика с осями координат, что состоит в простом вычислении значения функции при условии:

С осью ОХ: $y=0$;

С осью ОУ: $x=0$.

Задание 1: Укажите правильный ответ.

Если $\begin{cases} f'(x) > 0 \\ f'(x) < 0 \\ f'(x) = 0 \end{cases}$ то функция

1) Возрастающая 2) Убывающая 3) Постоянная

2. Если $f'(x) > 0$, то функция

1) Возрастающая 2) Убывающая

3. Если $f'(x) < 0$, то функция

1) Возрастающая 2) Убывающая

4. Если $f'(x) = 0$, то функция

1) Возрастающая 2) Постоянная 3) Убывающая 4) Монотонная

5. Функция $\begin{cases} y = \operatorname{tg} x \\ y = \operatorname{ctg} x \\ y = \sin x \\ y = \cos x \end{cases}$ является

1) Чётной 2) Нечётной 3) Ни чётной, ни нечётной 4) Периодический

5) Не периодической 6) Тригонометрической 7) Элементарной

7) Автор теоремы «если $f'(x) = 0$, то функция является постоянной»

1) Роль

3) Коши

5) Декарт

2) Вейерштрасс

4) Дирихле

6) Лейбниц

8) Если $\begin{cases} f''(x) > 0 \\ f''(x) < 0 \end{cases}$, то функция

1) Вогнутая

3) Выпуклая

5) Убывающая

2) Монотонная

4) Возрастающая

6) Постоянная

Вариант 1.

1. Найдите промежутки монотонности функции $y = \frac{-1}{3}x^3 + \frac{1}{2}x^2 + 1$.

2. Найдите наименьшее и наибольшее значение функции:

$$y = \frac{1}{3}x^3 + \frac{1}{2}x^2 - 2x - \frac{1}{3} \text{ на отрезке } -2 \leq x \leq 2.$$

3. Найдите промежутки выпуклости и точки перегиба кривых:

$$y = x^3 + 3x^2; \text{ б) } y = \frac{1}{3}x^3 - 4x.$$

4. Дан закон прямолинейного движения точки $s = \frac{-1}{6}t^3 + \frac{1}{2}t^2 + \frac{1}{2}t + 1$

(t - в секундах, s - в метрах). Найдите максимальную скорость движения этой точки.

5. Исследуйте функцию и постройте ее график:

$$y = x^3 + 6x^2 + 9x + 8.$$

Вариант 2.

1. Найдите промежутки монотонности функции $y = x^4 - 4x + 4$.

2. Найдите наименьшее и наибольшее значение функции

$$y = \frac{1}{3}x^3 + x^2 - 3x - 4$$

на отрезке $-4 \leq x \leq 2$.

3. Найдите промежутки выпуклости и точки перегиба кривых:

$$y = x^3 - 12x^2 + 145; \quad 6) \quad y = \frac{1}{3}x^3 + x^2 + \frac{1}{3}$$

4. Дан закон прямолинейного движения точки $s = \frac{-1}{3}t^3 + 3t^2 + 5t + 3$ (t - в секундах, s - в метрах).
Найдите максимальную скорость движения этой точки.

5. Исследуйте функцию и постройте ее график: $y = 2x^3 - 3x^2 - 12x - 1$.

Практическое занятие №5

Тема: Интегрирование простейших функций.

Цель: повторить навыки интегрирования рациональных функций, интегрирования методом замены переменной и интегрирование по частям.

Обеспечение практической работы:

Теоретический материал методической рекомендации к практической работе.

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. - 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. - 208 с.
3. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. - М.: «Юрайт», 2017. - 285 с.
4. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. - М.: «Юрайт», 2017. - 285 с.

Дополнительные источники

1. Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика. М., «Академия», 2016.
2. Виноградов Ю.Н., Гомола А.И., Потапов В.И., Соколова Е.В. Математика и информатика. М., «Академия», 2016.
3. Спирина М. С., Спирин П.А. Теория вероятностей и математическая статистика. М., «Академия», 2016.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL: <http://нэб.рф>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

Индивидуальные карточки с вариантом практической работы.

Ход практического занятия.

1. Формулирование темы занятия, пояснение связи темы с другими темами учебной дисциплины;

2. Проверка готовности обучающихся к занятию;

3. Проведение непосредственно занятия согласно тематике и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Теоретический материал и примеры вычисления неопределённого интеграла методом введения новой переменной.

1. Неопределённый интеграл и непосредственное интегрирование.

Непосредственное интегрирование – это нахождение неопределённых интегралов с использованием таблицы интегралов и свойств неопределённого интеграла:

1. $\int (f(x) \pm g(x)) dx = \int f(x) dx \pm \int g(x) dx$

2. $\int kf(x) dx = k \int f(x) dx$, где $k = \text{const}$

Таблица интегралов

$\int 0 \cdot dx = C$	1	$\int \operatorname{ch} x dx = \operatorname{sh} x + C$
$\int 1 \cdot dx = x + C$	2	$\int \frac{dx}{\operatorname{sh}^2 x} = -\operatorname{cth} x + C$
$\int x^\alpha dx = \frac{x^{\alpha+1}}{\alpha+1} + C$ ($\alpha \neq -1$).	3	$\int \frac{dx}{\operatorname{ch}^2 x} = \operatorname{th} x + C$.
$\int \frac{1}{x} dx = \int \frac{dx}{x} = \ln x + C$	4	$\int \frac{1}{x^2 + a^2} dx = \int \frac{dx}{x^2 + a^2} = \frac{1}{a} \operatorname{arctg} \frac{x}{a} + C$
$\int a^x dx = \frac{a^x}{\ln a} + C$; $\int e^x dx = e^x + C$	5	$\int \frac{dx}{x^2 - a^2} = \frac{1}{2a} \ln \left \frac{x-a}{x+a} \right + C$
$\int \sin x dx = -\cos x + C$	6	$\int \frac{dx}{\sqrt{a^2 - x^2}} = \operatorname{arcsin} \frac{x}{a} + C = -\operatorname{arccos} \frac{x}{a} + C$
$\int \cos x dx = \sin x + C$	7	$\int \frac{dx}{\sqrt{x^2 + \alpha}} = \ln \left x + \sqrt{x^2 + \alpha} \right + C$
$\int \frac{dx}{\sin^2 x} = -\operatorname{ctg} x + C$	8	$\int \sqrt{x^2 + \alpha} dx = \frac{x}{2} \sqrt{x^2 + \alpha} + \frac{\alpha}{2} \ln \left x + \sqrt{x^2 + \alpha} \right + C$
$\int \frac{dx}{\cos^2 x} = \operatorname{tg} x + C$	9	$\int \sqrt{a^2 - x^2} dx = \frac{x}{2} \sqrt{a^2 - x^2} + \frac{a^2}{2} \operatorname{arcsin} \frac{x}{a} + C$
$\int \operatorname{sh} x dx = \operatorname{ch} x + C$	0	$\int \frac{dx}{\sin x} = \ln \left \operatorname{tg} \frac{x}{2} \right + C$;

$$\int \frac{dx}{\cos x} = \ln \left| \operatorname{tg} \frac{x + \pi/2}{2} \right| + C$$

2. Замена переменной в неопределённом интеграле (интегрирование подстановкой).

Пусть $\int f(x) dx = F(x) + C$. Тогда $\int f(t(x)) t'(x) dx = F(t(x)) + C$. Здесь $t(x)$ - дифференцируемая монотонная функция.

При решении задач замену переменной можно выполнить двумя способами.

1. Если в подынтегральной функции удаётся сразу заметить оба множителя, и $f(t(x))$, и $t'(x)$, то замена переменной осуществляется подведением множителя $t'(x)$ под знак дифференциала: $t'(x) dx = dt$, и задача сводится к вычислению интеграла $\int f(t) dt$.

Например, $\int \operatorname{tg} x dx = \int \frac{\sin x}{\cos x} dx = -\int \frac{-\sin x dx}{\cos x} = -\int \frac{d(\cos x)}{\cos x} = -\int \frac{dt}{t}$, где $t = \cos x$ $= -\ln |\cos x| + C$ (аналогично находится интеграл от $\operatorname{ctg} x$);

$\int e^{\sin x} \cos x dx = \int e^{\sin x} d \sin x =$ (задача сведена к вычислению $\int e^t dt$, где $t = \sin x$) $= e^{\sin x} + C$

2. Замена переменной можно осуществлять формальным сведением подынтегрального выражения к новой переменной.

Пример 1.

$\int e^{\sin x} \cos x dx$ имеет смысл перейти к переменной (сделать подстановку) $t = \sin x$.

Выражаем все множители подынтегрального выражения через переменную t :

$$x = \arcsin t, dx = \frac{dt}{\sqrt{1-t^2}}; \cos x = \sqrt{1-\sin^2 x} = \sqrt{1-t^2}$$

; в результате $\int e^{\sin x} \cos x dx =$

$$= \int e^t \sqrt{1-t^2} \frac{dt}{\sqrt{1-t^2}} = \int e^t dt = e^t + C =$$

(возвращаемся к исходной переменной) $= e^{\sin x} + C$.

Другие примеры:

$\int \frac{dx}{\sqrt{x-5}(1+\sqrt[3]{x-5})}$. Подынтегральная функция содержит два множителя, ни один из которых не является производной другого, поэтому подводить их под знак дифференциала бесполезно.

Попытаемся ввести новую переменную, такую, чтобы корни извлеклись:

$$\int \frac{dx}{\sqrt{x-5}(1+\sqrt[3]{x-5})} = \left| \begin{array}{l} x-5 = t^6; t = \sqrt[6]{x-5}; \\ x = t^6 + 5; dx = 6t^5 dt \end{array} \right| = \int \frac{6t^5 dt}{t^3(1+t^2)} = 6 \int \frac{t^2 dt}{t^2+1} = 6 \int \frac{(t^2+1-1) dt}{t^2+1} =$$

$$= 6 \left(\int dt - \int \frac{dt}{t^2+1} \right) = 6(t - \operatorname{arctg} t) + C = 6(\sqrt[6]{x-5} - \operatorname{arctg} \sqrt[6]{x-5}) + C$$

Пример 2.

$\int \sqrt{a^2 - x^2} dx$ (интеграл №19 из табл.). Здесь подынтегральная функция

состоит из единственного множителя; можно опять попытаться сделать такую замену переменной, чтобы корень извлёкся. Структура подкоренного выражения подсказывает эту замену: $x = a \sin t$ (или $x = a \cos t$, $a > 0$):

$$\int \sqrt{a^2 - x^2} dx = \left| \begin{array}{l} x = a \sin t, dx = a \cos t dt, \\ \sqrt{a^2 - x^2} = a \sqrt{1 - \sin^2 t} = a \cos t \end{array} \right| = a^2 \int \cos^2 t \cdot dt$$

. Интеграл свёлся к интегралу от квадрата косинуса. При интегрировании чётных степеней синуса и косинуса часто применяются

формулы, выражающие $\sin^2 t$ и $\cos^2 t$ через косинус двойного угла:

$$\sin^2 t = \frac{1 - \cos 2t}{2}; \quad \cos^2 t = \frac{1 + \cos 2t}{2}$$

Поэтому

$$a^2 \int \cos^2 t \cdot dt = a^2 \int \frac{1 + \cos 2t}{2} dt = \frac{a^2}{2} \left(\int dt + \int \cos 2t dt \right) = \frac{a^2}{2} \left(t + \frac{1}{2} \int \cos 2t \cdot d2t \right) =$$

$$= \frac{a^2}{2} \left(t + \frac{1}{2} \sin 2t \right) + C = \frac{a^2}{2} \left(t + \frac{1}{2} \sin 2t \right) + C = \frac{a^2}{2} (t + \sin t \cos t) + C = \left. \begin{array}{l} \sin t = \frac{x}{a}; \cos t = \\ \sqrt{1 - \sin^2 t} = \frac{\sqrt{a^2 - x^2}}{a} \end{array} \right| =$$

$$= \frac{a^2}{2} \arcsin \frac{x}{a} + \frac{1}{2} x \sqrt{a^2 - x^2} + C$$

Пример 3.

$$\int \frac{\sqrt{\ln x + 6}}{x} dx = \left. \begin{array}{l} t = \ln x + 6 \\ dt = t' \cdot dx = (\ln x + 6)' dx = \frac{dx}{x} \end{array} \right| = \int \sqrt{t} dt = \int t^{\frac{1}{2}} dt = \frac{2t^{\frac{3}{2}}}{\frac{3}{2}} + C = \frac{2(\ln x + 6)^{\frac{3}{2}}}{3} + C$$

3. Интегрирование по частям:

Производится по формуле: $\int u dv = uv - \int v du$

Пример 4.

$$\int x \cos x dx = \left. \begin{array}{l} u = x \\ dv = \cos x dx \\ du = u'(x) \cdot dx = x' dx = dx \\ v = \int \cos x dx = \sin x \end{array} \right| = x \cdot \sin x - \int \sin x dx = x \cdot$$

$$\sin x - (-\cos x) + C.$$

Пример 5.

$$\int (3x - 2)e^{2x-5} dx = \left. \begin{array}{l} u = 3x - 2 \\ dv = e^{2x-5} \\ du = u'(x) \cdot dx = 3 dx \\ v = \int e^{2x-5} dx = \frac{1}{2} e^{2x-5} \end{array} \right| =$$

$$\frac{1}{2} (3x - 2)e^{2x-5} - \frac{3}{2} \int e^{2x-5} dx = \frac{1}{2} (3x - 2)e^{2x-5} - \frac{3e^{2x-5}}{4} + C.$$

Пример 6.

$$\int \ln x dx = \left. \begin{array}{l} u = \ln x \\ dv = dx \\ du = u'(x) \cdot dx = \frac{1}{x} dx \\ v = \int dx = x \end{array} \right| = x \ln x - \int x \cdot \frac{1}{x} dx =$$

$$x \ln x - \int 1 dx = x \ln x - x + C.$$

Задание 1. Вычислить интегралы от рациональных функций:

$$\int \frac{x+2}{x^2+5x-6} dx;$$

$$\int \frac{x^3}{x-2} dx;$$

$$\int \frac{x^4}{x^2+4} dx;$$

$$\int \frac{dx}{(x+2)(x+3)};$$

$$\int \frac{3x^2 + 2x - 3}{x^3 - x} dx;$$

Задание 2. Проинтегрировать функции заменой переменной:

- 1) $\int \frac{dx}{\sin^2 3x}$ $\int \frac{xdx}{\sqrt{2+x^2}}$ $\int e^{1-3x} dx$
- 2) $\int (2x-1)\cos(x^2-x) dx$ $\int x\sqrt{5+x^2} dx$ $\int e^{6x+5} dx$
- 3) $\int 10^{2x+1} dx$ $\int \sin \frac{x}{2} dx$ $\int \frac{dx}{5x+3}$
- 4) $\int x^2(3-x^3)^{10} dx$ $\int \cos 2x dx$ $\int e^{\sin x} \cos x dx$
- 5) $\int \frac{dx}{x \ln x}$ $\int \sin 2x dx$ $\int 3^{7x-1} dx$
- 6) $\int \frac{xdx}{\sqrt{1-x^2}}$ $\int \sin(2-3x) dx$ $\int \frac{dx}{e^{3x}}$

Задание 3. Найти интеграл интегрированием по частям:

- 1) $\int (7x-1)\cos x dx$ $\int \operatorname{arctg} x dx$
- 2) $\int (6-5x)e^x dx$ $\int (7x+5)\ln x dx$
- 3) $\int x \cos x dx$ $\int \operatorname{arcctg} x dx$
- 4) $\int (1+2x)\cos x dx$ $\int \operatorname{arcsin} x dx$
- 5) $\int (8x-1)\sin 5x dx$ $\int (6+5x)\ln x dx$
- 6) $\int xe^x dx$ $\int (3x+2)\ln x dx$

Практическое занятие №6

Тема: Вычисление определённого интеграла.

Цель: закрепить понятие первообразной, понятие определённого интеграла, формулу Ньютона-Лейбница, свойства интегралов, закрепить умения пользоваться таблицей интегралов, правилами интегрирования, отработка навыков вычисления определённых интегралов.

Обеспечение практической работы:

Теоретический материал методической рекомендации к практической работе.

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. – 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. – 208 с.
3. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.
4. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.

Дополнительные источники

1. Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика. М., «Академия», 2016.
2. Виноградов Ю.Н., Гомола А.И., Потапов В.И., Соколова Е.В. Математика и информатика. М., «Академия», 2016.
3. Спирина М. С., Спирин П.А. Теория вероятностей и математическая статистика. М., «Академия», 2016.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL:<http://нэб.рф>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/>- Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

Индивидуальные карточки с вариантом практической работы.

Ход практического занятия.

1.Формулирование темы занятия, пояснение связи темы с другими темами учебной дисциплины;

2.Проверка готовности обучающихся к занятию;

3.Проведение непосредственно занятия согласно тематике и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Теоретический материал и примеры вычисления неопределённого интеграла методом введения новой переменной.

Определенный интеграл, его свойства и вычисление

1. Определенный интеграл вычисляется по формуле Ньютона-Лейбница:

$$\int_a^b f(x) dx = F(x) \Big|_a^b = F(a) - F(b)$$

(*a* и *b* - соответственно верхний и нижний пределы интегрирования, они пишутся и

читаются снизу вверх, а в формулу подставляются сверху вниз!)

Основные свойства определенного интеграла:

1. При перестановке пределов интегрирования изменяется знак интеграла:

$$\int_a^b f(x) dx = - \int_b^a f(x) dx$$

2. Отрезок интегрирования можно разбивать на части:

$$\int_a^b f(x) dx = \int_a^c f(x) dx + \int_c^b f(x) dx$$

3. Определенный интеграл от алгебраической суммы функций равен алгебраической сумме их определенных интегралов.

4. Постоянный множитель можно выносить за знак интеграла.

Пример 1.

$$\int_2^3 3x^2 dx = x^3 \Big|_2^3 = 3^3 - 2^3 = 27 - 8 = 19.$$

2. Вычисления определённого интеграла методом введения новой переменной.

$$\int_a^b f(x) dx = \int_{t(a)}^{t(b)} u(t) dt$$

Пример 2.

$$\int_0^{\frac{\pi}{2}} (\cos x)^3 \sin x dx = \left| \begin{array}{l} t = \cos x \\ dt = -\sin x dx \\ t_{\text{верхнее}} = \cos \frac{\pi}{2} = 0 \\ t_{\text{нижнее}} = \cos 0 = 1 \end{array} \right| = - \int_1^0 t^3 dt = - \frac{t^4}{4} \Big|_1^0 = \frac{1^4}{4} - \frac{0^4}{4} = \frac{1}{4}$$

$\frac{1}{4}$

Пример 3.

$$\int_0^1 \frac{3x dx}{4-x^2} = \left| \begin{array}{l} t = 4-x^2 \\ dt = -2x dx \\ t_{\text{верхнее}} = 4-1 = 3 \\ t_{\text{нижнее}} = 4-0 = 4 \end{array} \right| = -\frac{3}{2} \int_4^3 \frac{dt}{t} = -\frac{3}{2} \ln t \Big|_4^3 = -\frac{3}{2} (\ln 3 - \ln 4) = \frac{3}{2} \ln \frac{4}{3}$$

3. Вычисление определённого интеграла по частям:

Используем формулу:

$$\int_a^b u dv = uv \Big|_a^b - \int_a^b v du$$

Пример 4.

$$\int_0^{\frac{\pi}{2}} (x-1) \cos x dx = \left| \begin{array}{l} u = (x-1) \quad du = dx \\ dv = \cos x \quad v = \int \cos x dx = \sin x \end{array} \right| = (x-1) \sin x \Big|_0^{\frac{\pi}{2}}$$

$$\int_0^{\frac{\pi}{2}} \sin x dx = (x-1) \sin x \Big|_0^{\frac{\pi}{2}} + \cos x \Big|_0^{\frac{\pi}{2}} = \left(\frac{\pi}{2} - 1 \right) \sin \frac{\pi}{2} - (0-1) \sin 0 +$$

$$\cos \frac{\pi}{2} - \cos 0 = \frac{\pi}{2} - 1 - 1 = \frac{\pi}{2} - 2;$$

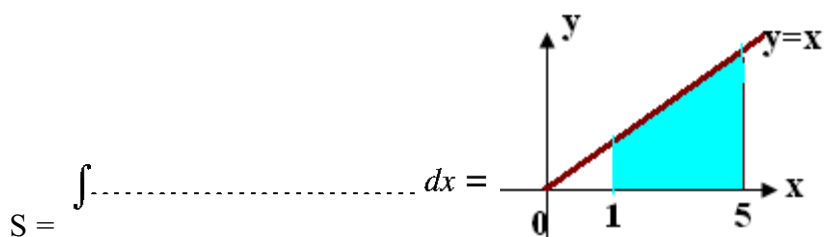
Пример 5.

$$\int_{\frac{\pi}{6}}^{\frac{\pi}{2}} \frac{6x}{\sin^2 x} dx = \left| \begin{array}{l} u = 6x; \quad du = 6 dx \\ dv = \frac{dx}{\sin^2 x}; \quad v = \int \frac{dx}{\sin^2 x} = -\operatorname{ctg} x \end{array} \right| = -6x \operatorname{ctg} x \Big|_{\frac{\pi}{6}}^{\frac{\pi}{2}} + \int_{\frac{\pi}{6}}^{\frac{\pi}{2}} \operatorname{ctg} x dx = -6 \cdot \frac{\pi}{2} \operatorname{ctg} \frac{\pi}{2} - 6 \cdot$$

$$\frac{\pi}{6} \operatorname{ctg} \frac{\pi}{6} + \ln |\sin x| \Big|_{\frac{\pi}{6}}^{\frac{\pi}{2}} = \pi \sqrt{3} + \ln |\sin \frac{\pi}{2}| - \ln |\sin \frac{\pi}{6}| = \pi \sqrt{3} + \ln 1 - \ln \frac{1}{2} = \pi \sqrt{3} + 0 + \ln 2 = \pi \sqrt{3} + \ln 2$$

Вариант 1

1. Вычислить площадь, заштрихованную на рисунке.



Ответ. $S =$

2. Найти ошибки в вычислениях

$$\int_{-1}^4 3x dx = 3 \cdot \frac{x^2}{2} \Big|_{-1}^4 = \frac{3}{2} (4^2 - 1) = \frac{3}{2} \cdot 15 = 22,5$$

3. Поставить один из знаков

$<, >, =$

В соотношении

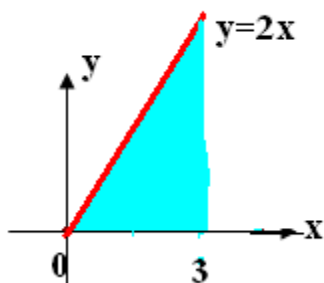
$$\int_{-2}^0 x dx \quad \int_0^2 x^2 dx$$

4. Вычислить $\int_1^e \frac{dx}{1+2x} \dots$

Вариант 2

1. Вычислить площадь, заштрихованную на рисунке.

$S = \int \dots dx =$



Ответ. $S =$

2. Найти ошибки в вычислениях

$$\int_2^5 \frac{1}{1+x} dx = \ln|1+x| \Big|_2^5 = \ln 6 - \ln 3 = \ln 3$$

3. Поставить один из знаков

$<, >, =$

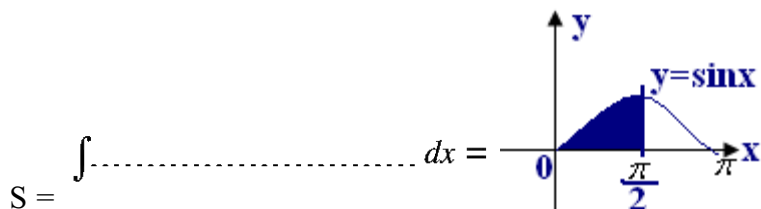
В соотношении

$$\int_0^{\pi} \sin x dx \dots \int_{\pi}^{2\pi} \sin x dx$$

4. Вычислить $\int_0^{2\pi} \cos \frac{x}{4} dx \dots$

Вариант 3

1. Вычислить площадь, заштрихованную на рисунке.



Ответ. S =

2. Найти ошибки в вычислениях

$$\int_0^{3\sqrt{2}} \frac{1}{\sqrt{9-2x^2}} dx = \frac{1}{3\sqrt{2}} \arcsin \frac{\sqrt{2x}}{3} \Big|_0^{3\sqrt{2}} = \frac{1}{3\sqrt{2}} \arcsin \frac{\sqrt{2x}}{3} - \arcsin 0 = \frac{\pi}{6\sqrt{2}}$$

3. Поставить один из знаков

<, <, =

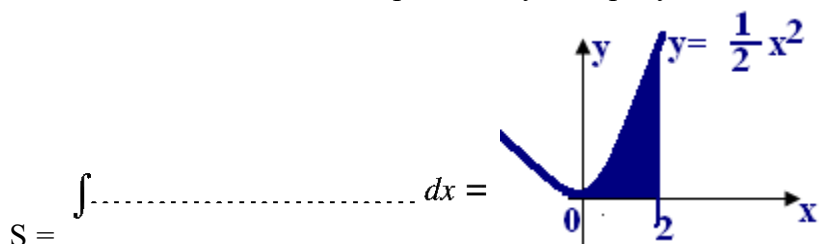
В соотношении

$$\int_1^{\ln e} 2x dx \dots \int_1^2 2x dx$$

4. Вычислить $\int_0^{\frac{3}{2}} \sqrt{9-4x^2} \dots$

Вариант 4

1. Вычислить площадь, заштрихованную на рисунке.



Ответ. S =

2. Найти ошибки в вычислениях

$$\int_0^{3\sqrt{2}} \frac{1}{2x} dx = \ln|2x| \Big|_1^e = \ln 2e - \ln 2 = \ln(2e - 2)$$

3. Поставить один из знаков

<, <, =

В соотношении

$$\int_0^1 e^{2x} dx \dots \int_1^2 e^{2x} dx$$

4. Вычислить $\int_{\frac{\pi}{2}}^{\frac{\pi}{3}} 2 \sin^2 x \dots$

Дополнительное задание.

Вычислить определенные интегралы:

1) $\int_{\frac{1}{2}}^{\frac{3}{2}} x^2 dx$; 2) $\int_1^{16} \sqrt{x} dx$; 3) $\int_{\frac{1}{2}}^1 \frac{e^{\sqrt{x}}}{x^2} dx$;

4) $\int_1^2 \frac{dx}{x}$; 5) $\int_0^{\frac{\pi}{4}} \sin 2x \sin 7x dx$; 6) $\int_{-1}^1 (6x^2 - 2x - 5) dx$;

7) $\int_1^2 \frac{2\sqrt{x} + 5 - 7x}{x} dx$; 8) $\int_0^{\frac{\pi}{4}} \sin 3x dx$;

9) $\int_1^2 \frac{dx}{25 - x^2}$; 10) $\int_0^1 \frac{dx}{\sqrt{x^2 + 1}}$; 11) $\int_1^2 \frac{dx}{x^2 - 2x + 10}$;

12) $\int_0^2 \frac{x dx}{x^2 - 9}$; 13) $\int_0^{\frac{\pi}{4}} \operatorname{ctg} 2x dx$; 14) $\int_1^2 x e^{2x} dx$;

1. Найти площадь фигуры, ограниченной прямыми $y = -4x$, $x = -3$, $x = -1$ и осью абсцисс.
2. Найти площадь фигуры, заключенной между осями координат и прямыми $2x - y + 3 = 0$ и $y = 4$.
3. Найти площадь фигуры, ограниченной ветвью гиперболы $y = -\frac{2}{x}$ и прямыми $x = 1$, $x = 5$.
4. Вычислить площадь фигуры, ограниченной параболой $y = 6x - x^2$, прямыми $x = -1$, $x = 3$ и осью абсцисс.
5. Найти площадь фигуры, ограниченной параболой $y = x^2 - 4x + 3$, осями координат и прямой $x = 4$.
6. Найти площадь фигуры, заключенной между прямыми $y = 2x$, $y = 5x$, $x = 2$ и $x = 6$.
7. Найти площадь фигуры, отсекаемой от параболы $y = 3x - x^2$ прямой $5x - y - 8 = 0$.
8. Вычислить площадь фигуры, ограниченной параболой $y^2 = 16x$ и прямой $y = x$.
9. Найти площадь фигуры, заключенной между параболой $y = 8x - x^2$ и $y = x^2 + 18x - 12$.
10. Вычислить площадь фигуры, заключенной между кривыми $y = 6x^2$ и $y = 2x^3$.

Практическое занятие №7

Тема: Решение дифференциальных уравнений.

Цель: проверить на практике знание понятия дифференциального уравнения, виды дифференциальных уравнений, умение решать дифференциальные уравнения I-го порядка, находить общее и частное решение.

Вариант 1

1. Найти общее решение дифференциальных уравнений:

1) $y'' - 2y' + 10y = 0$, 2) $y'' - 2y' = 0$; 3) $y'' + y' - 2y = 0$.

2. Записать структуру частного решения линейного неоднородного уравнения по виду правой части.

$$2y'' - 7y' + 3y = f(x) \quad \text{а) } f(x) = (2x+1)e^{3x}; \quad \text{б) } f(x) = \cos 3x$$

3. Найти общее решение дифференциальных уравнений:

$$1) y'' + 36y = xe^x; \quad 2) y'' + 4y' + 20y = 4\cos 4x - 52\sin 4x.$$

4. Найти общее решение дифференциального уравнения:

$$1) y''' = \sin x; \quad 2) y''' = e^{2x}.$$

5. Найти решение дифференциального уравнения, допускающего понижение порядка.

$$1) x^3 \cdot y'' + x^2 y' = 1, \quad 2) y \cdot y'' + (y')^2 = 0, \quad y(0) = 1, \quad y'(0) = 1.$$

Вариант 2

1. Найти общее решение дифференциальных уравнений:

$$1) 4y'' - 8y' + 3y = 0; \quad 2) y'' - 3y' = 0; \quad 3) y'' - 2y' + 10y = 0.$$

2. Записать структуру частного решения линейного неоднородного уравнения по виду правой части:

$$2y'' - 9y' + 4y = f(x) \quad \text{а) } f(x) = -2e^{4x}; \quad \text{б) } f(x) = 5\cos 4x.$$

3. Найти общее решение дифференциальных уравнений:

$$1) y'' + 6y' + 9y = 4e^{2x}; \quad 2) y'' + 5y' = 2\cos 3x + 4\sin 3x.$$

4. Найти общее решение дифференциального уравнения:

$$1) y''' = \frac{1}{x}; \quad 2) y''' = \frac{1}{\sin^2 2x}.$$

5. Найти решение дифференциального уравнения, допускающего понижение порядка.

$$1) xy'' - y' = x^2 e^x, \quad 2) 2y \cdot y'' = (y')^2, \quad y(0) = 1, \quad y'(0) = 1.$$

Практическое занятие №8

Тема: Исследование сходимости положительных рядов.

Цель: Формирование умений исследовать знакоположительные ряды на сходимость.

Вариант 1

1. Написать первые пять членов ряда по заданному общему члену:

$$a) a_n = \frac{1}{4n^2 + 1}; \quad б) a_n = \frac{2^n}{n!}.$$

2. Найти формулу общего члена ряда:

$$а) 2 + 4 + 8 + 16 + \dots; \quad б) \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10} + \dots$$

4. Используя признак Даламбера, исследовать на сходимость ряд:

$$а) \sum_{n=1}^{\infty} \frac{2^n}{n!}; \quad б) \sum_{n=1}^{\infty} \frac{3^n}{2n}.$$

Вариант 2

1. Написать первые пять членов ряда по заданному общему члену:

$$a) a_n = \frac{2n+1}{n^2}; \quad б) a_n = \frac{n}{(n+1) \cdot 2^n}.$$

2. Найти формулу общего члена ряда:

$$a) \frac{1}{3} + \frac{1}{6} + \frac{1}{12} + \frac{1}{24} + \dots; \quad б) 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{9} + \frac{1}{27} + \dots$$

4. Используя признак Даламбера, исследовать на сходимость ряд:

$$a) \sum_{n=1}^{\infty} \frac{3^n}{n \cdot 2^n}; \quad б) \sum_{n=1}^{\infty} \frac{n}{5^n}.$$

Практическое занятие №9

Тема: Операции над множествами.

Цели: задавать элементы множества; различать и классифицировать множества, выполнять операции над множествами.

Задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- овладение языком науки, навыки оперирования понятиями;
- овладение умениями и навыками постановки и решения задач;
- углубление теоретической и практической подготовки;
- развитие инициативы и самостоятельности студентов.

Обеспечение практической работы:

Теоретический материал методической рекомендации к практической работе.

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. – 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. – 208 с.
3. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.
4. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.

Дополнительные источники

1. Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика. М., «Академия», 2016.
2. Виноградов Ю.Н., Гомола А.И., Потапов В.И., Соколова Е.В. Математика и информатика. М., «Академия», 2016.
3. Спирина М. С., Спирин П.А. Теория вероятностей и математическая статистика. М., «Академия», 2016.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL:<http://нэб.рф>

2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

Индивидуальные карточки с вариантом практической работы.

Ход практического занятия.

1. Формулирование темы занятия, пояснение связи темы с другими темами учебной дисциплины;
2. Проверка готовности обучающихся к занятию;
3. Проведение непосредственно занятия согласно тематике и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Теоретические сведения:

Элементы теории множеств

1. Логические символы

Квантор \forall - заменяет выражение "для любого", "для произвольного", "для какого бы ни было".

Квантор \exists - заменяет выражение "существует", "найдется".

Запись $A \Rightarrow B$ (импликация) означает, что из справедливости высказывания А вытекает справедливость высказывания В. Если, кроме того, из справедливости высказывания В вытекает справедливость А, то записываем $A \Leftrightarrow B$. Если $A \Leftrightarrow B$, то высказывание В является необходимым и достаточным условием для того, чтобы выполнялось высказывание А.

Если предложения А и В справедливы одновременно, то записываем $A \wedge B$. Если же справедливо хотя бы одно из предложений А или В, то записываем $A \vee B$.

2. Операции над множествами

Математическое понятие множества элементов принимается в качестве интуитивного.

Множество задается правилом или признаком, согласно которому определяем, принадлежит ли данный элемент множеству или не принадлежит.

Множество обозначают символом $A = \{x\}$, где x - общее наименование элементов множества А.

Часто множество записывают в виде $A = \{a, b, c, \dots\}$, где в фигурных скобках указаны элементы множества А. Будем пользоваться обозначениями:

N - множество всех натуральных чисел;

Z - множество всех целых чисел;

Q - множество всех рациональных чисел;

R - множество всех действительных чисел;

C - множество всех комплексных чисел;

Z₀ - множество всех неотрицательных целых чисел.

Запись $a \in A$ означает, что элемент а принадлежит множеству А.

Запись $a \notin A$ означает, что элемент а не принадлежит множеству А. Множество В, все элементы которого принадлежат множеству А, называется подмножеством множества А, и при этом записывают $B \subset A$ (см. рис. 1).

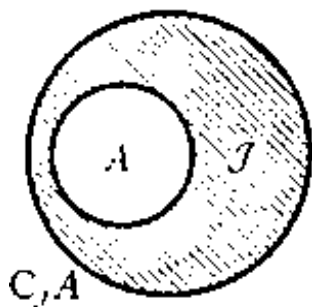


Рис. 1

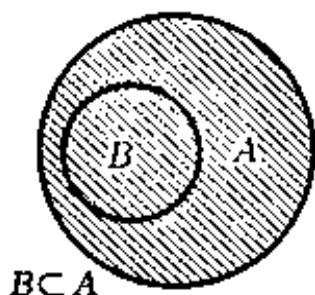


Рис. 2

Всегда $A \subset A$, так как каждый элемент множества, естественно, принадлежит A. Пустое множество, т. е. множество, не содержащее ни одного элемента, обозначим символом \emptyset . Любое множество содержит пустое множество в качестве своего подмножества.

Если $A \subset B \wedge B \subset A$, то A и B называются равными множествами, при этом записывают $A = B$.

Если $A \subset J$, то множество J элементов множества A, не принадлежащих A, называется дополнением множества A к множеству (см. рис. 2).

Дополнение множества A к множеству J обозначают символом $C_J A$; или просто CA, если известно, к какому множеству берется $\{x \in J \wedge x \notin A\}$ дополнение. Таким образом, $C_J A = \{x: x \in J \wedge x \notin A\}$

Если $A \subset J$, то иногда дополнение множества B к множеству A называют разностью множеств A

и B и обозначают $A \setminus B$ (см. рис. 3), т. е. $A \setminus B = \{x: x \in A \wedge x \notin B\}$.

Пусть A и B - подмножества множества J.

Объединением множеств A и B называется множество $A \cup B = \{x: x \in A \vee x \in B\}$ (см. рис. 4)

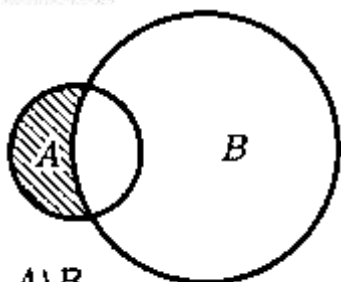


Рис. 3

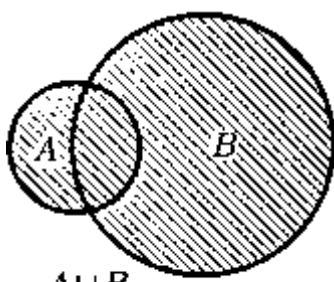


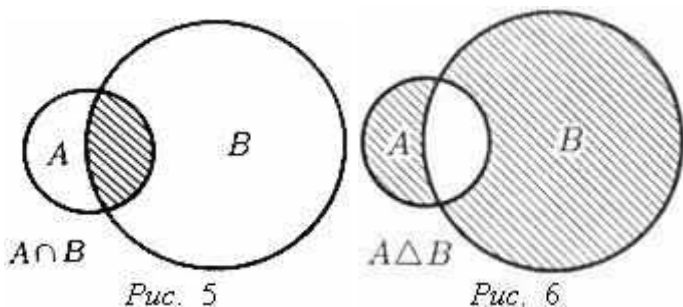
Рис. 4

Аналогично, если $A_j, j = \overline{1, n}$ подмножества множества J, то их объединением будет множество

$$\bigcup_{j=1}^n A_j = \{x: x \in A_1 \vee x \in A_2 \vee \dots \vee x \in A_n\}$$

Пересечением подмножеств A и B называется множество (см. рис. 5)

$$A \cap B = \{x: x \in A \wedge x \in B\}$$

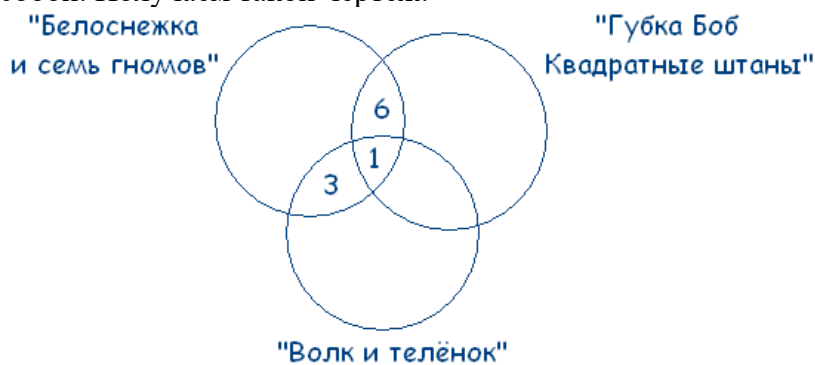


Рисунки 1-6 называются диаграммы Эйлера-Венна.

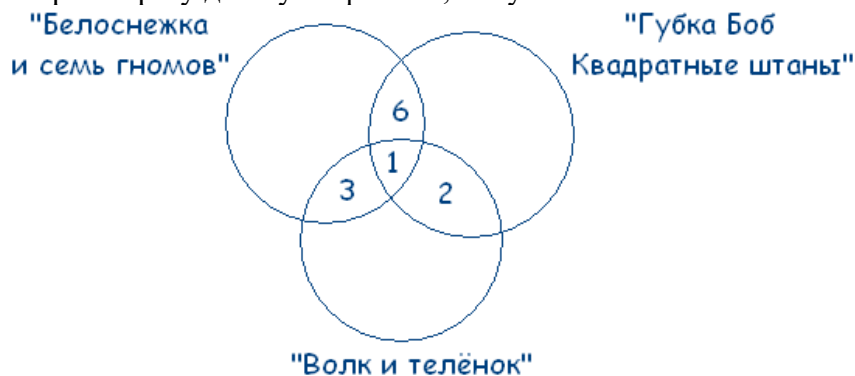
Круги Эйлера (Эйлера-Вена) — геометрическая схема, с помощью которой можно изобразить отношения между подмножествами, для наглядного представления.

Пример: Среди школьников шестого класса проводилось анкетирование по любимым мультфильмам. Самыми популярными оказались три мультфильма: «Белоснежка и семь гномов», «Губка Боб Квадратные Штаны», «Волк и теленок». Всего в классе 38 человек. «Белоснежку и семь гномов» выбрали 21 ученик, среди которых трое назвали еще «Волк и теленок», шестеро — «Губка Боб Квадратные Штаны», а один написал все три мультфильма. Мультфильм «Волк и теленок» назвали 13 ребят, среди которых пятеро выбрали сразу два мультфильма. Сколько человек выбрали мультфильм «Губка Боб Квадратные Штаны»?

Решение: В этой задаче 3 множества, из условий задачи видно, что все они пересекаются между собой. Получаем такой чертеж:



Учитывая условие, что среди ребят, которые назвали мультфильм «Волк и теленок» пятеро выбрали сразу два мультфильма, получаем:

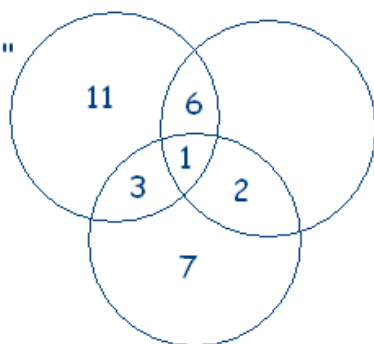


$21 - 3 - 6 - 1 = 11$ – ребят выбрали только «Белоснежку и семь гномов».

$13 - 3 - 1 - 2 = 7$ – ребят смотрят только «Волк и теленок».

Получаем:

"Белоснежка
и семь гномов"



"Губка Боб
Квадратные штаны"

"Волк и телёнок"

$38 - (11 + 3 + 1 + 6 + 2 + 7) = 8$ – человек смотрят только «Губка Боб Квадратные Штаны».
 Делаем вывод, что «Губка Боб Квадратные Штаны» выбрали $8 + 2 + 1 + 6 = 17$ человек.
 Ответ. 17 человек выбрали мультфильм «Губка Боб Квадратные Штаны».

Аналогично, символом $\bigcap_{j=1}^n A_j$ обозначают пересечение подмножеств $A_j, j = \overline{1, n}$ множества

$$\bigcap_{j=1}^n A_j = \{x: x \in A_1 \wedge x \in A_2 \wedge \dots \wedge x \in A_n\}$$

Два элемента a и b называются упорядоченной парой, если указано, какой из этих элементов первый, какой второй, при этом

$$((a, b) = (c, d)) \Leftrightarrow (a = c \wedge b = d)$$

Упорядоченную пару элементов a и b обозначают символом (a, b) .

Аналогично определяется упорядоченная система из n элементов a_1, a_2, \dots, a_n , которую обозначают символом (a_1, a_2, \dots, a_n) . Элементы a_1, a_2, \dots, a_n называются координатами упорядоченной системы (a_1, a_2, \dots, a_n) .

Совокупность всевозможных упорядоченных пар (a, b) , где $a \in A, b \in B$, называется произведением множеств A и B и обозначается символом $A \times B$.

Аналогично, символом $\prod_{j=1}^n A_j$ обозначают произведение множеств $A_j, j = \overline{1, n}$, т. е. совокупность всевозможных упорядоченных систем (a_1, a_2, \dots, a_n) , где $a_j \in A_j, j = \overline{1, n}$.

1. Свойства операций над множествами

Пусть A, B и D - произвольные подмножества множества J . Тогда непосредственно из определений объединения, пересечения и дополнения вытекают следующие предложения:

1. Закон идемпотентности для объединения и пересечения множеств:
 $A \cup A = A, A \cap A = A$
2. Закон коммутативности:
 $A \cup B = B \cup A; A \cap B = B \cap A.$
3. Закон ассоциативности:
 $A \cup (B \cup D) = (A \cup B) \cup D; A \cap (B \cap D) = (A \cap B) \cap D$
4. Закон дистрибутивности:
 $A \cap (B \cup D) = (A \cap B) \cup (A \cap D); A \cup (B \cap D) = (A \cup B) \cap (A \cup D)$
5. Закон поглощения:
 $A \cup (B \cap D) = A, A \cap (A \cup D) = A$
6. Законы, описывающие свойства пустого и универсального множества по отношению к объединению и пересечению:
 $A \cup \emptyset = A, A \cap \emptyset = \emptyset, A \cup J = J, A \cap J = A$

7. Законы дополнения: $A \cup \bar{A} = I, A \cap \bar{A} = \emptyset$
 8. Закон инволютивности дополнения: $\overline{\bar{A}} = A$
 9. Закон Де Моргана: $\overline{A \cup B} = \bar{A} \cap \bar{B}, \overline{A \cap B} = \bar{A} \cup \bar{B}$

Истинность каждого тождества проще всего проверяется построением диаграмм Эйлера-Венна.

Вариант 1

Задание 1. Укажите, какое из утверждений правильное:

- а) $-76 \in \mathbb{R}$; б) $107 \in \mathbb{Z}$; в) $\sqrt{63} \in \mathbb{Q}$.

Задание 2. Выпишите все элементы множества D , если D – множество четных однозначных натуральных чисел.

Задание 3. Запишите множество общих делителей чисел 120 и 150.

Задание 4. Найдите пересечение и объединение множеств A и B , если:

- а) $A = \{2; 3; 7\}, B = \{3; 5; 7\}$;
 б) $A = \{\alpha; \beta; \gamma\}, B = \{\alpha; b; \beta; \gamma; r\}$.

Задание 5. Найдите объединение и пересечение числовых промежутков:

- а) $(-\infty; 5)$ и $(1; +\infty)$; б) $(1; 3)$ и $[1; +\infty)$; в) $[0; 2]$ и $(-\infty; 0)$.

Вариант 2

Задание 1. Укажите, какое из утверждений правильное:

- а) $-52 \in \mathbb{N}$; б) $20,18 \in \mathbb{Z}$; в) $10 \in \mathbb{Q}$.

Задание 2. Выпишите все элементы множества A , если A – множество цветов радуги.

Задание 3. Запишите множество натуральных делителей чисел

- а) 60; б) 73.

Задание 4. Найдите пересечение и объединение множеств A и B , если:

- а) $A = \{a; b; c\}, B = \{b; d\}$;
 б) $A = \{0; 1; 2\}, B = \{-3; -2; -1; 0\}$.

Задание 5. Найдите объединение и пересечение числовых промежутков:

- а) $(-7; 7)$ и $(-\infty; -1)$; б) $[0; 3)$ и $[-3; 0]$; в) $[4; +\infty)$ и $[1; 2)$.

Практическое занятие №10

Тема: Вычисление числовых характеристик дискретной случайной величины.

Цели: усвоить понятие дискретной случайной величины, законы ее распределения, характеристики. Научиться находить вероятность дискретной случайной величины. Выработать навыки вычисления основных характеристик дискретной случайной величины.

Задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- овладение языком науки, навыки оперирования понятиями;
- овладение умениями и навыками постановки и решения задач;
- углубление теоретической и практической подготовки;
- развитие инициативы и самостоятельности студентов.

Обеспечение практической работы:

Теоретический материал методической рекомендации к практической работе.

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. – 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. – 208 с.
3. Богомоллов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.
4. Богомоллов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.

Дополнительные источники

1. Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика. М., «Академия», 2016.
2. Виноградов Ю.Н., Гомола А.И., Потапов В.И., Соколова Е.В. Математика и информатика. М., «Академия», 2016.
3. Спирина М. С., Спирин П.А. Теория вероятностей и математическая статистика. М., «Академия», 2016.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL:<http://нэб.рф>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/>- Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

Индивидуальные карточки с вариантом практической работы.

Ход практического занятия.

1. Формулирование темы занятия, пояснение связи темы с другими темами учебной дисциплины;
2. Проверка готовности обучающихся к занятию;
3. Проведение непосредственно занятия согласно тематике и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Теоретические сведения:

Случайной величиной называется величина, которая в результате опыта может принять любые заранее неизвестные значения. Различают дискретные и непрерывные случайные величины.

Дискретной случайной величиной называется такая, значение которой есть конечное или счетное множество фиксированных величин. Например, количество студентов, пришедших на лекцию, число бракованных изделий в партии продукции, число новорожденных за сутки. Для описания поведения дискретной случайной величины X задают все значения x_1, x_2, \dots, x_n , которые она может принять, и вероятности появления этих величин p_1, p_2, \dots, p_n .

Непрерывной называют такую случайную величину, которая может принимать любые значения в определенном интервале. Например, температура тела пациента за определенный промежуток времени; дальность полета футбольного мяча, объем утечки воды из городского водопровода.

Под *законом распределением* случайной величины мы будем понимать соответствие «значение случайной величины \leftrightarrow вероятность принять это значение».

Случайная величина считается заданной, если задан её закон распределения:

Значение случайной величины x_i	x_1	x_2	..	x_n
Вероятности значений p_i	p_1	p_2	..	p_n

Пример 1. Подбрасываем 1 раз кубик. Пусть $X = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$ количество очков, выпавшее при бросании кубика. Можно записать соответствие между значениями случайных величин x и p вероятностями принимать эти значения в виде «таблицы распределения вероятностей» или, коротко, «таблицы распределения»:

	/6	/6	/6	/6	/6	/6

Рассмотрим случайную величину = {1, 4, 9, 16, ...}

			6	5	6
	/6	/6	/6	/6	/6

При решении практических задач нет необходимости знать все возможные значения случайной величины и соответствующие им вероятности, а удобнее использовать такие количественные показатели, которые в сжатой форме достаточную информацию о случайной величине. Такие показатели называются числовыми характеристиками случайной величины. Основными из них являются: *математическое ожидание, дисперсия и среднее квадратичное отклонение.*

Математическое ожидание $M(X)$ характеризует положение случайной величины на числовой оси, определяя некоторое среднее значение, около которого сосредоточены все возможные значения случайной величины.

$$M(X) = x_1 p_1 + x_2 p_2 + \dots + x_n p_n = \sum_{i=1}^n x_i p_i$$

Дисперсия характеризует рассеяние (отклонение) случайной величины относительно математического ожидания.

Математическое ожидание квадрата отклонения случайной величины X от ее математического ожидания $M(X)$ называют дисперсией случайной величины X и обозначают $D(x)$, т.е. $D(x)=M[X - M(X)]^2$ (2)

Размерность дисперсии равна квадрату случайной величины и ее неудобно использовать для характеристики разброса, поэтому удобнее применять корень квадратный из дисперсии – **среднее квадратическое отклонение**. Эта величина дает представление о размахе колебаний случайной величины около математического ожидания.

$$\sigma(\text{сигма})=\sqrt{D(x)} \quad (3)$$

Пример 2

Найти математическое ожидание дискретной случайной величины X , зная закон её распределения.

1				
,05	,2	,4	,3	,05

Решение: по формуле (1):

$$M(X)=-1 \cdot 0,05+0 \cdot 0,2+1 \cdot 0,4+2 \cdot 0,3+3 \cdot 0,05=1,1$$

Пример 3

Дискретная случайная величина X имеет закон распределения

,3	,5	,2

Найти дисперсию и среднее квадратичное отклонение X .

$$1) \quad M(X)=0 \cdot 0,3+1 \cdot 0,5+2 \cdot 0,2=0,7$$

	i	$x_i p_i$	$x_i - M(X)$	$[x_i - M(X)]^2$	$[x_i - M(X)]^2 p_i$
1	,1	0,1	-1,7	2,89	0,289
			-0,7	0,49	0,147
		0	0,3	0,09	0,036
	,3	0,4	1,3	1,69	0,338
	,4	0,4			
	,2				
		0,7			0,81

2) Из таблицы следует $D(X)=0,81$

$$3) \quad \sigma(X)=\sqrt{D(X)}=\sqrt{0,81}=0,9$$

Задание 1. Составить закон распределения случайной величины X .

Для заданного закона распределения найти $M(x)$, $D(x)$, $\sigma(x)$.

π – порядковый номер учащегося по списку в журнале.

x_i	$\pi - 10$	$\pi - 6$	$\pi - 2$	π	$\pi + 1$	$\pi + 3$	$\pi + 5$	$\pi + 8$
x_i	0,17	0,03	0,16	0,07	0,12	0,4	0,04	0,01

Задание 2. Составить закон распределения случайной величины X . Найти числовые характеристики случайной величины x (x – выигрыш владельца одного лотерейного билета).

- В лотерее разыгрываются N билетов;
- m из них выигрывают по A рублей;
- k из них выигрывают по B рублей;
- p из них выигрывают по C рублей.

3.3. Письменный контроль (ПК)

Задания для заключительной контрольной работы

Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1 семестр 2 курс

Вариант 1

1. Установите соответствие между правой и левой частью формул производных:

A. x B. $\cos x$

- | | | |
|--------------|----------|-------------|
| 1. $-\cos x$ | 3. x | 5. $\sin x$ |
| 2. $-\sin x$ | 4. x^2 | 6. 1 |

2. Установите соответствие между правой и левой частью формул первообразных:

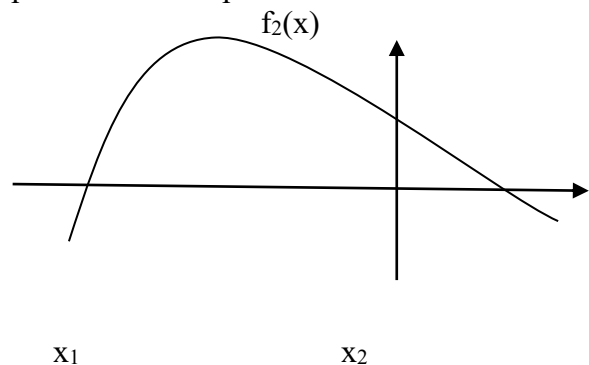
- A. 1 B. $\cos x$
1. $-\cos x$ 3. x 5. $\sin x$
2. $-\sin x$ 4. x^2 6. 1

3. Установите соответствие между функцией и её первообразной:

- A. $\frac{3}{x}$ B. 2^x
1. $2^x \ln 2$ 3. $3x$ 5. $3 \ln x$
2. $\frac{2^x}{\ln 2}$ 4. x^2 6. $6x$

4. Укажите формулу по которой вычисляется площадь плоской фигуры, ограниченной линиями $y = f_2(x)$ и $y = f_1(x) = 0$ и изображенной на чертеже

- A. $\int_{x_1}^{x_2} (f_2(x) - f_1(x)) dx$
- B. $\int_{x_1}^{x_2} (f_1(x) - f_2(x)) dx$
- C. $\int_{x_1}^{x_2} (f_2(x)) dx$



5. Укажите порядок нахождения наибольшего и наименьшего значений функции на заданном отрезке

- A. Найти критические точки
- B. Найти производную
- B. Выбрать самое большое и маленькое значения функции
- Г. Найти значения функции в критических точках и на концах данного отрезка

6. Дифференциальным уравнением является уравнение вида:

- A. $y = x^2 - 1$
- B. $y = y' + x$
- B. $y - y^3 = x$
- Г. $y = 2y^2 + x$

7. Приведите дифференциальное уравнение $\frac{dy}{dx} = \frac{x}{y}$ к дифференциальному уравнению с разделяющимися переменными

- A. $dy = dx$ B. $y dy = x dx$
- B. $x dy = y dx$ Г. $\frac{dy}{y} = \frac{dx}{x}$

8. Найдите решение дифференциального уравнения: $2x dx = dy$ при начальных условиях $y(1) = -1$

- A. $y = x^2 - 1$ B. $y = 2 + x$
- B. $y = x^2 - 2$ Г. $y = -2 + x$

9. Вычислите площадь фигуры, ограниченной линиями: $y = 3x^2$, $y = 0$, $x = 4$

- B. 16 C. 64 D. 48

10. Вычислить: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{2x}{2x^2 - 1}$

11. Вставьте пропущенное слово в понятие: Событие, которое может произойти, если будет осуществлена определенная совокупность условий, называется

12. Вставьте пропущенное слово в понятие: Отношение числа благоприятствующих событий, к общему числу равновозможных событий, называется

13. Решите задачу: Из урны, в которой 7 красных, 8 желтых и 5 зеленых шаров вынимают один шар. Найти вероятность, что шар будет желтым.

14. Вычислить: $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^2 - 4}{x - 2}$ при $x \rightarrow 2$
 А) 4 Б) ∞ В) 0 Г) 2

15. Бесконечно малая величина — это величина, предел которой равен

- А. бесконечности
- Б. нулю
- В. целому числу
- Г. дробному числу

16. Сформулировать алгоритм вычисления пределов при неопределенности $\frac{\infty}{\infty}$

$$\int_0^1 (4x) dx$$

17. Вычислить: $\int_0^1 (4x) dx$
 А. -4 Б. -2 В. -3 Г. 0

18. Найти дифференциал функции $y = \frac{1}{2}x^2 + \cos 2$
 А. $x + \sin 2$ Б. $x - \sin 2$ В. x Г. $x + 2$

19. Производная функции $y = 5x^3$ в данной точке $x = -1$ имеет значение

- А. 5 Б. 15 В. -15 С. -5

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ЕН. Математика

Оценка освоения дисциплины предусматривает **дифференцированный зачёт**

Вопросы к дифференцированному зачёту по курсу

1. Что называется пределом функции.
2. Сформулируйте правила нахождения предела функции в точке.
3. Сформулируйте правила нахождения предела функции на бесконечности.
4. Производная функции. Дифференциал функции.
5. В чем заключается геометрический смысл производной?
6. Механический смысл производной.
7. Перечислите правила дифференцирования.
8. Понятие сложной функции. Производная сложной функции.

9. Неопределенный интеграл.
10. Основные свойства неопределенного интеграла.
11. Методы интегрирования: метод непосредственного интегрирования; метод замены переменной (метод подстановки);
12. Определенный интеграл. Формула Ньютона-Лейбница.
13. Основные свойства определенного интеграла.
14. Геометрический смысл определенного интеграла.
15. Методы вычисления определенных интегралов.
16. Физические приложения определенного интеграла
17. Определение комплексного числа.
18. Действительная и мнимая часть комплексного числа.
19. Действия над комплексными числами.
20. Понятие дифференциального уравнения. Общее и частное решение дифференциального уравнения. Интегральные кривые. Задача Коши.
21. Задачи, приводящие к дифференциальным уравнениям.
22. Методы решения дифференциальных уравнений.
23. Приближенные значения величин. Абсолютная и относительная погрешности.
24. Погрешности вычислений с приближенными данными.

Вариант № 1

Тема 1: Предел функции. Замечательные пределы.

Задание № 1. Найдите пределы функций.

Непосредственное вычисление пределов:

$$1) \lim_{x \rightarrow 2} (3x^2 - 2x) ; \quad 2) \lim_{x \rightarrow 9} \frac{x+1}{x^2 - 2x - 3}.$$

Раскрытие неопределенности:

$$3) \lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^2 - 4}{x^2 - 2x} ; \quad 4) \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1 - 3x^2}{4x^2 + 1}.$$

Тема 2: Производная функции.

Задание № 2. Найдите производные функций.

Вычислите производные элементарных функций:

1) $y = 2x^2 - 3x + 5$;

2) $y = 4 - x^4$

3) $y = 3\sin x + 2\cos x$.

Вычислите производные сложных функций:

4) $y = \sin x^2$.

Найдите производные высших порядков:

5) $y = \sqrt{3x+4}$, y'' - ?

Тема 3: Вычисление неопределенного и определенного интеграла

Задание № 3. Проинтегрировать функции.

Вычисление неопределенных интегралов:

1) $\int (5x^3 - 2x^2 + 3x - 8) dx$; 2) $\int \frac{x^3 + 2x^2 + 5x + 13}{x} dx$.

Вычисление определенных интегралов:

3) $\int_0^1 x dx$; 4) $\int_1^3 8x^3 dx$.

Тема 4. Операции над множествами

Задание № 4

В группе из 100 туристов 70 человек знают английский язык, 45 знают французский язык и 23 человека знают оба языка. Сколько туристов в группе не знают ни английского, ни французского языка?

Тема 5. Основные понятия теории графов

Задание № 5

В классе 30 человек. Может ли быть так, что 9 из них имеют по 3 друга (в этом классе), 11 – по 4 друга, а 10 – по 5 друзей?

Тема 3. Формулы комбинаторики. Определение вероятности события

Задание № 6

В группе 30 студентов. Необходимо выбрать старосту, заместителя старосты и профорга. Сколько существует способов это сделать?

Вариант № 2

Тема 1: Предел функции. Замечательные пределы.

Задание № 1. Найдите пределы функций.

Непосредственное вычисление пределов:

1) $\lim_{x \rightarrow 5} (x+2)$; 2) $\lim_{x \rightarrow 4} \sqrt{3x-8}$.

Раскрытие неопределенности:

3) $\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 - 9}{4x + 12}$; 4) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{4x^3 - x^2 + x}{2x}$.

Тема 2: Производная функции.

Задание № 2. Найдите производные функций.

Вычислите производные элементарных функций:

1) $y = x^4 - x^2$

2) $y = 5x^4 - 7x^2 + x - 3$;

3) $y = \cos x - 0,5\sin x$.

Вычислите производные сложных функций:

4) $y = \cos(2x+6)$.

Найдите производные высших порядков:

5) $y = \sqrt{x^5 + 1}$, y'' - ?

Тема 3: Вычисление неопределенного и определенного интеграла

Задание № 3. Проинтегрировать функции.

Вычисление неопределенных интегралов:

1) $\int (4x^3 - 15x^2 + 14x - 3) dx$; 2) $\int \frac{x^2 + 3}{x^2} dx$.

Вычисление определенных интегралов:

3) $\int_{-1}^1 (2x + 1) dx$; 4) $\int_0^2 3x^2 dx$.

Тема 4. Операции над множествами

Задание № 4

В классе 35 учеников. Каждый из них пользуется хотя бы одним из видов городского транспорта: метро, автобусом и троллейбусом. Всеми тремя видами транспорта пользуются 6 учеников, метро и автобусом – 15 учеников, метро и троллейбусом – 13 учеников, троллейбусом и автобусом – 9 учеников. Сколько учеников пользуются только одним видом транспорта?

Тема 5. Основные понятия теории графов

Задание № 5

В городе Маленьком 15 телефонов. Можно ли их соединить проводами так, чтобы было 4 телефона, каждый из которых соединен с тремя другими, 8 телефонов, каждый из которых соединен с шестью, и 3 телефона, каждый из которых соединен с пятью другими?

Тема 3. Формулы комбинаторики. Определение вероятности события

Задание № 6

Порядок выступления 7 участников конкурса определяется жребием. Сколько различных вариантов жеребьевки при этом возможно?

Условия выполнения тестового задания

Время выполнения задания мин./час. 60 минут

Требования охраны труда: инструкции по ТБ

Оборудование: бумага, ручка, бланк с тестовой работой

Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.)

Основные источники:

1. Справочник по элементарной математике под ред. М.Я. Выгодский, М., «Джангар», 2013

2. Справочник по высшей математике под ред. М.Я. Выгодский, М., «Джангар», 2013

Дополнительная литература для экзаменатора.

1. 1. «Алгебра и начала анализа» под ред. Яковлева часть 1. М., Наука, 2007.

2. «Алгебра и начала анализа» под ред. Яковлева часть 2. М., Наука, 2011.
3. Башмаков М.И. «Математика», М., Высшая школа, 2014.

Ключ к тесту

Задания	Вариант 1	Вариант 2
1	1) 8; 2) 1/6; 3) 0 ; 4) -3/4.	1) 7; 2) 2; 3) -1,5; 4) 1/2 .
2	1) $4x-3$; 2) $-4x^3$; 3) $3\cos x- 2\sin x$;	1) $4x^3-2x$; 2) $20x^3-14x+1$;
	4) $2x\cos x^2$; 5) $-3/[4\sqrt{3x+3}]\cdot(3x+3)$.	3) $-\sin x - 0,5\cos x$; 4) $-2 \sin(2x + 6)$; 5) $[2x^3\sqrt{x^5+1} - 2,5 x^4/\sqrt{x^5} + 1] / (x^5+1)$
3	1) $\frac{5x^4}{4} - \frac{2x^3}{3} + \frac{3x^2}{2} - 8x + C$; 2) $\frac{x^3}{3} + \frac{2x^2}{2} + 5x + 13 \ln x + C$; 3) $\frac{1}{2}$; 4) 160.	1) $x^4 + 5x^3 + 7x^2 - 3x + C$; 2) $x - \frac{3}{x} + C$; 3) 2; 4) 8.
4	8	10
5	Не может	Нельзя
6	243690	5040

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Башмаков М.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: «Академия», 2017. – 256 с.
2. Башмаков М. И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: «Академия», 2017. – 208 с.
3. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 1 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.
4. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике. В 2 ч. Часть 2 : учеб. Пособие для СПО. – М.: «Юрайт», 2017. – 285 с.

Дополнительные источники

1. Гусев В. А., Григорьев С.Г., Иволгина С. В. Математика для профессий и специальностей социально-экономического профиля: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2016

2. Колягин Ю. М., Ткачева М. В., Федерова Н. Е. и др. Математика: алгебра и начала математического анализа. Алгебра и начала математического анализа (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. А.Б. Жижченко. — М., 2016.
3. Колягин Ю. М., Ткачева М. В., Федерова Н. Е. и др. Математика: алгебра и начала математического анализа. Алгебра и начала математического анализа (базовый и углубленный уровни). 11 класс / под ред. А.Б. Жижченко. — М., 2016.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки РФ от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
8. Башмаков М. И. Математика (базовый уровень). 10 класс. Сборник задач: учеб. пособие. — М., 2018.
9. Башмаков М. И. Математика (базовый уровень). 11 класс. Сборник задач: учеб. пособие. — М., 2017.
10. Башмаков М.И. Математика: кн. для преподавателя: метод. пособие. — М., 2015.
11. Башмаков М.И., Цыганов Ш.И. Методическое пособие для подготовки к ЕГЭ. — М., 2017.
12. Башмаков М. И. Алгебра и начала анализа, геометрия. 10 класс. — М., 2015.

Электронные библиотеки:

1. Национальная электронная библиотека (Режим доступа): URL:<http://нэб.рф>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com (Режим доступа): URL: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.https://www.biblio-online.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ЕН.02. Экологические основы природопользования
основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.01Дизай (по отраслям)

4 курс

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ЕН.02 Экологические основы природопользования разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1391

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Божко Н. С., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией преподавателей математических и естественно-прикладных дисциплин

Председатель цикловой комиссии _____ Н.С. Божко

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

**Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ЕН.02 Экологические основы природопользования
специальности:**

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ЕН.02 Экологические основы природопользования по специальности: 54.02.01 Дизайн(по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ЕН.02 Экологические основы природопользования в соответствии с ФГОС СПО по специальности и рабочей программой дисциплины ЕН.02 Экологические основы природопользования:

Умения:

У 1. анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;

У 2. использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды их обитания;

У3. соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен иметь знания:**

З 1. принципы взаимодействия живых организмов и среды их обитания;

З2. особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;

З3. об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;

З4. принципы и методы рационального природопользования;

З5. методы экологического регулирования;

З6. принципы размещения производств различного типа;

З7. основные группы отходов, их источники и масштабы образования;

З8. понятие и принципы мониторинга окружающей среды;

З9. правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;

З10. принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;

З11. природо-ресурсный потенциал Российской Федерации;

З12. охраняемые природные территории.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности:36.02.01 Ветеринария при освоении учебной дисциплине ЕН.01. Экологические основы природопользования

Наименование дисциплины	Семестр	Формы итоговой аттестации
ЕН.01.Экологические основы природопользования	7	Дифференцированный зачёт

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ЕН.01. Экологические основы природопользования, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Введение:Предмет, задачи и взаимосвязь природопользования и охраны природы. Экологические основы природопользования, их роль в подготовке специалиста.	Устный опрос
<p style="text-align: center;">Раздел1</p> <p>Тема 1.1. Принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания</p> <p>1.Экологические факторы: абиотические, биотические, антропогенные. Общие законы зависимости организмов от факторов среды. Условия среды. Температура, влажность и свет, их значение для живой природы. Основные среды жизни</p>	Устный опрос. Устный опрос Тестирование.
2.Пути приспособления организмов к среде. Приспособительные формы организмов. Суточные и годовые ритмы. Фотопериодизм	Устный опрос
3.Пути воздействия организмов на среду обитания.	Устный опрос
4.Круговорот веществ и энергии в биосфере. Условия устойчивого развития экосистем	Устный опрос
<p style="text-align: center;">Раздел2</p> <p>Тема 2.2. Загрязнение окружающей среды. Природоохранный потенциал</p>	Устный опрос
1.Природная среда. Природные ресурсы, их классификация. Принципы размещения производств различного типа	Устный опрос, экологический диктант
2 .Природно-ресурсный потенциал Российской Федерации	Устный опрос
3.Взаимодействие общества и природы. Виды и степень воздействия человека на природу. Экологический кризис и экологическая катастрофа. История взаимоотношений общества и природы	Устный опрос ,экологический диктант
4.Загрязнение окружающей среды: природное и антропогенное. Техногенное	Устный опрос,выполнение

воздействие на окружающую среду: основные источники, экологическая характеристика главных загрязнителей, масштабы их пространственного распространения и время пребывания в природных средах	индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера)
5. Основные группы отходов, их источники и масштабы образования. Утилизация бытовых и промышленных отходов. Малоотходные и «безотходные» технологии.	устный опрос, экологический диктант
6. Окружающая среда и здоровье человека: химическое загрязнение окружающей среды, его воздействие на организм человека	Практическая работа, устный опрос, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера), решение ситуационных задач
7. Окружающая среда и здоровье человека: физическое и биологическое загрязнения окружающей среды, урбанизация, их воздействие на организм человека. Экологические болезни.	Практическая работа, устный опрос, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера), решение ситуационных задач
8. Глобальные проблемы экологии, пути их решения	Практическая работа, устный опрос, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера), решение ситуационных задач
Раздел 3	
Тема 3.1. Правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности	
1. Экологическое законодательство Российской Федерации. Государственные органы РФ в области природопользования и охраны окружающей среды. Экологический мониторинг. Экологизация общественного сознания. Юридическая ответственность за экологические правонарушения	Устный опрос, диктант
2. Международное сотрудничество в области природопользования и охраны окружающей среды	Практическая работа, устный опрос, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера), решение ситуационных задач

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1.	Устный опрос (теоретический контроль)	Контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;	За правильный ответ ставится положительная оценка.
2	Экологический диктант	Знание основных экологических терминов.	«5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - - 70% правильных ответов «3» - 40– 60% правильных ответов «2» - 30% и менее правильных ответов
3	Тесты	Знание основ дисциплины экологические основы	За правильный ответ ставится положительная оценка 5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - - 70% правильных ответов «3» - 40– 60% правильных ответов «2» - 30% и менее правильных ответов За правильный ответ ставится положительная оценка
4	Практическое занятие	Умения самостоятельно выполнять практические задания по экологическим направлениям	Выполнение работы (не менее 80%) – положительная оценка
5	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при изучении темы.	Положительная оценка ставится при соблюдении правильности оформления и раскрытия темы.

		Знание правил оформления рефератов, презентаций	
--	--	---	--

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1. Анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности	Анализирует и прогнозирует экологические последствия различных видов деятельности	Практическая работа, устный опрос, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера), решение ситуационных задач
У2. Использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды их обитания	Использует профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды их обитания	Практическая работа, устный опрос, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера)
У3. Соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;	Соблюдает профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности	Устный опрос, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера)
З1. Принципы взаимодействия живых организмов и среды их обитания;	Знает принципы взаимодействия живых организмов и среды их обитания	Практическая работа, устный опрос, тестирование, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера)
З2. Особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую	Знает особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на	Практическая работа, устный опрос, тестирование, выполнение индивидуальных

среду; ;	окружающую среду;	письменных заданий (в том числе дифференцированного характера(рассказ с ошибками)
33. об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;	Знает об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;	Устный опрос, тестирование, индивидуальный дифференцированный письменный опрос по карточкам
34. принципы и методы рационального природопользования	Знает принципы и методы рационального природопользования	Устный опрос,диктант
35. методы экологического регулирования	Знает методы экологического регулирования	Устный опрос, письменная проверочная работа на 15 минут
36. принципы размещения производств различного типа;	Знает принципы размещения производств различного типа;	Устный опрос, тестирование, выполнение индивидуальных письменных заданий (в том числе дифференцированного характера)
37. основные группы отходов, их источники и масштабы образования;	Знает основные группы отходов, их источники и масштабы образования	Практическая работа, устный опрос, тестирование, письменная проверочная работа на 15 минут.
38. понятие и принципы мониторинга окружающей среды;	Знает понятия и принципы мониторинга окружающей среды;	Практическая работа, устный опрос, индивидуальный дифференцированный письменный опрос по карточкам, «рассказ с ошибками», решение ситуационных задач
39. правовые и социальные вопросы природопользования из экологической безопасности среды;	Знает правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности ей среды;	Практическая работа, устный опрос, индивидуальный дифференцированный письменный опрос по карточкам, диктант

310. принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды	Знает.принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды	Устный опрос, тестирование
311. природо-ресурсный потенциал Российской Федерации	Знает природо-ресурсный потенциал Российской Федерации	Устный опрос.
312. Охраняемые природные территории России.	Знает охраняемые природные территории России	Устный , диктант

3 .Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

- 1.Почему в глубинах океана живут только гетеротрофные организмы.
- 2.Как проявляется круговорот веществ в аквариуме?
- 3.Что такое экологические факторы среды?
- 4.Совместимы ли высокая урожайность и высокая продуктивность агросистем?
- 5.Перечислите меры ,обеспечивающие плодородие почв и высокие урожаи, в порядке убывания значимости.
- 6.Что такое агросистемы, чем они отличаются от экосистем?
- 7.Что такое водопользование и водопотребление?
- 8.Что такое биологические ресурсы?
- 9.Какие виды почв известны в России?
- 10.Что такое экологический мониторинг?
- 11.Как осуществляется мониторинг атмосферного воздуха?
- 12.Чем заповедник отличается от заказника?
- 13.В чем заключается отрицательное воздействие пестицидов на окружающую среду?
- 14.Назовите признаки правильной организации сельскохозяйственного земледелия.
- 15.Почему леса играют особую роль среди растительных сообществ?
- 16.Чем общее природопользование отличается от специального?

17. Чем экологический поступок отличается от экологического преступления?
18. какие виды отходов Вам известны?
19. Возможна ли эксплуатация хозяйственных объектов в водоохраной зоне водоема?
20. Каковы особенности государственного экологического контроля?
21. Какие виды отходов являются самыми опасными?
22. Какие документы обеспечивают защиту прав собственности на землю?
23. Какую функцию осуществляет Роспотребнадзор?
24. Какую функцию осуществляет Ростехнадзор, Ведомственный экологический контроль, общественный экологический контроль?
25. Какие вопросы включает в себя экологическое законодательство России?

3.2 Экологический диктант:

Что означают следующие экологические термины:

Абиотическая среда

Агроценоз

Адаптация

Ареал

Биологические ритмы

Биомасса

Биосфера

Гетеротрофные организмы

Демография

Виды загрязнений среды

Консументы

Продуценты

Редуценты

Мониторинг

Ноосфера

Озоновый экран

Сапрофиты

Сукцессия

Трофическая связь

Экологическая ниша

Экосистема

Эндемик

Ярусность

3.3 Тестирование:

Обязательная часть

1.(1 балл). Наука, изучающая функции взаимоотношения между организмами

Биология

Экология

Ботаника

Анатомия

2.(1балл).Ископаемые остатки организмов изучает

Эмбриология

Палеонтология

Биогеография

Сравнительная анатомия

3.(1 балл) Под действием естественного отбора выживают организмы

Сильнейшие

Более приспособленные к данным условиям

Наиболее сложно устроенные

Самые плодовитые

4.(1балл).Основными химическими соединениями, определяющими индивидуальные особенности организма являются

Вода и минеральные соли

Жиры и углеводы

Соединения серы и фосфора

Нуклеиновые кислоты.

5.(1балл). Органоиды, в которых осуществляется фотосинтез, называются

Митохондрии

Рибосомы

Вакуоли

Пластиды

6. (1балл). Наука, занимающаяся созданием новых и улучшением уже существующих пород животных и сортов растений называется

Биология

Агрономия

Бионика

Селекция

7.(1балл). Абиотические факторы – это

Поедание хищником жертвы

Вырубка лесов

Строительство человеком плотин

Изменение температуры воды в реке по сезонам года

8. (1балл). Ген- участок молекулы

РНК

ДНК

Белка

Липида

9.(1балл).Ноосфера это:

1.Живая оболочка Земли

2.Водная оболочка Земли

3.Оболочка,созданная человеком

4.Земная кора

10.(1балл). Пример бесполого размножения:

Партеногенез у пчел

Образование гамет у птиц

Вегетативное размножение у растений

Развитие растений из семени

11.(1балл). В ядре клетки происходит

Синтез ДНК

Синтез РНК

Синтез белка

Синтез липидов

12.(1балл).Все живые организмы

Подвижны

Дышат кислородом

Питаются

Способны воспринимать и реагировать на раздражителя

13.(1балл). В результате вегетативного размножения растений

Возникают новые мутации

Формируются новые фенотипы

Формируются споры

Сохраняются наследственные признаки родительского растения.

14..(1балл) .К антропогенным факторам относится

Изменения длины светового дня

Осушение болот

Выпадение снега

Извержение вулкана

15.(1балл). Бластула – это

Клетка

Личинка

Половая клетка

Зародыш

16.(1 балл). Метод, который применяется для изучения изменений в окружающей среде:

Генеалогический

Мониторинг

Биохимический

Гибридологический

17.(1 балл). Основоположником экологии является

Дарвин Ч.

Геккель Э.

Мендель Г.

Вернадский В.

18.(1балл). Установите соответствие между типом размножения и его характеристикой.

Характеристика	Процесс
А. Потомки генетически уникальны.	1. Половое размножение
Б. Участвует одна родительская особь	2. Бесполое размножение
В. Участвует две родительские особи	
Г. Основной клеточный механизм - митоз	
Д. Основной клеточный механизм - мейоз	

А	Б	В	Г	Д

19.(1балл) .В растительной клетке в отличие от животной имеются

- 1.хромосомы
- 2.целлюлозная клеточная стенка
- 3.запасающий углевод-крахмал
- 4.ядерная мембрана
- 5.хлоропласты
- 6.запасающий углевод-гликоген

Запишите выбранные цифры в порядке возрастания.

Ключ к тесту

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ответ	2	2	2	4	4	4	4	2	3	3	1	2	4	2	4	2	2	1,2,1,2,1	2,3,5

Условия выполнения тестового задания

Время выполнения задания мин./час. 45 минут

Требования охраны труда: инструкции по ТБ

Оборудование: бумага, ручка, бланк с тестовой работой

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

3.4 Практические задания(ПЗ):

Практическое занятие №1

Тема: Глобальные эффекты химического загрязнения

Цель: Изучить основные эффекты химического загрязнения: озоновые дыры, кислотные осадки, «парниковый эффект», а также последствия этих эффектов.

ХОД РАБОТЫ:

1. Изучение экологической проблемы загрязнения природной среды.
2. Изучение классификации загрязнения природной среды.
3. Составить таблицу загрязнений среды пользуясь схемой на стр. 223.
4. Изучение глоссария Стр. 264 : Локальное, региональное, глобальное загрязнение.
5. Пользуясь интернетом найти примеры локальных, региональных, глобальных загрязнений.
6. Привести примеры локальных загрязнений в нашем регионе.

Практическая занятие № 2

Тема: Заповедники, заказники, национальные парки.

Цель: Изучить особо охраняемые зоны на планете. Роль и значение особо охраняемых зон.

ХОД РАБОТЫ:

1. Изучить понятие особо охраняемые зоны.
2. Изучить закон об охраны природы.
3. Изучить Государственные заповедники, заказники, Национальные парки.
4. В каких зонах разрешена хозяйственная деятельность, в каких запрещена и почему.
5. Изучение Заповедников, заказников, нац. парков на Северном Кавказе.
6. Значение и роль особо охраняемых зон.
7. Изучение по ЦОР особо охраняемых зон на КМВ.
8. Изучение по ЦОР особо охраняемых зон на Северном Кавказе: Архыз, Домбай, Приэльбрус.

Практическое занятие №3

Тема: Альтернативные источники энергии .Перспективы развития.

Цель: Изучить альтернативные источники энергии, их виды.Перспективы развития альтернативных источников энергии.

ХОД РАБОТЫ:

1. Изучение классификации природных ресурсов.
2. Составить таблицу классификации П.Р.
3. Изучение альтернативных источников энергии.
4. Роль и значение альтернативных источников энергии.
5. В каких странах используются альтернативные источники энергии.
6. Роль альтернативных источников в нашей стране.
7. Перестройка энергетического хозяйства в нашей стране и странах мира.
8. Экономия Природных ресурсов .Кадастры природных ресурсов.

Практическая занятие № 4

Тема: Экологический мониторинг Черного, Каспийского морей.

Цель: Изучить экологические проблемы Черного и Каспийского морей.

ХОД РАБОТЫ:

1. Общая характеристика Черного моря.
2. Общая характеристика Каспийского моря.
3. Определить по карте какие страны имеют территории Черного моря.
4. Определить по карте какие страны имеют территории Каспийского моря.
5. Составить таблицу: мероприятия по спасению Черного и Каспийского моря.

3.5 Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ЕН.01 Экологические основы природопользования

Оценка освоения дисциплины предусматривает *дифференцированный зачёт*

Вопросы к дифференцированному зачёту

по курсу:

Введение цели, задачи, структура науки

1. Какова биологическая роль воды в клетке?
2. Что изучает экология и природопользование?
3. Кто впервые ввел понятие экологии?
4. Какие задачи ставит экологическая наука?
5. Какие методы известны в экологии?
6. Что изучает теоретическая экология?
7. Что изучает биоресурсная и сельско-хозяйственная экология?
8. В чем значение медицинской экологии?.

Раздел 1 «Организм и среда»

1. Что такое химическое загрязнение атмосферы?
2. Какие вещества загрязняют атмосферу?
3. Какие виды загрязнений атмосферы Вам известны?
4. Что такое естественное загрязнение?.
5. В чем сущность антропогенного загрязнения атмосферы?
6. Что такое кислотные осадки?
7. Что такое «парниковый эффект»?

Раздел 3 «Правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности»

1. Перечислите известные вам природные ресурсы?
 2. Какие космические ресурсы вам известны ?
 3. Какие природные ресурсы нельзя восполнить?
 4. Что такое кадастры природных ресурсов?
 5. Какие виды отходов вам известны?
 6. Какие отходы самые опасные?
 7. Что такое промышленные полигоны?
 8. Что такое мониторинг окружающей среды?
 9. Какие вам известны виды мониторинга?
 10. Перечислите методы экологии?
 11. Какие проблемы связаны с Черным морем.?
 12. Какие необходимо провести мероприятия по спасению Черного моря
 13. Какие вам известны экологические факторы среды
 14. Чем агроценозы отличаются от биоценозов?
 15. Назовите состав биосферы.
 16. В чем заслуга работ В.И. Вернадского?
 17. Что такое ноосфера?
 18. Назовите функциональные группы живых организмов?
 19. Что такое паразитизм
20. Какие глобальные проблемы стоят перед человечеством.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Колесников С.И. Экологические основы природопользования: учебник. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015г.
2. Константинов В.М., Челедзе Ю.Б. Экологические основы природопользования: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Издательский центр, «Академия2 2016г.
3. Трушина Т.П. Экологические основы природопользования: учебник для колледжей и средних специальных учебных заведений. – Ростов н/Д: «Феникс», 2015.

Дополнительные источники:

1. Емельянов А.Г. Основы природопользования. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Коробкин В.И., Передельский Л.В. Экология и охрана окружающей среды. – М.: КноРус, 2017.
3. Сазонов Э.В. Экология городской среды. СПб.: ГИОРД, 2016
4. Гальперин М.В. Экологические основы природопользования: учебник. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА – М, 2016.
5. Хандогина Е.К., Герасимова Н.А. Экологические основы природопользования: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2015.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

КОМПЛЕКТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности
основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовки специалистов среднего звена
специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

4 курс

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1391) и рабочей программы учебной дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности.

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Арсеньева Е. Н., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ ГТМАУ, Почётный работник НПО

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией информационных дисциплин:

Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной
деятельности специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности:

Умения (далее-У):

- использовать изученные прикладные программные средства;
- использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники;

Знания (далее-З):

- программные методы планирования и анализа проведенных работ;
- виды автоматизированных информационных технологий;
- основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;
- основные этапы решения задач с помощью ЭВМ;
- методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплине ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности	8	Экзамен

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
				Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6

Раздел 1. Информационные системы и технологии

Знать: Виды автоматизированных информационных технологий Уметь: использовать средства операционных систем	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 1.1. Виды автоматизированных информационных технологий	1	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа	Контрольная работа в 2-ом семестре
Знать: Основные понятия автоматизированной обработки информации Уметь: использовать изученные прикладные программные средства	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 1.2. Основные понятия автоматизированной обработки информации	1	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа	Контрольная работа в 2-ом семестре
Знать: Технические средства реализации информационных систем Уметь: использовать Пакеты прикладных программ для решения профессиональных задач	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 1.3. Структура персональных ЭВМ и вычислительных систем	1	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа	Контрольная работа в 2-ом семестре
Знать: Анализ и исследование задачи, модели Уметь: решать задачи с помощью ПК	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 1.4. Основные этапы решения задач с помощью ЭВМ.	1	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа	Контрольная работа в 2-ом семестре

Раздел 2. Информационные системы и технологии

Знать: новейшие технологии в современных информационных технологий Уметь : использовать новейшие технологии	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6	Тема 2.1. Обзор современных информационных технологий	1,2 ,3	Устный опрос. Внеаудиторная самостоятельная работа Выполнение практических работ 1,2	Контрольная работа в 2-ом семестре
--	--	--	-----------	--	------------------------------------

	ПК 5.4				
Знать: возможности текстовых процессоров Уметь: создавать деловые документы и текстовые документы на основе шаблонов	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 2.2. Обработка текстовой информации	1,2 ,3	Устный опрос. Внеаудиторная самостоятельная работа Выполнение практических работ 3,4,5	Контрольная работа в 2-ом семестре
Знать: возможности электронных таблиц Уметь: организовать расчёты, графические изображения статистических данных	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 2.3. Технология обработки числовой информации	1,2 ,3	Устный опрос. Внеаудиторная самостоятельная работа Выполнение практических работ 6,7,8	Контрольная работа в 2-ом семестре
Знать: обзор мультимедийных редакторов Уметь: создавать интерактивные презентации	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 2.4. Мультимедийные технологии обработки и представления информации	1,2 ,3	Устный опрос. Внеаудиторная самостоятельная работа Выполнение практических работ 9,10	Контрольная работа в 2-ом семестре
Знать: виды графических редакторов Уметь: обрабатывать информацию с использованием графической информации	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 2.5. Технология обработки графической информации	1,2 ,3	Устный опрос. Внеаудиторная самостоятельная работа Выполнение практических работ 11,12,13	Зачет в 3-ем семестре
Знать: Этапы обработки документов Уметь: сканировать и распознавать документы	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 2.6. Автоматизированная обработка документов	1,2 ,3	Устный опрос. Внеаудиторная самостоятельная работа Выполнение практических работ 14,15,16	Зачет в 3-ем семестре
Знать: современную всемирную паутину Уметь: настраивать браузеры, электронную почту	ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4	Тема 2.7. Использование Internet и его служб в профессиональной деятельности	1,2 ,3	Устный опрос. Внеаудиторная самостоятельная работа	Зачет в 3-ем семестре
Знать: назначения СПС	ОК 1-9	Тема 2.8.	1,2 ,3	Устный опрос. Внеаудиторная	Зачет в 3-ем семестре

<p>Уметь: составлять тематическую подборку документов</p>	<p>ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4</p>	<p>Методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации</p>		<p>самостоятельная работа Выполнение практических работ 17,18</p>	
<p>Знать: Пакеты прикладных программ по профилю специальности</p> <p>Уметь: Решение профессиональных задач</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 5.4</p>	<p>Тема 2.9. Изучение и работа с пакетом программ по профилю специальности</p>	<p>1,2 ,3</p>	<p>Устный опрос. Внеаудиторная самостоятельная работа Выполнение практических работ 19,20</p>	<p>Зачет в 3-ем семестре</p>

Состав КОС

для текущего контроля знаний, умений обучающихся

по учебной дисциплине ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

№п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме № 1,3;1,4	Перечень вопросов по теме, разделу <i>Приложение 1</i>
2.	Тест по 2,2;2,3;2,4;2,5	Тест по теме, разделу <i>Приложение 2</i>
3.	Экзамен в 8-ем семестре	Методические рекомендации по проведению экзамена

Вопросы для текущего контроля

1. **Каково** понятие архитектуры ЭВМ?
2. По каким техническим характеристикам осуществляются оценка и выбор ЭВМ?
3. Какова связь областей применения ЭВМ и их структур?
4. Каковы основные тенденции развития ЭВМ?
5. Охарактеризуйте понятие машинного парка.
6. Каковы основные принципы построения ЭВМ?
7. Поясните место и роль программного обеспечения ЭВМ.
8. Что представляет собой класс персональных ЭВМ?
9. Назначение и отличительные особенности построения сетевых компьютеров.
10. Что такое компьютер?
11. Какие принципы заложены в основу работы компьютера?
12. Какие основные блоки входят в состав компьютера?
13. Что называется, архитектурой компьютера?
14. В чем смысл модульного принципа организации современного ПК?
15. Что такое магистраль?
16. Какова функция процессора при работе компьютера?
17. Что такое микропроцессор?
18. Определите понятие тактовой частоты процессора.
19. Что такое разрядность процессора?
20. От чего зависит объем информации, перерабатываемой процессором за единицу времени?
21. Назовите основные характеристики процессора.
22. Что характеризует быстродействие компьютера?
23. Какие устройства содержит процессор?
24. Какие типы компьютерной памяти вы знаете?

Вариант 1

№	Вопрос	Ответ
1	Среди негативных последствий развития современных информационных и коммуникационных технологий указывают:	<p>а) реализацию гуманистических принципов управления обществом и государством;</p> <p>б) формирование единого информационного пространства;</p> <p>в) вторжение информационных технологий в частную жизнь людей, доступность личной информации для общества и государства;</p> <p>г) организацию свободного доступа каждого человека к информационным ресурсам человеческой цивилизации.</p>
2	Термин “информатизация общества” обозначает:	<p>а) целенаправленное и эффективное использования информации во всех областях человеческой деятельности, достигаемое за счет массового применения современных информационных и коммуникационных технологий;</p> <p>б) увеличение количества избыточной информации, циркулирующей в обществе;</p> <p>в) массовое использование компьютеров в жизни общества;</p> <p>г) введение изучения информатики во все учебные заведения страны.</p>
3	Причиной перевода информационных ресурсов человечества на электронные носители является:	<p>а) необоснованная политика правительств наиболее развитых стран;</p> <p>б) объективная потребность в увеличении скорости обработки информации, рост стоимости бумаги вследствие экологического кризиса;</p> <p>в) погоня за сверхприбылями организаций, осуществляющих свою деятельность в сфере информационных технологий;</p> <p>г) политика производителей компьютеров с целью подавления конкурентов.</p>
4	Термин “развитие информационных процессов” означает:	<p>а) уменьшение конфликта между ограниченными возможностями человека по восприятию и переработке информации и объемом информации, циркулирующей в социуме;</p> <p>б) увеличение влияния средств массовой информации на деятельность человека;</p> <p>в) увеличение информационных ресурсов страны;</p>

		г) увеличение доли информационной деятельности в общем объеме различных видов деятельности человека.
5	Современную организацию ЭВМ предложил:	а) джон фон нейман; б) джордж буль; в) н.и.вавилон; г) норберт винер.
6	Под термином «поколения ЭВМ» понимают:	а) все счетные машины; б) все типы и модели эвм, построенные на одних и тех же научных и технических принципах; в) совокупность машин, предназначенных для обработки, хранения и передачи информации; г) модели эвм, созданные одним и тем же человеком.
7	Назначение процессора в персональном компьютере:	а) обрабатывать одну программу в данный момент времени; б) управлять ходом вычислительного процесса и выполнять арифметические и логические действия; в) осуществлять подключение периферийных устройств к магистрали; г) руководить работой вычислительной машины с помощью электрических импульсов.
8	Адаптер – это:	а) программа, необходимая для подключения к компьютеру устройств ввода-вывода; б) специальный блок, через который осуществляется подключение периферийного устройства к магистрали; в) программа, переводящая языки программирования в машинные коды; г) кабель, состоящий из множества проводов
9	Постоянное запоминающее устройство (ПЗУ) – это память, в которой:	а) хранится исполняемая в данный момент времени программа и данные, с которыми она непосредственно работает; б) хранится информация, присутствие, которой постоянно необходимо в компьютере; в) хранится информация, независимо от того работает компьютер или нет; г) хранятся программы, предназначенные для обеспечения диалога пользователя с эвм.

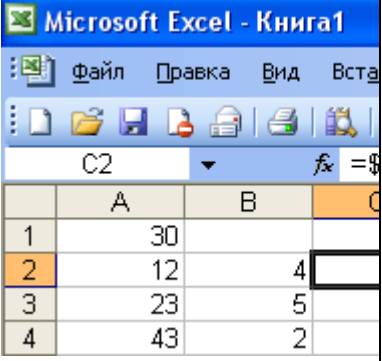
10	МОДЕМ – это устройство:	а) для хранения информации; б) для обработки информации в данный момент времени; в) для передачи информации по телефонным каналам связи; г) для вывода информации на печать.
11	Периферийные устройства выполняют функцию.....	а) хранение информации; б) обработку информации; в) ввод и выдачу информации; г) управление работой ЭВМ по заданной программе.
12	Во время исполнения прикладная программа хранится...	а) в видеопамяти; б) в процессоре; в) в оперативной памяти; г) на жестком диске.
13	Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав...	а) прикладного программного обеспечения; б) системного программного обеспечения; в) системы управления базами данных; г) систем программирования.
14	Имя раскрытого объекта в ОС Windows отображает...	а) строка меню; б) панель инструментов; в) строка заголовка; г) адресная строка.
15	Задан полный путь к файлу C:\DOC\PROBA.BMP. Укажите расширение файла, определяющее его тип.	а) PROBA.BMP б) BMP в) DOC\PROBA.BMP г) C:\DOC\PROBA.BMP

Вариант 2

№	Вопрос	Ответ
1	Информационный объем сообщения «binary digit» равен:	а) 14 байт; б) 96 бит; в) 88 бит;

		г) 11 байт.
2	Информационные технологии это:	<p>а) сведения о ком-то или о чем-то, передаваемые в форме знаков или сигналов;</p> <p>б) технологии накопления, обработки и передачи информации с использованием определенных (технических) средств;</p> <p>в) процессы передачи, накопления и переработки информации в общении людей, в живых организмах, технических устройствах и жизни общества;</p> <p>г) система для работы с программами, файлами и оглавлениями данных на ЭВМ.</p>
3	Свойством алгоритма является ...	<p>а) результативность;</p> <p>б) цикличность;</p> <p>в) возможность изменения последовательности выполнения команд;</p> <p>г) возможность выполнения алгоритма в обратном порядке.</p>
4	<p>После выполнения фрагмента программы</p> $a=9$ $b=7$ $a=b+4$ <p>значения переменных а и b равны:</p>	<p>а) $a=9$ $b=11$;</p> <p>б) $a=11$ $b=7$;</p> <p>в) $a=11$ $b=9$;</p> <p>г) $a=11$ $b=4$.</p>
5	Блок-схема – это:	<p>а) монтажная плата для ПК;</p> <p>б) функциональная схема ЭВМ;</p> <p>в) схема размещения блоков на плате;</p> <p>г) графическое написание алгоритма;</p>
6	К основным типам алгоритмов относятся:	<p>а) вспомогательные, основные, структурированные;</p> <p>б) линейные, разветвляющиеся, циклические;</p> <p>в) простые, сложные, комбинированные;</p> <p>г) вычислительные, диалоговые, управляющие.</p>

7	Программой-архиватором называют	<p>а) программу для уменьшения информационного объема (сжатия) файлов;</p> <p>б) программу резервного копирования файлов;</p> <p>в) интерпретатор;</p> <p>г) транслятор.</p>
8	В текстовом процессоре MS Word основными параметрами при задании параметров абзаца являются:	<p>а) поля, ориентация;</p> <p>б) гарнитура, размер, начертание;</p> <p>в) выравнивание, отступ, интервал;</p> <p>г) шрифт, выравнивание.</p>
9	В MS Word абзац – это:	<p>а) произвольная последовательность слов между двумя точками;</p> <p>б) произвольная последовательность символов, ограниченная с обоих концов маркером конца абзаца (непечатаемые символы) ;</p> <p>в) произвольная последовательность символов между левой и правой границы строки;</p> <p>г) Произвольная последовательность символов, начинающаяся с отступом первой строки.</p>
10	При перемещении или копировании в электронной таблице абсолютные ссылки:	<p>а) не изменяются;</p> <p>б) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы;</p> <p>в) преобразуются в зависимости от нового положения формулы;</p> <p>г) преобразуются в зависимости от правил указанных в формуле.</p>
11	При перемещении или копировании в электронной таблице относительные ссылки:	<p>а) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы;</p> <p>б) преобразуются в зависимости от длины формулы;</p> <p>в) не изменяются;</p> <p>г) преобразуются в зависимости от нового положения формулы;</p>
12	Выберите верную запись формулы для электронной таблицы:	<p>а) $C3+4*D4$</p> <p>б) $C3=C1+2*C2$</p>

		<p>в) $A5B5+23$</p> <p>г) $=A2*A3-A4$</p>
13	<p>При копировании формулы из ячейки C2 в ячейку C3 будет получена формула:</p> 	<p>а) $=A\\$1*A\\$2+B\\$2$;</p> <p>б) $=A\\$1*A3+B3$;</p> <p>в) $=A\\$2*A3+B3$;</p> <p>г) $=B\\$2*A3+B4$.</p>
14	<p>Ввод последовательностей чисел или дат в столбец или строку, путем перетаскивания указателя мыши вдоль столбца или строки осуществляется с помощью команды:</p>	<p>а) автозаполнение;</p> <p>б) автодополнение;</p> <p>в) автофильтр;</p> <p>г) сортировка.</p>
15	<p>Для поиска данных или записей в списках электронных таблиц используются пользовательские фильтры, которые отображают на экране:</p>	<p>а) любые записи;</p> <p>б) записи, не удовлетворяющие заданным требованиям;</p> <p>в) только записи, соответствующие определенным условиям, а записи, не удовлетворяющие заданным требованиям, процессор скрывает;</p> <p>г) числовые данные.</p>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Компьютерное тестирование.
2. Файловая система.
3. Ситуационная задача MS Word. Создать документ.



Подготовка электронного письма

- Письмо должно содержать не более 20-25 строк, длиной не более Укажите Ваше полное имя
- Письмо должно быть написано на русском языке
- Письмо должно состоять из 80 символов
трех частей: приветствия, собственно текст и подписи
- Файл должен быть сохранен в ASCII-формате (Text Only ,DOS Text)



Базовая аппаратная конфигурация.

1. Системный блок, внутри которого размещается большинство устройств компьютера
2. Монитор для вывода информации на экран в виде графики или текста
3. Клавиатура для ввода информации в компьютер
4. Манипулятор «мышь» или другой аналогичный для управления работой компьютерных программ

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___» _____ 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Компьютерное тестирование.
2. Классификация памяти ЭВМ.
3. Ситуационная задача. Excel. Создать документ

<i>Код</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во шт.</i>	<i>Цена, руб.</i>	<i>Сумма, руб.</i>
102	Процессор	1	2400	2400
101	Жесткий диск	1	3000	3000
403	Видеокарта	1	4500	4500
202	CD-ROM	1	900	900
205	Память	2	1950	3900
505	Материнская плата	1	3450	3450
401	Монитор	1	5490	5490
Итого				20640

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ____ от « ____ » 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Компьютерное тестирование.
2. Правовая охрана программ и данных. Защита информации.
3. Ситуационная задача.Paint. Создать документ



Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___» _____ 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ЕН.03

Информационное обеспечение
профессиональной деятельности

Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:

И. О. заместителя директора по УР

_____ И. А. Базна

« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Компьютерное тестирование.
2. Основная конфигурация ПК.
3. Ситуационная задача. PowerPoint-презентация о своей специальности.

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ____ от «____»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ЕН.03

Информационное обеспечение
профессиональной деятельности

Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:

И. О. заместителя директора по УР

_____ И. А. Базна

« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Компьютерное тестирование.
2. Адресация в Интернете: доменная система имен и IP-адреса.
3. Ситуационная задача.Publisher. Открытка с Новым Годом.

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ____ от «____»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ЕН.03

Информационное обеспечение
профессиональной деятельности

Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:

И. О. заместителя директора по УР

_____ И. А. Базна

« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Компьютерное тестирование.
2. Гипертекст. Технология WWW (World Wide Web – Всемирная паутина).
3. Ситуационная задача. Скачивание информации с сайта.

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ____ от «____»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Компьютерное тестирование.
2. Перечислите и охарактеризуйте периферийные устройства ПК.
3. Ситуационная задача. Word. Создать документ.

 Знак зодиака	Дата	Покровитель	 Покровитель
Овен	23.03-19.04	Марс	Вторник
Телец	20.04-20.05	Венера	Пятница
Близнецы	21.05-21.06	Меркурий	Среда
Рак	22.06-22.07	Луна	Понедельник
Лев	23.07-22.08	Солнце	Воскресенье

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ____ от «___» _____ 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Компьютерное тестирование.
2. Операционная система компьютера (назначение, состав, загрузка).
Графический интерфейс.
3. Ситуационная задача. Excel. Создать документ. Создать круговую диаграмму

КОМАНДИРОВКИ за май месяц

Номер	Место назначения	Стоимость проезда	Расходы на 1 ч/д	Количество человек	Количество дней	Сумма, руб
1	<i>Кордоба</i>	388,00	409	5	8	?
2	<i>Смоленск</i>	100,00	129	2	7	?
3	<i>Варшава</i>	179,00	310	3	4	?
4	<i>Оренбург</i>	90,00	198	5	3	?
5	<i>Рим</i>	300,00	560	7	8	?
6	<i>Лондон</i>	319,00	470	4	6	?
7	<i>Тверь</i>	95,00	109	11	9	?
	ИТОГО			?	?	?

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

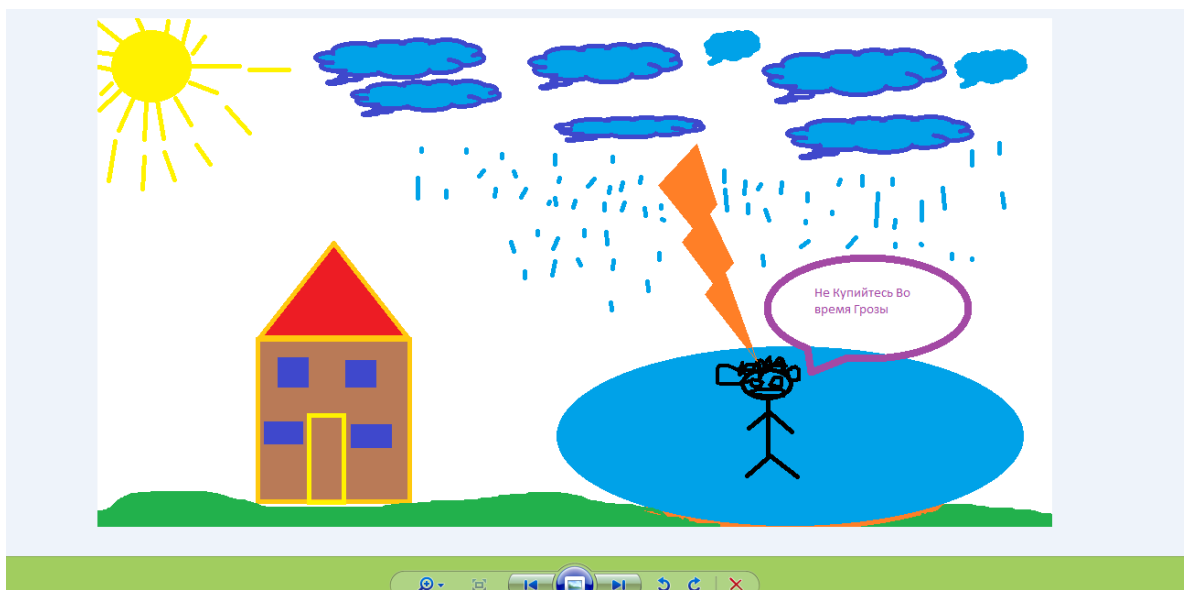
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Компьютерное тестирование.
2. Компьютерные вирусы: способы распространения, защита от вирусов.
3. Ситуационная задача. Paint. Создать документ



Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ЕН.03

Информационное обеспечение
профессиональной деятельности

Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:

И. О. заместителя директора по УР

_____ И. А. Базна

« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Компьютерное тестирование.
2. Опишите Историю сети Интернет. Поиск информации в Интернете.
3. Ситуационная задача. PowerPoint Презентация о маме.

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ____ от «____»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ЕН.03

Информационное обеспечение
профессиональной деятельности

Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:

И. О. заместителя директора по УР

_____ И. А. Базна

« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Компьютерное тестирование.
2. Объясните основные назначения компьютерных сетей.
3. Ситуационная задача. Publisher.Открытка на День рождения.

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ____ от «____»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ЕН.03

Информационное обеспечение
профессиональной деятельности

Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:

И. О. заместителя директора по УР

_____ И. А. Базна

« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Компьютерное тестирование.
2. Проанализируйте способы вывода информации с помощью ПК.
3. Ситуационная задача. Access.

Код	Название	Площадь	Наибольша	Щелкните для добавления
1	Тихий	178684	11022	
2	Атлантически	91655	8742	
3	Индийский	78174	7729	
4	Северный Лед	14756	5527	
(№)		0	0	

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ____ от «____»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Компьютерное тестирование.
2. Охарактеризуйте прикладные программы-электронные таблицы.
3. Ситуационная задача. Word. Создать документ.

УПРАЖНЕНИЕ:

ОТПЕЧАТАЙТЕ В СООТВЕТСТВИИ СО ШРИФТАМИ РАЗДАТКИ

ОБРАБОТКА ИСХОДЯЩЕЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ
КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ, КОТОРАЯ ОТПРАВЛЯЕТСЯ ИЗ ВАШЕЙ
ФИРМЫ-ИСХОДЯЩАЯ
ПОРЯДОК ОБРАБОТКИ ИСХОДЯЩЕЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ
СОБЕРИТЕ ИСХОДЯЩУЮ ПОЧТУ ИЗ ОТДЕЛОВ

- ПРОВЕРЬТЕ:**
1. Подписаны ли письма
 2. Наличие приложения (если о нем указано)
 3. Совпадают ли адреса в письме и на конверте

ПОМНИТЕ! ЗАКАЗНАЯ и ОСОБАЯ почта обрабатываются
ОТДЕЛЬНО

ОПОСЫЛКИ С ПОМОЩЬЮ упаковочной бумаги, веревки и клейкой бумаги,
ПОДГОТОВТЕ к отправке

Если это необходимо конверты и посылки ВЗВЕШИВАЮТСЯ

ПОСТАВЬТЕ печать, стоимость, номер с помощью

ШТАМПЕЛЬНОЙ машины

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ____ от « ____ »

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой
комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
 Информационное обеспечение
 профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
 И. О. заместителя директора по УР
 _____ И. А. Базна
 « « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Компьютерное тестирование.
2. Охарактеризуйте графические прикладные программы.
3. Ситуационная задача. Excel. Создать документ

6												
7	Поисковый запрос	Частотность	Слов в запросе	Сайтов (общее кол-во, млн)	Морд	Прямые вхождения в заголовки	Обратные ссылки (средн. кол-во)	Возраст доменов (средн. кол-во, мес)	Рекл. блоки	Википедия	Ютуб	KEI
8	рольставни	23299	1	5	8	10	345	84	14	0	0	111,28
9	гаражные ворота	10018	2	15	4	10	374	92	34	0	0	96,05
10	рулонные ворота	1636	2	2	1	10	75	80	35	0	0	58,71
11	ремонт ванной	23193	2	24	7	9	395	66	50	0	0	124,68
12	ремонт ванной комнаты	13317	3	0,679	5	9	369	54	68	0	0	87,32
13	ремонт ванной цены	535	3	22	5	0	414	51	70	0	0	90,10
14	ремонт квартир	86712	2	91	8	9	709	74	67	0	0	245,66
15	теплый пол	46367	2	39	9	9	266	87	27	1	0	138,01
16	каталог дверей софья	132	3	2	4	0	165	49	27	0	0	18,32

Рассмотрен цикловой комиссией
 Протокол № ___ от «___»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
 комиссии** _____ О. А. Митюгова
 (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Компьютерное тестирование.
2. Охарактеризуйте прикладные программы-презентации.
3. Ситуационная задача. Excel. Создать документ.

Страна	Язык	Площадь (млн.кв.км.)	Население
Россия	Русский	22150	158
Украина	Украинский	2210	35
Белоруссия	Белорусский	1420	16
Казахстан	Казахский	34580	19
Киргизия	Киргизский	950	9
Итого:		?	?

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ____ от «___» _____ 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Компьютерное тестирование.
2. Работа с документами на рабочем столе ПК.
3. Ситуационная задача. Word. Создать документ.

Автоматизированное рабочее место менеджера

Главная > Курсовая > Технология

Сохрани ссылку на реферат в одной из сетей:

Страницы: [следующая](#) →

[1](#) [2](#) [3](#) [Смотреть все](#)

Оглавление

Оглавление 1

Введение 2

1. Теоретические основы АРМ 3

1.1. АРМ В России 3

1.2. Цели, функции, свойства автоматизированной системы менеджера 7

2. Разработка АРМ для менеджера 12

2.1. Программное обеспечение 12

2.2. Техническое обеспечение комплекса 16

2.3. Программное обеспечение комплекса 19

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ____ от « ____ »

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ЕН.03

Информационное обеспечение
профессиональной деятельности

Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:

И. О. заместителя директора по УР

_____ И. А. Базна

« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Компьютерное тестирование.
2. Назовите операционные системы и их назначение в основных этапах обработки информации.
3. Ситуационная задача. Работа с папками на рабочем столе ПК.

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ____ от «____»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Компьютерное тестирование.
2. Ситуационная задача. Копирование информации со сайта.
3. Ситуационная задача Access. Создать документ.

№	Название	Географическое положение	Площадь	Население	Центральная или основная информация
1	Каспийское море	Европа	371000	1025	
2	Верхнее	Сев.Америка	82400	393	
3	Виктория	Африка	69000	92	
4	Гурон	Сев.Америка	59800	229	
5	Мичиган	Сев.Америка	58100	281	
6	Танганьика	Африка	34000	1435	
7	Байкал	Азия	31500	1620	
8	Ньяса	Африка	30800	706	
9	Бол.Медвежь	Сев.Америка	30200	137	
10	Бол.Невольничья	Сев.Америка	28570	614	
11	Эри	Сев.Америка	25667	64	
12	Виннипег	Сев.Америка	24390	18	
13	Онтарио	Сев.Америка	19554	236	
14	Балхаш	Азия	18300	26	
15	Ладожское	Европа	17700	230	
16	Чад	Африка	16600	12	
17	Маракайбо	Юж.Америка	13300	250	
18	Онежское	Европа	9720	127	

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

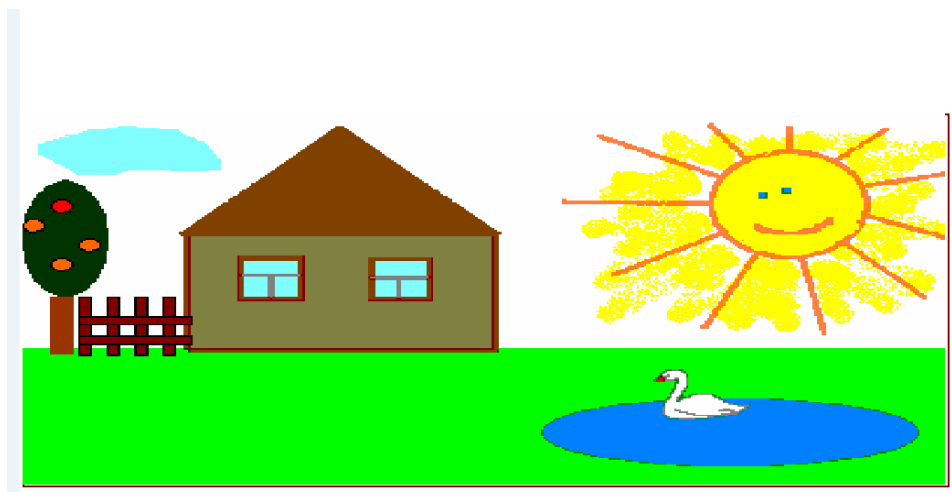
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Компьютерное тестирование.
2. Операционная система компьютера (назначение, состав, загрузка). Графический интерфейс.
3. Ситуационная задача. Paint. Создать документ.



Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___» _____ 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Компьютерное тестирование.
2. Опишите назначение и объемы флэшки.
3. Ситуационная задача. Access. Создать документ

Код	Наименова	Цена,руб	Кол-во
1	Туфли	820,00 Р	150
2	Сапоги	1 530,00 Р	60
3	Куртки	1 500,00 Р	25
4	Юбки	250,00 Р	40
5	Шарфы	125,00 Р	80
6	Зонты	80,00 Р	50
7	Перчатки	120,00 Р	120
8	Варежки	50,00 Р	40
9		0,00 Р	
€	(№)	0,00 Р	0

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ____ от «___» _____ 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Компьютерное тестирование.
2. Проанализируйте методику обработку информации в редакторе презентаций.
3. Ситуационная задача. Word. Создать документ.

1. День		Предмет	День		Предмет
Понедельник	1		Четверг	1	
	2			2	
	3			3	
	4			4	
	5			5	
	6			6	
Вторник	1		Пятница	1	
	2			2	
	3			3	
	4			4	
	5			5	
	6			6	
Среда	1		Суббота	1	
	2			2	
	3			3	
	4			4	
	5			5	
	6			6	

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___» 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ЕН.03

Информационное обеспечение
профессиональной деятельности

Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:

И. О. заместителя директора по УР

_____ И. А. Базна

« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Компьютерное тестирование.
2. Проанализируйте методику обработки информации в СУБД
3. Ситуационная задача. PowerPoint. Презентация о космосе.

Рассмотрен цикловой комиссией

Протокол № ___ от « ___ »

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой

комиссии _____ О. А. Митюгова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Компьютерное тестирование.
2. Проанализируйте методику обработку информации в Электронных таблицах.
3. Ситуационная задача. Access

Код	Код заказа	Дата прода	Отдел	Наименова	Цена прихс	Цена прода	Кол-во
1	1008	26.10.2000	Напитки	Сок Фруктовый	13,89 Р	14,95 Р	24
2	1072	28.10.2000	Напитки	Газ вода1,5л	4,65 Р	5,10 Р	120
3	974	25.10.2000	Гастрономия	Масло"Золота	18,00 Р	18,20 Р	45
4	1016	26.10.2000	Гастрономия	Майонез Кок	4,30 Р	4,80 Р	24
5	1077	28.10.2000	Напитки	Газ вода1,5л	4,65 Р	5,10 Р	60
6	1006	26.10.2000	Бакалея	Мука в/с	4,80 Р	5,00 Р	250
7	1028	26.10.2000	Гастрономия	Майонез Кок	4,30 Р	4,80 Р	24
8	1016	26.10.2000	Гастрономия	Масло "Приба	10,10 Р	10,90 Р	30
9	1132	27.10.2000	Гастрономия	Майонез Кок	8,64 Р	9,30 Р	12
10	1131	26.10.2000	Гастрономия	Маогарин "Пы	7,60 Р	8,20 Р	40
11	959	25.10.2000	Гастрономия	Маонез Кок 50	8,64 Р	8,64 Р	60
12	970	25.10.2000	Напитки	Газ вода 1,5л	4,65 Р	5,10 Р	60
13	1136	27.10.2000	Гастрономия	Масло "Раздо	14,80 Р	15,90 Р	1
14	1009	26.10.2000	Гастрономия	Масло "Раздо	14,80 Р	15,90 Р	12
15	1023	26.10.2000	Напитки	Газ вода 1,5л	4,65 Р	5,10 Р	18
16	974	25.10.2000	Бакалея	Мукав/с/Ливн	4,70 Р	4,75 Р	100
17	1133	27.10.2000	Бакалея	Рис	8,00 Р	8,70 Р	50
18	960	26.10.2000	Бакалея	Пшено шлифс	4,05 Р	4,10 Р	50
19	1079	28.10.2000	Бакалея	Сахар	12,78 Р	13,40 Р	150
20	969	25.10.2000	Гастрономия	Масло Олейн	20,95 Р	21,90 Р	30

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___» 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Компьютерное тестирование.
2. Проанализируйте этапы обработки информации на ПК.
3. Ситуационная задача. Word

Господину
Петрову И. Н.
Лесная улица, 27



307130 Сан – Железо

Летний отдых в 1999г.

Уважаемый Господин Иванов,

Вы уже решили где провести летний отдых? Для Вас мы делаем специальное недорогое предложение. Путешествие с формой «Свежий ветер» Ltd. В Андалузию и пользуйтесь привлекательными условиями отдыха.

Отель «Морской бриз», Барбате, Андалузия, Испания

Отель «Морской бриз» - это туристический комплекс, занимающий значительную площадь. Отель приспособлен для отдыха с детьми. Берег моря, морские бассейны и аттракционы, теннисные корты и площадки для гольфа расположены рядом. Организуются увлекательные прогулки на яхте. В отеле есть ресторан, сауна и гимнастический зал. Кроме того, в отеле есть:

- Детский сад, в котором воспитатели заботятся о детях, устраивают праздники, просмотр детских фильмов или чтение сказок.
- Апартаменты с цветным телевизором, телефоном и балконом, лоджией или террасой. Тип 1 – жилая площадь около 30 м², тип 2 – около 40 м².
- Буфет для завтраков с большим выбором блюд.

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___»

2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет: ЕН.03
Информационное обеспечение
профессиональной деятельности
Курс 4 Группа 241

УТВЕРЖДАЮ:
И. О. заместителя директора по УР
_____ И. А. Базна
« « _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Компьютерное тестирование.
2. Опишите классификацию компьютерных сетей.
3. Ситуационная задача. Excel. Создать документ

Продолжительность пребывания в отеле.	Категория 1	Категория 2
10 дней	676.00	794.00
20 дней	875.00	945.00
30 дней	990.00	1.099.00

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол № ___ от «___» _____ 2024 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

по предмету «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

1) Автоматизация офиса:

- а) Предназначена для решения хорошо структурированных задач, по которым имеются необходимые входные данные и известны алгоритмы и другие стандартные процедуры их обработки.
- б) Предназначена для удовлетворения информационных потребностей всех сотрудников организации, имеющих дело с принятием решений.
- с) Первоначально была призвана избавить работников от рутинной секретарской работы.

2) При компьютеризации общества основное внимание уделяется:

- а) обеспечению полного использования достоверного, исчерпывающего и своевременного знания во всех видах человеческой деятельности.
- б) развитию и внедрению технической базы компьютеров, обеспечивающих оперативное получение результатов переработки информации и ее накопление.

3) Результатом процесса информатизации является создание:

- а) информационного общества.
- б) индустриального общества.

4) Информационная услуга — это:

- а) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме.
- б) результат непроемственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека или организации в использовании различных продуктов.
- с) получение и предоставление в распоряжение пользователя информационных продуктов.
- д) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными.

5) Информационно-поисковые системы позволяют:

- а) осуществлять поиск, вывод и сортировку данных
- б) осуществлять поиск и сортировку данных
- с) редактировать данные и осуществлять их поиск
- д) редактировать и сортировать данные

6) Информационная культура человека на современном этапе в основном определяется:

- а) совокупностью его умений программировать на языках высокого уровня;
- б) его знаниями основных понятий информатики;
- с) совокупностью его навыков использования прикладного программного обеспечения для создания необходимых документов;
- д) уровнем понимания закономерностей информационных процессов в природе и обществе, качеством знаний основ компьютерной грамотности, совокупностью технических навыков взаимодействия с компьютером, способностью эффективно и своевременно использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении задач практической деятельности;

е) его знаниями основных видов программного обеспечения и пользовательских характеристик компьютера.

7) Деловая графика представляет собой:

- а) график совещания;
- б) графические иллюстрации;
- в) совокупность графиков функций;
- г) совокупность программных средств, позволяющих представить в графическом виде закономерности изменения числовых данных.

8) В чем отличие информационно-поисковой системы (ИПС) от системы управления базами данных (СУБД)?

- а) в запрете на редактирование данных
- б) в отсутствии инструментов сортировки и поиска
- в) в количестве доступной информации

9) WORD — это...

- а) графический процессор
- б) текстовый процессор
- в) средство подготовки презентаций
- г) табличный процессор
- д) редактор текста

10) ACCESS реализует — ... структуру данных

- а) реляционную
- б) иерархическую
- в) многослойную
- г) линейную
- д) гипертекстовую

11) Front Page — это средство ...

- а) системного управления базой данных
- б) создания WEB-страниц
- в) подготовки презентаций
- г) сетевой передачи данных
- д) передачи данных

12) Электронные таблицы позволяют обрабатывать ...

- а) цифровую информацию
- б) текстовую информацию
- в) аудио информацию
- г) схемы данных
- д) видео информацию

13) Технология OLE обеспечивает объединение документов созданных ...

- а) любым приложением, удовлетворяющим стандарту CUA
- б) при помощи информационных технологий, входящих в интегрированный пакет
- в) электронным офисом

- d) любыми информационными технологиями
- e) PHOTO и Word

14) Схему обработки данных можно изобразить посредством...

- a) коммерческой графики
- b) иллюстративной графики
- c) научной графики
- d) когнитивной графики
- e) Front Page

15) Векторная графика обеспечивает построение...

- a) геометрических фигур
- b) рисунков
- c) карт
- d) различных формул
- e) схем

16) Деловая графика включена в состав...

- a) Word
- b) Excel
- c) Access
- d) Outlook
- e) Publisher

17) Структура гипертекста ...

- a) задается заранее
- b) задается заранее и является иерархической
- c) задается заранее и является сетевой
- d) задается заранее и является реляционной
- e) заранее не задается

18) Гипертекст – это...

- a) технология представления текста
- b) структурированный текст
- c) технология поиска данных
- d) технология обработки данных
- e) технология поиска по смысловым связям

19) Сетевая операционная система реализует ...

- a) управление ресурсами сети
- b) протоколы и интерфейсы
- c) управление серверами
- d) управление приложениями
- e) управление базами данных

20) Клиент — это ...

- a) абонентская ЭВМ, выполняющая запрос к серверу
- b) приложение, выдающее запрос к базе данных
- c) запрос пользователя к удаленной базе данных
- d) запрос приложения
- e) локальная система управления базой данных

21) Единицей обмена физического уровня сети является ...

- a) байт
- b) бит
- c) сообщение
- d) пакет
- e) задание

22) Протокол IP сети используется на ...

- a) физическом уровне
- b) канальном уровне
- c) сетевом уровне
- d) транспортном уровне
- e) сеансовом уровне
- f) уровне представления данных
- g) прикладном уровне

23) (несколько вариантов ответа) Интернет возник благодаря соединению таких технологий, как ...

- a) мультимедиа
- b) гипертекста
- c) информационные хранилища
- d) сетевые технологии
- e) телеконференции
- f) геоинформационные технологии

24) (несколько вариантов ответа) Ресурсы интернета — это ...

- a) электронная почта
- b) телеконференции
- c) компьютеры, еще не подключенные к глобальной сети
- d) каталоги рассылки в среде
- e) FTP-системы

25) (несколько вариантов ответа) URL-адрес содержит информацию о...

- a) типе приложения
- b) местонахождении файла
- c) типе файла
- d) языке программирования
- e) параметрах программ

26) Результатом поиска в интернет является ...

- a) искомая информация

- b) список тем
- c) текст
- d) сайт с текстом
- e) список сайтов

27) Почтовый сервер обеспечивает ... сообщений

- a) хранение почтовых
- b) передачу
- c) фильтрацию
- d) обработку
- e) редактирование

28) В режиме off — line пользователь ...

- a) общается непосредственно с адресатом
- b) передает сообщение одному адресату
- c) посылает сообщение в почтовый сервер
- d) передает сообщение нескольким адресатом
- e) передает сообщение в диалоговом режиме

29) (несколько вариантов ответа) К мультимедийным функциям относятся ...

- a) цифровая фильтрация
- b) методы защиты информации
- c) сжатие-развертка изображения
- d) поддержка «живого» видео
- e) поддержка 3D графики

30) (несколько вариантов ответа) Видеоконференция предназначена для...

- a) обмена мультимедийными данными
- b) общения и совместной обработки данных
- c) проведения телеконференций
- d) организации групповой работы
- e) автоматизации деловых процессов

31) Искусственный интеллект служит для ...

- a) накопления знаний
- b) воспроизведения некоторых функций мозга
- c) моделирования сложных проблем
- d) копирования деятельности человека
- e) создания роботов

32) Достоверность данных — это ...

- a) отсутствие в данных ошибок
- b) надежность их сохранения
- c) их полнота
- d) их целостность
- e) их истинность

33) Безопасность компьютерных систем — это ...

- a) защита от кражи, вирусов, неправильной работы пользователей, несанкционированного доступа
- b) правильная работа компьютерных систем
- c) обеспечение беспбойной работы компьютера
- d) технология обработки данных
- e) правильная организация работы пользователя

34) Безопасность данных обеспечивается в результате ...

- a) контроля достоверности данных
- b) контроля искажения программ и данных
- c) контроля от несанкционированного доступа к программам и данным
- d) технологических средств обеспечения безопасности и организационных средств обеспечения безопасности

35) Система электронного документооборота обеспечивает ...

- a) массовый ввод бумажных документов
- b) управление электронными документами
- c) управление знаниями
- d) управление новациями
- e) автоматизацию деловых процессов

36) Моделирование деятельности сотрудника в электронном документообороте — это ...

- a) имитация деятельности
- b) формализованное описание его деятельности
- c) реализация бизнес — процессов
- d) реализация деятельности сотрудника
- e) организация групповой работы

37) Для изменения электронного документа в системе управления документами задается ...

- a) пароль и право доступа
- b) имя базы данных
- c) имя информационного хранилища
- d) идентификатор электронного документа

38) Операция «чистка изображения» в системе массового ввода документов — это удаление ...

- a) пятен и шероховатостей, линий сгиба, других дефектов
- b) элементов форм
- c) пересечения букв с элементами форм
- d) фона

39) Системы оптического распознавания работают с...

- a) рукописным текстом
- b) полиграфическим текстом
- c) штрих — кодами
- d) специальными метками
- e) гипертекстом

40) Управление знаниями необходимо для...

- a) создания интеллектуального капитала предприятия
- b) поддержки принятия решений
- c) преобразования скрытых знаний в явные
- d) создания иерархических хранилищ
- e) создания электронного документооборота

41) Какая комбинация клавиш сворачивает все окна

- a) Win + H
- b) Win + F
- c) Win + A
- d) Win + D

42) Какую клавишу вместе с клавишей «Del» следует нажать, чтобы удалить файл, минуя «Корзину»?

- a) Shift
- b) F3
- c) F8
- d) Alt

43) Чтобы в программе Microsoft Word выделенный текст из строчных букв превратился в заглавные и наоборот, нужно нажать...

- a) Shift + R
- b) Shift + F3
- c) Shift + F4
- d) Shift + Ctrl + R

Ответы

1 c	18 e	35 b
2 b	19 a	36 b
3 a	20 a	37 a
4 c	21 b	38 a
5 b	22 c	39 a
6 c	23 b,d,e	40 a or d
7 b	24 a,b,d,e	41 d
8 b	25 b,c	42 a
9 b	26 e	43
10 a or b	27 a	
11 b	28 c	
12 a	29 d,e	
13 a	30 a,c	
14 a	31 d	
15 a	32 a	
16 b	33 a	
17 b	34 d	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ОГСЭ 01. Основы философии

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по дисциплине **ОГСЭ 01. Основы философии**, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальностям

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Ковалёва В.В. преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссия общеобразовательных дисциплин
Протокол № 10 от «16»мая 2024г.

Председатель цикловой комиссии _____ Цой Е.Д.

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом
Протокол № 4 от «16» мая 2024г.

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт.
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.
3. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам.
 - 3.1 Формы и методы оценивания
 - 3.2 Освоение учебной дисциплины по темам.
4. Комплект оценочных средств.
 - 4.1 Текущий контроль успеваемости по темам.
 - 4.2 Вопросы промежуточной аттестации
5. Лист регистрации изменений в ФОС.

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы философии» программы подготовки специалистов среднего звена (далее-ППССЗ) по специальности

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **дифференцированного зачета**.

ФОС разработаны в соответствии с:

1. ФГОС по специальностям
2. рабочей программой учебной дисциплины «Основы философии»

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл ППССЗ, ОГСЭ.01.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: - для текущего контроля – практические и самостоятельные работы, - для промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

Тестовые задания (контроль знаний)

Тест 1

1. Что буквально означает греческое слово «философия»?

- а) всезнание
- б) любовь к мудрости
- в) мудрость
- г) проницательность

2. Как называется совокупность воззрений, оценок, принципов человека, определяющих его общее понимание действительности, его образ мысли и поведения?

- а) мировоззрение
- б) мироздание
- в) миропорядок

г) мироустройство

3. Каким понятием выражается эмоционально-чувственная сторона в структуре мировоззрения?

а) мироописание

б) мироощущение

в) мироволение

г) миропонимание

4. Какой из перечисленных типов мировоззрения является древнейшим?

а) мифологическое мировоззрение

б) научное мировоззрение

в) религиозное мировоззрение

г) философское мировоззрение

5. Какой из перечисленных предметов был главным в ранней античной философии?

а) космос

б) познавательная деятельность

в) смысл жизни

г) человек

6. Какой из перечисленных предметов был главным в европейской философии Нового времени?

а) космос

б) познавательная деятельность

в) смысл жизни

г) человек

7. В каком из перечисленных разделов философии предметом исследования является познавательная деятельность?

а) аксиология

б) гносеология

в) онтология

г) праксиология

8. Мироззрение - это

а) совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих направление деятельности и отношение к действительности отдельного человека, социальной группы, класса или общества в целом

б) бескорыстная забота человека о благе других людей, готовность жертвовать для них личными интересами

в) система научных взглядов, отвергающих веру в существование сверхъестественных сил, бога, религию в целом

9. Расставить в порядке возникновения исторические типы мировоззрения

а) религиозное

б) философское

в) мифологические 10. Метод философского исследования, при котором вещи, явления рассматриваются гибко, критически, последовательно с учетом их внутренних противоречий, изменений, развития, причин и следствий, единства и борьбы противоположностей, называется: а) метафизика б) догматизм в) диалектика г) эклектика

Тест 2

1. Философское учение, одним из основных понятий которого является понятие «золотая середина», -

1) конфуцианство 2) даосизм

3) буддизм 4) йога

2. Ведущий принцип философствования античных философов -

1) теоцентризм 2) космоцентризм

3) панлогизм 4) антропоцентризм

3. Ведущий принцип философии Средневековья:

1) антропоцентризм 2) космоцентризм

3) теоцентризм 4) гносеоцентризм

4. Какой из тезисов вы выберете, характеризуя философию Возрождения?

1) Философия – служанка богословия.

- 2) Философия тесно сотрудничает с искусством, поскольку оно помогает раскрыть человека как высшую ценность.
- 3) В качестве союзника философия выбирает естественные и точные науки, так как они необходимы для увеличения власти человека над природой.
- 4) Философия ведет непримиримую борьбу с церковью.
5. Учение об «идолах» («призраках») Ф.Бэкона характеризует ...
 - 1) объекты религиозного культа
 - 2) то, что мешает человеку адекватно познавать окружающий мир
 - 3) идеалы, к которым стремится человек в познании
 - 4) фантастических существ
6. Главная составляющая философии Гегеля -
 - 1) учение о материальных началах мира
 - 2) диалектика абсолютной идеи
 - 3) этика
 - 4) философия искусства
7. Охарактеризуйте философские взгляды Л.Фейербаха, выбрав термин...
 - 1) объективный идеализм
 - 2) антропологический материализм
 - 3) субъективный идеализм
 - 4) анархизм
8. Идеи свободы, приоритета индивидуального бытия над социальным характерны для...
 - 1) позитивизма 2) структурализма
 - 3) экзистенциализма 4) феноменологии
9. Первые представления о философии на Руси сложились после ...
 - 1) принятия христианства ;
 - 2) монголо-татарского ига;
 - 3) возвышения Московского государства;
 - 4) открытия Московского университета.
10. Какую проблему Н.А.Бердяев называл основной проблемой философии?

- 1) проблему единства мира
- 2) проблему отношения мышления к бытию
- 3) проблему познаваемости мира
- 4) проблему человека

Тест 3.

1. Философская концепция, согласно которой мир имеет единую основу всего существующего -

- 1) монизм 2) дуализм 3) релятивизм 4) плюрализм

2. В зависимости от того, какой сфере бытия приписывается первичность – природе или духу – все философы делятся на ...

- 1) материалистов и идеалистов 2) диалектиков и метафизиков
- 3) сенсуалистов и рационалистов 4) монистов и дуалистов

3. Традиционное утверждение сторонников теории творения о неспособности материи, вещества, энергии к саморазвитию в наши дни опровергается учением о самоорганизации систем, называемым ...

- 1) синергетикой 2) диалектикой
- 3) кибернетикой 4) эгонетикой

4. Свойствами индивидуального сознания, а не материальных объектов называют пространство и время философы-

- 1) субъективные идеалисты 2) материалисты
- 3) метафизики 4) реалисты

5. Всякий процесс изменения и перехода из одного состояния в другое представляет собой ...

- 1) движение 2) развитие 3) прогресс 4) эволюцию

6. Понимание движения как механического, пространственного перемещения объекта без его качественного преобразования было характерно для философии и естествознания вплоть до ...

- 1) 17-18 вв. 2) 10-14 вв. 3) 15-16 вв. 4) 19-21 вв.
7. Метод философского мышления, предписывающий воспринимать, понимать и объяснять мир в его единстве, противоречивости и динамике называют ... 1) диалектическим 2) метафизическим 3) логическим 4) аксиоматическим

8. Нельзя бесконечно прибавлять, уменьшать, усложнять, нагревать и т.д. что-либо: во всем есть мера, - гласит диалектический закон ... 1) взаимного перехода количественных и

качественных изменений 2) единства и взаимодействия противоположностей 3) отрицания отрицания 4) единства содержания и формы 9. Определение диалектики как науки о всеобщих законах движения и развития природы, человеческого общества и мышления относится к... 1) античной диалектике; 2) диалектике эпохи Возрождения; 3) гегелевской диалектике; 4) материалистической диалектике. 10. С точки зрения социально-философского учения марксизма, причина возникновения частной собственности и разделения общества на классы – 1) насильственные захваты имущества 2) общественное разделение труда 3) различия в трудолюбии и предприимчивости людей 4) частнособственнические инстинкты

Тест 4.

1. Философское учение о познании – это...

1) онтология 2) антропология 3) гносеология 4) этика

2. Естественные науки характеризуются ...

1) акцентом на строго объективной количественной оценке изучаемых объектов

2) преобладанием качественных оценок

3) затрудненностью экспериментальных методов исследования

4) совпадением объекта и субъекта познания

3. Укажите положение, которое верно отражает соотношение науки и культуры:

1) наука – элемент культуры

2) культура – элемент науки

3) культура и наука не связаны друг с другом

4) культура и наука – понятия равнозначные

4. К эмпирическим методам познания не относится...

1) абстрагирование

2) наблюдение

3) измерение

4) эксперимент

5. К теоретическим методам познания не относится...

1) наблюдение

2) абстрагирование

3) идеализация

4) формализация

6. Определение: «... активное, целенаправленное и строго контролируемое воздействие исследователя на изучаемый объект», соответствует эмпирическому методу познания, название которого ...

1) эксперимент

2) наблюдение

3) измерение

4) описание

7. Метод познания, который основан на сознательном отвлечении от ряда свойств и отношений изучаемого явления с одновременным выделением интересующих исследователя свойств и связей, называется:

1) абстрагирование

2) анализ

3) синтез

4) формализация

8. Метод познания, который сводится к получению частных выводов на основе знания каких-то общих положений, называется:

1) дедукция

2) индукция

3) идеализация

4) анализ

9. Метод познания, который заключается в использовании специальной символики, позволяющей отвлечься от изучения реальных объектов, от содержания описывающих их теоретических положений, и позволяющий оперировать вместо этого некоторым множеством символов, называется ...

1) формализация

2) аналогия

3) идеализация

4) анализ 10. Знание, основанное на здравом смысле и повседневном опыте людей, следует называть ... 1) обыденным ; 2) мифологическим; 3) вненаучным ; 4) философским.

Тест 5.

1. Раздел философии, в котором изучается человек, называется...
 - 1) эстетикой 2) аксиологией 3) философской антропологией 4) онтологией
2. Один из философов античности – Протагор – считал, что человек – это ...
 - 1) «целый мир» 2) «мера всех вещей»
 - 3) «политическое животное» 3) «животное, скованное культурой»
3. В христианской философской антропологии человек понимается как существо...
 - 1) тварное 2) разумное 3) свободное 4) эгоистическое
4. Понятие, раскрывающее основные черты человека определенной эпохи и культуры получило название...
 - 1) сущность человека; 2) существование человека; 3) природа человека; 4) образ человека.
5. Тема смысла жизни и значения смерти была одной из центральных в философии
 - 1) рационализма; 2) прагматизма; 3) жизни; 4) марксизма.
6. Тема абсурдности существования человека, его «заброшенности в мир» характерна для философии
 - 1) экзистенциализма 2) неотомизма 3) марксизма 4) фрейдизма
7. Религиозный ответ на вопрос о смысле жизни человека заключается в ...
 - 1) спасении души 2) самосовершенствовании
 - 3) накоплении знаний 4) материальном обогащении
8. Утрата человеком своей сущности при сохранении существования получала название...
 - 1) сублимации; 2) отчуждения; 3) трансценденции; 4) экзистенции.
9. «Что есть добро и зло?» - это один из основных вопросов ...
 - 1) аксиологии 2) онтологии 3) гносеологии 4) эпистемологии
10. Понятие, обозначающее устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества, а также индивидуального носителя этих черт как свободного и ответственного субъекта сознательной волевой деятельности, -
 - 1) личность 2) особь 3) индивидуальность 4) представитель «среднего класса»

Тест 6.

1. Культура – это исторически сложившаяся система ценностно-эмоциональных отношений человека с окружающим миром, с другими людьми и самим собой, а также результаты этих отношений в виде материальных и духовных ценностей и внутренних качеств человека, - таково понимание культуры в...
 - 1) материализме 2) реализме 3) марксизме 4) фрейдизме
2. Автор теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете инстинктивных влечений -
 - 1) К. Маркс 2) О.Шпенглер 3) З.Фрейд 4) А.Тойнби
3. С точки зрения А.Тойнби, движущей силой развития цивилизации является
 - 1) творческая элита 2) экономическая жизнь

- 3) классовая борьба 4) достижения НТР
4. Степень общественного развития, следующая за эпохами дикости и варварства, названа Л.Морганом и Ф.Энгельсом ...
- 1) цивилизацией 2) формацией 3) культурой 3) прогрессом
5. Растущая взаимозависимость различных стран, регионов, экономическая, культурная интеграция человечества выражается в понятии ...
- 1) глобализация 2) технологическая кооперация; 3) информатизация ;
- 4) идеологизация
6. Международная общественная организация, созданная в 1968 г. для анализа наиболее острых проблем современности, получила название ...
- 1) Парижский клуб 2) Римский клуб
- 3) Лондонский клуб 4) Бильдербергский клуб
7. Острейшие неотложные, комплексные проблемы, стоящие сегодня перед человечеством, называют
- 1) региональными 2) континентальными
- 3) глобальными 4) локальными
8. Особая область социального познания, занимающаяся постижением будущего, - это
- 1) социология 2) политология 3) футурология 4) социальная психология
9. Утверждение о том, что цивилизация с древнейших времен присутствует в культуре как ее необходимая материально-техническая составляющая, характеризует какой аспект во взаимоотношениях культуры и цивилизации?
- 1) Культура и цивилизация как противоположности.
- 2) Культура и цивилизация как тождество.
- 3) Цивилизация как часть культуры.
- 4) Культура как часть цивилизации.
10. Какая из приведенных мегатенденций глобального развития характеризуется мировой экономической интеграцией, захватом ключевых позиций западными странами и компаниями, растворением культурного своеобразия в «плавильном тигле» массовой культуры?
- 1) глобальная вестернизация
- 2) культурный изоляционизм

3) ориентация на многополюсный мир

4) мультикультурализм

Критерии оценки тестов:

«отлично» - 100 - 90 %,

«хорошо» - 90 - 80 %

«удовлетворительно» - 80 - 70 %,

«неудовлетворительно» - менее 70 %.

Примеры проектных заданий

Задание 1.

1. "Рождение происходит не через изменение стихии, а через обособление благодаря вечному движению противоположностей" - "Есть рожденные боги, которые периодически возникают и исчезают" - "Из чего вещи получают своё рождение, в то все они и возвращаются, следуя необходимости" - "Части изменяются, целое же остается неизменным" - "Вся материя живая" - "Вначале человек родился от животных другого вида"

- Апейрон - это не вода, "но какая-то иная, неограниченная природность"

Вопросы:

1. Является ли у ++++++ айперон первоначалом в виде стихии или он есть нечто отличное от нее?

2. Какие противоположности, по мнению ++++++, являются причиной рождения и гибели?

3. Истолкуйте выражение ++++++: "Из чего вещи получают свое рождение, в то они и возвращаются, следуя необходимости. Все они в свое время наказывают друг друга за справедливость"

Критерии оценки выполнения заданий:

Ответ оценивается «зачтено», если:

- был сформулирован правильный ответ (большинство правильных ответов) на вопрос(ы) задания;

- были продемонстрированы адекватные аналитические методы достижения решения и предложена убедительная аргументация;

Ответ оценивается «незачтено», если:

- не был сформулирован правильный ответ (большинство правильных ответов);
- правильный ответ дается случайно, без должной методической базы и аргументации.

Вопросы к дифференцированному зачёту по дисциплине « Основы философии».

1. Предмет, основные вопросы и функции философии.
2. Место философии в системе науки и духовной культуры человечества.
3. Мироззрение и его исторические типы: миф, религия, философия.
4. Особенности реалистического философского мироззрения.
5. Специфика философской мысли Древнего Китая.
6. Специфика философской мысли Древней Индии.
7. Досократовская античная философия (Милетская школа, Гераклит, пифагорейцы, элеаты, атомисты).
8. «Поворот к человеку» в античной философии: софисты и Сократ.
9. Философская система Платона.
10. Философская система Аристотеля.
11. Философия мысль Средневековья: патристика и схоластика.
12. Антропоцентризм и пантеизм в философской мысли эпохи Возрождения.
13. Возникновение классического естествознания, его предпосылки, основные черты и представители.
14. Эмпиризм и в философии 17-18 вв.
15. Рационализм в философии 17-18 вв.
16. Учение о природе, обществе, человеке в философии французского Просвещения.
17. «Критическая» философия И.Канта.
18. Диалектическая система Г.Гегеля.
19. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
20. Марксистская философия, ее предпосылки и основные идеи.
21. Современная западная философия: рационалистические направления.
22. Современная западная философия: иррационалистические направления.
23. Русская религиозная философия конца 19 – середины 20 вв. (В.Соловьев, Н.Бердяев).
24. Философия русского космизма. Учение В.Вернадского о живом веществе.

25. Социальная философия русского политического радикализма (декабристы, революционные демократы, народничество, марксизм).
26. Проблема бытия в философии. Значение переходных эпох в деле постижения онтологических проблем.
27. Материальное бытие. Материя и ее атрибуты.
28. Духовное бытие. Дух и его атрибуты.
29. Диалектика и ее исторические формы.
30. Бытие и развитие. Проблема атрибутивности развития в диалектических учениях.
31. Общественное бытие. Философские основания понимания общества и его истории.
32. Идеальное как онтологическая категория. Сознание, его происхождение и сущность.
33. Гносеология, ее основные понятия и типы.
34. Учение об истине и ее критериях.
35. Современные гносеологические представления (о субъекте и объекте, чувственном и рациональном, рассудке и разуме, базовых операциях познания).
36. Особенности научного познания.
37. Особенности вненаучного познания.
38. Образ человека в культурах Востока и Запада. Представления о совершенном человеке.
39. Образ человека в русской философии и культуре.
40. Человек и его сущность. Сущность, существование, отчуждение.
41. Философское учение о душе. Душа и духовность.
42. Философское учение о ценностях.
43. Философия о природе зла. Учение о ненасилии.
44. Философские концепции исторического развития
45. Культура и цивилизация, их тождество, различие, противоположность.
46. Философия и футурология в постижении будущего. Мегатенденции развития человеческой цивилизации в XXI в.
47. Основные этапы развития русской философии. Философия «всеединства» В.С. Соловьева.
48. Философия Н.А. Бердяева.

49. Философское понимание бытия. Бытие и небытие. Бытие и существование. Субстанциональность бытия. Формы бытия и категории бытия. Иерархическая структура бытия. Понятие материи.
50. Движение как фундаментальное свойство бытия. Движение и развитие. Модели развития.
51. Диалектика бытия и всеобщие законы развития. Детерминизм и индетерминизм.
52. Пространственно-временные уровни бытия. Субстанциональная и реляционная концепции пространства и времени.
53. Сознание как качество высокоорганизованного субъекта.
54. Уровни сознательной организации. Сознание и бессознательное.
55. Общественное сознание.
56. Познание как предмет философского анализа. Многообразие видов знания. Субъект и объект познания. Феноменологическая концепция познания.
57. Познавательные способности человека. Формы познания.
58. Проблема истины в философии и науке.
59. Образ науки в философии. Две концепции философии науки: логический позитивизм и критически рационализм. Наука как социальный институт.
60. Структура и методы научного познания.
61. Научные и вненаучные формы познания: обыденное, религиозное, художественное. Наука и антинаука.
62. Научная картина мира и её эволюция. Формы научной рациональности. Философские основания науки.
63. Идеалы и нормы научного познания. Этика науки. Социальная ответственность учёного.
64. Эволюция философского понимания общественной жизни. Структура общества.
65. Типы социального развития (циклический, эволюционный, революционный).
66. Гражданское общество и государство.
67. Понятие культуры и цивилизации.
68. Многомерность и смысл человеческого бытия. Проблема жизни, смерти и бессмертия.
69. Природное и социальное в человеке. Проблема антропосоциогенеза.
70. Проблема свободы человека. Свобода и необходимость, свобода и ответственность.

71. Человек, индивид, личность. Личность и массы.
72. Ценности, их природа и принципы классификации.
73. Мораль, нравственность, этика.
74. Эстетические ценности их роль в человеческой жизни.
75. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентации.
76. Характеристика современной техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления.
77. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание.
78. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего

Критерии оценки дифференцированного зачёта по дисциплине

«Основы философии»:

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который демонстрирует: прочные знания основного содержания предмета, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснить сущность философских проблем и историко-философских событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы на дополнительные вопросы, приводить примеры, связанные с проблемами избранной сферы деятельности; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, который демонстрирует: прочные знания основного содержания предмета, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснить сущность философских проблем и историко-философских событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы на дополнительные вопросы, приводить примеры, связанные с проблемами избранной сферы деятельности; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допущено ряд неточностей в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий о знании в основном содержания предмета, однако отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных теоретических положений, однако слабо сформированными навыками анализа историко-философских и философско-теоретических проблем, недостаточным умением аргументировать и иллюстрировать утверждения; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью при ответе. Допущены несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, обнаруживающий слабое знание изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа историко-философских и философско-теоретических проблем, недостаточным умением аргументировать и иллюстрировать утверждения; недостаточно свободным владением монологической речью.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.02. История

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2 курс

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по дисциплине ОГСЭ 02. История разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014 г. № 470 и рабочей программы по дисциплине ОГСЭ 02. История для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Ковалёва В.В. преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссия общеобразовательных дисциплин

Председатель цикловой комиссии _____ Цой Е.Д.

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт.
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.
3. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам.
 - 3.1 Формы и методы оценивания
 - 3.2 Освоение учебной дисциплины по темам.
4. Комплект оценочных средств.
 - 4.1 Текущий контроль успеваемости по темам.
 - 4.2 Вопросы промежуточной аттестации
5. Лист регистрации изменений в ФОС.

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История» программы подготовки специалистов среднего звена (далее-ППССЗ) по специальности СПО 43.02.06 Сервис на транспорте (по видам транспорта)

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **дифференцированного зачета**.

ФОС разработаны в соответствии с: ФГОС по специальности 43.02.06 Сервис на транспорте (по видам транспорта) и рабочей программой учебной дисциплины «Истории»

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл ППССЗ, ОГСЭ.02.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка формирования общих, а также усвоения следующих знаний и умений.

Таблица №1

Результаты обучения: <i>знать, уметь</i> (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)	Показатели оценки результата.
ЗНАТЬ:	
З 1. основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX- XXI вв.)	-Воспроизводит основные черты экономической, политической, культурной жизни стран Западной Европы и США, Восточной Европы, Азии, Африки и Лат. Америки -Излагает основные проблемы развивающихся стран мира, использует материалы СМИ и Интернет
З 2. сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX- начале XXI в.	-Воспроизводит знания о локальных, региональных, межгосударственных конфликтах XX- н. XXI вв. - Анализирует гражданские войны в Китае, в Корее, во Вьетнаме, конфликты в Африке и Лат. Америке, арабо-израильские, ирано-иракские войны -Выявляет причины Карибского кризиса 1962г. -Заполняет таблицу «Локальные конфликты» -Сравнивает, обобщает, приводит примеры, даёт оценку локальным, региональным, межгосударственным конфликтам XX-XXI вв.
З 3. основные процессы (интеграционных, поликультурных, миграционных и иных) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира	-Воспроизводит основные процессы политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира -Сравнивает процессы интеграции на постсоветском пространстве с аналогичными процессами в других регионах мира, определяет причины различий между ними Выявляет проблемы и противоречия интеграционного процесса - Определяет стадии интеграции стран Западной Европы и перспектив их дальнейшего сближения

<p>3 4. назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Определяет причины создания ООН -Указывает основные направления деятельности ООН - Оценивает деятельность России в качестве постоянного члена Совета Безопасности -Характеризует наиболее влиятельные международные организации, определяет их значения в современном мире.
<p>3 5. о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Выявляет основные достижения культуры СССР в 1970-1991гг. -Устанавливает общие условия развития культуры в суверенной России, образования и науки, художественного творчества, общественно- политической мысли -Анализирует проблемы духовного развития российского общества в XX-XXI в -Излагает знания о живописи, архитектуре, музыке и кино современного Запада
<p>3 6. содержание и назначение важнейших нормативных правовых и законодательных актов мирового и регионального значения</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Воспроизводит основные правовые и законодательные акты мирового и регионального значения - Сравнивает и сопоставляет Декларацию по правам человека и Декларацию по правам ребенка -Ис толковывает Декларации ЮНЕСКО, МОТ, ВОЗ и др.
<p>УМЕТЬ:</p>	
<p>У 1. Ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Извлекает информацию из различных исторических и современных источников, структурирует информацию, соотносит теоретические знания с материалами источника - Применяет исторические знания для осмысления сущности современных
	<p>общественных явлений</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составляет кроссворды, конспекты.
<p>У 2. выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Решает проблемные и познавательные задачи -Строит хронологические, синхронистические таблиц, тематические схемы -Выделяет причинно-следственные связи и закономерности исторического процесса -Участвует в дискуссиях, ведёт диалог.

В результате освоенных знаний и умений развиваются общие компетенции (ок).

общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности.	Показатели оценки результата.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Постоянство демонстрации интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю

	оценку выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.

<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 10. Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном и (или) иностранном (английском) языке.</p>	<p>Демонстрация навыков владения письменной и устной речью на русском и иностранном (английском) языке.</p>

3. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам

3.1 Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «История», направленные на формирование общих компетенций.

УО – оценка устного ответа.

- СР оценка выполнения самостоятельной работы
 КП оценка компьютерной презентации
 Т оценка результатов тестирования
 ДЗ оценка результата дифференцированного зачета

3.2 Освоение учебной дисциплины по темам

Таблица №3

	Текущий контроль	
	Формы контроля	Проверяемые ОК, У,З
<i>Раздел 1</i> Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг.		
Тема 1.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.	УО, КП, Т №1	31, 35, У1,2.
Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг.	УО, Т № 2.	3 2, 33, У1,2
<i>Раздел 2.</i> Россия и мир в конце XX - начале XXI века.		
Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века.	УО, КП.	3 2, 35, У1,2.
Тема 2.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве.	УО, КП.	33, У1,2
Тема 2.3. Россия и мировые интеграционные процессы	УО	31, 33, 34, У1,2.
Тема 2.4. Развитие культуры в России.	УО, КП.	3 5, У1.
Тема 2.5.Перспективы развития РФ в современном мире	УО, КП.	У1,2, 34,
Дифференцированный зачёт	ДЗ	31-6, У1-2, ОК 1-10

4. Комплект оценочных средств. 4.1 Текущий контроль успеваемости по темам.

Тест №1

Внутренняя и внешняя политика СССР в 1964-1985 годах

Вариант 1.

1. В каком году был подписан договор ОСВ-2?

- 1) в 1965. 2) в 1970. 3) в 1979. 4) в 1983.

2. Какое событие произошло ранее других?

- 1) начало восьмой пятилетки
- 2) принятие третьей Конституции СССР
- 3) смерть Л.И.Брежнева
- 4) введение пятидневной рабочей недели для рабочих и служащих

3. Писатель, автор романа «Архипелаг ГУЛАГ», был выслан из страны.

- 1) А.И.Солженицын.
- 2) А.Д.Сахаров.
- 3) А.Д.Синявский.
- 4) И.А.Бродский

4. Какое предприятие было построено во второй половине 1960-х – начале 1970-х годов?

- 1) Московский автомобильный завод им. И.А.Лихачёва.
- 2) Волжский автомобильный завод.
- 3) Уральский автомобильный завод.
- 4) Горьковский автозавод.

5. Что явилось одной из предпосылок разрядки международной напряжённости?

- 1) отказ СССР от строительства социализма
- 2) огромное преимущество СССР в количестве накопленных вооружений
- 3) осознание мировым сообществом невозможности победы в ядерной войне
- 4) прекращение холодной войны

6. Прочитайте данный отрывок из международного соглашения и укажите год, когда оно было подписано.

Правительства Французской Республики, Соединённого Королевства и Соединённых Штатов Америки заявляют, что связи между Западными секторами Берлина и Федеративной Республикой Германии будут поддерживаться и развиваться с учётом того, что эти сектора по-прежнему не являются составной частью Федеративной Республики Германии и не будут управляться ею и впредь.

- 1) 1965.
- 2) 1971.
- 3) 1981.
- 4) 1983.

7. Использование должностным лицом своего служебного положения в целях личного обогащения, противоречащее законодательству и моральным установкам, - это:

- 1) инфляция.
- 2) застой.
- 3) бюрократия.
- 4) коррупция.

8. Что было предпринято в ходе экономической реформы А.Н. Косыгина?

- 1) полностью отменялось государственное планирование производства
- 2) увеличивалось количество нормативных плановых показателей
- 3) создавался Высший совет народного хозяйства
- 4) предприятия получили возможность самостоятельно распоряжаться частью прибыли

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) подписание договора ОСВ-1
- 2) ввод советских войск в Афганистан
- 3) столкновение с Китаем близ острова Даманский

- 4) подписание Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в

Европе

10. Что было характерно для социально-экономического развития страны в период 1964-1985 годов? Укажите две характеристики из пяти предложенных.

- 1) уменьшение значимости средств от продажи нефти и газа для экономики страны
- 2) СССР полностью обеспечивал себя продуктами сельского хозяйства
- 3) удельный вес ручного труда в промышленности составлял не более 10%
- 4) переход на пятидневную рабочую неделю
- 5) рост численности населения

11. Установите соответствие между именами политических деятелей и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ

А) Л.И.Брежнев.

Б) Ю.В.Андропов

В) А.Н.Косыгин

ФАКТЫ

1) Председатель Совета Министров СССР в 1964-1980 годах.

2) Министр обороны СССР в 1976-1984 годах.

3) Автор книг «Малая Земля», «Возрождение» и «Целина.

4) Председатель КГБ СССР в 1967 – 1982 годах.

12. Прочитайте отрывок из воспоминаний участницы событий и укажите год, пропущенный в тексте.

Ровно в 12 часов дня 25 августа _____ года мы сели на парапет у Лобного места и развернули лозунги: «At' zije svobodne a nezavisle Ceskoslovensko!» («Да здравствует свободная и независимая Чехословакия»), «Позор оккупантам!», «Руки прочь от ЧССР!», «За вашу и нашу свободу!», «Свободу Дубчеку!» Почти немедленно раздался свист, и со всех концов площади к нам бросились сотрудники КГБ в штатском: они дежурили на Красной площади, ожидая выезда из Кремля чехословацкой делегации. Подбегая, они кричали: «Бей антисоветчиков!»

Внутренняя и внешняя политика СССР в 1964-1985 годах Вариант 2.

1. В каком году начала осуществляться косыгинская реформа в области промышленности?

- 1) в 1965.
- 2) в 1970.
- 3) в 1975.
- 4) в 1980.

2. Какое событие произошло ранее других?

3.
 - 1) подписание договора ОСВ-1.
 - 2) ввод советских войск в Афганистан.
 - 3) ввод войск стран Варшавского договора в Чехословакию.
 - 4) подписание Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

4. Кто занимал должность Председателя Совета Министров СССР в 1964-1980 годах?

- 1) Л.И.Брежнев. 2) А.Н.Косыгин. 3) К.У.Черненко. 4)
Д.Ф.Устинов.

5. Строительство какого объекта было завершено во второй половине 1960-х – начале 1970-х годов?

- 1) ДнепроГЭС. 3) Красноярская гидроэлектростанция.
2) Горьковская гидроэлектростанция. 4) Волжская гидроэлектростанция.

6. Что стало одним из последствий «Пражской весны»?

- 1) появление «доктрины Брежнева»
2) улучшение отношений между СССР и Югославией
3) выход Чехословакии из Организации Варшавского договора сразу после «Пражской весны»
4) проведение в 1970-х годах демократических реформ в Чехословакии А.Дубчеком

7. С кем из деятелей культуры беседует журналист? Укажите имя.

- Вы сказали однажды: «Я в отличие от других поэтов...». Вот я тоже вас считаю поэтом по преимуществу, а вы кем себя считаете?

- Я себя считаю тем, кто я есть. Я думаю, сочетание тех жанров и элементов искусства, которыми я занимаюсь и пытаюсь сделать из них синтез, может, это даже какой-то новый вид искусства. Не было же магнитофонов в XIX веке, была только бумага, теперь появились магнитофоны и видеомангитофоны. Вы спросили: «Кем я себя больше считаю – поэтом, композитором, актёром?». Вот я не могу вам напрямую ответить на этот вопрос.

- 1) О.Н.Ефремов. 2) С.Ф.Бондарчук. 3) В.М.Шукин. 4)
В.С.Высоцкий.

7. Человек, политические взгляды которого существенно расходятся с официальными установлениями в стране, где он живёт; политически инакомыслящий – это:

- 1) дилетант. 2) конформист. 3) диссидент. 4)
коррупционер.

8. Какое положение содержалось в «брежневской» конституции СССР?

- 1) в СССР существует частная собственность на средства производства.
2) в СССР построено развитое социалистическое общество.
3) в СССР построено коммунистическое общество.
4) в СССР существует многопартийность.

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) начало восьмой пятилетки
2) принятие третьей Конституции СССР
3) избрание Ю.В.Андропова Генеральным секретарём ЦК КПСС
4) избрание К.У.Черненко Генеральным секретарём ЦК КПСС

10. Что было характерно для общественно-политической жизни СССР периода 1964-1985 годов? Укажите две характеристики из пяти предложенных.

- 1) отказ от регулярного проведения съездов КПСС
- 2) прекращение критики культа личности Сталина
- 3) отсутствие регулярной смены руководителей, старение руководящих кадров
- 4) массовые репрессии
- 5) волна реабилитации жертв политических репрессий

11. Установите соответствие между именами политических деятелей и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ ФАКТЫ

- А) А.И.Солженицын. 1) был арестован в 1965 году за публикацию за рубежом своих произведений.
- Б) А.Д.Сахаров. 2) знаменитый музыкант, в конце 1970-х годов лишён советского гражданства.
- В) Ю.М.Даниэль. 3) автор произведения «Архипелаг ГУЛАГ».
- 4) правозащитник, арестован и сослан в г. Горький в 1980 году.

12. Прочитайте данный отрывок и укажите фамилию, дважды пропущенную в тексте.

В мае 1967 г. Брежнев отправил в отставку председателя КГБ В.Семичастного и на его место назначил _____ ... При нём репрессии против инакомыслящих несколько уменьшились в количественном отношении, но усилились качественно. В этот период стали применять психиатрическое «лечение» ... _____ направил в ЦК письмо с планом более активного использования сети психиатрических лечебниц в целях изоляции активных противников власти.

Внутренняя и внешняя политика СССР в 1964-1985 годах

Вариант 3.

1. В каком году К.У.Черненко стал Генеральным секретарём ЦК КПСС?

- 1) в 1979. 2) в 1980. 3) в 1982. 4) в 1984.

2. Какое событие произошло позже других?

- 1) суд над писателями А.Д.Синявским и Ю.М.Даниэлем
- 2) создание Комитета прав человека в СССР
- 3) высылка из страны А.И.Солженицына
- 4) создание Московской группы содействия выполнению Хельсинских соглашений

3. Кто занимал должность председателя КГБ СССР в период 1967-1982 годов?

- 1) Л.И.Брежнев. 2) А.Н.Косыгин. 3) Ю.В.Андропов. 4)

Д.Ф.Устинов.

4. Строительство какого объекта было завершено во второй половине 1960-х – начале 1970-х годов?

- 1) здание Исторического музея в Москве.
- 3) Шуховская (Шаболовская) башня в

Москве.

- 2) здание Казанского вокзала в Москве.
- 4) Останкинская телебашня в Москве.

5. Что стало одним из последствий прихода к власти в СССР Л.И.Брежнева?

- 1) новая волна реабилитаций жертв политических репрессий
- 2) начало критики культа личности Сталина
- 3) курс на стабилизацию положения в стране
- 4) регулярная смена высших руководителей, омоложение кадров

6. Укажите, в какой стране происходили описанные события.

Ситуация по-прежнему беспокоила советское руководство. Однако Москва, учитывая «уроки Чехословакии», не желала повторения ошибок...

В ноябре 1981 г. в столице произошли столкновения оппозиции с полицией. Конфликт грозил перерасти в острые формы. 12 декабря 1981 г. правительство В.Ярузельского ввело в стране военное положение, образовав Военный совет национального спасения. При этом двум советским дивизиям, дислоцированным в этой стране, был отдан строгий приказ оставаться в казармах, чтобы не провоцировать население... Была приостановлена деятельность «Солидарности» и всех оппозиционных групп...

- 1) в Чехословакии.
- 2) в Польше.
- 3) в ФРГ.
- 4) в Финляндии.

7. Какое название получила политика плотной опеки СССР по отношению к социалистическим странам?

- 1) доктрина Брежнева.
- 3) разрядка.
- 2) «Пражская весна».
- 4) правозащитное движение.

8. Какое положение содержалось в «брежневской» конституции СССР?

- 1) никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной
- 2) в СССР признаётся идеологическое многообразие
- 3) руководящей и направляющей силой светского общества является КПСС
- 4) в СССР признаётся политическое многообразие, многопартийность

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) визит Р.Никсона в Москву
- 2) подписание договора ОСВ-2
- 3) подписание Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в

Европе

- 4) вооружённое столкновение с Китаем близ острова Даманский

10. Что характерно для экономики страны в период 1964-1985 годов? Укажите две характеристики из пяти предложенных.

- 1) постепенный рост теневой экономики
- 2) полный отказ от планирования производства
- 3) постоянное сокращение затрат на содержание аппарата управления
- 4) попытка проведения экономической реформы
- 5) СССР становится мировым лидером в производстве вычислительной техники

11. Установите соответствие между именами деятелей культуры и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ

ФАКТЫ

- | | |
|--------------------|---|
| А) Э.А.Рязанов | 1) советский писатель, поэт, главный редактор журнала «Новый мир» |
| Б) Ю.П.Любимов | 2) режиссёр фильма «Берегись автомобиля» |
| В) А.Т.Твардовский | 3) режиссёр фильма «Обыкновенный фашизм» |
| | 4) главный режиссёр Театра на Таганке |

12. Прочитайте данный отрывок и укажите название страны, пропущенное в тексте.

8 декабря 1979 г. состоялось заседание «малого Политбюро». После долгих колебаний решили ввести в _____ небольшой контингент 75-80 тысяч человек. 10 декабря заседали ещё раз, пригласив начальника Генштаба Николая Огаркова. Он выступил против ввода войск, заявив, что 75 тысяч задачи не решат. Маршал Устинов резко осадил его: «Вы что будете учить Политбюро? Вам надлежит только выполнять приказания».

Внутренняя и внешняя политика СССР в 1964-1985 годах . Вариант 4.

1. В каком году была принята Конституция СССР?

- 1) в 1965. 2) в 1975. 3) в 1977. 4) в 1980.

2. Какое событие произошло позже других?

- 1) арабо-израильская «шестидневная» война
- 2) подписание договора ОСВ-2
- 3) ввод войск стран Варшавского договора в Чехословакию
- 4) вооружённое столкновение с Китаем близ острова Даманский

3. Кто является одним из создателей советской водородной бомбы, известным правозащитником?

- 1) А.И.Солженицын. 2) А.Д.Сахаров. 3) Ю.М.Даниэль. 4) П.Л.Капица.

4. Строительство какого объекта было завершено в период 1964-1985 годов?

- 1) Трансполярная магистраль
- 2) Байкало-Амурская магистраль (Тайшет – Советская Гавань)
- 3) Туркестано-Сибирская магистраль
- 4) Транссибирская магистраль

5. Что явилось одной из причин свёртывания разрядки международной напряжённости?

- 1) начало войны во Вьетнаме
- 2) ввод советских войск в Афганистан
- 3) ввод войск стран Варшавского договора в Чехословакию
- 4) подписание четырёхстороннего соглашения по Западному Берлину

6. Укажите имя, пропущенное в данном отрывке.

Рано утром 4 июня 1972 года, покидая страну, _____ написал письмо Генеральному секретарю КПСС Леониду Брежневу, в котором выразил надежду, что ему разрешат публиковаться в русских журнал и книгах:

«Уважаемый Леонид Ильич, покидая Россию не собственной воле, о чём Вам, может быть, известно, я решаюсь обратиться к Вам с просьбой... Я хочу просить Вас дать возможность сохранить моё существование, моё присутствие в литературном процессе, хотя бы в качестве переводчика – в том качестве, в котором я до сих пор и выступал.

- 1) А.А.Фадеев.
- 2) М.Л.Ростропович.
- 3) В.С.Высоцкий.
- 4) И.А.Бродский.

7. Какое название получила политика, направленная на снижение агрессивности противостояния стран социалистического лагеря и капиталистического лагеря?

- 1) демократизация.
- 2) оттепель.
- 3) застой.
- 4) разрядка.

8. Что было предпринято в ходе экономической реформы А.Н.Косыгина?

- 1) сокращалось количество нормативных плановых показателей для предприятий
- 2) вместо отраслевых министерств создавались совнархозы
- 3) предприятия передавались в частную собственность
- 4) предприятиям запретили распоряжаться частью прибыли

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) суд над писателями А.Д.Синявским и Ю.М.Даниэлем
- 2) избрание Ю.В.Андропова Генеральным секретарём ЦК КПСС
- 3) высылка из страны А.И.Солженицына
- 4) создание Московской группы содействия выполнению Хельсинских соглашений

10. Какие положения содержались в «брежневской» Конституции? Укажите два положения из пяти предложенных.

- 1) в СССР признаётся частная собственность
- 2) правительство страны называется Совет Народных Комиссаров СССР
- 3) КПСС является руководящей и направляющей силой советского общества
- 4) в СССР сложилась новая историческая общность людей – советский народ
- 5) к 1980 году в СССР будет построено коммунистическое общество

11. Установите соответствие между именами политических деятелей и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ

ФАКТЫ

- | | |
|-----------------|--|
| А) Л.И.Брежнев | 1) председатель КГБ СССР в 1967-1982 годах |
| Б) К.У.Черненко | 2) председатель Президиума Верховного Совета в 1977-1982 гг. |
| В) А.Н.Косыгин | 3) Генеральный секретарь ЦК КПСС с 13 февраля 1984 года |
| | 4) глава правительства СССР в 1964-1980 годах |

12. Прочитайте данный отрывок из Постановления Секретариата ЦК КПСС и укажите год, когда произошло событие, о котором говорится в тексте.

Успешное проведение Игр нанесло серьёзный удар по амбициям администрации США, пытавшейся ради нагнетания международной напряжённости сорвать Олимпиаду в Москве, развалить международное олимпийское движение. Важным политическим итогом борьбы вокруг Московской Олимпиады является тот факт, что большинство западноевропейских стран – союзников США по НАТО, вопреки грубому нажиму американской администрации, направили на Игры представительные спортивные делегации.

Тест № 2.

Внутренняя и внешняя политика СССР в эпоху перестройки

Вариант 1.

1. В каком году был принят Закон о государственном предприятии?

- 1) в 1985. 2) в 1987. 3) в 1989. 4) в 1990.

2. Какое событие произошло ранее других?

- 1) подписание Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности
- 2) роспуск СЭВ
- 3) подписание договора об объединении Германии
- 4) окончание вывода советских войск из Афганистана

3. Кто являлся одним из авторов программы «500 дней»?

- 1) С.С.Шаталин. 2) Л.И.Абалкин. 3) Т.И.Заславская. 4) А.Г.Аганбегян.

4. Что было предпринято ГКЧП?

- 1) подписан новый союзный договор с республиками СССР
- 2) введена свобода слова в стране
- 3) объявлено о запрещении деятельности оппозиционных партий
- 4) объявлено об отмене Конституции 1977 года

5. Что явилось одним из итогов политики советского руководства по отношению к странам Восточной Европы в период перестройки?

- 1) сохранение СЭВ и Организации Варшавского договора
- 2) появление концепции «новое политическое мышление»
- 3) крах просоветских режимов в Восточной Европе
- 4) укрепление социалистического лагеря

6. Укажите фамилию, трижды пропущенную в тексте?

21 октября 1987 года на пленуме ЦК КПСС _____ подверг критике работу Политбюро и секретариата ЦК, выразил недовольство низкими темпами преобразований в обществе и низкопоклонством перед Генеральным секретарём, и попросил об отставке из состава Политбюро, добавив, что вопрос об отставке его с поста Первого секретаря МКГ решит горком. В ответ Горбачёв обвинил _____ в «политической незрелости» и «абсолютной безответственности», рекомендовал пленуму признать его выступление «политически ошибочным» и поставить на пленуме МКГ партии вопрос о его освобождении от должности Первого секретаря. Никто из присутствующих _____ не поддержал...

- 1) Рыжков. 2) Яковлев. 3) Сахаров. 4) Ельцин.

7. Какое название получил компонент политики перестройки, заключающийся в существенном ослаблении цензуры и снятии существовавших в советском обществе многочисленных информационных барьеров?

- 1) ускорение. 2) оттепель. 3) гласность. 4) реабилитация.

8. Какое решение было принято на III Съезде народных депутатов СССР?

- 1) о запрете КПСС
- 2) о проведении первых выборов на альтернативной основе
- 3) о введении поста Президента СССР
- 4) о созыве XIX _____ партконференции

9. Расположите данные событие в хронологическом порядке.

- 1) принятие Закона о государственном предприятии
- 2) авария на Чернобыльской АЭС
- 3) провозглашение курса на ускорение социально-экономического развития страны
- 4) разработка программы «500 дней»

10. Что явилось последствием антиалкогольной компании в СССР? Укажите два последствия из пяти предложенных?

- 1) сокращение доходов государства от продажи спиртных напитков
- 2) население страны прекратило употреблять алкогольные напитки
- 3) полное прекращение выпуска алкогольной продукции в стране к 1991 году
- 4) в стране впервые появились наркоманы
- 5) увеличение средней продолжительности жизни людей

11. Установите соответствие между именами политических деятелей и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ

А) В.С.Павлов

Б) Л.М.Кравчук

В) Н.И.Рыжков

ФАКТЫ

1) Председатель Совета Министров СССР в 1985-1991 годах

2) вице-президент СССР в 1990-1991 годах

3) подписал Беловежские соглашения в 1991 году

4) Премьер-министр СССР в январе-августе 1991 года

12. Прочитайте данный отрывок из Декларации и укажите год, когда она была принята.

Первый Съезд народных депутатов РСФСР ... выражая волю народов РСФСР, торжественно провозглашает государственный суверенитет Российской Советской Федеративной Социалистической Республики на всей её территории и заявляет о решимости создать демократическое правовое государство в составе обновлённого Союза ССР.

Внутренняя и внешняя политика СССР в эпоху перестройки

Вариант 2.

1. В каком году состоялась XIX партийная конференция?

- 1) в 1985. 2) в 1987. 3) в 1988. 4) в 1989.

2. Какое событие произошло ранее других?

1) провозглашение курса на ускорение социально-экономического развития страны

2) авария на Чернобыльской АЭС

3) принятие Закона «О кооперации в СССР» 4) разработка программы «500 дней»

3. Кто являлся членом ГКЧП?

1) Е.К.Лигачёв. 2) Э.А.Шеварнадзе. 3) Г.И.Янаев.

4) А.Н.Яковлев

4. Какое положение включал Закон «О государственном предприятии»?

1) перевод предприятий на хозрасчёт

2) предприятия в своей деятельности не руководствуются государственным планом

3) государство полностью отвечает по обязательствам предприятий

4) вся прибыль предприятий переходит к государству

5. Что явилось последствием отмены статьи 6 Конституции СССР 1977 года?

- 1) начало публикации ранее запрещённых произведений
- 2) проведение первых демократических выборов
- 3) начало проведения съездов народных депутатов
- 4) формирование многопартийной системы в СССР

6. Прочитайте отрывок из письма в журнал «Новый мир» и укажите название произведения, дважды пропущенное в тексте.

... Большое вам спасибо, что вы печатаете _____ А. Солженицына. Это, пожалуй, самая чёрная и страшная правда о нашем недавнем прошлом. Скрыть эту правду или умолчать о ней невозможно. Рано или поздно она была бы сказана. И хорошо, что эту правду сказал такой писатель, как А.Солженицын. Но что может один человек, даже такой, как Солженицын? Как утверждал Козьма Прутков, «нельзя объять необъятное». Назвав свою книгу _____, Солженицын, в сущности, описывает только отдельные острова. У него очень много белых пятен...

- 1) «Красное колесо». 2) «Архипелаг Гулаг». 3) «Доктор Живаго». 4) «Колымские рассказы».

7. Какое название получила внешнеполитическая концепция, провозглашённая М.С.Горбачёвым, подразумевающая единство человеческой цивилизации, приоритет общечеловеческих ценностей над классовыми, идеи мирного сосуществования, ядерного разоружения?

- 1) ускорение. 2) гласность. 3) новое политическое мышление.
- 4) перестройка

8. Какое решение было принято руководителями России, Белоруссии и Украины в Беловежской пуще в декабре 1991 года?

- 1) об аресте ГКЧП. 2) о создании СНГ. 3) о необходимости сохранения СССР. 4) о роспуске СЭВ

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) подписание Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности
- 2) объединение Германии
- 3) подписание СССР и США Договора о сокращении стратегических наступательных вооружений
- 4) окончание вывода советских войск из Афганистана

10. Какие решения были приняты на XIX партийной конференции? Укажите два решения из пяти предложенных.

- 1) о сохранении монополии КПСС на власть
- 2) об избрании М.С.Горбачёва Председателем Верховного Совета СССР и сохранении им поста Генерального секретаря ЦК КПСС
- 3) об освобождении КПСС от административно-хозяйственных функций и передаче этих функций Советам
- 4) две трети Съезда народных депутатов должны избираться населением, а одну треть должны представлять общественные организации

5) об отмене статьи 6 Конституции СССР

11. Установите соответствие между именами деятелей политики и культуры и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ	ФАКТЫ
А) Н.А.Андреева правозащитник	1) советский физик, диссидент и
Б) А.Д.Сахаров принципами»	2) автор статьи «Не могу поступаться
В) А.Н.Рыбаков	3) автор романа «Белые одежды»
	4) автор романа «Дети Арбата»

12. Прочитайте данный отрывок из выступления Р.Рейгана и укажите, о каком городе идёт речь.

Господин генеральный секретарь Горбачёв, если вы ищете мира, если ищете процветания для Советского Союза и Восточной Европы, если вы ищете либерализации, приезжайте сюда к этим воротам, господин Горбачёв, откройте эти ворота. Господин Горбачёв, снесите эту стену!

Внутренняя и внешняя политика СССР в эпоху перестройки Вариант 3.

1. В каком году СССР полностью вывел войска из Афганистана?

- 1) в 1985. 2) в 1988. 3) в 1989. 4) в 1991.

2. Какое событие произошло позже других?

- 1) принятие Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации
2) отмена статьи 6 Конституции СССР
3) XIX партийная конференция
4) выступление ГКЧП

3. Кто являлся основателем и одним из лидеров партии Демократический союз?

- 1) В.И.Новодворская. 2) Г.А.Явлинский. 3) Н.А.Андреева. 4) А.Д.Сахаров

4. Что предусматривала программа «500 дней»?

- 1) резкое снижение жизненного уровня населения
2) либерализацию цен
3) сохранение государственных цен на большинство товаров
4) строгую централизацию управления экономикой

5. Что стало одним из последствий внешней политики СССР периода перестройки?

- 1) ухудшение отношений с Китаем. 3) утрата страной позиций на мировой арене.

- 2) роспуск НАТО. 4) сохранение контроля над странами Восточной

Европы.

6. Укажите понятие, пропущенное в тексте.

В апреле 1985 г. был провозглашён курс на _____ за счёт более полного использования потенциала социалистической системы – укрепления трудовой дисциплины и интенсивной эксплуатации производственных мощностей.

В поисках выхода из кризиса новое советское руководство большие надежды возлагало на развитие инициативы и самодеятельности масс, активизацию «человеческого фактора». Однако действия в этом направлении не отличались последовательностью, были противоречивы.

- 1) гласность. 3) ускорение социально-экономического развития. 2) реформу политической системы. 4) «новое политическое мышление».

7. Как называются выборы, при которых в предвыборной гонке участвует только один кандидат или одна партия, избиратели могут голосовать только за или против кандидата?

- 1) безальтернативные. 2) альтернативные. 3) дополнительные. 4) косвенные.

8. Что из перечисленного было сделано в первый период перестройки (март 1985 года – январь 1987 года)?

- 1) принят Закон «О кооперации в СССР». 3) введена государственная приёмка. 2) приняты Основы законодательства об арендных отношениях. 4) разработана программа «500 дней»

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) авария на Чернобыльской АЭС. 3) принятие Закона «О государственном предприятии». 2) разработка программы «500 дней». 4) избрание М.С.Горбачёва Генеральным секретарём ЦК КПСС

10. Какие решения были приняты III Съездом народных депутатов СССР? Укажите два решения из пяти предложенных.

- 1) о внесении поправок в Конституцию СССР
2) об избрании М.С.Горбачёва Председателем Верховного Совета СССР
3) о прекращении существования СССР
4) отстранение М.С.Горбачёва от должности Генерального секретаря ЦК КПСС
5) о введение поста Президента СССР

11. Установите соответствие между именами политических деятелей и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ

ФАКТЫ

- А) Р.Рейган 1) подписал Договор о сокращении стратегических наступательных вооружений
Б) Г.Коль 2) подписал Договор о ликвидации и уничтожении ракет средней и малой дальности
В) В.Гавел 3) был руководителем ФРГ во время объединения Германии

4) Президент Чехословакии с декабря 1989 года

12. Прочитайте данный отрывок из выступления и укажите его автора.

В силу сложившейся ситуации с образованием Содружества Независимых Государств я прекращаю свою деятельность на посту Президента СССР. Принимаю это решение по принципиальным соображениям.

Я твёрдо выступал за самостоятельность, независимость народов, за суверенитет республик, но одновременно и за сохранение союзного государства, целостности страны.

События пошли по другому пути. Возобладала линия на расчленение страны и разъединение

государства, с чем я не могу согласиться.

Внутренняя и внешняя политика СССР в эпоху перестройки

Вариант 4.

1. В каком году М.С. Горбачёв был избран Президентом СССР?

- 1) в 1986. 2) в 1988. 3) в 1990. 4) в 1991.

2. Какое событие произошло позже других?

- 1) принятие Закона «О кооперации в СССР»
2) разработка программы «500 дней»
3) принятие Закона «О государственном предприятии»
4) начало антиалкогольной кампании в СССР

3. Кто являлся советским физиком, правозащитником, участником I Съезда народных депутатов СССР?

- 1) А.Г.Аганбегян. 2) Г.А.Явлинский. 3) Н.А.Андреева. 4)

А.Д. Сахаров.

4. Какое положение содержал договор СНВ-1?

- 1) возможность размещения американских и советских ракет в Европе
2) объединение ФРГ и ГДР
3) сокращение ядерных арсеналов СССР и США
4) вывод войск СССР из Афганистана

5. Что явилось одним из последствий выступления ГКЧП?

- 1) срыв подписания нового союзного договора
2) проведение референдума по вопросу о сохранении СССР
3) «парад суверенитетов»
4) принятие Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации

6. Прочитайте отрывок и укажите фамилию, трижды пропущенную в тексте.

17 декабря 1989 года _____ отдал приказ вооружённым силам стрелять в демонстрантов в городе Тимишоаре, что послужило поводом для начала народного восстания.

Спасаясь от многотысячной толпы митингующих у телецентра в Бухаресте, _____ с женой бежали, но бегство не удалось. Был организован Чрезвычайный военный трибунал, который приговорил чету _____ к расстрелу.

- 1) Валенса. 2) Чаушевску. 3) Илиеску. 4) Ярузельский.

7. Какое название получила совокупность политических, экономических, духовных перемен, происходивших в СССР с 1986 по 1991 годы?

- 1) ускорение. 2) оттепель. 3) парад суверенитетов. 4) перестройка.

8. Какое положение содержалось в статье 6 Конституции СССР 1977 года?

- 1) руководящей и направляющей силой советского общества является КПСС
2) основу экономической системы СССР составляет социалистическая собственность на средства производства
3) Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое общенародное государство
4) в СССР построено развитое социалистическое общество

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) I Съезд народных депутатов СССР
2) принятие Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации
3) XIX партийная конференция
4) выступление ГКЧП

10. Какие положения содержались в Декларации 11 государств, подписанной 21 декабря 1991 года? Укажите два положения из пяти предложенных.

- 1) образуется Содружество Независимых Государств
2) СССР прекращает своё существование
3) СССР сохраняется, необходимо подготовить новый союзный договор
4) о разделе ядерных вооружений между всеми бывшими республиками СССР
5) о незаконности действий ГКЧП и необходимости ареста его участников

11. Установите соответствие между именами политических деятелей и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ

- А) Е.К.Лигачёв
Б) Г.И.Янаев

ФАКТЫ

- 1) вице-президент СССР, председатель ГКЧП
2) секретарь ЦК КПСС в 1983-1990 годах, один из

- В) Б.Н.Ельцин организаторов антиалкогольной кампании
3) подписал Беловежские соглашения в 1991
году
4) Премьер-министр СССР в январе – августе
1991 года

12. Прочитайте данный отрывок из статьи А.Д.Сахарова и укажите слово, дважды пропущенное в тексте.

О чём же я думаю, что жду перестройки? Прежде всего – о _____. Именно _____ должна создать в стране новый нравственный климат! Люди должны знать правду и должны иметь возможность беспрепятственно выражать свои мысли... Только внутренне свободный человек может быть инициативным, как то необходимо обществу... Понятие открытости включает в себя контроль общественности за принятием ключевых решений... свободу убеждений, свободу получения и распространения информации, свободу выбора страны проживания и места проживания внутри страны.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «История» проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проходит в форме тестирования в 4-х вариантах. В каждом варианте содержится 12 вопросов.

Критерии оценивания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
70 – 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Вариант 1.

1. В каком году была принята Конституция Российской Федерации?

- 1) в 1991. 2) в 1993. 3) в 1995. 4) в 1998.

2. Какое событие произошло позже других?

- 1) выборы в I Государственную Думу РФ
2) Указ Президента РФ Б.Н.Ельцина «О поэтапной конституционной реформе в Российской Федерации»
3) назначение главой Правительства РФ С.В.Кириенко
4) избрание В.В.Путина Президентом РФ

3. Один из идеологов и руководителей экономических реформ начала 1990-х годов в России, исполняющий обязанности Председателя Правительства РФ в июне – декабре 1992 года, – 1) А.В.Руцкой. 2) Г.А.Явлинский. 3) Е.Т.Гайдар. 4) Р.И.Хасбулатов.

4. Какая партия одержала победу на парламентских выборах 2007 года?

- 1) «Справедливая Россия». 2) КПРФ. 3) «Единая Россия». 4) «Выбор России».

5. Что явилось одним из последствий либеральных экономических реформ, проведенных в 1992 году?

- 1) постепенное наполнение рынка товарами

- 2) резкий рост уровня жизни населения
- 3) уменьшение расслоения общества на богатых и бедных
- 4) значительное увеличение финансирования государством бюджетной сферы

6. Прочитайте отрывок и укажите, в каком году было принято данное постановление.

Обсудив сложившуюся ситуацию, Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации постановляет:

1. Считать вторжение незаконных вооружённых формирований с территории Чеченской Республики на территорию Республики Дагестан особо опасной формой терроризма с участием иностранных граждан, направленной на отторжение Республики Дагестан от Российской Федерации.

2. Признать ситуацию, складывающуюся в республике Дагестан, исключительно опасной для единства и территориальной целостности Российской Федерации.

- 1) в 1994. 2) в 1996. 3) в 1999. 4) в 2004.

7. Как называется нарушение платёжных обязательств заёмщика перед кредитором, неспособность производить своевременные выплаты по долговым обязательствам или выполнять иные условия договора займа?

- 1) девальвация. 2) дефолт. 3) приватизация. 4) инфляция.

8. В чем состоит отличие Государственной Думы от Верховного Совета РФ, действовавшего до 1993 года?

- 1) депутаты в Думе работают постоянно на профессиональной основе
- 2) постоянное место пребывания – город Москва
- 3) Государственная Дума принимает законы
- 4) имеется должность Председателя

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) создание Стабилизационного фонда РФ 3) создание Федеральных округов в России
- 2) избрание Д.А.Медведева Президентом РФ 4) начало ваучерной приватизации в России

10. Какие события относятся к периоду 2000-2008 годов? Укажите два события из пяти предложенных.

- 1) подписание договора о коллективной безопасности стран СНГ
- 2) присоединение России к программе НАТО «Партнёрство во имя мира»
- 3) начало реализации приоритетных национальных проектов в России
- 4) операция по принуждению Грузии к миру
- 5) начало государственной поддержки семей в форме материнского капитала

11. Установите соответствие между именами деятелей культуры и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ

- А) З.К.Церетели
- Б) И.С.Глазунов
- В) Д.С.Лихачёв

ФАКТЫ

- 1) советский и российский художник, автор картины «Вечная Россия»
- 2) режиссёр фильма «Утомлённые солнцем»
- 3) советский и российский художник и скульптор, автор памятника Петру I на Москва-реке
- 4) советский и российский литературовед и историк культуры

12. О ком идёт речь в данном отрывке?

В 1996 и 2000 годах он был зарегистрирован кандидатом в Президенты РФ. На состоявшихся в июне 1996 года выборах он прошёл во второй тур голосования и проиграл Борису Ельцину, второй раз подряд ставшему президентом РФ. В 2000 году он опять занял второе место, но его соперник одержал победу уже в первом туре. В президентских выборах 2004 года не участвовал, а в октябре 2006 года объявил о своём намерении вновь выставить свою кандидатуру на должность главы государства.

Вариант 2.

1. В каком году В.В. Путин был избран Президентом РФ?

- 1) в 1999.
- 2) в 2000.
- 3) в 2001.
- 4) в 2002.

2. Какое событие произошло позже других?

- 1) создание Стабилизационного фонда РФ
- 2) избрание Д.А. Медведева Президентом РФ
- 3) создание федеральных округов в России
- 4) начало реализации приоритетных национальных проектов

3. Кто являлся Председателем Правительства РФ во время кризиса 17 августа 1998 года?

- 1) С.В. Кириенко.
- 2) В.С. Черномырдин.
- 3) Е.М. Примаков.
- 4) С.В. Степашин.

4. Какое положение реализовано в Российской Федерации в рамках проведения судебной реформы?

- 1) введён институт народных заседателей
- 2) Упразднено Особое совещание при МВД России
- 3) введён суд присяжных.
- 4) упразднён институт мировых судей.

5. Что явилось последствием операции по принуждению Грузии к миру, проведённой Россией в 2008 году?

- 1) проведение референдумов в Южной Осетии и Абхазии по вопросу независимости этих республик

- 2) ввод грузинских войск на территорию Южной Осетии
- 3) признание Россией Абхазии и Южной Осетии и установление с ними дипломатических отношений
- 4) сохранение контроля Грузии над частью Южной Осетии

6. Прочитайте отрывок и укажите пропущенную фамилию.

Весной 1994 года скорое возвращение писателя в Россию уже не было секретом и для российской общественности, хотя почти никто не знал ни деталей, ни конкретных сроков этого важного для многих события. Некоторые из политических наблюдателей задавались вопросом: как сложатся отношения между самым знаменитым русским писателем, не раз говорившим, что «его пером водит Бог», и Президентом РФ Ельциным, который нередко называл себя «хозяином» России? Этот вопрос беспокоил и самого Ельцина. Известно, что он звонил весной 1994 года в Вермонт _____, однако содержание их разговора не стало предметом гласности.

- 1) Астафьев.
- 2) Твардовский.
- 3) Бродский.
- 4) Солженицын.

7. Как называется передача или продажа государственной собственности частным лицам или группе лиц?

- 1) девальвация.
- 2) монетаризм.
- 3) приватизация.
- 4) конверсия.

8. Какое положение содержал Указ Б.Н. Ельцина «О поэтапной конституционной реформе в Российской Федерации»?

- 1) прекращение деятельности Съезда народных депутатов и Верховного Совета
- 2) проведение референдума о доверии Президенту
- 3) выделение в РФ семи федеральных округов
- 4) скорейшее подписание Федеративного договора

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) выборы в I Государственную Думу РФ
- 2) избрание Б.Н.Ельцина Президентом РСФСР
- 3) назначение главой Правительства РФ М.М. Касьянова
- 4) назначение главой Правительства РФ М.Е. Фрадкова

10. Какие положения содержатся в Конституции РФ 1993 года? Укажите два положения из пяти предложенных.

- 1) в Российской Федерации признаются и защищаются равным образом частная, государственная, муниципальная и иные формы собственности
- 2) высшим органом государственной власти является Верховный Совет
- 3) высшая цель государства – построение бесклассового общества
- 4) разделение властей на законодательную, исполнительную и судебную

5) социальная основа общества – нерушимый союз рабочих, крестьян и интеллигенции

11. Установите соответствие между именами министров иностранных дел России и годами, когда они занимали этот пост.

ИМЕНА	ГОДЫ
А) И.С.Иванов	1) 1990-1996
Б) Е.М.Примаков	2) 1996-1998
В) А.В.Козырев	3) 1998-2004
	4) с 2004 года

12. Прочитайте отрывок и укажите, кто является автором данного обращения.

Считаю, что выбор наиболее оптимален, уверен, Дмитрий Медведев достойно справится с работой на высшем государственном посту. Говорю так не потому, что работаю с ним более 17 лет, и не потому, что у нас сложились действительно хорошие, деловые и доверительные личные отношения. Дмитрий Анатольевич Медведев является человеком исключительно честным и порядочным... В руки такого человека не стыдно и не страшно передать основные рычаги управления страной, судьбу России... Я предлагаю съезду партии выдвинуть Дмитрия Анатольевича Медведева кандидатом в президенты страны!

Вариант 3.

1. В каком году Д.А. Медведев был избран Президентом РФ?

- 1) в 2004. 2) в 2007. 3) в 2008. 4) в 2009.

2. Какое событие произошло ранее других?

- 1) принятие Конституции РФ
2) начало «ваучерной» приватизации в России
3) подписание Федеративного договора
4) либерализация цен в России

3. Председатель Центрального комитета Коммунистической партии Российской Федерации с

1995 года –

- 1) М.С.Горбачёв. 2) Г.А.Зюганов. 3) В.А.Купцов. 4) Е.М.Примаков.

4. Какая партия участвовала в парламентских выборах 1993 года?

- 1) «Единая Россия» 3) Союз правых сил
2) «Справедливая Россия» 4) Либерально-демократическая партия России

5. Что явилось причиной проведения Россией операции по принуждению Грузии к миру?

- 1) конфликт между Грузией и Арменией
2) вступление Грузии в НАТО

- 3) начало Грузии боевые действия в Южной Осетии
- 4) начало Грузии полномасштабных боевых действий в Абхазии

6. Прочитайте данный отрывок и укажите название субъекта Российской Федерации, пропущенное в тексте.

Строительство новой Федерации осложнялось и ситуацией в отдельных регионах страны. Федеративный договор не подписала Республика _____. Более того, вопреки протестам федеральных властей в ноябре 1992 г. после референдума её Верховный Совет утвердил новую Конституцию, где Республика характеризовалась как «суверенное государство, субъект международного права, ассоциированное с Россией на основании Договора».

- 1) Якутия.
- 2) Ингушетия.
- 3) Татарстан.
- 4) Башкортостан.

7. Как называется снижение курса национальной валюты по отношению к иностранной валюте, золоту?

- 1) импичмент.
- 2) девальвация.
- 3) приватизация.
- 4) конверсия.

8. Что было осуществлено в период президентства Д.А. Медведева?

- 1) начата реализация приоритетных национальных проектов
- 2) приняты поправки к Конституции РФ об увеличении срока полномочий Президента РФ и Госдумы
- 3) утверждены герб РФ, гимн РФ и флаг РФ
- 4) начато осуществление судебной реформы в Российской Федерации

9. Расположите данные события в хронологическом порядке.

- 1) избрание Д. Дудаева Президентом Чеченской Республики Ичкерия
- 2) избрание А.
- 3) Кадырова Президентом Чеченской Республики
- 4) подписание Хасавюртовских соглашений
- 5) вторжение боевиков из Чечни в Дагестан

10. Какие партии получили представительство в Государственной Думе по результатам парламентских выборов 2007 года? Укажите две партии из пяти предложенных.

- 1) «Патриоты России»
- 2) «Коммунистическая партия Российской Федерации»
- 3) «Яблоко»
- 4) Союз правых сил
- 5) «Справедливая Россия»

11. Установите соответствие между именами деятелей культуры и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ

А) В.А.Гергиев

Б) Н.С.Михалков

ФАКТЫ

1) выдающийся советский и российский художник деятель

2) русский писатель, публицист, историк, поэт и общественный

В) А.И.Солженицын 3) российский дирижёр

4) российский актёр и кинорежиссёр

12. Прочитайте отрывок и укажите, кто является автором данного обращения.

Дорогие друзья! Дорогие мои! Сегодня я в последний раз обращаюсь к вам с новогодним приветствием. Но это не всё. Сегодня я в последний раз обращаюсь к вам как Президент России.

Я принял решение. Долго и мучительно над ним размышлял. Сегодня, в последний день уходящего

века, я ухожу в отставку.

Вариант 4.

1. В каком году Б.Н. Ельцин одержал победу на президентских выборах?

1) в 1995. 2) в 1996. 3) в 1997. 4) в 1998.

2. Какое событие произошло ранее других?

1) Указ Б.Н. Ельцина «О мероприятиях по восстановлению конституционной законности и правопорядка на территории Чеченской Республики»

2) избрание А.Кадырова Президентом Чеченской Республики

3) подписание Хасавюртовских соглашений

4) вторжение боевиков из Чечни в Дагестан

3. Основатель и председатель Либерально-демократической партии

России – 1) В.В. Жириновский. 3) Г.А. Явлинский.

2) Е.М. Примаков. 4) Г.А. Зюганов.

4. Какой принцип реализуется в России в соответствии с Конституцией РФ?

1) проведение народовластия в лице Советов

2) ликвидация эксплуатации и эксплуататорских классов

3) разделение властей

4) осуществление диктатуры рабочего класса

5. Что стало одним из последствий политического кризиса 1993 года в России?

1) прекращение деятельности Верховного совета РФ

2) созыв Съезда народных депутатов

3) превращение России в парламентскую республику

4) досрочное переизбрание Президента РФ

6. Прочитайте отрывок из Указа Президента РФ и укажите год, когда данный Указ был издан.

1) Учитывая волеизъявление югоосетинского народа, признать Республику Южная Осетия в качестве суверенного и независимого государства.

2) Министерству иностранных дел Российской Федерации провести с Югоосетинской Стороной переговоры об установлении дипломатических отношений и достигнутую договорённость оформить соответствующими документами.

- 1) 2000. 2) 2004. 3) 2008. 4) 2010.

7. Как назывался приватизационный чек, документ, дающий право на участие в приватизации посредством его обмена на акции приватизируемого предприятия?

- 1) вексель. 2) сертификат. 3) облигация. 4) ваучер.

8. Какое изменение в деятельности и формировании Совета Федерации произошло в период президентства В.В.Путина?

1) перенесение места пребывания Совета Федерации в Санкт-Петербург

2) главы региональной исполнительной власти и председатели законодательных собраний субъектов Российской Федерации вошли в состав Совета Федерации

3) изменение полномочий Совета Федерации

4) замену губернаторов и глав законодательной власти в Совете Федерации назначенными представителями

9. Расположите глав Правительства РФ в той последовательности, в какой они занимали данный пост.

- 1) Е.М. Примаков. 2) В.С. Черномырдин. 3) М.Е. Фрадков. 4)

М.М. Касьянов.

10. Какие республики отказались подписывать Федеративный договор в 1992 году? Укажите две республики из пяти предложенных.

- 1) Дагестан. 2) Башкортостан. 3) Чечня. 4) Якутия. 5)

Татарстан.

11. Установите соответствие между именами деятелей культуры и фактами их биографий.

ДЕЯТЕЛИ ФАКТЫ

- А) З.К. Церетели 1) режиссёр фильма «Сибирский цирюльник»
Б) О.П. Табаков 2) художественный руководитель МХТ им А. Чехова
В) Н. С.Михалков 3) российский дирижёр
4) советский и российский художник и скульптор

12. Прочитайте отрывок из Послания Президента РФ Федеральному Собранию и укажите фамилию Президента.

Самый известный наш инновационный проект – это центр в Сколково. Я выступил с этой инициативой меньше года назад. Сейчас этот проект уже становится реальностью. Есть земля, есть управленческая команда, есть, наконец, специальный закон, который устанавливает уникальные преференции для тех, кто будет заниматься этим проектом. Наконец, есть конкретные предложения от частных и государственных компаний, которые готовы начать работу уже сегодня...

Поручаю Правительству не менее половины экономии запланированных расходов, а также часть дополнительных доходов федерального бюджета направлять на поддержку приоритетов модернизации.

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Вариант 1.

1.2 2.4. 3.3 4.3 5.1 6.3 7.2 8.1 9.4312 10.35 11.314 12. Г.А. Зюганов

Вариант 2.

1.2 2.2 3.1 4.3 5.3 6.4 7.3 8.1 9.2134 10.14 11.321 12. В.В. Путин

Вариант 3.

1.3 2.4 3.2 4.4 5.3 6.3 7.2 8.2 9.1342 10.25 11.342 12.Б.Н. Ельцин

Вариант 4.

1.2 2.1 3.1 4.3 5.1 6.3 7.4 8.4 9.2143 10.35 11.421 12. Д.А. Медведев

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС

Дата внесения изменений	Содержание внесенных изменений	Подпись преподавателя, внесшего изменения	Расшифровка подписи	Подпись председателя ПЦК

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Для преподавателей

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего(полного) общего образования”».

3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

4. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. - М., 2017.

5. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Педагогические подходы к реализации концепции единого учебника истории. - М., 2015.

6. Шевченко Н.И. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей. Методические рекомендации. - М., 2016.

7. История России. 1900-1946 гг.: кн. для учителя / под ред. А.В. Филиппова, А.А. Данилова. - М., 2016.

8. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. - 2015. - №13. - С.10-124.

Дополнительная литература

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М., 2017.

2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: 2 ч: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М., 2017.

3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей.

4. Дидактические материалы: учеб пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М., 2015

5. Загладин Н.В., Петров Ю.А. История (базовый уровень). 11 класс. - М., 2015.

6. Сахаров А.Н., Загладин Н.В. История (базовый уровень). 10 класс. - М., 2015.

Литература по Истории в ЭБС IPR BOOKS

Баранникова, Н.В. История [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО / Н.В. Баранникова. — Электрон. текстовые данные. - Саратов: Профобразование, 2019. - 123 с. — 978-5-4488-0313-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86137.html>

Носкова, И.А. История [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для подготовки к семинарским занятиям / И.А.Носкова ; под ред. И.И. Турского. — Электрон. текстовые данные. - Симферополь: Университет экономики и управления, 2018. - 161 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83930.html>

Учебно-методическое пособие по дисциплине «История» предназначено для обучающихся по программе СПО

Бабаев, Г.А. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Г.А. Бабаев, В.В. Иванушкина, Н.О. Трифонова. — Электрон. текстовые данные. - Саратов: Научная книга, 2019. - 191 с. — 978-5-9758-1892-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87075.html>

Носкова, И.А. История [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки к семинарским занятиям / И.А. Носкова ; под ред. И.И. Турского. — Электрон. текстовые данные. - Симферополь : Университет экономики и управления, 2018. - 161 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83930.html>

Учебно-методическое пособие по дисциплине «История» предназначено для обучающихся по программе СПО.

История государства и права России [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Згоржельская, С.А. Колунтаев, В.Е. Сафонов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. - М.: Российский государственный университет правосудия, 2018. - 288 с. — 978-5-93916-635-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86343.html>

Интернет-ресурсы

www.mifologia.chat.ru (Мифология народов мира).

www.krugosvet.ru (Онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

www.liber.rsuh.ru (Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»).

www.august-1914.ru (Первая мировая война: интернет-проект).

www.9may.ru (Проект-акция: «Наша Победа. День за днем»).

www.temples.ru (Проект «Храмы России»).

www.radzivil.chat.ru (Радзивилловская летопись с иллюстрациями).

www.borodulincollection.com/index.html (Раритеты фотохроники СССР: 1917-1991 гг. — коллекция Льва Бородулина).

www.rusrevolution.info (Революция и Гражданская война: интернет-проект).

www.rodina.rg.ru (Родина: российский исторический иллюстрированный журнал).

www.all-photo.ru/empire/index.ru.html (Российская империя в фотографиях).

www.fershal.narod.ru (Российский мемуарий).

www.avorhist.ru (Русь Древняя и удельная).

www.memoirs.ru (Русские мемуары: Россия в дневниках и воспоминаниях).

www.scepsis.ru/library/history/page1 (Скепсис: научно-просветительский журнал).

www.arhivtime.ru (Следы времени: интернет-архив старинных фотографий, открыток, документов).

www.sovmusic.ru (Советская музыка).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.03. Иностранный язык

Основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2-4 курсы

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ.03. Иностранный язык по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта , утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1391 и рабочей программы по учебной дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык.

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Антоненко Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией преподавателей общеобразовательных дисциплин

Председатель цикловой комиссии _____ Н.В. Антоненко

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык
специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОГСЭ.03 в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык:

Умения (далее-У):

У1 - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

У2 - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

У3 - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь,

У4 - пополнять словарный запас;

Знания (далее-З):

З1 - лексический (1200 - 1400 лексических единиц) минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

З2 -грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ГСЭ.03 Иностранный язык	3	-
	4	-
	5	-
	6	-
	7	-
	8	Дифференцированный зачёт

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык, направленные на формирование общих компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнение лексических и грамматических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение лексических и грамматических упражнений.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
3-4 семестры	
Раздел 1. Повторительный курс.	
Тема 1.1 Изучение иностранных языков.	Устный опрос, выполнение упражнений
Раздел 2. Социокультурная сфера.	
Тема 2.1. Средства массовой информации	Устный опрос, выполнение упражнений
Тема 2.2. Охрана окружающей среды	Устный опрос, выполнение упражнений
Тема 2.3. Техникум. Профессия	Устный опрос, выполнение упражнений
Тема 2.4. Компьютеры. Виды компьютеров и операционных систем	Устный опрос, выполнение упражнений
Раздел 3. Профессионально ориентированное содержание.	
Тема 3.1. Художественные галереи России.	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики

Тема 3.2. Русская живопись.	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема 3.3. История зарубежной живописи	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема 3.4. Архитектура	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема №3.5. История дизайна	Устный опрос, выполнение упражнений, выполнение теста
5-6 семестры	
Раздел 1. Профессионально ориентированное содержание	
Тема 1.1 Дизайн	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема 1.2 «Дизайн в промышленности»	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема 1.3 «Графический дизайн»	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема 1.4«Книжный дизайн».	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема 1.5 «Ландшафтный дизайн»	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
7-8 семестры	
Раздел 1. Профессионально направленное содержание.	
Тема 1.1 «Визаж».	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема 1.2 «Дизайн интерьера»	Устный опрос, выполнение упражнений, контроль лексики
Тема 1.3 «Дизайн одежды».	Устный опрос, выполнение упражнений
Тема 1.4«Вебдизайн».	Устный опрос, выполнение упражнений
Тема 1.5 «Флористика»	Устный опрос, выполнение упражнений

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Тесты	Знание грамматики	«5» - 100 – 85% правильных ответов «4» - 84 - 70% правильных ответов «3» - 51 – 69% правильных ответов «2» - 49% и менее правильных ответов
2	Контроль лексики	Знание лексического минимума необходимого для чтения и перевода (со словарем) текстов профессиональной направленности;	5» - 100 – 85% правильных ответов «4» - 84 - 70% правильных ответов «3» - 69 – 50% правильных ответов «2» - 49% и менее

			правильных ответов
3	Устный опрос	Знание правил грамматики, знание лексики, умение читать тексты, диалоги, умение пересказывать прочитанное	За правильный ответ ставится положительная оценка
4	Выполнение упражнений (письменное и устное)	Умения самостоятельно выполнять письменные упражнения с последующим устным комментированием	Выполнение работы (не менее 50%) – положительная оценка
5	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при изучении темы, необходимые для составления сообщений, диалогов, докладов, презентаций на иностранном языке	Положительная оценка ставится при правильном выполнении сообщений, диалогов, докладов, презентаций

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1 - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	Правильно построенные высказывания на иностранном языке	Устный опрос, проверка письменных заданий
У2 - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;	Правильно переведенный текст	Устный опрос, проверка письменного перевода
У3 - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь,	Правильно выполненные домашние задания, задания по самостоятельной работе студента	Проверка выполнения домашних заданий, самостоятельной работы студентов
У4 - пополнять словарный запас	Правильно выполненные упражнения, правильно написанные диктанты, правильное употребление новой лексики	Контроль усвоения новой лексики, проверка диктантов, устный опрос
З1 - лексический (1200 - 1400 лексических единиц) минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;	Чтение и правильный перевод иностранных текстов профессиональной направленности, правильное употребление новой лексики в устных и письменных ответах	Устный опрос, контроль усвоения новой лексики, проверка диктантов

32 - грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;	Чтение и правильный перевод иностранных текстов профессиональной направленности	Устный опрос, контроль за выполнением лексико-грамматического анализа текста
---	---	--

4 Комплект контрольно-оценочных средств

4.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

1. Части речи, члены предложения.
2. Глаголы to be, to have
3. Модальные глаголы
4. Сложное дополнение.
5. Страдательный залог.
6. Неличные формы глагола
7. Временные формы глагола:
 - настоящее, прошедшее и будущее простое время;
 - настоящее, прошедшее и будущее совершенное время;
 - настоящее, прошедшее и будущее продолженное время
8. Согласование времен
9. Перевод прямой речи в косвенную.
10. Типы вопросов: общие, специальные, разделительные, альтернативные вопросы
11. Повелительное наклонение
12. Условные предложения реального и нереального условия.

4.2. Практические задания (ПЗ)

2 курс

Раздел 1. Повторительный курс.

Тема 1.1. «Изучение иностранных языков»

Практическое занятие 2.

Работа с текстом «Learning Foreign Languages»

Вопросы для устного опроса:

1. Why do we need to learn foreign languages now?
2. How many people in the world speak English?
3. What are English-speaking countries?
4. In what areas is English mostly used?
5. What are the difficulties in learning foreign languages?
6. Is the knowledge of English necessary nowadays and why?

Раздел 2. Социокультурная сфера.

Тема 2.1. «Средства массовой информации»

Практические занятия 3-4.

Работа с текстом «Mass Media»

Вопросы для устного опроса:

1. What is mass media?
2. How does mass media influence people?
3. What is the difference between radio and TV programmes?
4. Does the audience of TV and radio differ?
5. Do you think that advertising is useful?

Тема 2.2. «Охрана окружающей среды».

Практические занятия 5-6.

Работа с текстом «The Protection of Nature»

Вопросы для устного опроса:

1. What is the main reason of ecological problems?

2. What are the main ecological problems?
3. Why should the ecological problems be universal concern?
4. What steps are taken to fight ecological problems

Теме 2.3. «Техникум. Профессия»

Практическое занятие 7.

Работа с текстом «Choosing a career»

Вопросы для устного опроса:

1. Is it hard to find a good job with a high salary?
2. Is it possible to achieve success in something that you don't like?
3. What professions do you know?
4. What do you like to do?
5. What is your future profession?

Тема 2.4. «Компьютеры. Виды компьютеров и операционных систем»

Практические занятия 8-11.

Работа с текстом «What is a Computer?» (с.160)

Вопросы для устного опроса:

1. What does the term «computer » describe?
2. Is computer intelligent?
3. What are the four components of a computer system?
4. What is software?
5. What's the difference between the hardware and software?
6. In what way terms «data » and «information» differ?
7. How does computer convert data into information?

Раздел 3. Профессионально ориентированное содержание.

Практические занятия 12-14.

Тема №3.1. «Художественные галереи России».

Работа с текстом «The State Tretyakov Gallery»

Вопросы для устного опроса:

1. Where is the State Tretyakov Gallery situated?
2. Who was the founder of the State Tretyakov Gallery?
3. When did Tretyakov begin to collect Russian paintings?
4. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian art, from the 11th century to the present day, doesn't it?
5. What painters are presented in the State Tretyakov Gallery?

Тема №3.2. «Русская живопись»

Практические занятия 15-18.

Работа с текстами «Paintings and painters», «My Favourite Artist (Isaac Ilyich Levitan)»

Вопросы для устного опроса:

1. What can you say about Andrey Rublyov, Ivan Shishkin, Isaac Levitan?
2. What painters were called “ Peredvizhniki”?
3. Whose masterpiece is «The Ninth Wave»?
4. Who is your favourite Russian painter? Say a few words about his life and works.
5. Say a few words about Isaac Ilyich Levitan. Do you like his paintings?

Тема №3.3. «История зарубежной живописи».

Практические занятия 19-22.

Работа с текстами «Michelangelo Buonarroti», «William Hogarth».

Вопросы для устного опроса:

1. When and where was Michelangelo born?
2. How did Michelangelo learn to draw?
3. When did Michelangelo go to Rome?
4. What works have made Michelangelo famous all over the world?

5. When and where was William Hogarth born?
6. When did William Hogarth show a talent for drawing?
7. Name the most famous Hogarth's works.
8. Did William Hogarth paint portraits?
9. Where can we see Hogarth's works now?

Тема №3.4. «Архитектура».

Практические занятия 23-25.

Работа с текстами «From the History of Building», « English architecture»

Вопросы для устного опроса:

1. In what houses did people live in ancient times?
2. What material did people use for building Many thousands of years ago?
3. What can you say about building in ancient Egypt?
4. The ancient Greeks also understood the art of building, didn't they?
5. What modern material for building do you know?
6. Why is Saxon architecture considered very simple and even crude?
7. What can you say about . English Gothic?
8. What English architects do you know? Say a few words about them?

Тема №3.5. «История дизайна».

Практические занятия 26-28.

Работа с текстом «The History of Design Development»

Вопросы для устного опроса:

1. How do we understand the meaning of the word "design"?
2. What were the reasons of the industrial union foundation?
3. What was the goal of the industrial union?
4. When and where was the first institution training artists founded?
5. What did the students study in "Bauhaus"?

3 курс.

Раздел 1. Профессионально ориентированное содержание

Тема 1.1 «Дизайн»

Практические занятия 1-6.

Работа с текстом « The Design Process »

Вопросы для устного опроса:

1. When does the design process start?
2. When does the design process work best?
3. What questions must be asked right at the start of the design process?
4. What kind of research is it necessary to conduct?
5. What do companies and organizations need to take into account to plan a project effectively?
6. What is the final stage of the design process?

Тема 1.2 «Дизайн в промышленности»

Практические занятия 7-12.

Работа с текстом «Industrial design»

Вопросы для устного опроса:

1. What are the objects of industrial design?
2. What can you say about the development of industrial design in Russia?
2. What are the main problems of industrial design in Russia today?

Тема 1.3 «Графический дизайн»

Практические занятия 13-17.

Работа с текстом « What is Graphic Design? »

Вопросы для устного опроса:

1. What does the term "graphic design" include?
2. What do graphic designers work with?

3. What can you say about image-based design?

4. What can you say about type-based design?

Вставьте на месте пропусков нужные по смыслу слова: process, work, one by one, communicate, a part.

1. You could tell people _____ or broadcast by radio or loudspeaker.

2. Graphic designers _____ with drawn, painted, photographed, or computer-generated images.

3. Graphic design is _____ of your daily life.

4. Graphic design is a creative _____ that combines art and technology to _____ ideas.

Тема 1.4 «Книжный дизайн».

Практические занятия 18-22.

Работа с текстом «Book Design»

Вопросы для устного опроса:

1. What can you say about the process of designing a book?

2. What can you say about first evidence of book design?

3. Say a few words about the technological limitations to book design in the 18th century.

Тема 1.5 «Ландшафтный дизайн»

Практические занятия 23-29.

Работа с текстом «The Principles of Landscape Design»

Вопросы для устного опроса:

1) Is landscape design similar to landscape architecture?

2) What thing may landscape architecture require?

3) What is it the garden design?

4) What do the elements of garden design include?

5) What is it the landscape planning?

6) What is the simplest way to create unity in your landscape?

Курс 4.

Раздел 1. Профессионально направленное содержание.

Тема 1.1 «Визаж».

Практические занятия 1-8.

Работа с текстом «Visage»

Вопросы для устного опроса:

1. What is the main source of information about a person?

2. How can you explain the words “a face is a canvas for a skilled visagist”?

3. Should a makeup artist follow fashion trends?

4. Say a few words about day makeup, evening makeup, “fantasy makeup”.

5. What are the peculiarities of wedding makeup?

Тема 1.2 «Дизайн интерьера»

Практические занятия 9-16.

Работа с текстом «Interior design»

Вопросы для устного опроса:

1. What can you say about the history of Interior design?

2. Name the main types of interior design and say a few words about them.

3. What do interior designers do?

Тема 1.3 «Дизайн одежды».

Практические занятия 17-22.

Работа с текстом «Clothes Design »

Вопросы для устного опроса:

1. What are the rules and canons of Clothes design?

2. What skills should clothes designer possess?

3. Does clothes design obey the world fashion?

4. Does clothes design obey the political situation?

Тема 1.4 «Вебдизайн».

Практические занятия 23-25.

Работа с текстом «Web Design»

Темы для устного обсуждения:

Work for web designers can include:

Designing websites to hand off to developers.

Designing web banner ads.

Creating animated flash websites.

Creating mockups and site wireframes.

Understanding web technologies.

Understanding browser and operating system differences.

Working closely with web programmers.

Тема 1.5 «Флористика»

Практические занятия 26-29.

Работа с текстом «Floristry»

Вопросы для устного опроса:

1. What is the difference between Wholesale florists and Retail florists?

2. What can you say about the floristry business?

3. How can you define "floral design" and "floristry"?

4.3. Письменный контроль (ПК)

Тема 1.1. «Изучение иностранных языков».

Модальные глаголы. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Переведите предложения на русский язык.

1. We have to stay at home. 2. He was allowed to take this book. 3. Who is able to do this work? 4. He had to leave for Moscow earlier. 5. We are to take exams in June. 6. Am I allowed to visit you? 7. They were able to do this work in time. 8. I shall be able to pass my examinations. 9. She will be allowed to watch TV. 10. I have to come in time. 11. The train is to come soon. 12. Are you able to drive a car?

Задание 2. Замените модальные глаголы соответствующими эквивалентами.

1. He couldn't explain anything. 2. You must not stay here. 3. Can you swim? 4. You may take these books. 5. They can run quickly. 6. She might work in our room. 7. Who can read this text? 8. They must go there tomorrow. 9. May I go to the cinema? 10. We must meet at 7 o'clock.

Задание 3. Вставьте необходимые модальные глаголы.

1. I... not go to the theatre with them last night, I... revise the grammar rules and the words for the test. 2. My friend lives a long way from his office and... get up early. 3. All of us... be in time for classes. 4. When my friend has his English, he... stay at the office after work. He (not)... stay at the office on Tuesday, Thursday and Saturday and... get home early. 5. ... you... work hard to do well in your English?

Раздел 2. Социокультурная сфера.

Тема 2.1. «Средства массовой информации»

Грамматический материал – сложное дополнение. Выполнение грамматических заданий

Задание 1. Раскройте скобки.

1. He made me (do) it all over again. 2. Her father made her (learn) the lessons. 3. If you want us (make) the work quickly you should let us (start) at once. 4. Would you like me (read) now? 5. They won't let us (leave) the classroom till our control work has been checked. 6. He wouldn't let the children (play) in his study. 7. Please let me (know) the results of your exam as soon as possible. 8. He made us (wait) for two hours. 9. I let him (go) early as he had done his task. 10. I'd like him (enter) the university but I can't make him (do) it. 11. I want her (learn) English. 12. I heard the door (open) and saw my friend (come) into the room. 13. I heard her (play) the piano. 14. I saw him (go out) of the house. 15. The teacher advised us (use) dictionaries. 16. Her father

doesn't allow her (go) to the cinema alone. 17. We expect our basketball team (win) next game. 18. We don't want you (tell) anything. 19. I saw them (open) the window. 20. That is too difficult for you to do, let me (help) you.

Тема 2.2. «Охрана окружающей среды».

Грамматический материал – страдательный залог. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Употребите правильную форму глагола в пассивном залоге.

1. The roads (cover) with the snow. 2. Chocolate (make) from cocoa. 3. The Pyramids (build) in Egypt. 4. This coat (buy) four years ago. 5. The stadium (open) next month. 6. Your parents (invite) to a meeting. 7. Where is your car? – It (mend) at the moment. – Где твоя машина? 8. The books already (pack). 9. The castle can (see) from a long distance. 10. The guests must (meet) at noon.

Задание 2. Измените предложения по образцу:

Н-р: Shakespeare wrote "Romeo and Juliet". (Шекспир написал «Ромео и Джульетту».) – "Romeo and Juliet" was written by Shakespeare. («Ромео и Джульетта» была написана Шекспиром.)

1. Popov invented radio in Russia. (Попов изобрел радио в России.)

2. Every four years people elect a new president in the USA. (Каждые 4 года народ выбирает нового президента в США.)

3. The police caught a bank robber last night. (Полиция поймала грабителя банка прошлой ночью.)

4. Sorry, we don't allow dogs in our safari park. (Извините, но мы не допускаем собак в наш сафари парк.)

5. The postman will leave my letter by the door. (Почтальон оставит мое письмо у двери.)

Тема 2.4. «Компьютеры. Виды компьютеров и операционных систем»

Грамматический материал – неличные формы глагола. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Раскройте скобки, используя герундий, переведите предложения:

1. The soil in the flower-pot is very dry, it needs (water). 2. You don't need (put on) your coat because it's very warm outside. 3. My flat wants (repair). 4. Famous actors needn't (introduce) themselves. 5. The blackboard is dirty, it needs (wipe). 6. The shoes need (polish). 7. Your shirt has a hole, it wants (mend). 8. Your room needs (tidy). 9. The room needed (clean). 10. (learn) foreign languages is very useful. 11. My hair wants (cut) but I never have time to do it 12. Students need (cheer up) before their exams.

Тема №3.1. «Художественные галереи России».

Грамматический материал – настоящее, прошедшее и будущее простое время.

Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Раскройте скобки, употребляя глаголы в настоящем, прошедшем и будущем простом времени.

1. Alice (to have) a sister. 2. Her sister's name (to be) Ann. 3. Ann (to be) a student. 4. She (to get) up at seven o'clock. 5. She (to go) to the institute in the morning. 6. Jane (to be) fond of sports. 7. She (to do) her morning exercises every day. 8. For breakfast she (to have) two eggs, a sandwich and a cup of tea. 9. After breakfast she (to go) to the institute. 10. Sometimes she (to take) a bus. 11. It (to take) her an hour and a half to do her homework. 12. She (to speak) English well. 13. Her friends usually (to call) her at about 8 o'clock. 14. Ann (to take) a shower before going to bed. 15. She (to go) to bed at 11 p. m.

Тема №3.2. «Русская живопись».

Грамматический материал – настоящее, прошедшее и будущее продолженное время.

Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Переведите письменно предложения на русский язык, определите время сказуемого:

1. Helen is buying tomatoes in the market. 2. Little Tom is crying in the bedroom. 3. It was raining. 4. We are playing tennis with our friends. 5. Mother is cooking chicken soup. 6. The

monkeys are eating bananas in the tree. 7. My brother will be learning a poem at 7 p.m. 8. Where is your father going? 9. What are you reading? 10. Why is he sleeping now? 11. Where are your children playing? 12. The train is not moving. 13. The boys were not dancing when we came. 14. Jack and Jane are not helping me. 15. The teacher isn't looking at us.

Задание 2. Поставьте глаголы в Present Continuous где возможно

1. He (to have) breakfast now. 2. Liza (to write) an email to her pen friend. 3. The teachers (to speak) to their parents at the moment. 4. Natasha (to play) the piano and her friends (to listen) to her. 5. I (to want) to leave now. 6. Look! It (not to rain) anymore. The weather is fine. 7. The baby (not to cry), she (to sleep). 8. I (to hear) what you (to say).

Тема №3.3. «История зарубежной живописи».

Грамматический материал – настоящее, прошедшее и будущее совершенное время.

Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Переведите предложения на английский язык, обращая внимание на форму глагола сказуемого.

1. Я никогда об этом не слышал. 2. Я только-что прочитал ваше письмо. 3. Вы уже купили новую квартиру? 4. Вы сделали много ошибок в диктанте. 5. Вы когда-нибудь видели этого человека? 6. В этом месяце я прочитал две новых книги. 7. Мой друг уехал в Москву неделю назад и еще не писал мне. 8. Я не видел новых фильмов за последнее время (lately). 9. Вы читали сегодня в газете о нашем новом театре? 10. Вы были когда-нибудь в Лондоне? — Нет, я поеду туда в этом году. 11. Вы уже прочитали эту книгу? — Как она вам понравилась? 12. Я хотел посмотреть этот фильм на прошлой неделе, но смог посмотреть его только вчера. 13. В будущем году я собираюсь поступать в институт. 14. Ваш сын уже окончил институт? 15. Его дочь окончила школу в прошлом году.

Тема №3.4. «Архитектура».

Грамматический материал – согласование времен. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Поставьте глаголы в нужную временную форму, соблюдая правило согласования времен. Переведите предложения.

1. I did not know that you already (to read) this book. 2. He did it better than we (to expect). 3. He said that the bus (to be) here soon. 4. He told us that he (to do) this work himself. 5. They decided that they (to bring) us all the books we need. 6. He said that he (can) not do it without my help. 7. I decided that next year I (to go) to the Black Sea coast. 8. It was decided that we (to begin) our work at eight o'clock. 9. I told them that I (to leave) for Minsk next day. 10. The boy did not know that he already (to receive) a good mark. 11. The students wanted to know when they (to pass) their examinations. 12. We saw that our teacher just (to go out) and he (to come back) soon. 13. He said we (may) keep the books as long as we (to like). 14. We knew that he not (to be able) to make his work in time and (to decide) to help him. 15. We understood at once that this control work (to be) a difficult one.

Тема №3.5. «История дизайна».

Грамматический материал – перевод прямой речи в косвенную. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Составьте предложения употребляя косвенную речь и соблюдая правило согласования времен:

He said that

he would go to Moscow tomorrow.

he will be an engineer.

He says

he knows mathematics well.

he would be a good specialist.

he has translated the text.

he had passed his exams.

he knew English well.

Курс 3.

Раздел 1. Профессионально ориентированное содержание

Тема 1.1 «Дизайн»

Модальные глаголы. Лексико - грамматические задания.

Задание 1. Вставьте необходимые модальные глаголы.

1. I... not go to the theatre with them last night, I... revise the grammar rules and the words for the test. 2. My friend lives a long way from his office and... get up early. 3. All of us... be in time for classes. 4. When my friend has his English, he... stay at the office after work. He (not)... stay at the office on Tuesday, Thursday and Saturday and... get home early. 5. ... you... work hard to do well in your English?

Задание 2. Заполните пропуски соответствующими модальными глаголами.

(must, should, would, ought to, needn't, can, could, may, might)

1. They... not do this work themselves 2. You... takemy dictionary. 3. You don't look well, you... consult the doctor. 4. Why... I give you my money? 5. She... not speak any foreign language. 6. He... to help them, they need his help. 7. ... you tell me the time? 8. ... I go with you? No, you.... 9. Your daughter... have told about it. 10. In winter we... often skate. 11. You... not miss your classes. 12. ... you play the piano before?

Типы вопросов. Общие вопросы. Выполнение заданий

Задание 1. Поставьте к следующим предложениям общие вопросы:

1. There is a book on the table. 2. He must work hard today. 3. We are leaving for Moscow next week. 4. We were reading the whole evening. 5. They don't go to work on Sunday. 6. It is not cold today. 7. Ann has already begun to read a new book. 8. We learn English at school. 9. They will show you how to get there.

Тема 1.2 «Дизайн в промышленности»

Грамматический материал – специальные вопросы, разделительные и альтернативные вопросы

Задание 1. Поставьте к следующим предложениям вопросы:

- 1)специальные;
- 2)разделительные;
- 3)альтернативные.

1. There is a book on the table. 2. He must work hard today. 3. We are leaving for Moscow next week. 4. We were reading the whole evening. 5. They don't go to work on Sunday. 6. It is not cold today. 7. Ann has already begun to read a new book. 8. We learn English at school. 9. They will show you how to get there.

Тема 1.3 «Графический дизайн»

Грамматический материал – повелительное наклонение. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Попросите (прикажите) по-английски:

1. Дайте мне эту книгу. 2. Принесите нам ту ручку. 3. Дайте ему эти карандаши. 4. Откройте эту книгу и читайте текст. 5. Говорите по-английски, пожалуйста. 6. Не говорите по-русски, пожалуйста {do not}. 7. Закройте книгу и принесите ее мне. 8. Не открывайте это окно, пожалуйста.

Тема 1.4«Книжный дизайн».

Грамматический материал – условные предложения реального условия.

Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Переведите предложения на русский язык:

If the weather is fine he will go to the country.

If I learn his address I shall write to him.

If the weather was fine he went to the country.

Задание 2. Переведите предложения на английский язык:

Если он узнает адрес, он напишет письмо.

Если у Лены был выходной, они ездили за город.

Если будет тепло, мы пойдем гулять.

Тема 1.5 «Ландшафтный дизайн»

Условные предложения нереального условия. Выполнение грамматических заданий.

3. Раскройте скобки в условных предложениях нереального условия и поставьте глаголы в правильную форму.

Н-р: If Susan ... (move) to Tokyo, she ... (live) near her sister. (Если бы Сюзан переехала в Токио, она бы жила рядом со своей сестрой.) – If Susan moved to Tokyo, she would live near her sister.

1.If you ... (have) a driving license, you ... (get) this job. (Если бы у тебя были водительские права, ты бы получил эту работу.)

2.My dog ... (be) 20 years old today if it ... (be) alive. (Моей собаке исполнилось бы 20 лет сегодня, если бы она была жива.)

3.I ... (go) to the police if I ... (be) you. (Я бы обратился в полицию на твоём месте.)

4.If people ... (not buy) guns, the world ... (become) safer. (Если бы люди не покупали оружие, мир стал бы безопаснее.)

5.Tom ... (not eat) much “fast food” if his wife ... (cook) at home. (Том не ел бы много «фастфуда», если бы его жена готовила дома.)

Курс 4.

Раздел 1. Профессионально направленное содержание.

Тема 1.1 «Визаж».

Грамматический материал – совершенное и продолженное время. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Переведите предложения на английский язык, обращая внимание на форму глагола сказуемого.

1. Я никогда об этом не слышал. 2. Я только-что прочитал ваше письмо. 3. Вы уже купили новую квартиру? 4. Вы сделали много ошибок в диктанте. 5. Вы когда-нибудь видели этого человека? 6. В этом месяце я прочитал две новых книги. 7. Мой друг уехал в Москву неделю назад и еще не писал мне. 8. Я не видел новых фильмов за последнее время (lately). 9. Я читал книгу, когда услышал телефонный звонок. 10. Он смотрел телевизор, когда пришел его друг. 11. Я слышал, как она играет на пианино.

Тема 1.2 «Дизайн интерьера»

Согласование времен в английском языке. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Поставьте глаголы в нужную временную форму, соблюдая правило согласования времен. Переведите предложения.

1. It was decided that we (to begin) our work at eight o'clock. 2. I told them that I (to leave) for Minsk next day. 3. The boy did not know that he already (to receive) a good mark. 4. The students wanted to know when they (to pass) their examinations. 5. We saw that our teacher just (to go out) and he (to come back) soon. 6. He said we (may) keep the books as long as we (to like). 7. We knew that he not (to be able) to make his work in time and (to decide) to help him. 8. We understood at once that this control work (to be) a difficult one.

Повторение числительных. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Напишите по-английски:

количественные - 382, 7 498, 86 076, 926 825, 5 324 518

порядковые - 714, 8 921, 97 397, 863 442

Задание 2. Напишите по-английски даты:

01.12.1986, 14.03.2015

Задание 3. Напишите по-английски дроби:

1/7, 5 3/5, 3/4 48.604 2.04 87.51

Задание 4. Переведите на русский язык:

1)What time is it now? 2)It is eleven sharp a.m. 3)He will come at half past seven p.m. 4)It is twelve minutes to three. 5)My watch is four minutes slow. 6)What date is it today? 7) It was in the middle of autumn. 8)The doctor will come the day after tomorrow. 9)I saw him last week. 10)In an hours time.

Тема 1.3 «Дизайн одежды».

Местоимения. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Замените выделенные слова личными местоимениями.

1. Peter helped the pupils to translate the text. 2. Mother asked Mary to wash the plates. 3. My friend writes a letter to his sister. 4. Jane took 3 books from the library (there). 5. His cousins live in Moscow. 6. Our grandfather and grandmother will come tomorrow. 7. Mary works in a shop.

Вопросительные предложения. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Составьте письменно все типы вопросов к следующим предложениям:
к следующим предложениям.

1. Our teacher knows several foreign languages. 2. He has graduated from our University last year. 3. We shall go to Samara next week. 4. They are working in our garden. 5. I have just read this book. 6. I took this book from my friend. 7. He likes reading books. 8. She has many relatives abroad. 9. They were in many countries. 10. Russia is the largest country in the world.

Тема 1.4 «Вебдизайн».

Неличные формы глагола. Выполнение грамматических заданий.

Задание 1. Раскройте скобки, используя неличные формы глагола, переведите предложения:

1. The soil in the flower-pot is very dry, it needs (water). 2. You don't need (put on) your coat because it's very warm outside. 3. My flat wants (repair). 4. Famous actors needn't (introduce) themselves. 5. The blackboard is dirty, it needs (wipe). 6. The shoes need (polish). 7. Your shirt has a hole, it wants (mend). 8. Your room needs (tidy). 9. The room needed (clean). 10. (learn) foreign languages is very useful. 11. My hair wants (cut) but I never have time to do it 12. Students need (cheer up) before their exams.

4.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык

Оценка освоения дисциплины предусматривает дифференцированный зачёт

Вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Части речи, члены предложения.
2. Глаголы to be, to have
3. Модальные глаголы
4. Сложное дополнение.
5. Страдательный залог.
6. Неличные формы глагола
7. Временные формы глагола:
настоящее, прошедшее и будущее простое время;
настоящее, прошедшее и будущее совершенное время;
настоящее, прошедшее и будущее продолженное время
8. Согласование времен
9. Перевод прямой речи в косвенную.
10. Типы вопросов: общие, специальные, разделительные, альтернативные вопросы
11. Повелительное наклонение
12. Условные предложения реального и нереального условия.
13. Лексика по пройденным темам.
14. Чтение, перевод, лексико-грамматический анализ текста.

Задания для проведения дифференцированного зачета

Вариант 1.

1. *Прочитайте текст:*

One of my favourite artists is Valentin Serov. When I first saw his famous pictures - the Girl with Peaches and the Girl in the Sunlight - - in the Tretyakov Gallery, frankly speaking,

I wasn't too impressed. The girls seemed quite ordinary and I couldn't understand what was so special about these portraits.

Some years later I happened to be in Abramtsevo, where these two pictures had been painted. It's a very beautiful place. Abramtsevo belonged to Savva Mamontov, a well known patron of arts. Our guide told us about the people who had been invited there. It seemed that all artists, actors and writers of that period had stayed at Abramtsevo or at least visited it.

When I went to the Tretyakov Gallery after that and looked at the Girl with Peaches again, I suddenly remembered that day in Abramtsevo, and for the first time I noticed the play of light and shade in the picture, the atmosphere of a sunny summer day.

It's surprising that Serov painted this picture when he was only 22 years old. I read somewhere that at the time he had not seen the works of French Impressionists, who tried to catch the sunlight and the air and transfer it to the canvas. But he managed to do it perfectly.

Задание 2. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- 1) What are Serov's famous pictures?
- 2) Where are the Girl with Peaches and the Girl in the Sunlight exhibited?
- 3) Who was Sava Mamontov?
- 4) How old was Serov when he painted the Girl with Peaches?

Задание 3. Найдите в тексте английские эквиваленты следующих слов и выражений.

1. любимый художник
2. знаменитая картина
3. честно говоря
4. известный меценат
5. игра света и тени
6. произведения французских импрессионистов
7. переносить на полотно

Задание 4. Определите в следующих предложениях видо-временные формы глаголов и укажите их инфинитив; переведите предложения на русский язык

1. Serov is mostly remembered as a portraitist.
2. Some years later I happened to be in Abramtsevo, where these two pictures had been painted
3. In a few days she will leave for Washington.

Задание 5. Найдите в тексте предложение с модальным глаголом, переведите его. Назовите эквивалент этого модального глагола.

Задание 6. Задайте вопросы всех типов к предложению:

Serov painted this picture when he was only 22 years old.

Вариант 2.

1. Прочитайте текст:

Serov was born in 1865. His father was a well-known composer and the boy grew up in the atmosphere of creative activity. His first art teacher was Repin, who noticed that the boy could catch the likeness of a model often more quickly and surely than older artists. Later Serov studied at the Academy of Fine Arts and graduated from it when he was 20.

For several years he taught at Moscow School of Painting Sculpture and Architecture. But teaching did not interfere with his painting. Probably now he would be called a workaholic.

He painted almost 700 canvases, though, unfortunately, his life was not very long — he died in 1911. He was a brilliant landscape painter, he created genre scenes, but he is mostly remembered as a portraitist. The list of his portraits reads as "who is who" in Russian culture of the late 19th and early 20th centuries. He painted Sawa Mamontov, Konstantin Korovin, Ilya Repin, Isaak Levitan, Nikolai Leskov, Nikolai Rimsky-Korsakov, the great actress Yermolova ... The list can be continued. And practically all his portraits are excellent from the technical point of view — the colours, the composition, but there is more than that - they show people's personality.

Задание 2. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- 1) When was Serov born ?
- 2) What was Serov's father?
- 3) Who was Serov's first art teacher?
- 4) Where did Serov study?
- 5) How many canvases did Serov paint?
- 6) Whose portraits did Serov paint?
- 7) When did Serov die?

Задание 3. Найдите в тексте английские эквиваленты следующих слов и выражений.

1. атмосфера творческой деятельности
2. блестящий пейзажист
3. создавать жанровые сцены
4. с технической точки зрения
5. показывать личности людей

Задание 4. Перепишите следующие предложения, определите в них видо-временные формы глаголов и укажите их инфинитив; переведите предложения на русский язык

1. Practically all his portraits are excellent from the technical point of view.
2. Our guide told us about the people who had been invited there.
3. He will never come back!

Задание 5. Найдите в тексте предложение с модальным глаголом, переведите его. Назовите эквивалент этого модального глагола.

Задание 6. Задайте вопросы всех типов к предложению:

The boy grew up in the atmosphere of creative activity.

Условия выполнения тестового задания

Время выполнения задания мин./час. 60 минут

Оборудование: бумага, ручка, бланк с вариантом задания

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.):

Агабекян И.П. Английский язык для ссузов: учебное пособие. – М.: ТК Велби, Издательство Проспект, 2014.-320с.

Англо-русские и русско-английские словари

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Агабекян И.П. Английский язык. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 318 с.
2. Касаткина Т.Ю. English for Design Students: учеб. пособие. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2015. 145 с.
3. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский словарь. – М.: Эксмо, 2015.

Дополнительная литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
6. Грамматика современного английского языка) / под ред. А.В. Зеленщикова, Е.С. Петровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2017.
7. Макнамара Т. Языковое тестирование. – М.: RELOD, 2016.
8. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. – СПб., 2015.

Интернет-ресурсы

www.lingvo-online.ru (более 30 англо-русских, русско-английских и толковых словарей общей и отраслевой лексики).

www.macmillandictionary.com/dictionary/british/enjoy (Macmillan Dictionary с возможностью прослушать произношение слов).

www.britannica.com (энциклопедия «Британника»).

www.ldoceonline.com (Longman Dictionary of Contemporary English).

<http://www.wikipedia.com>

<http://www.world-art.ru>

<http://www.designstory.ru>

<http://www.designproject.ru>

<http://www.architektor.ru>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.04 Физическая культура

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2-4 курс

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ.04 Физическая культура разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.04.2014 № 384 и рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура.

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составители:

Теремец С.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ;

Арутюнов А.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией преподавателей БЖ и защиты в ЧС

Председатель цикловой комиссии / _____ /И.И. Чужинова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета / _____ /М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств
2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
4. Комплект фонда контрольно-оценочных средств
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ.04 Физическая культура специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.1. Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОГСЭ.04 Физическая культура:

Умения:

У1 Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Знания:

З1 О роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека.

З2 Основы здорового образа жизни.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОГСЭ.04 Физическая культура	3, 4, 5, 6, 7	Зачет

	8	Дифференцированный зачет
--	---	-----------------------------

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОГСЭ.04 Физическая культура, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль по дисциплине «Физическая культура» проводится в форме:

- устного опроса;
- оценки техники выполнения упражнения (комплекса упражнений) и проверки уровня развития физических качеств посредством контрольных нормативов.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с его содержанием:

- проверка уровня развития физических качеств посредством контрольных нормативов.

Для получения зачета студенту необходимо выполнить контрольные упражнения не ниже определенных результатов.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с его содержанием:

- проверка уровня развития физических качеств посредством контрольных нормативов.

За каждое выполненное контрольное упражнение (норматив) выставляется оценка по 5-балльной системе. Итоговой оценкой является средний балл по всем контрольным упражнениям.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел «Основы знаний»	
Тема «Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни» (2 курс)	Устный опрос
Раздел «Научно-методические основы формирования физической культуры личности»	
Тема «Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни» (3 курс)	Устный опрос, оценка техники выполнения упражнений (комплекса упражнений)
Тема «Здоровый образ жизни» (4 курс)	Устный опрос, оценка техники выполнения упражнений (комплекса упражнений)
Раздел «Учебно-практические основы формирования физической культуры»	

личности»	
Тема «Общая физическая подготовка» (2 курс)	Устный опрос, оценка техники выполнения упражнений (комплекса упражнений)
Тема «Легкая атлетика» (2, 3, 4 курс)	Устный опрос, оценка техники выполнения бега, прыжков и метаний, контрольные нормативы
Тема «Спортивные игры» (2, 3, 4 курс)	Устный опрос, оценка технических приемов игры в баскетбол и игры в волейбол, контрольные нормативы
Тема «Гимнастика» (2, 3 курс)	Устный опрос, оценка техники выполнения акробатических упражнений и упражнений на снарядах (комплексов упражнений)
Тема «Туризм» (2 курс)	Устный опрос, оценка техники выполнения упражнений (умения вязания туристских узлов, умения работы с компасом и картой)
Тема «Профессионально-прикладная физическая подготовка» (2, 3, 4 курс)	Устный опрос, оценка техники выполнения упражнений (комплекса упражнений)
Тема «Атлетическая гимнастика (юноши), аэробика (девушки)» (3, 4 курс)	Устный опрос, оценка техники выполнения упражнений (комплекса упражнений), контрольные нормативы

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1.	Устный опрос	Теоретические основы физического воспитания	<p><i>Оценка «5»</i> выставляется за ответ, в котором обучающийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает.</p> <p><i>Оценка «4»</i> выставляется за ответ, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки. <i>Оценка «3»</i> выставляется за ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала.</p> <p><i>Оценка «2»</i> выставляется за непонимание и незнание материала программы.</p>
2.	Контрольные нормативы	Уровень технической подготовленности обучающихся	<p><i>Оценка «5»</i> – двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно в надлежащем темпе, легко и четко.</p> <p><i>Оценка «4»</i> – двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений.</p>

			<p><i>Оценка «3»</i> – двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущены одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному или напряженному выполнению.</p> <p><i>Оценка «2»</i> – двигательное действие выполнено с грубыми нарушениями техники или многочисленными мелкими ошибками.</p>
		Уровень физической подготовленности обучающихся	Оценка выставляется по таблице, где представлены результаты контрольных упражнений, которые необходимо выполнить на соответствующий балл
3.	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые на теоретических и практических занятиях по разделам программы	<p>Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы является уровень освоения учебного материала;</p> <p>умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</p> <p>умение находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;</p> <p>обоснованность и четкость изложения ответа;</p> <p>оформление материала в соответствии с требованиями.</p>

2.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1 Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	Владеет двигательными навыками и практическими методиками, направленными на укрепление здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей (в практической деятельности и повседневной жизни)	Текущий контроль, оценка выполнения практических заданий, стандартизированный контроль
З1 О роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и	Владеет системой знаний о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном	Текущий контроль, систематическое наблюдение за деятельностью

социальном развитии человека	развитии человека	обучающихся в процессе занятий; устный опрос
32 Основы здорового образа жизни	Знает теоретико-методологические основы здорового образа жизни	Текущий контроль, систематическое наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе занятий; устный опрос

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Содержание учебного материала по программе УД	Вид контроля		
	У1	З1	З2
Раздел «Основы знаний»			
Тема «Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни»		УО	УО
Раздел «Научно-методические основы формирования физической культуры личности»			
Тема «Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни»		УО	УО
Тема «Здоровый образ жизни»		УО	УО
Раздел «Учебно-практические основы формирования физической культуры личности»			
Тема «Общая физическая подготовка»	КУ		
Тема «Легкая атлетика»	ПЗ, КН		
Тема «Спортивные игры»	ПЗ, КН		
Тема «Гимнастика»	ПЗ, КУ, КН		
Тема «Туризм»	ПЗ, КН		
Тема «Профессионально-прикладная физическая подготовка»	ПЗ, КУ		
Тема «Атлетическая гимнастика (юноши), аэробика (девушки)»	ПЗ, КН (КУ)		

Виды контроля	Сокращенное обозначение
Устный опрос	УО
Практическое задание	ПЗ
Контрольный норматив	КН
Комплекс упражнений (оценка техники)	КУ

4. Комплект фонда контрольно-оценочных средств

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

1. Обязательные контрольные упражнения и нормативы физической подготовленности студентов

№	Контрольное упражнение	уровень					
		юноши			девушки		
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
1	Бег 30 м (сек.)	5,1	5,0	4,3	6,1	5,9	4,8
2	Бег 100 м с н/ст (сек.)	16,6	14,2	14,0	16,8	16,5	16,0
3	Челночный бег 3×10 м (сек.)	8,1	7,9	7,2	9,6	9,3	8,4
4	Прыжок в длину с места (см)	190	220	240	160	190	210
5	Бег 1000 м (юноши), 500 (девушки) (сек)	3,50	3,40	3,30	2,00	1,55	1,50
6	Наклоны вперёд из положения стоя (см)	5	12	15	7	14	20
7	Подтягивания из виса (юноши), из виса лёжа (девушки)	5	10	12	6	15	18
8	Прыжок на 2-х ногах через скакалку за 30 сек (раз)	30	40	55	30	40	55
9	Бег 3000 м (ю), 2000 (д) (сек)	12,30	12,00	11,0	б/в	10,00	9,00
10	Метание гранаты на дальность с разбега (м)	28	31	36	21	23	25

2. Обязательные контрольные упражнения и нормативы по технике игры в баскетбол

◆ *Упражнение.* Передачи двумя руками от груди в круг диаметром 60 см на высоте 1,5 м от пола; игрок стоит на расстоянии двух метров от стены. Время выполнения упражнения – 20 секунд.

Норматив. Юноши: на оценку «отлично» – 29 передач, на оценку «хорошо» – 25 передач, на оценку «удовлетворительно» – 20 передач. Девушки: на оценку «отлично» – 26 передач, на оценку «хорошо» – 21 передача, на оценку «удовлетворительно» – 18 передач.

◆ *Упражнение.* Одновременные передачи двух мячей двумя игроками, стоя на месте – один передаёт мяч по воздуху, другой – отскоком от пола. Время выполнения упражнения – 30 секунд.

Норматив. Юноши: на оценку «отлично» – 25 передач, на оценку «хорошо» – 23 передачи, на оценку «удовлетворительно» – 21 передача. Девушки: на оценку «отлично» – 24 передачи, на оценку «хорошо» – 22 передачи, на оценку «удовлетворительно» – 20 передач.

◆ *Упражнение.* Броски мяча в корзину любым способом с близких дистанций. Количество попыток – 10.

Норматив. Юноши: на оценку «отлично» – 8 попаданий, на оценку «хорошо» – 6 попаданий, на оценку «удовлетворительно» – 5 попаданий. Девушки: на оценку «отлично» – 7 попаданий, на оценку «хорошо» – 6 попаданий, на оценку «удовлетворительно» – 4 попадания.

◆ *Упражнение.* Штрафные броски мяча в корзину любым способом. Количество попыток – 10.

Норматив. Юноши: на оценку «отлично» – 6 попаданий, на оценку «хорошо» – 5 попаданий, на оценку «удовлетворительно» – 4 попадания. Девушки: на оценку «отлично» – 5 попаданий, на оценку «хорошо» – 4 попадания, на оценку «удовлетворительно» – 3 удачные попытки.

3. Обязательные контрольные упражнения и нормативы по технике игры в волейбол

◆ *Упражнение.* Поточные передачи двумя руками сверху над собой, не выходя из баскетбольного круга (высота передачи – 1,5 м).

Норматив. Юноши и девушки: на оценку «отлично» – 20 передач, на оценку «хорошо» – 18 передач, на оценку «удовлетворительно» – 15 передач.

◆ *Упражнение.* Передачи мяча сверху двумя руками у стены в мишень с расстояния 3 метра.

Норматив. Юноши и девушки: на оценку «отлично» – 20 передач, на оценку «хорошо» – 16 передач, на оценку «удовлетворительно» – 15 передач.

◆ *Упражнение.* Нижняя прямая подача. Количество попыток – 8.

Норматив. Оценивается точность попаданий по зонам площадки. Юноши и девушки: на оценку «отлично» – 8 удачных попыток, на оценку «хорошо» – 7, на оценку «удовлетворительно» – 6.

◆ *Упражнение.* Верхняя прямая подача. Количество попыток – 8.

Норматив. Оценивается точность попаданий по зонам площадки. Юноши и девушки: на оценку «отлично» – 8 удачных попыток, на оценку «хорошо» – 7, на оценку «удовлетворительно» – 6.

4. Обязательные контрольные упражнения и нормативы по разделам «Гимнастика и атлетическая гимнастика»

Упражнение. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой (кол-во раз за 1 мин). Юноши: на оценку «отлично» – 32, оценку «хорошо» – 30, на оценку «удовлетворительно» – 28. Девушки: на оценку «отлично» – 30, оценку «хорошо» – 28, на оценку «удовлетворительно» – 26.

Упражнение. Наклон вперед из положения стоя. На оценку «отлично» – с захватом голени, на оценку «хорошо» – ладони прижаты к полу, на оценку «удовлетворительно» – касание пола.

Упражнение. Приседание на одной ноге. Юноши (без опоры на стенку): на оценку «отлично» – 6, на оценку «хорошо» – 4, на оценку «удовлетворительно» – 2. Девушки (с

опорой одной рукой о стенку): на оценку «отлично» – 4, на оценку «хорошо» – 2, на оценку «удовлетворительно» – 1.

Для получения зачета, помимо сдачи норм ОФП, студент должен выполнить зачетные комбинации акробатических и вольных упражнений.

Уметь составлять комплексы упражнений, состоящих из наиболее распространенных упражнений силового характера без снарядов и со снарядами.

5. Устный опрос

Вопросы – 2 курс:

1. Физическая культура как часть общей культуры общества.
2. Понятие о физической культуре личности.
3. Основные понятия физической культуры.
4. Сущность и ценности физической культуры.
5. Влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха.
6. Организация физического воспитания в учебных заведениях среднего профессионального образования.
7. Гигиенические, методические и организационные условия предупреждения травм.
8. Быстрота: понятие, виды, методы определения и развития.
9. Выносливость: понятие, виды, методы определения и развития.
10. Сила: понятие, виды, методы определения и развития.
11. Гибкость: понятие, виды, методы определения и развития.
12. Координационные способности: понятие, виды, методы определения и развития.

Вопросы – 3 курс:

1. Характеристика изменений, происходящих в организме человека под воздействием выполнения физических упражнений, в процессе регулярных занятий.
2. Эффекты физических упражнений.
3. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений.
4. Физиологическая характеристика состояний организма при спортивной деятельности.
5. Разминка: роль, воздействие на организм, методические особенности ее проведения.
6. Вербатывание как период адаптации организма к физическим нагрузкам.
7. Особенности утомления и восстановления спортсменов.
8. Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека.
9. Влияние занятий физическими упражнениями на умственную и физическую работоспособность.
10. Влияние занятий физическими упражнениями на адаптационные возможности человека.

Вопросы – 4 курс:

1. Здоровье человека как ценность и как фактор достижения жизненного успеха.
2. Охарактеризуйте факторы, определяющие состояние здоровья.
3. Значение физической культуры и спорта в формировании и поддержании здоровья.
4. Компоненты здорового образа жизни и пути их формирования.
5. Роль и место физической культуры и спорта в формировании здорового образа и стиля жизни.

6. Перечислите изменения, происходящие в организме человека под воздействием выполнения физических упражнений.

7. Норма двигательной активности, гиподинамия и гипокинезия.

8. Оценка двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в зависимости от образа жизни человека.

9. Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье.

10. Коррекция индивидуальных нарушений здоровья, в том числе, возникающих в процессе профессиональной деятельности, средствами физического воспитания.

11. Коррекция фигуры средствами физического воспитания.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый контроль по результатам освоения обучающимися учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачёта.

Дифференцированный зачёт по дисциплине «физическая культура» проводится в форме выполнения контрольных нормативов по таблице .

1. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Контрольные упражнения (тесты)	Оценка					
	юноши			девушки		
	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
Тесты на скоростную и координационную подготовленность						
Челночный бег 6 x 9м (сек)	13,8	14,0	14,6	16,0	16,8	17,4
Прыжки со скакалкой на двух ногах за 1 мин (кол.повт).	140	120	100	130	120	110
Тесты на силовую подготовленность						
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, девушки - от гимнастической скамейки (кол.повт.)	50	40	30	18	16	12

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барчуков И.С. Физическая культура: методики практического обучения: учебник / И.С. Барчуков. – М.: КНОРУС, 2016. – 304 с.
2. Барчуков И.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник / И.С. Барчуков; под общ. ред. Г.В. Барчуковой. – 4-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 366 с.
3. Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2015. – 304 с.
4. Виленский М.Я. Физическая культура: учебник / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 214 с.
5. Евсеев Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 444 с.
6. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни / Ю.П. Кобяков. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 444 с.

7. Муллер А.Б. Физическая культура: учебник и практикум для СПО / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко, А.Ю. Близневский, С.К. Рябинина. – М.: Юрайт, 2015. – 424 с.
8. Физическая культура: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. В. Решетников, Ю.Л. Кислицын, Р.Л. Палтиевич, Г.И. Погадаев. – 17-е изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 176 с.

Дополнительные источники:

1. Бароненко В.А., Рапопорт Л.А. Здоровье и физическая культура студента: Учебное пособие / В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. – 2-е изд., перераб. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 336 с.
2. Виленский М.Я., Горшков А.Г. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – М.: КноРус, 2015. – 240 с.
3. Вяткин Л.А. Туризм и спортивное ориентирование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.А. Вяткин, Е.В. Сидорчук. – 5-е изд., испр. – М.: Академия», 2016. – 224 с.
4. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 248 с.
5. Журавин М.Л. Гимнастика: учебник. – М.: Академия, 2017. – 448 с.
6. Кудрицкий В.Н. Профессионально-прикладная физическая подготовка. – Брест: БГТУ, 2015. – 276 с.
7. Лечебная физическая культура: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.Н. Попов, Н.М. Валеев, Т.С. Гарасева и др.]; под ред. С.Н. Попова. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 416 с.
8. Лукьяненко В.П. Физическая культура: основы знаний: учеб. пособие / В.П. Лукьяненко. – 2-е изд., стереотип. – М.: Сов. спорт, 2015. – 224 с.
9. Масалова О.Ю. Физическая культура: педагогические основы ценностного отношения к здоровью: учебное пособие / О.Ю. Масалова; под ред. М.Я. Виленского. – М.: КНОРУС, 2016. – 184 с.
10. Мосиенко М.Г. Легкая атлетика в программе подготовки студентов по дисциплине «Физическая культура»: Методическое пособие. – Мичуринск: МичГАУ, 2015. – 67 с.
11. Педагогика физической культуры: учебник / коллектив авторов; под общ. ред. В.И. Криличевского, А.Г. Семёнова, С.Н. Бекасовой. – М.: КНОРУС, 2017. – 320 с.
12. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Ю. Д. Железняк, В. М. Минбулатов, И.В. Кулишенко, Е.В. Крякина]; под ред. Ю.Д. Железняка. – 4-е изд., перераб. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
13. Теория и методика спортивных игр: учебник для студ. высш. учеб. заведений / [Ю.Д. Железняк, Д.И. Нестеровский, В.А. Иванов и др.]; под ред. Ю.Д. Железняка. – 8-е изд., перераб. – М.: Академия, 2016. – 464 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.06 Основы права

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

3 курс

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ.06 Основы права разработан на основе ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ от 27 октября 2014 г. N 1391 и рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.06 Основы права

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Саркисян Е.С. ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрена и одобрена цикловой комиссией преподавателей социально–экономических дисциплин

Председатель цикловой комиссии _____ Л.С. В.Вострикова

Утверждена и рекомендована к применению методическим советом ГБПОУ ГТМАУ

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ОГСЭ.06 Основы права
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплине ОГСЭ.06 Основы права по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОГСЭ.06 Основы права в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины ОГСЭ.06 Основы права:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- иметь представление об основных отраслях права Российской Федерации, Конституции Российской Федерации, всеобщей декларации прав человека, юридической ответственности и ее видах, судебной системе Российской Федерации; правоохранительных органах;
- знать положения Конституции Российской Федерации, права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- уметь использовать необходимые нормативно-правовые документы;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению общие компетенции ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплине ОГСЭ.06 Основы права

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОГСЭ.06 Основы права	6	Дифференцированный зачёт

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОГСЭ.06 Основы права, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающие заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1.	Устный опрос
Тема 1. 1. Юриспруденция как важная общественная наука	Устный опрос
Раздел 2.	Устный опрос
Тема 2.1 Правовые отношения и правовое поведение личности	Устный опрос
Раздел 3.	Устный опрос
Тема 3.1 Конституционное право как отрасль российского права	Устный опрос
Тема 3.2 Судебная система и особенности российского судопроизводства	Устный опрос
Тема 3.3 Права и обязанности граждан России	Устный опрос
Раздел 4.	Устный опрос

Тема 4.1 Понятие о гражданском праве и гражданских правоотношениях	Устный опрос
Тема 4.2 Наследственное право	Устный опрос
Тема 4.3 Семейные правоотношения	Устный опрос
Тема 4.4 Взаимоотношения родителей и детей по семейному праву	Устный опрос
Раздел 5.	Устный опрос
Тема 5.1 Трудовые правоотношения и право на труд. Трудоустройство и занятость	Выполнение практических работ 1,2
Тема 5.2 Административное правонарушение и административная ответственность	Устный опрос
Тема 5.3 Основные виды преступлений. Уголовная ответственность и наказание	Выполнение практических работ 3
Дифференцированный зачет	

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Форма контроля
иметь представление об основных отраслях права Российской Федерации, Конституции Российской Федерации, всеобщей декларации прав человека, юридической ответственности и ее видах, судебной системе Российской Федерации; правоохранительных органах;	Текущий контроль: устный опрос, выполнение практических занятий, самостоятельных работ Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет
знать положения Конституции Российской Федерации, права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;	
уметь использовать необходимые нормативно-правовые документы;	
понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	
осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	
работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	

3 Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие, признаки, функции, механизм государства. Теории происхождения государства.
2. Правовое государство и гражданское общество.
3. Основные теории происхождения права.
4. Понятие права, его признаки.
5. Понятие системы права.
6. Функции права и сферы его применения.
7. Норма права, ее структура и виды.
8. Формы (источники) права.
9. Закон и подзаконные акты. Конституция России – основной закон государства и общества.
10. Реализация права: его формы. Применение права.
11. Понятие и состав правоотношения.
12. Юридические факты как основания возникновения, изменения и прекращения правовых отношений.
13. Понятие, признаки и состав правонарушения. Виды правонарушений.
14. Понятие, основные признаки и виды юридической ответственности. Основания возникновения юридической ответственности.
15. Общая характеристика основ конституционного строя в Российской Федерации.
16. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
17. Основы конституционного статуса Президента Российской Федерации, его роль и место в системе органов власти.
18. Основы конституционного статуса Федерального Собрания РФ, его место в системе органов государства.
19. Структура Федерального Собрания РФ, конституционный статус и полномочия палат.
20. Законодательный процесс в Российской Федерации.
21. Правительство Российской Федерации, его структура и полномочия.
22. Понятие и основные признаки судебной власти. Судебная система в Российской Федерации, ее структура.
23. Правоохранительные органы Российской Федерации: понятие, система, виды.
24. Система отечественного гражданского права.
25. Гражданско-правовая ответственность.
26. Понятие и формы права собственности.
27. Наследственное право.
28. Понятие трудового права.
29. Трудовой договор: понятие, стороны и содержание.
30. Дисциплина труда. Материальная ответственность сторон трудовых правоотношений.
31. Трудовые споры. Механизмы реализации, защиты трудовых прав граждан.
32. Понятие и принципы семейного права.
33. Брак и семья: регистрация брака, условия его заключения и расторжения.
34. Понятие, источники и система административного права Российской Федерации.

35. Административный, дисциплинарный проступок, правонарушение, преступление: соотношение понятий.
36. Основания и порядок привлечения к административной ответственности. Виды административной ответственности.
37. Уголовное право как отрасль отечественного права. Уголовный закон, преступление и наказание.
38. Понятие уголовной ответственности и основания ее наступления.
39. Источники и содержание экологического права. Ответственность за экологические правонарушения и преступления.

3.2. Практические задания (ПЗ)

Практическое занятие №1: Основные понятия о государстве.

Цель: приобретение навыков определения теорий о происхождении государства, формах возникновения государства и его функциях.

Задачи:

- определить понятие и различные подходы к определению государства;
- раскрыть основные теории происхождения государства;
- определить значимость теории происхождения государства.

1 вариант

Контрольные вопросы

1. Что являлось особенностями проявления социальной власти, существовавшей в догосударственный период ...
2. Соотнести фамилии ученых, философов, политиков и созданные ими теории происхождения государства:
3. Что явилось толчком возникновения всех форм собственности?
4. В силу каких потребностей возникает право?
5. Какими тремя основными нормами складывались правовые нормы?
6. Основной закон государства и когда он был принят.
7. Республика Казахстан социальное государство. Что это означает?
8. Казахстан – правовое государство. ..
9. Ваше мнение, какое должно быть современное право в цивилизованном государстве.

Задание для самостоятельного решения

Заполнить таблицу, указав представителей, сильные и слабые стороны различных теорий происхождения государства

Практическое занятие №2: Основные понятия о праве и государственно-правовых явлениях.

Цель: приобретение навыков определения понятия права и его признаков, раскрытие структуры правовой нормы.

Задачи:

- определить понятие и основные признаки права;
- раскрыть структуру правовой нормы;
- охарактеризовать источники права.

Контрольные вопросы

1. Право – это...
2. Раскройте черты позитивного права.
3. Охарактеризуйте виды источников права.
4. Дайте определение нормативные акты.
5. Какие виды законов существуют?
6. Что характеризуют признаки закона.
7. Найдите соответствие:
8. Перечислите источники права.
9. Составьте схему: «Признаки нормы права».
10. Ваше мнение, для чего необходим закон.

Задание для самостоятельного решения

Задание:

В статье 147-2 КоАП РК записано: «Экономическая концентрация субъектов рынка без получения согласия антимонопольного органа в случае, если такое согласие необходимо, невыполнение субъектами рынка, участвующими в экономической концентрации, требований и обязательств, которыми было обусловлено решение о даче согласия на экономическую концентрацию

- влекут штраф на физических лиц в размере ста, на должностных лиц, индивидуальных предпринимателей – в размере трехсот, на юридических лиц являющихся субъектами малого или среднего предпринимательства или некоммерческими организациями, - в размере четырехсот, на юридических лиц, являющихся субъектами крупного предпринимательства, - в размере двух тысяч месячных расчетных показателей.

Необходимо в этой статье найти гипотезу, диспозицию и санкцию.

Практическое занятие №3: Конституционное право – ведущая отрасль право Республики Казахстан

Цель: приобретение навыков определения Конституции, как основного закона государства.

Задачи:

- определить сущность Конституции;
- раскрыть структуру строения нашего государства;
- определить правовое положение гражданина и человека.

Контрольные вопросы

1. Конституция – самый важный ...
2. Важнейшей особенностью Конституции РК является и то, что она выступает основным законом, с одной стороны - государства, с другой стороны – общества. С чем это связано?
3. В Конституции РК есть указание на то, что ее положения, нормы действуют прямо. Что это означает?
4. Дайте определение Конституционный строй.
5. Что понимается под методами правового регулирования?
6. Метод дозволения... Приведите примеры.
7. Найдите соответствие:

8. Раскройте право на неприкосновенность частной жизни.

9. Ваше мнение по поводу высказывания: «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан». А. Некрасов.

Задание для самостоятельного решения

Задание №1.

1. Конституция может быть принята, если опираться на мировой опыт, парламентом, конституционным собранием (ассамблеей, конвентом), с помощью референдума, указом президента. Какой из этих путей представляется вам наиболее:

- а) демократическим;
- б) оперативным?

Назовите возможные последствия данных путей принятия конституции.

Практическое занятие №4: Основы Административного права Республики Казахстан.

Цель: приобретение навыков определения административно-правовых норм в сфере исполнительной власти (государственного управления).

Задачи:

- определить особенности административно-правового регулирования;
- раскрыть сущность государственно-управленческой деятельности;
- определить административно-правовые нормы.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение административного права.
2. Раскройте один из видов административно-правовых норм: по предмету воздействия на субъектов административного права.
3. Что признается под административным правонарушением?
4. Напишите высший исполнительный орган РК и кто его возглавляет.
5. Какие органы могут наложить административное взыскание. Объясните.
6. Раскройте субъективную сторону правонарушения.
7. Охарактеризуйте субъектов административного правоотношения.
8. Местные исполнительные органы...
9. Составьте схему: «Виды административных взысканий».
10. «Настоящие люди служат государству своей совестью» Г. Торо. Ваше мнение по поводу этого высказывания.

Задание для самостоятельного решения

Задача:

Гражданин Иванов владелец автомашины ГАЗ-24 проехал на красный свет светофора. Работник ГАИ остановил водителя и обратился с требованием предъявить документы и объяснить проезд на запретительный знак.

Вопросы:

1. Нормы каких отраслей права нарушил водитель: гражданского, трудового, или административного права.
2. Правомочны ли действия работника ГАИ. Объясните.
3. Нормы права имеют характер:
 - рекомендательный;
 - обязательный;
 - обязательный в случаях напоминания об этом представителя власти.

Практическое занятие №5

Тема :Применение основ права в жизни

Вопросы:

Понятие норм.

Виды социальных норм.

Нормативный материал:

1. Трудовой кодекс РФ
2. Уголовный кодекс РФ
3. Кодекс РФ Об административных правонарушениях

Задание 2. Отметьте в приведенном ниже списке социальные нормы:

- А) чувство стыда
- Б) административный арест
- В) смертная казнь
- Г) общественное порицание
- Д) лишение свободы
- Е) угрызания совести

Задание 3. В соответствии с Законом № 125 пенсии определенным категориям работников должны назначаться не с 55, как было раньше, а с 50 лет.

В соответствии с Законом №9 о внесении изменений в Уголовный кодекс за определенный вид преступления наказание ужесточается: предусматривается лишение свободы на срок до 10 лет (в прежнем варианте- до 6 лет).

Какой закон не будет иметь обратной силы?

Задание 4. До принятия нового Уголовного кодекса РФ Котов был признан виновным в совершении преступления. На момент принятия нового Уголовного кодекса, который смягчил наказание (т.е. снизил срок лишения свободы за совершение этого преступления), Котов отбывал наказание в колонии.

Должен ли быть сокращен срок лишения свободы Котову или он будет отбывать наказание в пределах, предусмотренных приговором суда, вступившим в законную силу?

Для ответа на вопрос познакомьтесь со статьей 10 Уголовного кодекса РФ.

Соответствует ли правило статьи 10 Уголовного кодекса РФ положениям статьи 54 Конституции РФ?

Практическое занятие №6

Тема: Организация работы с правовыми информационными системами

ознакомиться с понятием справочно-информационной системы, технологией поиска информации в справочно-информационных системах.

Информационная система – это взаимосвязанная совокупность средств, методов и персонала, используемых для хранения, обработки и выдачи информации в интересах достижения поставленной цели.

Задание

1. Выясните, может ли гражданин РФ переслать своим близким родственникам деньги в письме, отправленном по почте? Поставьте закладку на фрагмент документа с ответом на вопрос.
2. Выясните, можно ли учесть в целях налогообложения прибыли расходы на приобретение бытовой техники (чайников) для обеспечения нормальных условий труда

сотрудников? Установите закладку на фрагмент документа с ответом на вопрос.

3. Найдите и сохраните в файл (в формате PDF для электронных книг) статью, опубликованную в издании «Международный бухгалтерский учет» в 2013 г., содержащую сравнение налоговых систем Канады, России и Японии.

4. Найдите правила торговли дистанционным способом. Дополнительно выясните, можно ли продавать дистанционным способом БАД. Сохраните в папку найденные правила торговли и документы, касающиеся продажи БАДов дистанционным способом.

Практическое занятие №7

Тема: Организация работы с правовыми информационными системами

1. Выясните, какие виды высших учебных заведений существуют в нашей стране и каковы их основные признаки. Поставьте закладку на фрагмент документа с ответом на вопрос.

2. Условиями договора аренды помещения, расположенного в многоквартирном доме, на арендатора возложены расходы по содержанию, ремонту и эксплуатации общего имущества в данном доме. Выясните, правомерно ли включение такого условия в договор аренды. Установите закладку на фрагмент документа с ответом на вопрос.

3. Найдите статью, опубликованную в 2012 году, посвященную современным концепциям прав человека. Укажите номера страниц журнала, на которых она была напечатана. Сохраните в файл справку к документу.

4. Найдите статью Трудового кодекса РФ, касающуюся обязанностей работодателя по подготовке и переподготовке кадров. Выясните, в каких случаях (какими нормативными актами) установлена обязанность работодателя проводить повышение квалификации своих работников. Список соответствующих нормативных актов скопируйте в Word.

Практическое занятие №8

Тема : Виды социальных норм

Вопросы:

Понятие норм.

Виды социальных норм.

Нормативный материал:

1. Трудовой кодекс РФ

2. Уголовный кодекс РФ

3. Кодекс РФ Об административных правонарушениях

Задание Отметьте в приведенном ниже списке социальные нормы:

А) чувство стыда

Б) административный арест

В) смертная казнь

Г) общественное порицание

Д) лишение свободы

Е) угрызения совести

Задание В соответствии с Законом № 125 пенсии определенным категориям работников должны назначаться не с 55, как было раньше, а с 50 лет.

В соответствии с Законом №9 о внесении изменений в Уголовный кодекс за определенный вид преступления наказание ужесточается: предусматривается лишение свободы на срок до 10 лет (в прежнем варианте- до 6 лет).

Какой закон не будет иметь обратной силы?

Задание До принятия нового Уголовного кодекса РФ Котов был признан виновным в совершении преступления. На момент принятия нового Уголовного кодекса, который смягчил наказание (т.е. снизил срок лишения свободы за совершение этого преступления), Котов отбывал наказание в колонии.

Должен ли быть сокращен срок лишения свободы Котову или он будет отбывать наказание в пределах, предусмотренных приговором суда, вступившим в законную силу?

Для ответа на вопрос познакомьтесь со статьей 10 Уголовного кодекса РФ.

Соответствует ли правило статьи 10 Уголовного кодекса РФ положениям статьи 54 Конституции РФ?

Практическое занятие №9

Тема: «Способы разрешения юридических коллизий»

Вопросы:

Понятие коллизий.

Разрешение коллизий.

Нормативный материал:

1. Трудовой кодекс РФ
2. Уголовный кодекс РФ
3. Кодекс РФ Об административных правонарушениях

Задание 2. Отметьте в приведенном ниже списке социальные нормы:

- А) чувство стыда
- Б) административный арест
- В) смертная казнь
- Г) общественное порицание
- Д) лишение свободы
- Е) угрызения совести

Задание 3. В соответствии с Законом № 125 пенсии определенным категориям работников должны назначаться не с 55, как было раньше, а с 50 лет.

В соответствии с Законом №9 о внесении изменений в Уголовный кодекс за определенный вид преступления наказание ужесточается: предусматривается лишение свободы на срок до 10 лет (в прежнем варианте- до 6 лет).

Какой закон не будет иметь обратной силы?

Задание 4. До принятия нового Уголовного кодекса РФ Котов был признан виновным в совершении преступления. На момент принятия нового Уголовного кодекса, который смягчил наказание (т.е. снизил срок лишения свободы за совершение этого преступления), Котов отбывал наказание в колонии.

Должен ли быть сокращен срок лишения свободы Котову или он будет отбывать наказание в пределах, предусмотренных приговором суда, вступившим в законную силу?

Для ответа на вопрос познакомьтесь со статьей 10 Уголовного кодекса РФ.

Соответствует ли правило статьи 10 Уголовного кодекса РФ положениям статьи 54 Конституции РФ?

Практическое занятие №10

Тема: Определение уголовного наказания

Учебная цель: формировать умения определять размеры наказания при обстоятельствах, указанных в разделе 3 УК РФ.

Учебные задачи:

1. научить определять размеры наказания при обстоятельствах, указанных в разделе 3 УК РФ.

Задачи практической работы:

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить задания.
4. Оформить отчет.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию

1. Понятие и признаки уголовного наказания.
2. Назначение наказания по совокупности приговоров.
3. Назначение наказания по совокупности преступлений.
4. Назначение более мягкого наказания, чем предусмотрено законодательством.
5. Обстоятельства, смягчающие или отягчающие уголовное наказание.

Задания для практического занятия:

Задание 1.

Определить максимальный срок наказания по совокупности преступлений небольшой тяжести, если по одному из преступлений может быть вынесен максимальный срок – 1 год лишения свободы, а по другому – 2 года лишения свободы.

Задание 2.

Определить максимальный срок наказаний по совокупности преступлений, одно из которых небольшой тяжести, а другое – особо тяжкое преступление.

Задание 3.

Определить максимально возможное наказание по совокупности приговоров, если по предыдущему приговору виновному осталось отбыть 13 лет лишения свободы, а за вновь совершенное преступление ему возможно максимальное наказание – 15 лет лишения свободы.

Задание 4.

Определить максимально возможное наказание лицу, признанному присяжными заседателями виновным в совершенном преступлении, за которое максимально возможное наказание – 6 лет лишения свободы, но заслуживающему снисхождения.

Задание 5.

Определить максимальный размер наказания гражданину К., который совершил преступление средней тяжести, после совершения которого, он полностью загладил ущерб потерпевшему, активно способствовал раскрытию преступления, прибыв в ОВД с явкой с повинной.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю по дисциплине Уголовное право в тетради для выполнения практических работ.

3.3. Письменный контроль (ПК)

1. Понятие социальной нормы. Виды социальных норм. Всеобщая Декларация прав человека.
2. Признаки права. Правоохранительные органы в РФ.
3. Понятие формы (источника) права. Понятие правоохранительных органов.
4. Основные виды источников права. Суды РФ.
5. Основные классификации правовых норм. Принципы правосудия в РФ.
6. Понятие нормы права. Правовой статус Президента РФ.
7. Признаки нормы права. Система высших органов государственной власти РФ
8. Структурные элементы нормы права. Обязанности граждан.
9. Основные классификации правовых норм. Содержание принципа разделения властей.
10. Понятие отрасли права. Гражданское общество и правовое государство.
11. Понятие правоотношения. Основные права и свободы граждан.
12. Структурные элементы правоотношения. Понятие правового статуса человека и гражданина.
13. Понятие юридического факта. Конституционный строй РФ.
14. Виды юридических фактов. Понятие Конституции. Структура Конституции
15. Понятие правоспособности. Государство в политической системе.
16. Понятие дееспособности. Формы государственного устройства.
17. Понятие правонарушения. Политический режим.
18. Виды правонарушений. Формы правления.
19. Элементы юридического состава правонарушения. Международная система защиты прав человека.

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОГСЭ.06 Основы права

Оценка освоения дисциплины предусматривает **дифференцированный зачёт**

Вопросы к дифференцированному зачёту по курсу

1. Понятие, признаки, функции, механизм государства. Теории происхождения государства.
2. Правовое государство и гражданское общество.
3. Основные теории происхождения права.
4. Понятие права, его признаки.
5. Понятие системы права.
6. Функции права и сферы его применения.
7. Норма права, ее структура и виды.
8. Формы (источники) права.
9. Закон и подзаконные акты. Конституция России – основной закон государства и общества.
10. Реализация права: его формы. Применение права.
11. Понятие и состав правоотношения.
12. Юридические факты как основания возникновения, изменения и прекращения правовых отношений.
13. Понятие, признаки и состав правонарушения. Виды правонарушений.
14. Понятие, основные признаки и виды юридической ответственности. Основания возникновения юридической ответственности.

15. Общая характеристика основ конституционного строя в Российской Федерации.
16. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
17. Основы конституционного статуса Президента Российской Федерации, его роль и место в системе органов власти.
18. Основы конституционного статуса Федерального Собрания РФ, его место в системе органов государства.
19. Структура Федерального Собрания РФ, конституционный статус и полномочия палат.
20. Законодательный процесс в Российской Федерации.
21. Правительство Российской Федерации, его структура и полномочия.
22. Понятие и основные признаки судебной власти. Судебная система в Российской Федерации, ее структура.
23. Правоохранительные органы Российской Федерации: понятие, система, виды.
24. Система отечественного гражданского права.
25. Гражданско-правовая ответственность.
26. Понятие и формы права собственности.
27. Наследственное право.
28. Понятие трудового права.
29. Трудовой договор: понятие, стороны и содержание.
30. Дисциплина труда. Материальная ответственность сторон трудовых правоотношений.
31. Трудовые споры. Механизмы реализации, защиты трудовых прав граждан.
32. Понятие и принципы семейного права.
33. Брак и семья: регистрация брака, условия его заключения и расторжения.
34. Понятие, источники и система административного права Российской Федерации.
35. Административный, дисциплинарный проступок, правонарушение, преступление: соотношение понятий.
36. Основания и порядок привлечения к административной ответственности. Виды административной ответственности.
37. Уголовное право как отрасль отечественного права. Уголовный закон, преступление и наказание.
38. Понятие уголовной ответственности и основания ее наступления.
39. Источники и содержание экологического права. Ответственность за экологические правонарушения и преступления.

Тестовое задание

Обучающегося _____
группы _____

Вариант 1

1. Главный признак государства:

- а) публичная власть;
- б) суверенитет;
- в) издание законов.

2. Какой политический режим в РФ:

- а) демократический;
- б) либеральный;

в) авторитарный.

3. Территориальное устройство РФ:

- а) федеративное;
- б) конфедеративное;
- в) унитарное.

4. В РФ республиканская форма правления:

- а) дуалистическая;
- б) парламентская;
- в) смешанная

5. Главный закон РФ: (1 балл)

- а) Билль о правах человека;
- б) Конституция;
- в) Коран.

6. Права, принадлежащие человеку с рождения:

- а) естественное право;
- б) позитивное право.

7. Президент в РФ избирается:

- а) на 3 года;
- б) на 6 лет;
- в) на 5 лет.

8. Правительство РФ – это власть:

- а) исполнительная;
- б) законодательная;
- в) судебная.

9. Юридическое лицо:

- а) организация;
- б) предприниматель;
- в) государство.

10. Наследники первой очереди:

- а) супруг и родители;
- б) дети;
- в) братья, сестра, бабушки и дедушки.

11. В Российской Федерации юридическую силу имеют:

- а) фактические брачные отношения;
- б) зарегистрированный брак;
- в) религиозный брак.

12. Договор с работодателем можно заключать самостоятельно:

- а) с 14 лет;
- б) с 16 лет;
- в) с 18 лет.

13. Не относится к административным видам ответственности:

- а) возмездное изъятие предметов;
- б) лишение специальных прав;
- в) исправительные работы;
- г) дисквалификация.

14. К уголовным видам правонарушения относятся:

- а) проступки;
- б) преступления.

15. Лица, не подлежащие уголовной ответственности:

- а) вменяемое физическое лицо;
- б) достигшие возраста, установленного УК;
- б) невменяемое лицо (психическая невменяемость);
- г) лицо, находившееся в момент преступления в состоянии алкогольного опьянения.

16. Максимальный срок лишения свободы за тяжкие преступления составляет:

- а) 5 лет
- б) до 10 лет
- в) более 10 лет
- г) более 15 лет

17. Вменяемое лицо, старше 14 лет, совершившее преступное деяние, называется:

- а) объект преступления
- б) субъект преступления
- в) предмет преступления
- г) преступник

18. Назовите возраст трудовой дееспособности по общему правилу:

- а) с 14 лет
- б) с 15 лет
- в) с 16 лет
- г) с 18 лет

19. Всенародное голосование по действующим законам называется:

- а) консилиум
- б) квором
- в) референдум

20. Как называется высший орган исполнительной власти в РФ:

- а) Совет Министров РФ
- б) Кабинет Министров РФ
- в) Правительство РФ

21. Какой из документов начинается следующими словами:

« Мы считаем очевидной Истиной то, что все люди созданы равными, что от Создателя они наделены неотъемлемыми Правами, среди которых Право на жизнь, свободу и стремление к лучшей доле...»

- А. Французская декларация прав человека и гражданина (1789г.);
- Б. Всеобщая декларация прав человека (1948г.);
- В. Декларация независимости США (1776г.).

22. Обстоятельства, которые дают возможность истцу что-либо требовать в судебном заседании называют:

- А. предмет иска;
- Б. основание иска;
- В. возражение на иск;
- Г. опровержение иска.

23. Федеральными органами исполнительной власти, осуществляющими функции по выработке государственной политике и нормативному правовому регулированию в установленной сфере деятельности являются:

- А. А. Федеральные службы
- Б. Б. Федеральные агентства
- В. В. Федеральные министерства

24. Сочетание юридических средств и приемов, при помощи которых осуществляется воздействие права на поведение людей, общественные отношения называется:

- А метод правового регулирования
- Б. предмет правового регулирования
- В. субъект правового регулирования
- Г. правоотношение

25. Какой элемент правовой нормы отсутствует в нормах Общей части УК РФ?

- А. Гипотеза;
- Б. Диспозиция;
- В. Санкция.

26. Как называется итоговое решение Конституционного Суда РФ по существу запроса о соблюдении установленного порядка выдвижения обвинения Президента РФ в государственной измене или совершении иного тяжкого преступления:

- А. постановление;
- Б. заключение;
- В. приговор;
- Г. определение.

27. С какого момента возникает дееспособность и правоспособность юридического лица:

- А. с момента обсуждения устава организации;
- Б. с момента подписания устава организации;
- В. с момента регистрации организации в уполномоченных государственных органах;
- Г. с момента утверждения устава организации.

28. Какие полномочия президента в области регулирования правового статуса граждан Вы знаете:

- А. даёт разрешение на выход из гражданства
- Б. принимает решение об амнистии
- В. назначает наказание
- Г. осуществляет исполнение судебных решений

29. К ведению Государственной Думы РФ относится:

- А. Решение вопроса о доверии Правительству РФ;
- Б. Объявление амнистии;
- В. Утверждение изменения границ между субъектами РФ;
- Г. Назначение на должность и освобождение от должности Уполномоченного по правам человека, действующего в соответствии с федеральным конституционным законом;
- Д. Решение вопроса о возможности использования Вооруженных Сил РФ за пределами территории РФ.

30. Что из перечисленного ниже не является обязательным признаком государственного органа:

- А. право законодательной инициативы;
- Б. организационная самостоятельность;
- В. наличие необходимых материальных средств;

Г. властные полномочия.

2 вариант

1. Юридическое лицо:

- а) организация;
- б) предприниматель;
- в) государство.

2. В Российской Федерации юридическую силу имеют:

- а) фактические брачные отношения;
- б) зарегистрированный брак;
- в) религиозный брак.

3. Установленное и гарантированное государством общеобязательное правило поведения называется:

- а) норма морали
- б) норма нравственности
- в) норма права

4. Кто является главой государства в РФ:

- а) Председатель Правительства РФ
- б) Президент
- в) Председатель Государственной Думы

5. Полностью дееспособными являются вменяемые граждане в возрасте старше (лет):

- а) 18
- б) 16
- в) 14

6. Гражданское право регулирует отношения:

- а) только неимущественные
- б) только имущественные
- в) имущественные и неимущественные

7. Дееспособность граждан зависит от:

- а) возраста
- б) возраста и психического состояния
- в) состояния здоровья

8. Кто является субъектом гражданского права:

- а) физические лица
- б) государство
- в) органы государственной власти
- г) юридические лица

9. Какие органы государства могут ограничить дееспособность гражданина:

- а) суд
- б) нотариат
- в) прокуратура

10. Брачный договор определяет:

- а) неимущественные отношения между супругами
- б) имущественные права и обязанности супругов

в) права и обязанности родителей

11. Обстоятельства, исключаящие преступность деяния:

а) необходимая оборона

б) примирение сторон

в) исполнение приказа или распоряжения

12. Если дата вступления закона в силу не указана, то:

а) вступает через 10 дней после опубликования

б) вступает через 10 дней после подписания президентом

в) вступает в день подписания президентом

13. Вменяемое лицо, старше 14 лет, совершившее преступное деяние, называется:

а) объект преступления

б) субъект преступления

в) преступник

14. Максимальный срок лишения свободы за преступление небольшой тяжести составляет:

а) 2 года

б) 3 года

в) 4 года

г) 5 лет

15. Общественные отношения и интересы, на которые покушался преступник, называются:

а) объект преступления

б) предмет преступления

в) субъект преступления

г) объективная сторона преступления

16. К отраслям права относятся:

а) право на труд;

б) право на образование;

в) семейное право.

17. К отраслям права относятся:

а) право на труд;

б) право на отдых;

в) право на образование;

г) семейное право.

18. К объектам гражданского права относятся:

а) вещи, включая деньги и ценные бумаги

б) государство

в) результаты интеллектуальной деятельности

19. Наследодатель – это:

а) всегда физическое лицо

б) всегда юридическое лицо

в) физическое и юридическое лица

20. К функциям права относятся:

а) оборонительная

б) охранительная

в) вспомогательная

21. Какие из ниже перечисленных ситуаций относятся к уголовно-процессуальным отношениям:

- А. совершение кражи газированной воды из магазина;
- Б. суд удалился в совещательную комнату для вынесения приговора;
- В. следователь допросил Ивана о совершенном им преступлении;
- Г. Ваня заключил договор купли-продажи.

22. В суде применяется гражданско-процессуальное законодательство в случае возникновения спора между:

- А. гражданами о разделе домовладения;
- Б. между гражданином и организацией о взыскании заработной платы;
- В. между гражданином и судом об обжаловании решения;
- Г. между гражданами об обжаловании приговора.

23. По каким вопросам Семейный кодекс Российской Федерации предусматривает принятие решения в отношении ребенка, достигшего возраста десяти лет только с его согласия:

- А. Изменение имени и фамилии ребенка;
- Б. Восстановление в родительских правах;
- В. Согласие усыновляемого ребенка на усыновление;
- Г. Изменение имени, отчества и фамилии усыновленного ребенка;
- Д. Запись усыновителей в качестве родителей усыновленного ребенка;
- Е. Расторжение брака между родителями.

24. Трудовым законодательством в отношении работников до 18 лет запрещены:

- А. служебные командировки;
- Б. сверхурочная работа;
- В. сдельная работа;
- Г. предоставление отпуска менее 31 календарного дня;
- Д. работа в ночное время;
- Е. совмещение работы с учебой;
- Ж. работа в выходные дни;
- З. работа в нерабочие праздничные дни;
- И. работа в торговле;

К работа с технически сложным оборудованием.

25. Какое государство из перечисленных ниже является унитарным:

- А. Россия;
- Б. Франция;
- В. Германия;
- Г. Бельгия.

26. Продолжительность рабочей недели работника в возрасте от 16 до 18 лет составляет:

- А. не более 18 часов в неделю;
- Б. не более 24 часов в неделю;
- В. не более 36 часов в неделю;
- Г. не более 40 часов в неделю.

27. По истечении какого срока с момента начала трудовой деятельности несовершеннолетний имеет право на отпуск:

- А. по истечении 11 месяцев;
- Б. по истечении 8 месяцев;
- В. до истечения 6 месяцев;
- Г. по истечении 4 месяцев.

28. Как называется договор, стороны которого именуется в Гражданском Кодексе РФ как «поверенный» и «доверитель»:

- А подряда;
- Б дарения;
- В аренды;
- Г хранения;
- Д поручения.

29. Уполномоченный по правам человека в РФ назначается решением:

- А. Государственной Думы;
- Б. Совета Федерации;
- В. Президента РФ;
- Г. Правительства РФ.

30. Какие из следующих юридических фактов подлежат регистрации в органах записи актов гражданского состояния:

- А. рождение;
- Б. заключение брака;
- В. покупка квартиры;
- Г. поступление на работу.

Вариант 3

1. Права, принадлежащие человеку с рождения:

- а) естественное право;
- б) позитивное право.

2. Юридическое лицо:

- а) организация;
- б) предприниматель;
- в) государство.

3. Наследники первой очереди:

- а) супруг и родители;
- б) дети;
- в) братья, сестра, бабушки и дедушки.

4. В Российской Федерации юридическую силу имеют:

- а) фактические брачные отношения;
- б) зарегистрированный брак;
- в) религиозный брак.

5. Что возникло раньше: нормы морали или нормы права?

- а) нормы морали
- б) нормы права
- в) они возникли одновременно

г) история не знает

6. Установленное и гарантированное государством общеобязательное правило поведения называется:

- а) норма морали
- б) норма нравственности
- в) норма права
- г) правовой обычай

7. Выполнение норм права обеспечивается:

- а) влиянием культуры
- б) влиянием религии
- в) общественным мнением
- г) государством

8. Кто является главой государства в РФ:

- а) Председатель Правительства РФ
- б) Президент
- в) Председатель Государственной Думы

9. Полностью дееспособными являются вменяемые граждане в возрасте старше (лет):

- а) 18
- б) 16
- в) 14

10. Гражданское право регулирует отношения:

- а) только денежные
- б) только неимущественные
- в) только имущественные
- г) имущественные и неимущественные

11. Дееспособность граждан зависит от: (

- а) возраста
- б) возраста и психического состояния
- в) состояния здоровья
- г) окружающей среды

12. Кто является субъектом гражданского права: а) физические лица

- б) государство
- в) органы государственной власти
- г) юридические лица

13. Какие органы государства могут ограничить дееспособность гражданина:

- а) суд
- б) нотариат
- в) прокуратура

14. Обстоятельства, исключаящие преступность деяния:

- а) необходимая оборона
- б) примирение сторон
- в) исполнение приказа или распоряжения

15. Если дата вступления закона в силу не указана, то:

- а) вступает через 10 дней после опубликования
- б) вступает через 10 дней после подписания президентом

в) вступает в день подписания президентом

16. Что не относится к видам презумпции?

- а) презумпция виновности
- б) презумпция свободы
- в) презумпция титульного владения

17. К отраслям права относится:

- а) право на труд;
- б) право на отдых;
- в) право на образование;
- г) семейное право.

18. К объектам гражданского права относятся:

- а) вещи, включая деньги и ценные бумаги
- б) государство
- в) результаты интеллектуальной деятельности

19. Наследодатель – это:

- а) всегда физическое лицо
- б) всегда юридическое лицо
- в) физическое и юридическое лица

20. К функциям права относится:

- а) оборонительная
- б) охранительная
- в) вспомогательная

21. Какие виды международных правовых документов имеют обязательную силу для государств, подписавших их:

- А. декларация;
- Б. конвенция;
- В. пакт;
- Г. протокол.

22. Судебный прецедент - это:

- А. Опубликованное решение по конкретному делу любого из высших судов государства;
- Б. Сложившееся в практике судов устойчивое обыкновение решать аналогичные судебные дела аналогичным образом, с целью обеспечения единообразия судебной правоприменительной практики;
- В. Вынесенное судом по конкретному делу решение, обоснование которого становится правилом, обязательным для всех судов низшей, а иногда и той же инстанции при решении аналогичного дела;
- Г. Сборник судебных решений по той или иной категории дел.

23. В норме права: "граждане Российской Федерации, достигшие 18-летнего возраста, имеют право вступить в брак" - можно выделить:

- А. Только гипотезу;
- Б. Только диспозицию;
- В. Гипотезу и диспозицию;
- Г. Гипотезу и санкцию.

24. Каким нормативно-правовым актом могут быть ограничены конституционные права и свободы человека и гражданина?

- А. федеральным законом;
- Б. нормативно-правовым актом органа исполнительной власти;
- В. нормативно-правовым актом органа конституционного контроля и надзора;
- Г. решением органов местного самоуправления.

25. К полномочиям Правительства Российской Федерации относится:

- А. Назначение референдума в порядке, установленном федеральным конституционным законом;
- Б. Осуществление руководства внешней политикой Российской Федерации;
- В. Утверждение изменения границ между субъектами Российской Федерации;
- Г. Обеспечение проведения единой финансовой, кредитной и денежной политики.

26. Какое административное взыскание может применяться только в качестве основного?

- А. Возмездное изъятие предмета;
- Б. Административный штраф;
- В. Конфискация предмета;
- Г. Административное выдворение.

27. Какие виды уголовных наказаний не могут применяться к несовершеннолетним?

- А. штраф;
- Б. обязательные работы;
- В. лишение права заниматься определенной деятельностью;
- Г. конфискация имущества;
- Д. арест;
- Е. ограничение свободы;
- Ж. пожизненное лишение свободы.

28. В уголовном праве факт совершения лицом, имеющим судимость за ранее совершенное умышленное преступление, нового преступления называют:

- А. Рецидивом;
- Б. Злостностью;
- В. Аффектом;
- Г. Неоднократностью.

29. Акт верховной власти, полностью или частично освобождающий осужденного от наказания либо заменяющий назначенное ему судом наказание более мягким, называется:

- А. Амнистией;
- Б. Помилованием;
- В. Презумпцией;
- Г. Преференцией.

30. Высшим органом судейского сообщества является:

- А. Высшая квалификационная коллегия судей РФ;
- Б. Совет судей РФ;
- В. Всероссийский съезд судей;
- Г. Конференция судей.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Певцова Е.А. Право для профессий и специальностей социально-экономического профиля: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М. : Издательский центр «Академия», 2017.
2. Основы права Вологдин А. А., Боклан Д. С. 2019 Гриф УМО СПО

Дополнительная литература:

1. Правоведение Белов В. А., Пугинский Б. И. 2019 / Гриф УМО СПО
2. Право социального обеспечения 2-е изд., пер. И доп. Учебник и практикум для СПО Под ред. Филипповой М.В.
3. Правовое обеспечение финансовой деятельности предприятия. Курс лекций (книга)
4. 2015, Акимова Е.М., Чибисова Е.Ю., Московский государственный строительный университет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ. 07 Психология общения

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

4 курс

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ 06 Психология общения разработан на основе по специальности: 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства Разработан на основе Федерального государственного образца стандартов утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1392

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Казанджи Е.И., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией преподавателей БЖ и защита в ЧС

Председатель цикловой комиссии _____ Чужинова И.И.

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств

по учебной дисциплине ОГСЭ 07 Психология общения ОПОП по специальности: 54.02.01.

Дизайн (по отраслям)

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ 0 Психология общения ОПОП по специальности: 54.02.01.

Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОГСЭ 07 Психология общения в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.01. Дизайн (по отраслям) рабочей программой дисциплины ОГСЭ 07 Психология общения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения;
- правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **обладать общими компетенциями**, включающими в себя способность: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины ориентированно на подготовку обучающихся к освоению овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 35.02.07. Механизация сельского хозяйства рабочей программой дисциплины ОГСЭ 06 Психология общения

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОГСЭ 07 Психология общения	4	Дифференцированный зачёт

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОГСЭ 06 Психология общения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Психологические основы общения	
Тема 1.1. Характеристика общения	Устный опрос.
Тема 1.2 Восприятие в процессе общения.	Устный опрос.
Практическая работа № 1	Выполнение практической работы 1
Тема 1.3 Психологические механизмы восприятия.	Устный опрос.
Тема 1.4. Общение как обмен информацией.	Устный опрос.

Тема 1.5. Барьеры в общении.	Устный опрос
Тема 1.6. Невербальное общение.	Устный опрос.
Тема 1.7. Методы развития коммуникативных способностей	Устный опрос
Тема 1.8. Публичные выступления.	Устный опрос.
Раздел 2. Психология трудового коллектива	Устный опрос.
Тема 2.1. Группа и её организационная структура. Стили управления. Социально-психологический климат	Устный опрос.
Раздел 3 Конфликты в общении.	Устный опрос.
Тема 3.1 Конфликт и его структура.	Устный опрос.
Раздел 4 Основы общей психологии	
Тема 4.1 Познавательные процессы. Эмоции и чувства.	Устный опрос.
Практическое занятие №2	Выполнение практической работы 2
Раздел 5 Свойства личности	Устный опрос.
Тема 5.1 Темперамент. Характер и способности.	Устный опрос
Практическое занятие №3	Выполнение практической работы 3 Индивидуально-практическое занятие. Самооценочное тестирование
Дифференцированный зачет	

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Тесты	Знание основ правильного ответа на вопрос.	«5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - 89 - 80% правильных ответов «3» - 79 – 70% правильных ответов «2» - 69% и менее правильных ответов
3	Устный опрос (теоретический контроль)	Знание правил и решения бесконфликтного общения.	За правильный ответ ставится положительная оценка
4	Практическое занятие	Умения самостоятельно выполнять практические задания	Выполнение работы (не менее 80%) – положительная оценка
5	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при изучении темы. Знание правил оформления рефератов.	Положительная оценка ставится при соблюдении правильности расчетов и построении графиков.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
-уметь ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя; -уметь разрешать конфликт	-умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя; -уметь разрешать конфликт	Выполнение и защита лабораторных и практических работ, Проведения тренинга во время занятия
-уметь нести ответственность за результат выполнения заданий;	-уметь нести ответственность за результат выполнения заданий;	Проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
-знать взаимосвязь общения и деятельности; -знать цели, функции, виды и уровни общения; знать роль и ролевые ожидания в общении;	-умеет взаимосвязывать общения и деятельности; -понимает цели, функции, виды и уровни общения; знать роль и ролевые ожидания в общении;	Тестирование Защита практическх занятий №1-3
-знать технику и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;	-умеет применять технику и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;	Устный опрос во время занятия
- знать этические принципы общения;	- умеет применять этические принципы общения;	Устный опрос во время занятия
-знать источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	Умеет разрешать конфликтные ситуации.	Устный опрос во время занятия

3 Комплект контрольно-оценочных средств

Раздел 1. Психологические основы общения.

ТЕСТ 1

1. Влияние на первое впечатление о человеке оказывает:
 - а) образование;
 - б) социальный статус;

в) внешний вид;

г) возраст;

д) манера поведения;

е) все ответы верны;

ж) все ответы неверны.

2. Психологическими механизмами восприятия являются: 1) идентификация; 2) эмпатия; 3) аттракция; 4) рефлексия. Какие характеристики соответствуют по смыслу данным механизмам восприятия.

А-2 Эмоциональный отклик на проблемы партнера; умение представить, что происходит внутри человека, что он переживает, как оценивает события.

Б-3. Представляет форму познания другого человека, основанную на возникновении к нему положительных чувств.

В-1. Отождествление себя с партнером. На основе попытки поставить себя на его место происходит понимание поведения, привычек другого человека.

Г-4 Способность человека представлять то, как он воспринимается партнером по общению. Это не только знание другого, но и знание того, как другой понимает нас.

3. Что является *высшей формой эмпатии*? Проанализируйте проявление высшей формы эмпатии на примере вашей группы.

4. Какой психологический механизм восприятия «включается», когда мы предлагаем собеседнику влезть в нашу «шкуру» и походить в ней?

5. Приписывание причин поведения другому человеку в условиях дефицита информации — это:

а) стереотипизация;

б)

6. Согласны ли вы с определением:

Общение — сложный, многогранный процесс взаимодействия двух и более людей, процесс обмена информацией, взаимного влияния, сопереживания и взаимного понимания.

а) да; б) нет.

7. Из приведенного перечня выпишите «абстрактные типы» собеседников:

вздорный человек; незнайка; позитивный человек; всезнайка, негативный человек, баламут; болтун; лгунишка; трусишка; хладнокровный, неприступный собеседник; заинтересованный собеседник; важная птица; незаинтересованный собеседник; почемучка; задавака.

8. Определите, какие типы общения относятся к межличностному общению:

а) императивное; б) интерактивное; в) манипулятивное; г) перцептивное;

д) диалогическое; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

9. К видам общения относятся:

а) «контакт масок»; б) вербальное общение; в) ролевое общение; г) деловое общение;

д) невербальное общение; е) светское общение; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

10. Из предложенных характеристик выберите те, которые по смыслу соответствуют: 1) общению; 2) деловому общению; 3) ролевому общению; 4) светскому общению.

А.-1 Сложный многогранный процесс взаимодействия, обмена информацией, взаимного влияния, сопереживания, взаимного понимания друг друга.

Б-4. Общение, участники которого являются представителями некоторой социальной категории. Люди говорят не то, что думают, а то, что положено говорить в подобных случаях.

В-3. Общение не предусматривает понимания личности собеседника. Достаточно знать способ поведения, предписанный обществом.

Г-2. Общение, обеспечивающее успех общего дела и создающее условия для сотрудничества людей.

ТЕСТ 2

1. Из предложенных характеристик выберите те, которые по смыслу соответствуют: 1) коммуникативной стороне общения; 2) интерактивной стороне общения; 3) перцептивной стороне общения.

А-2. Общение, заключающееся в организации межличностного взаимодействия.

Б-1. Общение, которое проявляется во взаимном обмене информацией между партнерами, передаче и приеме знаний, мнений, чувств.

В-3. Общение проявляется через восприятие, понимание и оценку людьми друг друга.

2. Успех студента на экзаменах оценивается членами группы как везение — удалось воспользоваться шпаргалкой. В данном примере действует:

- а) внешняя атрибуция;
- б) внутренняя атрибуция;
- в) стимульная атрибуция.

3. К студентам в аудиторию заходил преподаватель с незнакомым мужчиной и сообщил, что проводится эксперимент по оценке глазомера. Необходимо было на глаз оценить рост этого человека и записать свою оценку на листочке. В одной группе мужчину представили как студента из Кембриджа; в другой — как преподавателя из Кембриджа; в третьей группе — как профессора из Кембриджа.

Результаты оказались поразительными: чем выше социальный статус, тем более высоким казался человек (разница в оценках первой группы и последней составила 12 см).

Какой механизм восприятия «сработал» в данном эксперименте:

- а) идентификация;
- б) аттракция;
- в) стереотипизация;
- г) каузальная атрибуция?

4. Приведите пример *стереотипов*, с которыми вы сталкиваетесь чаще всего?

5. Э.Берн выделил три способа поведения: 1) родитель; 2) ребенок; 3) взрослый. Какие характеристики соответствуют этим способам поведения?

А-3 Трезво, реально анализирует ситуацию, логически мыслит, не поддается эмоциям. В общении проявляет максимум внимания.

Б-1 Все знает, все понимает, никогда не сомневается, со всех требует, за все отвечает. Интонации обвиняющие. Выражение лица нахмуренное, обеспокоенное. Часто в разговоре использует «указующий перст».

В-2. Эмоциональный, импульсивный, нелогичный, непредсказуемый, спонтанно подвижный.

6. Стремление избежать конфликт, желание понять ситуацию и собеседников; представление о партнере с позиции паритетности. Это:

- а) ориентация на контроль;
- б) ориентация на понимание.

7. Какой тип общения более предпочтителен для «контролера»?

- а) монологическое общение;
- б) диалогическое общение. Ответ поясните.

8. Форма организации межличностного взаимодействия, характеризующаяся объединением усилий участников для достижения совместной цели при одновременном разделении между ними функций, ролей и обязанностей — это:

- а) конкуренция;
- б) кооперация.

9. Какой тип взаимодействия предполагает затруднения и препятствия в достижении целей?

- а) кооперация;
- б) конкуренция.

Раздел 2 Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения.

Задания для индивидуальной работы

Задание 1. Определите с помощью теста свое отношение к себе.

Инструкция: из предложенных ответов выберите один, с которым вы согласны.

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то:

- а) очень часто;
- б) иногда;
- в) практически никогда.

2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:

- а) постараетесь победить его в остроумии;

б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и закончите разговор;

в) поддержите беседу и постараетесь запомнить его шутки, чтобы потом пересказать знакомым.

3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:

а) то, что многим кажется везением, на самом деле — результат упорного труда;

б) успехи зачастую зависят от счастливого стечения обстоятельств;

в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить.

4. Вам показали шарж или пародию на вас, вы:

а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное;

б) тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его;

в) обидитесь, но не подадите вида;

г) уйдете, хлопнув дверью.

5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени, вы беретесь за выполнение заданий, которые превышают возможности одного человека:

а) да; б) нет; в) не знаю.

6. Вы выбираете туалетную воду в подарок подруге (другу). Купите:

а) туалетную воду, которая нравится вам;

б) туалетную воду, которой, как вы думаете, будет рад(а) подруга (друг), хотя вам лично она не нравится;

в) туалетную воду, которую рекламировали в недавней телепередаче.

7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни:

а) да; б) нет; в) не знаю.

8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы:

а) да; б) нет; в) иногда.

9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо:

а) да; б) нет; в) не знаю.

10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе три цвета подряд (какой из них вам видится ярче):

а) голубой; б) желтый; в) красный.

Подсчитайте баллы

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	1	5	5	3	1	5	1	1	5	1
Б	3	1	1	4	5	3	5	5	1	3
В	5	3	3	1	3	1	3	3	3	5

Ваши результаты

38-50 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое «Я», выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «Вы любите себя, но не любите других». У вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критики. Вполне возможно, что вы уже чувствуете себя «на высоте». Надменных и снисходительных, пусть даже королей, откровенно

говоря, недолюбливают. Поэтому не удивляйтесь, если к вам относятся не совсем там, как вам хотелось бы. Вы сами — творец своего имиджа.

24-37 баллов. Вы живете в согласии с собой, знаете и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «Доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоро-

вая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других. Вас любят и принимают так же, как и вы себя. На этой основе вы легко можете создать любой новый стиль, который гармонично впишется в ваш имидж. Успехов!

10-23 балла. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность: своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя — плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе этот огонек. Иначе вам всю жизнь придется прожить в шкуре серой мыши. Согласитесь — не самый приятный образ. А ведь под этой одеждой скрываются достоинства. Вам же нужно только суметь принять их и показать наконец другим. Не бойтесь! Когда-то ведь нужно начинать учиться любить себя.

Задание 2. Продолжите фразы:

- Я думаю....
- Я стремлюсь....
- Я радуюсь....
- Я завидую....
- Я хотел(а) бы прожить свою жизнь....
- Я забочусь больше всего о
- Я нахожу наслаждение в
- Я люблю больше всего говорить о
- Я хотел(а) бы изменить в себе
- Неудачу друга я оцениваю
- Меня беспокоит в жизни
- В этой жизни я нужен
- Я хотел(а) бы оставить после себя
- Для полного счастья мне нужно

Проанализируйте, какую характеристику вы можете дать себе. Если бы вы услышали продолжение фраз от незнакомого человека, то какую характеристику вы бы ему дали?

Задание 3. Прочитайте декларацию самооценности.

«Я — это я. Такой, как я, никогда не было и не будет. Есть люди, чем-то похожие на меня, но в точности такой, как я, нет.

Мне принадлежит мое тело и все, что оно делает. Мне принадлежит мой голос: тихий или громкий, нежный или резкий. Мне принадлежат мои глаза и все образы, которые они могут увидеть. Это все принадлежит мне, потому что я одна выбрала это. И поскольку я выбрала это, оно истинно.

Это достаточное основание для того, чтобы полюбить себя, заинтересоваться собой.

Теперь, когда я подружилась с собой, я могу набраться терпения и мужества, чтобы узнавать себя все лучше и глубже. Конечно, во мне есть нечто, что вызывает мое недоумение. Но теперь,

когда я не боюсь посмотреть в себя, я могу сделать так, чтобы все во мне способствовало достижению моих целей, чтобы полезного во мне становилось все больше и больше.

*Я могу видеть, слышать, думать, действовать. Значит, во мне есть все, чтобы жить. Чтобы вносить гармонию в мир людей и вещей вокруг меня. Я— это я, и Я — это здорово!»**

Какие чувства у вас возникают при чтении этой декларации? В чем проявляется самооценку человека?

Задание 4. С давних пор люди составляют гербы из разных символов, в которых они находили поддержку и силу.

Нарисуйте свой герб, в котором нашло бы отражение: ваше имя, символ, личная сила, сильная черта характера, внешняя сила (что или кто поддерживает извне), ваш «подвиг» (ситуации, в которых вы были «на высоте»), ваша мечта, дополнительный символ или украшение герба.

Упражнения для групповой работы

Упражнение 1. Расскажи от имени предмета

Рассказать от имени предмета о его жизни, о том, какие проблемы его волнуют, как он относится к другим и как бы он хотел, чтобы относились к нему. Найти ресурсы для преодоления трудных жизненных ситуаций.

Упражнение 2. Собери фигуру

Два участника садятся спиной друг к другу. Один из них складывает фигуру из восьми спичек. После этого он на словах объясняет своему напарнику, как надо сложить идентичную фигуру. При этом напарник не имеет право задавать уточняющие вопросы. Затем упражнение повторяется, но уже с правом задать вопросы.

Результаты двух частей упражнения сравниваются и анализируются.

Упражнение 3. Кораблекрушение

Вы спаслись на плоту после кораблекрушения, если кем-то из участников не пожертвовать, то плот через 10 минут потонет. Кто из вашей группы станет жертвой?

Оценить по 10-балльной системе степень вашей удовлетворенности от принятого решения, а также степень удовлетворенности процессом обсуждения.

СУД № 9

Ответственность как эффективного потенциал общения

(написать конспект).

Вопросы для самопроверки

Что вы понимаете под культурой общения?

1. Что необходимо учитывать при заключении договора?

2. Самоценность и самооценка — это одно и то же?
 3. Какое влияние оказывает самооценка человека на его взаимодействие с окружающими людьми?
- Какими правилами вы руководствуетесь, соблюдая культуру общения?

Задания для саморазвития

1. Подведите итоги выполнения программы саморазвития.
2. Скорректируйте программу саморазвития с учетом своей самооценки и самоценности других людей.

Общение – основа человеческого бытия

Контрольная работа

Тема: «Общение как коммуникация»

1 вариант

1. *Какая из сторон общения характеризуется следующим определением: «Общение, которое проявляется во взаимном обмене информацией между партнерами, передаче и приеме знаний, мнений, чувств»:*
 - а) коммуникативная сторона общения;
 - б) интерактивная сторона общения;
 - в) перцептивная сторона общения.
 2. *Выберите позиции, от которых зависит понимание получаемой информации:*
 - а) от личных особенностей говорящего;
 - б) от отношения говорящего к слушающему;
 - в) от ситуации, в которой протекает общение;
 - г) от отношения слушающего к говорящему;
 - д) от личных особенностей слушающего;
 - е) все позиции верны;
 - ж) все позиции неверны.
 3. *Какой уровень коммуникативного барьера непонимания проявляется в следующей ситуации. Малыш в ванне пускает кораблик. Мама его спрашивает: «Леша, почему твой кораблик плавает?» И в ответ слышит: «Потому что он красивый!»*
 - а) семантический барьер;
 - б) стилистический барьер;
 - в) логический барьер.
 4. *Укажите правильный ответ. Количество и качество невербальных сигналов зависит от:*
 - а) возраста;
 - б) пола;
 - в) социального статуса;
 - г) типа темперамента;
 - д) национальности;
 - е) все ответы верны;
 - ж) все ответы неверны.
 5. *Кинесика изучает:*
 - а) прикосновения в процессе общения;
 - б) внешнее проявление человека;
 - в) расположение собеседников в пространстве.
 6. *Согласны ли вы с тем, что «читать» следует жесты в их совокупности и трактовать в контексте их проявлений?*
 - а) да;
 - б) нет.
- Ответ поясните на примере.
7. *Какая улыбка свидетельствует об искренней радости:*

- а) расслабленная улыбка;
- б) смущенная улыбка;
- в) усмешка.

8. Укажите правильный ответ. «Кривая улыбка» (когда опущены уголки рта) свойственна людям:

- а) сентиментальным;
- б) скрывающим собственные намерения;
- в) прикрывающимся веселостью при стремлении к отрицанию;
- г) все ответы верны;
- д) все ответы неверны.

9. Взгляд партнера в процессе делового общения сверху вниз указывает на:

- а) неуверенность;
- б) превосходство и гордость;
- в) скрытое наблюдение.

10. В процессе делового общения взгляд партнера прямой, лицо полностью обращено к собеседнику. Это:

- а) презрение;
- б) интерес к собеседнику и его признание;
- в) проявление подчеркнутого неуважения.

11. Рука, поданная для рукопожатия вертикально, означает:

- а) превосходство;
- б) партнерское отношение;
- в) стремление к подчинению.

12. Жест закрытости проявляется обычно в позиции:

- а) руки, скрещенные на груди;
- б) руки на бедрах;
- в) рука, поддерживающая подбородок.

13. Укажите правильный ответ. Признак открытости — это:

- а) расстегнутый пиджак;
- б) скрещенные ноги;
- в) открытые ладони рук, развернутые навстречу собеседнику;
- г) неполная посадка на стуле;
- д) все ответы верны;
- е) все ответы неверны.

14. Жест, характеризующий желание активных действий, проявляется в позиции:

- а) скрещенные ноги и руки;
- б) наклон головы;
- в) руки на бедрах.

15. Жестом, при котором собеседник оценивает информацию в процессе делового общения, является:

- а) руки, сведенные за спину, при этом одна рука сжимает другую;
- б) почесывание подбородка;
- в) прикладывание рук к груди.

16. Критическая оценка со стороны собеседника обычно проявляется в жесте:

- а) руки, скрещенные на груди;
- б) указательный палец вытянут вдоль щеки, а остальные располагаются под подбородком;
- в) прикрытие рта ладонью.

17. Неполная посадка на стуле, при которой туловище наклонено вперед, руки опираются на колени, а ноги — на пол, так что одна нога выступает чуть-чуть вперед, оставляя другую позади, характеризует позу:

- а) открытости;
- б) готовности;
- в) защиты.

18. Оттягивание плеч назад при поднятом подбородке характеризует состояние партнера по общению как:

- а) боязливое;
- б) уверенное;

в) покорного.

19. Какое состояние собеседника может характеризовать поза: напряженно выпрямленное туловище, ноги плотно стоящие на полу, взгляд отсутствующий?

- а) отсутствие интереса;
- б) отключение от проблем с демонстрацией внимательного слушания;
- в) недостаток уверенности.

20. Укажите правильный ответ. Сутулая спина означает:

- а) смирение, покорность;
- б) страх;
- в) сомнение;
- г) переоценку;
- д) все ответы верны;
- е) все ответы неверны.

21. Укажите правильный ответ. При удивлении:

- а) брови подняты;
- б) глаза широко открыты;
- в) рот приоткрыт;
- г) все ответы верны;
- д) все ответы неверны.

22. Если партнер по общению сдвинул очки на кончик носа и взгляд устремил вверх очков, отклонился назад и указательный палец вытянул вдоль щеки, при этом остальные пальцы располагаются под подбородком, то это означает:

- а) желание действовать активно;
- б) критическое оценивание;
- в) задумчивость.

23. Если голова собеседника слегка наклонена вбок, он открыто улыбается, удобно сидит на стуле, иногда глаза прикрывает на мгновения с одновременным чуть-чуть заметным кивком головы, то это означает:

- а) вовлеченность в проблему;
- б) доверительность и согласие;
- в) смущение и неуверенность.

24. Определяющим фактором расстояния между общающимися являются:

- а) культурные различия;
- б) социально-возрастные различия;
- в) половые различия.

Вариант 2

1. Аргументы применяют с целью:

- а) защиты своих взглядов и намерений; б) доказательств своего превосходства;
- в) уговоров партнера что-либо сделать.

2. Сила (слабость) аргументов в ходе беседы определяется:

- а) с позиции говорящего (аргументирующего); б) с позиции лица, принимающего решение;
- в) всеми участниками беседы. Комплимент и лесть — это одно и то же? а) да; б) нет.

3. Сильные аргументы лучше приводить:

- а) только в конце диалога; б) в середине диалога; в) в начале диалога;
- г) в начале и конце диалога.

4. Отметьте позиции, при которых информация лучше запомнится вашим собеседником:

- а) информация, которая находится с края — «эффект края»;
- б) информация, приводящая к двусмысленности;
- в) логически построенная информация, увязанная с хорошо знакомым материалом;
- г) большой объем информации;
- д) текст точный, ясный, исключающий коммуникативные барьеры непонимания;

е) важная информация сообщается по ходу беседы и приходится на середину диалога.

5. Достичь успеха в общении мешает «ориентация на себя». В каких позициях она выражается:

- а) неспособность учитывать индивидуальность восприятия собеседника;
- б) четкое выстраивание своих мыслей и постоянное отражение понимания собеседником информации;
- в) небрежность и неточность формулировок; г) внимание к невербальному поведению партнера;

д) отсутствие внимания к тому, слушает ли собеседник и как реагирует на информацию;

е) поглощенность собой, своей речью и чувствами.

6. Какая из характеристик по смыслу соответствует понятиям: а) конфликт; б) внутриличностный конфликт; в) межличностный конфликт; г) межгрупповой конфликт; д) конфликт между группой и личностью?

1-в. Конфликт, возникающий между людьми из-за несовместимости их взглядов, интересов, целей.

2-а Столкновение противоположно направленных целей, позиций, мнений, взглядов партнеров по общению.

3-б. Состояние неудовлетворенности человека какими-либо обстоятельствами его жизни, связанное с наличием у него противоречащих друг другу интересов, стремлений, потребностей.

4-г Столкновение противоположно направленных интересов различных групп.

5-д Противоречия, возникающие между ожиданиями отдельной личности и сложившимися в группе нормами общения.

7. Отметьте причины, способствующие возникновению конфликта:

а) многословие одного из партнеров; б) коммуникативные барьеры;

в) личностно-индивидуальные особенности партнера; г) бестактность;

д) неконтролируемость эмоционального состояния; е) все ответы верны;

ж) все ответы неверны.

8. Конфликтная ситуация — это:

а) открытое противостояние взаимоисключающих интересов;

б) накопившиеся противоречия; в) стечения обстоятельств.

9. *Конфликтогены* — это слова, действия (бездействия), которые:

а) способствуют возникновению конфликта;

б) препятствуют возникновению конфликта; в) помогают разрешить конфликт.

10. Определите, какая ситуация характеризует: а) внутриличностный конфликт; б) межличностный конфликт.

1-а. Конфликт, возникающий у руководителя организации в результате проявления родственных чувств к одному из подчиненных и служебного долга.

2-б. Конфликт между руководителем и подчиненным по поводу премирования.

11. «Поиск решения, удовлетворяющий интересы двух сторон» — это:

а) компромисс; б) сотрудничество; в) избегание;

г) соперничество; д) приспособление.

12. Из предложенных характеристик выберите те, которые по смыслу соответствуют: а) сотрудничеству; б) компромиссу; в) избеганию; г) соперничеству; д) приспособлению.

1-г. Открытая борьба за свои интересы.

2-а Поиск решения, удовлетворяющий интересы двух сторон.

3-в. Стремление выйти из конфликта, не решая его.

4-б. Урегулирование разногласий через взаимные уступки.

5-д. Тенденция сглаживать противоречия, поступаясь своими интересами.

13. Укажите позиции, которые соответствуют компромиссу.

1. Одна из сторон обладает достаточной властью и авторитетом.

2. Обе стороны обладают одинаковой властью.

3. Обе стороны желают одного и того же, и удовлетворение этого желания имеет большое значение.

4. Когда иного выбора нет и терять уже нечего.

5. Возможность выработать временное решение, так как на выработку другого нет времени.

6. Одна из сторон считает, что нет серьезных оснований для продолжения контактов.

14. Какая стратегия поведения позволяет выработать навыки слушания, приобрести опыт совместной работы, навыки аргументации, выработать умения сдерживать свои эмоции:

а) компромисс;

б) сотрудничество;

в) избегание;

г) приспособление;

д) соперничество.

15. Укажите позиции, которые соответствуют приспособлению:

а) правда на вашей стороне;

- б) недостаток власти для решения проблемы желаемым способом;
- в) лучше сохранить добрые отношения с партнером, чем отстаивать свою точку зрения;
- г) открытое обсуждение проблем приведет к ухудшению ситуации;
- д) предмет разногласия неважен и случившееся не особо волнует.

16. Укажите позиции правильного поведения в условиях конфликтной ситуации:

- а) настаивая на своем предложении, не отвергайте предложения партнера, рассматривайте все предложения и оценивайте все «за» и «против»;
- б) демонстрируйте свое превосходство;
- в) не позволяйте себе отвечать агрессией на агрессию;
- г) независимо от результата разрешения конфликта старайтесь не разрушать отношения с партнером;
- д) старайтесь как можно чаще обращать внимание на отрицательное эмоциональное состояние партнера: «Что ты злишься?»; «Не надо так нервничать!»;
- е) предлагайте партнеру включать механизм идентификации: «Если бы вы были на моем месте, какие действия предприняли бы?»

17. Чего нельзя допускать в условиях конфликта:

- а) преувеличивать свои заслуги;
- б) обрушивать на партнера множество претензий;
- в) исходить из добрых намерений партнера;
- г) видеть все только со своей позиции;
- д) учитывать интересы партнера по общению;
- е) критически оценивать партнера.

Итоговая контрольная работа по пройденному материалу

1. Какие определения по смыслу соответствуют:

а) эмоциям; б) настроению; в) страсти; г) аффекту:

1. сильное, кратковременное эмоциональное состояние, возникающее внезапно (г);
2. яркое, сильное, возможно длительное эмоциональное состояние, направленное на удовлетворение потребностей (а);
3. длительное эмоциональное состояние, окрашивающее действия, мысли и поведение человека (в);
4. явления, которые выражаются в переживании человеком своего отношения к окружающей действительности и самому себе (б).

2. Эмоции, при которых у человека «все в руках горит», «готов свернуть горы»:

1. астенические;
2. стенические.

3. Для какого типа темперамента характерно устойчивое и жизнерадостное настроение:

1. холерик;
2. сангвиник;
3. флегматик;
4. меланхолик.

4. Волевые действия проявляются в умении:

1. контролировать проявление своих эмоций;
2. сдерживать себя;
3. все ответы верны;
4. все ответы не верны.

5. Укажите особенности, которые характеризуют холерика:

1. энергичность;
2. выдержанность;
3. переменность настроения;
4. сосредоточенность внимания;
5. общительность;
6. подвижность;
7. порывистость в движениях;
8. ровное и спокойное настроение;
9. возбужденное состояние;

10. невыразительность речи;
11. быстрая приспособляемость к новой обстановке;

12. громкая речь.

6. Из предложенных определений выберите те, которые по смыслу соответствуют понятиям:

а) холерик, б) флегматик, в) сангвиник, г) меланхолик:

1. склонность к переживанию, не энергичность, застенчивость и робость при общении с незнакомыми людьми, быстрая утомляемость, сдержанность речи и движений (б);
2. Энергичность, порывистость движений, неуравновешенность, быстрота смены настроения, работоспособность, склонность к лидерству (а);
3. медлительность, сосредоточенность внимания, терпеливость, слабость внешних проявлений, уравновешенность, пассивность, хорошая работоспособность, вдумчивость (г);
4. Жизнерадостность, уравновешенность, общительность, богатство и выразительность мимики, часто меняющиеся привязанности, легкость переживания неудач (в).

7. Когда мы слышим или говорим о человеке: «Мямля», «Человек с характером», то подразумеваем:

1. свойства темперамента;

2. проявление эмоций;

3. волевые черты характера;

4. все ответы верны;

5. все ответы не верны;

8. Волевое качество человека, направленное на активное, старательное и систематическое исполнение принятых решений – это:

1. настойчивость;

2. самостоятельность;

3. исполнительность.

9. В течение четырех лет девушка поступала в один и тот же институт, и каждый раз не набирала нужное количество проходных баллов. Но на пятый год поступления ее мечта осуществилась. Какие основные волевые качества преобладали у девушки? Ответ обоснуйте.

10. Сформулируйте условия необходимые для возникновения и поддержания произвольного и непроизвольного внимания.

11. В чем состоит важное отличие эмоций от чувств?

12. Проанализируйте, какие типы темперамента психологически совместимы и почему?

13. Укажите правильный ответ. Какие позиции соответствуют *эффективному деловому общению*

а) в процессе делового общения собеседник занят своими мыслями, переживаниями;

б) в ходе общения партнеру предоставляется возможность полностью изложить свою точку зрения на решаемую проблему;

в) партнер слышит только то, что хочет услышать;

г) в процессе общения лучшим собеседником является тот, кто умеет хорошо говорить;

д) лучшим собеседником является тот, кто умеет слушать;

е) все ответы верны;

ж) все ответы неверны.

14. Какие позиции работника сферы обслуживания в процессе беседы с клиентом способствуют эффективному общению:

а) обдумывает, как бы поэффектнее показать свою начитанность;

б) делает замечания, комментирует сказанное, перебивает;

в) внимательно слушает, не перебивает, дает возможность высказаться до конца;

г) проявляет искреннюю заинтересованность к словам клиента и его критическим замечаниям;

д) сосредоточен на своих личных проблемах.

15. Какие понятия по смыслу соответствуют:

а) «рефлексивному» слушанию;

б) «нерефлексивному» слушанию?

1.-б Умение внимательно слушать, молча, не вмешиваясь в речь собеседника своими комментариями.

2-а. Слушание, в процессе которого происходит расшифровка смысла сообщения при установлении *активной обратной связи* с говорящим.

16. В каких случаях может быть эффективно «нерефлексивное» слушание:

а) у коллеги плохое настроение и нет желания разговаривать;

- б) другу (подруге) необходимо высказаться о «наболевшем»;**
в) подчиненный стремится получить активную поддержку со стороны руководителя;
г) коллега переполнен эмоциями по поводу предстоящей аттестации и стремится как можно скорее высказать свое отношение к этим событиям.

17. Какие понятия по смыслу соответствуют: а) выяснению; б) отражению чувств; в) перефразированию; г) резюмированию?

1-г. Слушание, в процессе которого подытоживаются основные мысли и идеи собеседника

2-б. Стремление показать собеседнику, что мы понимаем его состояние (чувства, эмоции).

3-а. Обращение к собеседнику за некоторыми уточнениями.

4-в. Пересказывание мысли собеседника своими словами для проверки точности понимания.

18. Какой прием рефлексивного слушания отражается в следующих фразах: «Ваши основными идеями являются...»; «Если подвести итог сказанному, то...»; «Из сказанного можно сделать вывод...»:

а) выяснение;

б) перефразирование;

в) резюмирование;

г) отражение чувств.

19. В каких ситуациях эффективно использовать *перефразирование*:

а) в конце телефонного разговора, если собеседник должен что-то сделать сразу же после завершения разговора;

б) в процессе переговоров, когда требуется полное понимание желаний партнера;

в) в ситуациях, когда протекает острая дискуссия;

г) в ситуациях, когда партнер хочет найти понимание со стороны собеседника.

20. В каких ситуациях эффективно: а) выяснение; б) отражение чувств; в) перефразирование; г) резюмирование:

1-г. При коллективном принятии решения, когда рассматриваются различные пути достижения целей и в высказываниях необходимо выделить главное и существенное.

2-в. При беседе один из партнеров демонстрирует слабое знание обсуждаемой проблемы.

3-б. В ситуациях острого, эмоционального спора, когда собеседнику показывают, что его чувства понимают.

4-а. Партнер по общению не «удерживает» главную мысль и перескакивает с одного на другое.

21. Каким ситуациям соответствует «резюмирование»:

а) «Вы думаете, что совместная деятельность принесет большую пользу?»;

б) «Из сказанного вами можно сделать вывод о том, что результаты работы нашего отдела вас полностью устраивают и вы готовы на дальнейшее сотрудничество»;

в) «Я хорошо понимаю ваше состояние. Возможно, в подобном случае я испытывал бы такие же чувства»;

г) «Главное, что вы хотели бы от меня — это подготовка документации в сжатые сроки».

22. К «технике общения» относят прием «золотые слова», т.е. искусство подачи комплиментов. *Комплимент* и *лесть* — это одно и то же?

а) да;

б) нет.

23. В результате применения приема «золотые слова»:

а) возникают положительные эмоции у собеседника;

б) комплимент приносит пользу тому, кто его получил;

в) комплимент приносит пользу тому, кто его сказал;

г) возникает атмосфера уважения;

д) происходит настрой на доверительную беседу, основанную на сотрудничестве;

е) все ответы верны;

ж) все ответы неверны.

24. Комплимент, по-вашему мнению, оценивает:

а) реальные (объективные) достоинства собеседника;

б) незначительное преувеличение достоинств собеседника.

25. Терпеливое, внимательное выслушивание проблем клиента — это прием:

а) «золотые слова»;

б) «зеркало отношений»;

в) «терпеливый слушатель».

26. Отметьте позиции, которые способствуют успеху делового общения:

- а) учитывать интересы собеседника;**
- б) говорить только о себе;
- в) видеть положительное в собеседнике;**
- г) ориентироваться на ситуацию и обстановку;**
- д) находить общее с собеседником;
- е) выделять свое «я»;
- ж) проявлять искренность и доброжелательность;
- з) навязывать свою точку зрения;
- и) не забывать о «золотом» правиле нравственности.**

Ведущая цель организации и осуществления самостоятельных работ должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой специалиста среднего звена. При организации самостоятельных работ важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельных работ являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, для эффективной подготовки к дифференцированному зачету.
- Освоение курса предполагает, помимо посещения лекций и практических занятий, написание доклада на одну из предложенных тем.
- Самостоятельная работа направлена на углубленное освоение тем программы, включает подготовку докладов, а также углубление знаний и навыков, полученных на практических занятиях.
- Основные идеи и принципы образовательной технологии направлены на максимальную активизацию резервных возможностей студентов. Обучение рассматривается и реализуется как творческая деятельность личности, обучение новым способам и средствам культурной коммуникации, практическую работу, направленную на овладение профессиональными навыками, разработку и реализацию творческих проектов.

Контактные часы проводятся как в классическом формате: лекции, семинары, в

интерактивном формате: дискуссии, деловые игры, ролевые тренинги, «кейс-стади», видео-класс, супервизии, так и в форме индивидуальных консультаций, консультаций в малых группах, а также в креативном групповом формате на семинарах, интеллектуальных и ролевых играх, видеоаналитических тренингов, познавательных викторин. Для самостоятельного изучения студентам предлагаются вопросы, требующие дополнительной углубленной работы.

Изучение курса осуществляется путем чтения лекций, проведения практических занятий.

Вопросы самостоятельных работ:

- 1.Подготовить доклад на тему: «Роль общения в профессиональной деятельности. деятельности».
- поиск информации и подготовка доклада на тему: «Эффективное слушание в деловом общении»;
- 2.поиск информации и подготовка доклада на тему: «Стрессоустойчивая личность. Пути выхода из стресса»
- 3.На примерах покажите, почему эффективность общения связывают с коммуникативной стороной. С какими коммуникативными барьерами Вы сталкивались во время прохождения производственной практики. Почему по речи судят об общей культуре человека.
4. Сделать сообщения по теме: «Потолкуешь с одним – возликуешь, потолкуешь с другим – затоскуешь». За счет чего невербальный язык принято считать элементом общей культуры поведения.
- 5.Подготовить доклады на темы: «За счет чего невербальный язык принято считать элементом общей культуры поведения»; «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»
- 6.Поиск информации на тему: Акцентуация черт личности по Личко, Шмишеку.
- 7.Межличностное восприятие и взаимопонимание. Перцептивная сторона общения. Каково значение стереотипа в профессиональной деятельности? Назовите факторы, влияющие на восприятие и понимание людей. Определите роль восприятия в развитии межличностного общения. Опишите типичные искажения при восприятии друг друга, с которыми Вы можете встретиться в своей профессиональной деятельности. Определите, есть ли связь между внешним видом человека и его успехом в профессиональной деятельности если да, то докажите на конкретных примерах)
8. Поиск информации и подготовка доклада по теме «Техники релаксации и самоконтроля в практике общения».
- 9.Определите значение аргументов для принятия решения. Аргументируйте, почему начальный этап беседы определяет ее успешность. Подготовить доклады на тему: «Сократ. Платон. Аристотель. Учения об ораторском искусстве»; «Рождение риторики в античности»; «Софисты. Их роль в становлении риторики»; «Чувство аудитории и средства его воспитания».
- 10.Поиск информации и подготовка доклада по теме «Приемы саморегуляции в межличностном общении»
- 11.Поиск информации и подготовка доклада по теме «Методы управления конфликтами.»
12. Поиск информации и подготовка доклада по теме «Пути разрешения конфликтных ситуаций».
- 13.Поиск информации и подготовка доклада по теме «Конфликты в малых и больших группах
- 14.Поиск информации и подготовка доклада по теме «Правила делового этикета».

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОГСЭ 06 Психология общения

Оценка освоения дисциплины предусматривает *дифференцированный зачёт*

Тесты проведения к дифференцированному зачёту

по курсу

1. Какие определения по смыслу соответствуют:

а) эмоциям; б) настроению; в) страсти; г) аффекту:

1. сильное, кратковременное эмоциональное состояние, возникающее внезапно (г);
2. яркое, сильное, возможно длительное эмоциональное состояние, направленное на удовлетворение потребностей (а);
3. длительное эмоциональное состояние, окрашивающее действия, мысли и поведение человека (в);
4. явления, которые выражаются в переживании человеком своего отношения к окружающей действительности и самому себе (б).

2. Эмоции, при которых у человека «все в руках горит», «готов свернуть горы»:

1. астенические;
2. стенические.

3. Для какого типа темперамента характерно устойчивое и жизнерадостное настроение:

1. холерик;
- 2. сангвиник;**
3. флегматик;
4. меланхолик.

4. Волевые действия проявляются в умении:

1. контролировать проявление своих эмоций;
- 2. сдерживать себя;**
3. все ответы верны;
4. все ответы не верны.

5. Укажите особенности, которые характеризуют холерика:

- 1. энергичность;**
2. выдержанность;
- 3. переменность настроения;**
4. сосредоточенность внимания;
5. общительность;
- 6. подвижность;**
7. порывистость в движениях;
8. ровное и спокойное настроение;
- 9. возбужденное состояние;**
10. невыразительность речи;
11. быстрая приспособляемость к новой обстановке;
- 12. громкая речь.**

6. Из предложенных определений выберите те, которые по смыслу соответствуют понятиям:

а) холерик, б) флегматик, в) сангвиник, г) меланхолик:

1. склонность к переживанию, не энергичность, застенчивость и робость при общении с незнакомыми людьми, быстрая утомляемость, сдержанность речи и движений (б);
2. Энергичность, порывистость движений, неуравновешенность, быстрота смены настроения, работоспособность, склонность к лидерству (а);
3. медлительность, сосредоточенность внимания, терпеливость, слабость внешних проявлений, уравновешенность, пассивность, хорошая работоспособность, вдумчивость (г);
4. Жизнерадостность, уравновешенность, общительность, богатство и выразительность мимики, часто меняющиеся привязанности, легкость переживания неудач (в).

7. Когда мы слышим или говорим о человеке: «Мямля», «Человек с характером», то подразумеваем:

1. свойства темперамента;
2. проявление эмоций;
3. волевые черты характера;
4. все ответы верны;
5. все ответы не верны;

8. Волевое качество человека, направленное на активное, старательное и систематическое исполнение принятых решений – это:

1. настойчивость;
2. самостоятельность;
3. исполнительность.

9. В течение четырех лет девушка поступала в один и тот же институт, и каждый раз не набирала нужное количество проходных баллов. Но на пятый год поступления ее мечта осуществилась. Какие основные волевые качества преобладали у девушки? Ответ обоснуйте.

10. Сформулируйте условия необходимые для возникновения и поддержания произвольного и непроизвольного внимания.

11. В чем состоит важное отличие эмоций от чувств?

12. Проанализируйте, какие типы темперамента психологически совместимы и почему?

13. Укажите правильный ответ. Какие позиции соответствуют *эффективному деловому общению*

а) в процессе делового общения собеседник занят своими мыслями, переживаниями;

б) в ходе общения партнеру предоставляется возможность полностью изложить свою точку зрения на решаемую проблему;

в) партнер слышит только то, что хочет услышать;

г) в процессе общения лучшим собеседником является тот, кто умеет хорошо говорить;

д) лучшим собеседником является тот, кто умеет слушать;

е) все ответы верны;

ж) все ответы неверны.

14. Какие позиции работника сферы обслуживания в процессе беседы с клиентом способствуют эффективному общению:

а) обдумывает, как бы поэффектнее показать свою начитанность;

б) делает замечания, комментирует сказанное, перебивает;

в) внимательно слушает, не перебивает, дает возможность высказаться до конца;

г) проявляет искреннюю заинтересованность к словам клиента и его критическим замечаниям;

д) сосредоточен на своих личных проблемах.

15. Какие понятия по смыслу соответствуют:

а) «рефлексивному» слушанию;

б) «нерефлексивному» слушанию?

1.-б Умение внимательно слушать, молча, не вмешиваясь в речь собеседника своими комментариями.

2-а. Слушание, в процессе которого происходит расшифровка смысла сообщения при установлении *активной обратной связи* с говорящим.

16. В каких случаях может быть эффективно «нерефлексивное» слушание:

а) у коллеги плохое настроение и нет желания разговаривать;

б) другу (подруге) необходимо высказаться о «наболевшем»;

в) подчиненный стремится получить активную поддержку со стороны руководителя;

г) коллега переполнен эмоциями по поводу предстоящей аттестации и стремится как можно скорее высказать свое отношение к этим событиям.

17. Какие понятия по смыслу соответствуют: а) выяснению; б) отражению чувств; в) перефразированию; г) резюмированию?

1-г. Слушание, в процессе которого подытоживаются основные мысли и идеи собеседника

2-б. Стремление показать собеседнику, что мы понимаем его состояние (чувства, эмоции).

3-а. Обращение к собеседнику за некоторыми уточнениями.

4-в. Пересказывание мысли собеседника своими словами для проверки точности понимания.

18. Какой прием рефлексивного слушания отражается в следующих фразах: «Ваши основные идеями являются...»; «Если подвести итог сказанному, то...»; «Из сказанного можно сделать вывод...»:

а) выяснение;

б) перефразирование;

в) резюмирование;

г) отражение чувств.

19. В каких ситуациях эффективно использовать *перефразирование*:

а) в конце телефонного разговора, если собеседник должен что-то сделать сразу же после завершения разговора;

б) в процессе переговоров, когда требуется полное понимание желаний партнера;

в) в ситуациях, когда протекает острая дискуссия;

г) в ситуациях, когда партнер хочет найти понимание со стороны собеседника.

20. В каких ситуациях эффективно: а) выяснение; б) отражение чувств; в) перефразирование; г) резюмирование:

1-г. При коллективном принятии решения, когда рассматриваются различные пути достижения целей и в высказываниях необходимо выделить главное и существенное.

2-в. При беседе один из партнеров демонстрирует слабое знание обсуждаемой проблемы.

3-б. В ситуациях острого, эмоционального спора, когда собеседнику показывают, что его чувства понимают.

4-а. Партнер по общению не «удерживает» главную мысль и перескакивает с одного на другое.

21. Каким ситуациям соответствует «резюмирование»:

а) «Вы думаете, что совместная деятельность принесет большую пользу?»;

б) «Из сказанного вами можно сделать вывод о том, что результаты работы нашего отдела вас полностью устраивают и вы готовы на дальнейшее сотрудничество»;

в) «Я хорошо понимаю ваше состояние. Возможно, в подобном случае я испытывал бы такие же чувства»;

г) «Главное, что вы хотели бы от меня — это подготовка документации в сжатые сроки».

22. К «технике общения» относят прием «золотые слова», т.е. искусство подачи комплиментов. *Комплимент* и *лесть* — это одно и то же?

а) да;

б) нет.

23. В результате применения приема «золотые слова»:

а) возникают положительные эмоции у собеседника;

б) комплимент приносит пользу тому, кто его получил;

в) комплимент приносит пользу тому, кто его сказал;

г) возникает атмосфера уважения;

д) происходит настрой на доверительную беседу, основанную на сотрудничестве;

е) все ответы верны;

ж) все ответы неверны.

24. Комплимент, по-вашему мнению, оценивает:

а) реальные (объективные) достоинства собеседника;

б) незначительное преувеличение достоинств собеседника.

25. Терпеливое, внимательное выслушивание проблем клиента — это прием:

а) «золотые слова»;

б) «зеркало отношений»;

в) «терпеливый слушатель».

26. Отметьте позиции, которые способствуют успеху делового общения:

а) учитывать интересы собеседника;

б) говорить только о себе;

в) видеть положительное в собеседнике;

г) ориентироваться на ситуацию и обстановку;

д) находить общее с собеседником;

е) выделять свое «я»;

ж) проявлять искренность и доброжелательность;

з) навязывать свою точку зрения;

и) не забывать о «золотом» правиле нравственности

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии

Преподавателей БЖ и защита вЧС

_____ Чужина И.И.

Протокол № 6 от 24 января 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

27 января 2020 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕННОСТИ**

по дисциплине/ОГСЭ.06 Психология общения

Специальность/профессия: 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

Курс: 2 Группа: 721

ВАРИАНТ № 1

1. Какие тип межличностного общения вы знаете?

- 1) Императивное общение.
- 2) Манипулятивное общение.
- 3) Диалогическое общение.
- 4) Императивное, манипулятивное и диалогическое общение.

2. Структура общения состоит из каких взаимосвязанных сторон?

- 1) Коммуникативной и интерактивной
- 2) Коммуникативной, интерактивной и перцептивной
- 3) Перцептивной и интерактивной
- 4) Коммуникативной и перцептивной

3. С чего начинается общение?

- 1) Манера поведения
- 2) Внешность
- 3) С отношения к нам
- 4) Общение начинается с перцепции

4. Отожествление себя с партнером по общению на основе попытки поставить себя на его место, понимание поведения, привычек другого человека – это:

- 1) Рефлексия
- 2) Эмпатия
- 3) Идентификация
- 4) Аттракция

5. Чем организуется деловое взаимодействие?

- 1) Правилами и нормами
- 2) Законодательными актами
- 3) Этическими нормами и правилами делового этикета
- 4) Правилами и нормами, которые устанавливаются законодательными актами, служебными инструкциями, этическими кодексами, нормами и правилами делового этикета.

6. Сколько существует барьеров в общении?

- 1) 7
- 2) 3
- 3) 5
- 4) 9

7. Какой вид относится невербальным средствам общения?

- 1) Кинесика и проксемика
- 2) Экстралингвистика
- 3) Такесика, проксемика, кинесика и экстралингвистика
- 4) Такесика, и проксемика

8. Что относится к приемам рефлексивного слушания?
- 1) Выяснения, отражение чувств
 - 2) Внимательное молчание
 - 3) Заострять внимание, давать советы
 - 4) Перефразирование, Резюмирование
9. Что относится к приемам повышения эффективности общения?
- 1) «Имя собственное», «Зеркало отношения», «Вес»
 - 2) «Слушатель»
 - 3) «Внимательный слушатель»
 - 4) «Внимательный слушатель» «Вес» «Слушатель»
10. Как провести деловую беседу?
- 1) Спонтанно
 - 2) Тщательно подготовиться
 - 3) Подготовиться только к началу беседы
 - 4) Создать непринужденную обстановку, расположить собеседника.
11. Что принято считать профессиональными моральными устоями?
- 1) Вежливость, Предупредительность
 - 2) Вежливость, обязательность, внимательность, честность
 - 3) Предупредительность, тактичность, исполнительность
 - 4) Трудлюбие и вежливость
12. Сколько существует стилей управления?
- 1) 5
 - 2) 4
 - 3) 6
 - 4) 3
13. Выберите что влияет на формирование благоприятного социально-психологического климата
- 1) Стиль управления руководителя
 - 2) Служебный этикет
 - 3) Межличностные отношения с руководителем
 - 4) Стремление к превосходству
14. Укажите правильный ответ: Деловой протокол – это
- 1) Осознание добросовестного исполнения сотрудниками своих обязанностей
 - 2) Свод правил в деловых и служебных отношениях
 - 3) Правила, регламентирующие порядок встреч проводов, организации приемов и деловой переписки
 - 4) Все ответы верны
15. Определите, какие типы общения относятся к межличностному общению
- 1) Императивное
 - 2) Интерактивное
 - 3) Манипулятивное, диалогическое
 - 4) Все ответы верны
16. Влияния на первое впечатление, оказывает о человеке
- 1) Образование
 - 2) Социальный статус
 - 3) Манера поведения
 - 4) Внешний вид, возраст
17. Приписывание приятному человеку своих достоинств, а неприятному – своих недостатков называется:
- 1) «Эффектом ореола»
 - 2) «Эффектом проекции»
 - 3) «Эффектом упреждения»
 - 4) Все ответы верны
18. Кинетика изучает:
- 1) Прикосновения в процессе общения
 - 2) Внешнее проявление человека
 - 3) Расположение собеседников в пространстве
 - 4) Все ответы верны

19. Количество и качество невербальных сигналов зависит от:
- 1) Возраста и пола
 - 2) Социального статуса
 - 3) Национальности и типа темперамента
 - 4) Все ответы верны
20. В основе закона аргументации и убеждения лежит:
- 1) Принуждение
 - 2) Понимание
 - 3) Заинтересованность
 - 4) Все ответы верны
21. Сильные аргументы лучше приводить:
- 1) В конце диалога
 - 2) В середине диалога
 - 3) В начале диалога
 - 4) В конце и начале диалога
22. Причины, способствующие возникновению конфликта
- 1) Сквернословие, бестактность
 - 2) Коммуникативные барьеры
 - 3) лично - индивидуальные особенности
 - 4) Все ответы верны
23. Поиск решения, удовлетворяющего интересы двух сторон, это:
- 1) Компромисс
 - 2) Сотрудничество
 - 3) Избегание, соперничество
 - 4) Приспособление
24. Какая стратегия поведения позволяет выработать навыки слушания, умения сдерживать свои эмоции, приобрести опыт совместимости работы, равные аргументации
- 1) Компромисс
 - 2) Сотрудничество
 - 3) Избегания
 - 4) Приспособление
25. Что нельзя допускать в условиях конфликта?
- 1) Преувеличивать свои заслуги
 - 2) Предъявлять претензии
 - 3) критически оценивать партнера
 - 4) Все ответы верны
26. В течении жизни у человека могут изменяться:
- 1) Черты характера
 - 2) Темперамент
 - 3) Оба ответа верны
 - 4) Оба ответа неверны
27. Выберите определение которое соответствует: а) холерик б) флегматик в) сангвиник г) меланхолик:
- 1) Склонность к переживанию, вялость, застенчивость и работе при общении с незнакомыми людьми, быстрая утомляемость, сдержанность речи и движений
 - 2) Энергичность, порывистость, неуравновешенность, быстрота смены настроения, работоспособность, склонность к лидерству
 - 3) Медлительность, сосредоточенность внимания, терпеливость, слабость внешних проявлений, уравновешенность, пассивность, работоспособность вдумчивости
 - 4) Жизнерадостность, уравновешенность, общительность, богатство выразительности мимики, часто меняются привязанности, легкость переживания недугов
28. Укажите особенность, которые характеризуют холерика:
- 1) Энергичность, общительность, переменчивость настроения, громкая речь
 - 2) Невыразительность речи
 - 3) Ровное и спокойное настроение
 - 4) Выдержанность
29. Поговорка «Семь раз отмерь, один раз отрежь» характеризует:

- 1) Сангвиника
 - 2) Меланхолика
 - 3) Флегматика
 - 4) Холерика
30. К познавательным процессам относится
- 1) Ощущения, восприятия памяти, мышление, воображение, внимание
 - 2) Воля эмоции, целеустремленность
 - 3) Самостоятельность
 - 4) Энергичность, инициативность, настойчивость

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	2	4	3	4	9	3	1,4	1	2
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	4	1,2	3	1,3	4	2	2	4	2
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
4	4	2	2	4	1	а2 б3 в4 г1	1	3	1

ВАРИАНТ № 2

1. Когда мы слышим или говорим о человеке: «Мямля», «Человек с характером», то подразумеваем:
 - 1). свойства темперамента;
 - 2). проявление эмоций;
 - 3.) волевые черты характера;
 4.)все ответы верны;
2. Структура общения состоит из каких взаимосвязанных сторон?
 - 1) Коммуникативной и интерактивной
 - 2) Коммуникативной, интерактивной и перцептивной
 - 3) Перцептивной и интерактивной
 - 4) Коммуникативной и перцептивной
3. С чего начинается общение?
 - 1) Манера поведения
 - 2) Внешность
 - 3) С отношения к нам
 - 4) Общение начинается с перцепции
4. Отожествление себя с партнером по общению на основе попытки поставить себя на его место, понимание поведения, привычек другого человека – это:
 - 1) Рефлексия
 - 2) Эмпатия
 - 3) Идентификация
 - 4) Аттракция
5. Чем организуется деловое взаимодействие?
 - 1) Правилами и нормами
 - 2) Законодательными актами
 - 3) Этическими нормами и правилами делового этикета
 - 4) Правилами и нормами, которые устанавливаются законодательными актами, служебными инструкциями, этическими кодексами, нормами и правилами делового этикета.
6. Сколько существует барьеров в общении?
 - 1) 7
 - 2) 3

- 3) 5
- 4) 9
7. Какой вид относится невербальным средствам общения?
 - 1) Кинесика и проксемика
 - 2) Экстралингвистика
 - 3) Такесика, проксемика, кинесика и экстралингвистика
 - 4) Такесика, и проксемика
8. Что относится к приемам рефлексивного слушания?
 - 1) Выяснения, отражение чувств
 - 2) Внимательное молчание
 - 3) Заострять внимание, давать советы
 - 4) Перефразирование, Резюмирование
9. Что относится к приемам повышения эффективности общения?
 - 1) «Имя собственное», «Зеркало отношения», «Вес»
 - 2) «Слушатель»
 - 3) «Внимательный слушатель»
 - 4) «Внимательный слушатель» «Вес» «Слушатель»
10. Как провести деловую беседу?
 - 1) Спонтанно
 - 2) Тщательно подготовиться
 - 3) Подготовиться только к началу беседы
 - 4) Создать непринужденную обстановку, расположить собеседника.
11. Что принято считать профессиональными моральными устоями?
 - 1) Вежливость, Предупредительность
 - 2) Вежливость, обязательность, внимательность, честность
 - 3) Предупредительность, тактичность, исполнительность
 - 4) Трудолюбие и вежливость
12. Сколько существует стилей управления?
 - 1) 5
 - 2) 4
 - 3) 6
 - 4) 3
13. Выберите что влияет на формирование благоприятного социально-психологического климата
 - 1) Стиль управления руководителя
 - 2) Служебный этикет
 - 3) Межличностные отношения с руководителем
 - 4) Стремление к превосходству
14. Укажите правильный ответ: Деловой протокол – это
 - 1) Осознание добросовестного исполнения сотрудниками своих обязанностей
 - 2) Свод правил в деловых и служебных отношениях
 - 3) Правила, регламентирующие порядок встреч, переговоров, организации приемов и деловой переписки
 - 4) Все ответы верны
15. Определите, какие типы общения относятся к межличностному общению
 - 1) Императивное
 - 2) Интерактивное
 - 3) Манипулятивное, диалогическое
 - 4) Все ответы верны
16. Влияния на первое впечатление, оказывает о человеке
 - 1) Образование
 - 2) Социальный статус
 - 3) Манера поведения
 - 4) Внешний вид, возраст
17. Приписывание приятному человеку своих достоинств, а неприятному – своих недостатков называется:
 - 1) «Эффектом ореола»
 - 2) «Эффектом проекции»

- 3) «Эффектом упреждения»
- 4) Все ответы верны
18. Кинетика изучает:
 - 1) Прикосновения в процессе общения
 - 2) Внешнее проявление человека
 - 3) Расположение собеседников в пространстве
 - 4) Все ответы верны
19. Количество и качество невербальных сигналов зависит от:
 - 1) Возраста и пола
 - 2) Социального статуса
 - 3) Национальности и типа темперамента
 - 4) Все ответы верны
20. В основе закона аргументации и убеждения лежит:
 - 1) Принуждение
 - 2) Понимание
 - 3) Заинтересованность
 - 4) Все ответы верны
21. Сильные аргументы лучше приводить:
 - 1) В конце диалога
 - 2) В середине диалога
 - 3) В начале диалога
 - 4) В конце и начале диалога
22. Причины, способствующие возникновению конфликта
 - 1) Сквернословие, бестактность
 - 2) Коммуникативные барьеры
 - 3) личносно - индивидуальные особенности
 - 4) Все ответы верны
23. Поиск решения, удовлетворяющего интересы двух сторон, это:
 - 1) Компромисс
 - 2) Сотрудничество
 - 3) Избегание, соперничество
 - 4) Приспособление
24. Какая стратегия поведения позволяет выработать навыки слушания, умения сдерживать свои эмоции, приобрести опыт совместимости работы, равные аргументации
 - 1) Компромисс
 - 2) Сотрудничество
 - 3) Избегания
 - 4) Приспособление
25. Что нельзя допускать в условиях конфликта?
 - 1) Преувеличивать свои заслуги
 - 2) Предъявлять претензии
 - 3) критически оценивать партнера
 - 4) Все ответы верны
26. В течении жизни у человека могут изменяться:
 - 1) Черты характера
 - 2) Темперамент
 - 3) Оба ответы верны
 - 4) Оба ответа неверны
27. Выберите определение которое соответствует: а) холерик б) флегматик в) сангвиник г) меланхолик:
 - 1) Склонность к переживанию, вялость, застенчивость и работе при общении с незнакомыми людьми, быстрая утомляемость, сдержанность речи и движений
 - 2) Энергичность, порывистость, неуравновешенность, быстрота смены настроения, работоспособность, склонность к лидерству
 - 3) Медлительность, сосредоточенность внимания, терпеливость, слабость внешних проявлений, уравновешенность, пассивность, работоспособность вдумчивости

- 4) Жизнерадостность, уравновешенность, общительность, богатство выразительности мимики, часто меняются привязанности, легкость переживания недуг
28. Укажите особенность, которые характеризуют холерика:
- 1) Энергичность, общительность, переменчивость настроения, громкая речь
 - 2) Невыразительность речи
 - 3) Ровное и спокойное настроение
 - 4) Выдержанность
29. Поговорка «Семь раз отмерь, один раз отрежь» характеризует:
- 1) Сангвиника
 - 2) Меланхолика
 - 3) Флегматика
 - 4) Холерика
30. Какого типа темперамента не существует:
- 1) Экстраверт;
 - 2) холерик;
 - 3) Меланхолик;
 - 4) флегматик.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1,2	4	2	4	3	4	9	3	1,4	1
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2	2	4	1,2	3	1,3	4	2	2	4
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2	4	4	2	2	4	1	a2 б3 в4 г1	1	1

Вариант №3

1. Что принято считать профессиональными моральными устоями?
 - 1) Вежливость, Предупредительность
 - 2) Вежливость, обязательность, внимательность, честность
 - 3) Предупредительность, тактичность, исполнительность
 - 4) Трудолюбие и вежливость
2. Сколько существует стилей управления?
 - 1) 5
 - 2) 4
 - 3) 6
 - 4) 3
3. Выберите что влияет на формирование благоприятного социально-психологического климата
 - 1) Стиль управления руководителя
 - 2) Служебный этикет
 - 3) Межличностные отношения с руководителем
 - 4) Стремление к превосходству
4. Укажите правильный ответ: Деловой протокол – это
 - 1) Осознание добросовестного исполнения сотрудниками своих обязанностей
 - 2) Свод правил в деловых и служебных отношениях

- 3) Правила, регламентирующие порядок встреч проводов, организации приемов и деловой переписки
- 4) Все ответы верны
5. Определите, какие типы общения относятся к межличностному общению
 - 1) Императивное
 - 2) Интерактивное
 - 3) Манипулятивное, диалогическое
 - 4) Все ответы верны
6. Влияния на первое впечатление, оказывает о человеке
 - 1) Образование
 - 2) Социальный статус
 - 3) Манера поведения
 - 4) Внешний вид, возраст
7. Приписывание приятному человеку своих достоинств, а неприятному – своих недостатков называется:
 - 1) «Эффектом ореола»
 - 2) «Эффектом проекции»
 - 3) «Эффектом упреждения»
 - 4) Все ответы верны
8. Кинетика изучает:
 - 1) Прикосновения в процессе общения
 - 2) Внешнее проявление человека
 - 3) Расположение собеседников в пространстве
 - 4) Все ответы верны
9. Количество и качество невербальных сигналов зависит от:
 - 1) Возраста и пола
 - 2) Социального статуса
 - 3) Национальности и типа темперамента
 - 4) Все ответы верны
10. В основе закона аргументации и убеждения лежит:
 - 1) Принуждение
 - 2) Понимание
 - 3) Заинтересованность
 - 4) Все ответы верны
11. Сильные аргументы лучше приводить:
 - 1) В конце диалога
 - 2) В середине диалога
 - 3) В начале диалога
 - 4) В конце и начале диалога
12. Причины, способствующие возникновению конфликта
 - 1) Сквернословие, бестактность
 - 2) Коммуникативные барьеры
 - 3) личносно - индивидуальные особенности
 - 4) Все ответы верны
13. Поиск решения, удовлетворяющего интересы двух сторон, это:
 - 1) Компромисс
 - 2) Сотрудничество
 - 3) Избегание, соперничество
 - 4) Приспособление
14. Какая стратегия поведения позволяет выработать навыки слушания, умения сдерживать свои эмоции, приобрести опыт совместимости работы, равные аргументации
 - 1) Компромисс
 - 2) Сотрудничество
 - 3) Избегания
 - 4) Приспособление
15. Что нельзя допускать в условиях конфликта?
 - 1) Преувеличивать свои заслуги

- 2) Предъявлять претензии
 - 3) критически оценивать партнера
 - 4) Все ответы верны
16. В течении жизни у человека могут изменяться:
- 1) Черты характера
 - 2) Темперамент
 - 3) Оба ответа верны
 - 4) Оба ответа неверны
17. Выберите определение которое соответствует: а) холерик б) флегматик в) сангвиник г) меланхолик:
- 1) Склонность к переживанию, вялость, застенчивость и работе при общении с незнакомыми людьми, быстрая утомляемость, сдержанность речи и движений
 - 2) Энергичность, порывистость, неуравновешенность, быстрота смены настроения, работоспособность, склонность к лидерству
 - 3) Медлительность, сосредоточенность внимания, терпеливость, слабость внешних проявлений, уравновешенность, пассивность, работоспособность вдумчивости
 - 4) Жизнерадостность, уравновешенность, общительность, богатство выразительности мимики, часто меняются привязанности, легкость переживания недуг
18. Укажите особенность, которые характеризуют холерика:
- 1) Энергичность, общительность, переменчивость настроения, громкая речь
 - 2) Невыразительность речи
 - 3) Ровное и спокойное настроение
 - 4) Выдержанность
19. Поговорка «Семь раз отмерь, один раз отрежь» характеризует:
- 1) Сангвиника
 - 2) Меланхолика
 - 3) Флегматика
 - 4) Холерика
20. К познавательным процессам относится
- 1) Ощущения, восприятия памяти, мышление, воображение, внимание
 - 2) Воля эмоции, целеустремленность
 - 3) Самостоятельность
 - 4) Энергичность, инициативность, настойчивость
21. Какие тип межличностного общения вы знаете?
- 1) Императивное общение.
 - 2) Манипулятивное общение.
 - 3) Диалогическое общение.
 - 4) Императивное, манипулятивное и диалогическое общение.
22. Структура общения состоит из каких взаимосвязанных сторон?
- 1) Коммуникативной и интерактивной
 - 2) Коммуникативной, интерактивной и перцептивной
 - 3) Перцептивной и интерактивной
 - 4) Коммуникативной и перцептивной
23. С чего начинается общение?
- 1) Манера поведения
 - 2) Внешность
 - 3) С отношения к нам
 - 4) Общение начинается с перцепции
24. Отожествление себя с партнером по общению на основе попытки поставить себя на его место, понимание поведения, привычек другого человека – это:
- 1) Рефлексия
 - 2) Эмпатия
 - 3) Идентификация
 - 4) Аттракция
25. Чем организуется деловое взаимодействие?
- 1) Правилами и нормами

- 2) Законодательными актами
 3) Этическими нормами и правилами делового этикета
 4) Правилами и нормами, которые устанавливаются законодательными актами, служебными инструкциями, этическими кодексами, нормами и правилами делового этикета.
26. Сколько существует барьеров в общении?
 1) 7
 2) 3
 3) 5
 4) 9
27. Какой вид относится невербальным средствам общения?
 1) Кинесика и проксемика
 2) Экстралингвистика
 3) Такесика, проксемика, кинесика и экстралингвистика
 4) Такесика, и проксемика
28. Что относится к приемам рефлексивного слушания?
 1) Выяснения, отражение чувств
 2) Внимательное молчание
 3) Заострять внимание, давать советы
 4) Перефразирование, Резюмирование
29. Что относится к приемам повышения эффективности общения?
 1) «Имя собственное», «Зеркало отношения», «Вес»
 2) «Слушатель»
 3) «Внимательный слушатель»
 4) «Внимательный слушатель» «Вес» «Слушатель»
30. Как провести деловую беседу?
 1) Спонтанно
 2) Тщательно подготовиться
 3) Подготовиться только к началу беседы
 4) Создать непринужденную обстановку, расположить собеседника.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	4	1,2	3	1,1	4	2	2	4	2
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4	4	2	2	4	1	a2 б3 в4 г1	1	3	1
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
4	2	4	3	4	9	3	1,4	1	2

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шеламова Г. М. Психология общения, Издательский центр, Москва «Академия», 2018г стр – 124, печатное издание.
2. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00753-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 3 — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433552/p.3> (дата обращения: 11.12.2019).

Дополнительные источники:

1. Ильин И. П. Психология общения., Санкт Петербург.: Издательский дом «Питер» 2015 г., 540 с.
2. Столяренко Л. Д. Психология делового общения и управления, Ростов-на-Дону.: Издательство «Феникс», 2015 г.
3. Шеламова Г. М. Деловая культура и психология общения, М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности

54.02.01 Дизайн по отраслям

2 курс

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17 марта 2015 г. № 06-259) и рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи.

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Меркулова О.О., преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин

Председатель цикловой комиссии _____ Цой Е.Д.

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине ОГСЭ.05. Русский язык и культура речи
для 2 курса специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям**

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ.05. Русский язык и культура речи образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям
Формой аттестации по профессиональному модулю является дифференцированный зачет
Итогом зачета является оценка
Форма проведения зачета: тестирование

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины. ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации, разработан на образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям базовой подготовки, рабочей программы учебной дисциплины Русский язык и культура речи. Формой аттестации по учебной дисциплине является: дифференцированный зачет.

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины в соответствии с примерной программой для 2 курса гуманитарного профиля и рабочей программой дисциплины ОГСЭ .05 Русский язык и культура речи :

Умения (далее-У):

- У 1.** Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.
- У 2.** Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
- У 3.** Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
- У 4.** Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.
- У 5.** Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.
- У 6.** Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- У 7.** Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

У 8. Создавать тексты в устной и письменной форме, различать элементы нормированной и ненормированной речи, редактировать собственные тексты и тексты других авторов.

Знания (далее-З):

- З 1.** Связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- З 2.** Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- З 3.** Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- З 4.** Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально- деловой сферах общения;
- З 5.** Стили речи, их признаки, жанры, сферы их использования и отбор языковых средств.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена при освоении учебной дисциплины ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи	2	ДЗ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные примерной программой по учебной дисциплине ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением контрольных заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме ДЗ в виде тестирования.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение контрольных работ, тестирование, диктанты.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Происхождение русского языка.	Контрольная работа №1
Раздел 2. Язык – система систем.	Контрольная работа №2
Раздел 3. Нормы русского литературного языка	Контрольная работа №3
Раздел 4. Функциональные стили речи.	Контрольная работа №4
Раздел 5. Культура речи.	Устный опрос
Раздел 6. Речевое общение.	Контрольная работа №5
Раздел 7. Ораторское искусство	Тест
Дифференцированный зачет	Контрольные задания

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Устный опрос	Знание и умение приветствовать, прощаться и представлять себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке.	За правильный ответ ставится положительная оценка
2	Сообщение, доклад, творческий проект	Знание и умение найти нужную информацию, изложить ее в правильной форме, донести до слушателей	"отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной

			<p>и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><u>удовлетворительно</u> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>
3	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при изучении темы. Знание правил оформления рефератов, докладов и проектов.	Положительная оценка ставится при выполнении студентами всех требований к самостоятельной работе.
4	Тестовые задания	Знания и умения, формируемые при изучении темы.	<p>Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов;</p> <p>Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов;</p> <p>Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов;</p> <p>Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p>

2.2 Комплект контрольно-измерительных материалов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
<p>У 1 Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач</p>	<p>1 Создавать устные и письменные тексты, учитывая языковые нормы. 2 Участвовать в беседах, дискуссиях</p>	<p>Наблюдение и оценка при проведении устного и письменного контроля. Подготовка дискуссий, участие в них, подготовка и защита рефератов</p>
<p>У 2 Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей разновидностей языка</p>	<p>1 Использовать при создании текста правильные формы слова с точки зрения разных языковых уровней с учётом стилистической окраски. 2 Отличать текстов разных стилей с точки зрения разных языковых уровней</p>	<p>Наблюдение и оценка при проведении устного и письменного контроля Анализ текстов Наблюдение и оценка на практических работах Тестирование</p>
<p>У 3 Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-</p>	<p>1.,Работать с текстом, ,составлять план, тезисы, конспект, аннотацию, выполнять рефераты.</p>	<p>Работа с дополнительной литературой, словарями Составление планов,</p>

реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи		конспектов, аннотаций Подготовка рефератов
У 4 Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	1 Работать со справочной литературой, словарями. 2 Находить необходимую информацию на интернет-ресурсах, копировать и перерабатывать её	Выполнение индивидуальных заданий Работа с текстами, анализ текстов Работа с дополнительной литературой, словарями Работа с Интернет-ресурсами Выполнение и защита практических работ
У 5 Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	1 Писать сочинения, готовить устные выступления разных типов и в разных стилях. 2 Заполнять документы. 3 Готовить сообщения в публицистическом стиле	Сочинения Устные выступления Участие в дискуссиях Анализ текстов Выполнение и защита практических работ
У 6 Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка	Правильно ставить ударение в словах, образовывать правильные грамматические формы разных частей речи, правильно строить словосочетания и предложения, расширять словарный запас	Выполнение и защита практических работ Работа со словарями Тестирование, зачет
У 7 Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского	Применять правила орфографии и пунктуации при создании письменных текстов	Контрольные работы Зачет Анализ текстов

литературного языка		
У 8 Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Участвовать в дискуссиях, беседах, в ситуациях делового общения	Выполнение и защита практических работ Работа со словарями, Написание сочинений Подготовка дискуссий, участие в них
У 9 Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста	1., Составлять план, тезисы, конспект, аннотацию, выполнять рефераты.	Выполнение и защита практических работ Работа со словарями Написание сочинений Подготовка дискуссий, участие в них
З 1 Связь языка и истории, культуры русского и других народов;	Работа с толковыми, этимологическими словарями, словарями фразеологизмов, работа с интернет-ресурсами	Выполнение рефератов, презентаций Написание сочинений Работа со словарями
З 2 Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	Чёткое понимание, что такое языковые единицы, уровни языка -	Наблюдение и оценка при проведении устного и письменного контроля
З 3 Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	Чёткое представление об орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; нормах речевого поведения в социально-культурной, учебно - научной, официально-деловой сферах общения	Выполнение рефератов Выполнение и защита практических работ Зачет , Тестирование
З 4 Орфоэпические, лексические,	Чёткое представление об орфоэпических, лексических,	Выполнение рефератов

грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; нормах речевого поведения в социально-культурной, учебно - научной, официально-деловой сферах общения	Написание сочинений Выполнение и защита практических работ Зачет , Тестирование
3 5 Стили речи, их признаки, жанры, сферу их использования и отбор языковых средств.	Чёткое представление о признаках каждого стиля речи	Наблюдение и оценка при проведении устного и письменного контроля Написание сочинений Выполнение и защита практических работ Зачет Тестирование

3. Комплект контрольно-оценочных средств

Раздел 1. Происхождение русского языка.

Контрольная работа №1

В отрывках из художественных произведений выделите оценочную лексику; укажите ее функционально-стилевую принадлежность и стилистическую роль в контексте (за справками обращайтесь к толковым словарям).

- 1 Будь я романистом, я сказал бы: преступления и страсти отметили его чело роковой печатью, - но я не романист и говорю просто: физиономия его была хищна, жалка и изношена; в силу гармонии этих причин она не вызвала никакого доверия к себе (М. Г.).

2 Дом № 7 по Перелешинскому переулку не принадлежал к лучшим зданиям Старгорода. Два его этажа, построенные в стиле Второй империи, были украшены львиными

мордами, необыкновенно похожими на лицо известного в свое время писателя Арцыбашева. Арцыбашевских ликов было ровно восемь, по числу окон, выходящих в переулок. Помещались эти львиные хари в оконных ключах (И. и П.).

3 Был лунный вечер. Остап несся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков в центр мироздания бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями (И. и П.).

- Победа из побед. Молодых, отдаленных от ветеранов поколением отцов, а то и дедов, удивляет, раздражает их безрассудная преданность прошлому: Господи, что говорят, как думают, за кого голосуют... а-а, что с них взять, твердокаменных! А этой их твердокаменности обязан мир Победой. Война увенчалась ею потому, что каждый день четырехлетней муки каждый из них, сцепив зубы, побеждал свое естество, желание жить. Они оставались людьми в нечеловеческих обстоятельствах. Забывали о себе, стоя перед смертельным выбором: либо я, либо не я. Голодали, замерзали, спали на марше, выбирались из окружения, выполняли приказы, в том числе убийственно глупые, прорывались, ползли, бежали, шли в неравный, заведомо последний бой, Всякий раз превозмогая себя, над планкой человеческих индивидуальных побед, которым нет счета и примера в истории. Потрясающие записки военных медиков из архива Военно-медицинского музея Министерства обороны - лишь ничтожная крупинка этого героического преодоления.

(Известия.)

- Уставая, молотобоец выходил наружу и ел снег для своего охлаждения, а потом всаживал

молот в мякоть железа, все более увеличивая частоту ударов... Елисей, когда присмотрелся, тодал молотобойцу совет:

- Ты, Миш, бей с отжошкой, тогда шина хрустка не будет и не лопнет. А ты lupишь по железу, как по стерве, а оно ведь тоже добро! Так - не дело.

Но медведь открыл на Елисея рот, и Елисей отошел прочь, тоскуя о железе. Однако и другие мужики тоже не могли более терпеть порчи.

- Слабже бей, черт! - загудели они. - Не гадь всеобщего: теперь имущество что сирота, пожалеть некому... Да тише ты, домовой!

- Что ты так содишь по железу?! Что оно - единоличное, что ль?

- Выйди остынь, дьявол! Уморись, идол шерстяной!

- Вычеркнуть его надо из колхоза, и боле ничего. Аль нам убытки терпеть на самом-то деле!

Но Чиклин дул воздух в горне, а молотобоец старался поспеть за огнем и крушил железо, как врага жизни, будто если нет кулачества, так медведь один есть на свете.

- Ведь это же горе! - вздыхали члены колхоза.

- Вот грех-то: все теперь лопнет! Все железо в скважинах будет!

- Наказание господне... А тронуть его нельзя индустриализация!..

- А может, ничего не станет? Может - бить?

- Что ты, осатанел, что ли?

- 1. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я

убит подо Ржевом». Это было в 1946 г. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей.

А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти, как завещание Неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлевской стены мы несем цветы и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество.

2. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины.

3. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам.

4. На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек.

Раздел 2. Язык – система систем.

Контрольная работа №2

Расставьте орфограммы и пунктограммы

Рано_рано утром безжалос_ный и_ как всегда бывают люди в новой должности_ слишком усердный Василий_ дергивает_ деяло и ув_ряет_ что пора ехать_ и все уже готово. Как н_ жмешься, н_ хитришь, н_ сердишься, что_ бы хоть еще на четверть часа продлить сладкий утре_ий сон_ по решительному лицу Василия видиш_, что он не_ умолим_ и готов еще двадцать раз_ дернуть_ деяло_ вскакиваешь и бежишь на двор умыват_ся. В сенях уже кипит сам_вар, который_ раскрасне_шись_ как рак_ раздувает Митька_ форейтор; на дворе сыро и тума_о, как_ будто пар подымается от пахучего навоза; солнышко веселым, ярким светом освещает восточ_ную часть неба_ и соломе_ые крыши просторных навесов_ окружающих двор_гл_нцевиты от р_сы_ покрывающей их. Под ними виднеются наши лошади_ привяза_ые около кормяг_ и слышно их мерное ж_вание. Какая_нибудь мохнатая Жучка_ прик_рнувшая перед з_рей на сухой куче навоза_ лениво потягивается_ и_ помахивая хвостом_ мелкой рысц_й отправляется в другую сторону двора. Хозяйка отв_ряет скр_пящие ворота, выгоняет задумч_вых к_ров на улицу_ по которой уже слышны топ_т, мычание и бле_ние стада_ и перекидывается словечком с со_ой соседкой. Фили_, с засуче_ыми рукавами рубашки, вытягивает колесом б_дью из глубокого коло_а_ пл_ская светлую воду_ выливает ее в дубовую к_лоду_ около которой в луже уже полощ_тся просну_ши_ся утки; и я с уд_вольствием смотрю на значительное, с окладистой бородой, лицо Фили_а и на толстые ж_лы и мускулы, которые ре_ко обозначаются на его голых мощных руках_ когда он делает какое_нибудь усилие.

Егорушке почему_то хотелось думать только о Варлаамове и графине_ в особе_ости о последней. Его со_ый мозг со_ всем отказался от_ быкнове_ых мыслей_ туманился_ и удерживал одни только сказоч_ные_ фантастические образы_ которые имеют_то удобство_ что как_то сами собой_ без всяких хл_пот со стороны думающего, зарождаются в мозгу_ и сами - стоит только хорошенько встр_хнуть головой - и_чезают бе_ледно; да и все_ что было кругом, не_распол_гало к обыкнове_ым мыслям. На_право т_мнели холмы_ которые_ казалось_ засл_няли собой что_то не_ведомое и страшное_ на_лево все небо над г_ризонтом было залито б_гровым зар_вом_ и трудно было понять_ был_ли_то где_нибудь п_жар_ или_ же собиралась восходить луна. Даль была видна_ как и днем_ но уж ее нежная л_ловая окраска_ затуш_ванная вечерней мглой_ пропала_ и вся степь пряталась во мгле_ как дети Мойсея Мойсеича под одеялом.

Всех братьев_ которых он знал_ он подразделял на четыр_ разряда. К первому

разряду он пр_числял братьев_ не_принимающих де_тельного участия н_ в делах лож_, н_ в делах человеческих_ но зан_тых исключительно таинствами науки ордена_ занятых вопросами отройстве_ом наимен_вания Бога_ или о трех началах вещей, сере, ртути_ и соли_ или о значении квадрата_ и всех фигур храма_ оломонова. П_ер уважал этот разряд братьев ма_онов, к которому пр_надлежали пр_имущественно старые братья и сам Иосиф Алексеевич_ по мнению Пьера_ но не разд_лял их интересов. Сер_це его не лежало к м_стической стороне ма_онства. Ко второму разряду П_ер пр_ч_слял себя и_ себе подобных_ братьев_ ищущих_ колеблющихся_ не_нашедших еще в ма_онстве прямого и понятного пути, но наде_щихся найти его. К трет_му разряду он пр_ч_слял братьев_ их было самое большое число_, не вид_щих в ма_онстве ни_чего_ кроме внешней формы и обрядности_ и дорожащих строгим исполнением этой внешней формы_ не заботясь о ее содержани_ и значени_. Таковы были Виларский и_ даже_ великий мастер главной ложи. К четвертому разряду_ наконец_ пр_ч_слялось то_же большое ко_ичество братьев_ в особенности_ в последнее время вступивших в братство. Это были люди_ по наблюдениям Пьера_ ни_во_что н_верующие_ н_чего н_желающие_ и поступавшие в ма_онство только для сближения с молодыми богатыми и сильными по связям и знатности_ братьями_ которых в_сьма много было в ложе. [Лев Толстой, Война и мир]

В это время_ окончил я своё учен_е в Академии_ получил золотую м_даль и_ вместе с нею_радос_ную надежду на пут_шествие в Италию – лу_шую мечту два_цатилетнего художника. Мне оставалось только простит_ся с моим отцом_ с которым уже две_адцать лет я ра_тался. Признаюсь_ даже самый образ его давно и_чезнул из моей памяти. Я уже несколько слышал о суровой святости его жизни_ и заранее воображал встретить черствую наружность отшельника_ чуждого всему в мире_ кроме своей кельи и молитвы_ изнуре_ного_ высохшего от веч_ного поста и бденье. Но как_же я изумился_ когда предстал предо мною прекрас_ный_ поч_ти божестве_ый_ старец! И следов измождения не было заметно на его лице_ оно сияло светлостью небесного веселия. Белая_ как снег_ борода и тонкие_ поч_ти воздушные волосы такого_же серебристого цвета рассыпались картинно по груди и по складкам его черной рясы_ и падали до самого вервия_ которым опояс_валась его убогая монашеская одежда_ но более всего изумительно было для меня услышать из уст его такие слова и мысли об иску_тве_ которые_ признаюсь_ я долго буду хранить в душе и желал бы искренно_ что_бы всякий мой собрат сделалто_же.

Раздел 3. Нормы русского литературного языка

Контрольная работа №3

ЗАДАНИЕ 1. С данными словами составьте предложения, в которых бы они были употреблены в переносном значении.

Образец: Делегации из Германии был оказан теплый прием.

Лететь, острый, кислый, золотой, мягкий.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Образец: отборные ягоды – отборочный тур

Эффектный – эффективный,

соседский – соседний,

экономный – экономичный,

вдохнуть – вздохнуть,

добрый – добротный.

ЗАДАНИЕ 3. Расположите слова по возрастающей степени признака.

1. Большой, гигантский, немаленький, громадный, огромный;
2. безобразный, невзрачный, некрасивый, уродливый;
3. беда, бедствие, катастрофа, несчастье, горе.

ЗАДАНИЕ 4. Подберите антонимы к прилагательным в приводимых словосочетаниях.

Образец: Активный человек – пассивный человек.

Быстрое движение, мягкий приговор, мужественный поступок, праздничный день, четкие очертания, привлекательная внешность, суровый характер, фиктивные документы.

ЗАДАНИЕ 5. Закончите выражения, объясните их.

Образец: Без году... - без году неделя.

Объяснение: «Совсем недавно, в течение короткого срока

(быть, работать и т. п.)».

Седьмая вода на ..., филькина ..., беречь как ..., как дважды ..., валять ..., как свои ..., вывести на ..., прикусить ..., водить

ЗАДАНИЕ 6. Найдите и исправьте лексические ошибки в следующих предложениях, определите тип допущенных ошибок.

Образец: Из поездки он привез много памятных сувениров. (В данном предложении лишним является слово «памятных», так как лексическое значение слова «сувенир» - «подарок на память».)

1) Друзья, попробуем оглянуться в будущее..

2) Дефилируйте мимо контролеров с самым безразличным видом, и они не обратят никакого внимания на вас.

3) На вечере самодеятельности превалировали вокальные номера.

4) В конце соревнования авторитарному жюри предстоит назвать победителя.

- 5) Путает Австрию с Австралией. Невежа!
- 6) Извещения о повышении платы за телефон были разосланы всем абонентам.
- 7) Нам предоставили его как специалиста в области компьютерной техники.
- 8) В этом месте текста выступления много дефектов.

ЗАДАНИЕ 1. Определите род данных существительных и составьте с ними словосочетания.

Образец: тюль (м. р.) – шелковый тюль

Умница, бандероль, кенгуру, пальто, кофе, шампунь, рельс, протезе, иваси, какао, неряха.

ЗАДАНИЕ 2. От данных существительных образуйте формы именительного падежа множественного числа.

Образец: инженер – инженеры

Бухгалтер, конструктор, офицер, почерк, торт, шофер, договор, директор, фронт, повар, профессор, свитер, джемпер, возраст.

ЗАДАНИЕ 3. От данных слов образуйте формы родительного падежа множественного числа.

Образец: ботинки – ботинок

Валенки, туфли, солдаты, чулки, носки, мандарины, помидоры, макароны, апельсины, свечи, вафли, сумерки, рельсы, грабли, яблоки.

ЗАДАНИЕ 4. Поставьте слова в нужной форме.

1. Зачет по этому предмету уже был в (оба, обе) группах.
2. Все (четыре, четверо) щенки были очень крупными.
3. (Пять, пятеро) девушки и (три, трое) юноши исполняют народную песню.
4. (Две, двое) студентки в группе учатся отлично.

ЗАДАНИЕ 5. В данных предложениях замените числа прописью.

Образец: В начале учебного года мы получили около 250 (двухсот пятидесяти) книг.

- 1) Какое число надо прибавить к 698, чтобы получить 1073?
- 2) Венеция расположена на 18 остров..., которые соединяют между собой 378 мост... .

- 3) Туристы провели в горах около 1,5 недель... .
- 4) На 40 году нашей эры римляне стали считать год равным 365 суткам.
- 5) Чугунная деталь весит более 256 тонн.

ЗАДАНИЕ 6. Найдите и исправьте лексические ошибки в употреблении грамматических форм различных частей речи.

Образец: Жмет левый туфель.

Жмет левая туфля.

- 1) Увидимся на мое день рождения.
- 2) Газеты сообщают о падении цен на колумбийское кофе.
- 3) Она выстирала все свитера.
- 4) Опять нет полотенцев.
 1. Он из нас был самый честнейший.
 2. Надо вести себя скромнейше и простее.
 3. Эти ошибки легко исправимые.
 4. Профессор довольный успехами студентов.
 5. В тысячу девятисот тринадцатом году мы уехали из России.
 6. Сзади его ехала машина, нагруженная вещами.
 7. Больной попросил медсестру налить себе воды.
 8. Бабушка часто пекет пирожки.
 9. Ученики ложат книги в парты.

ЗАДАНИЕ 1. Найдите ошибки в употреблении следующих словосочетаний. Исправьте их.

Образец: Рассержен за выходку приятеля. – Рассержен на выходку приятеля.

1. Отчитаться за израсходование аванса.
2. Отзыв на статью.
3. Уделять внимание на каждую мелочь.
4. Превосходство новой техники перед старой.
5. Примириться перед неумолимой судьбой.
6. Уверенность в торжество справедливости.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобках слова в нужном падеже.

Образец: Беспokoиться (ребенка) – беспокоиться за ребенка.

Удивляться (результаты), преклонение (талант), уплатить (квартира), упрекать (грубость), уверенность (победа), тормозить (развитие), поехать (Кавказ, Крым, Белоруссия), выйти (автобус, троллейбус), оплатить (проезд), заведовать (отделение), управляющий (филиал), согласно (приказ, распоряжение), уделить внимание (дисциплина).

ЗАДАНИЕ 3. Исправьте ошибки в употреблении падежных форм и предлогов.

Образец: Об этом мы познакомим вас позже. – С этим мы познакомим вас позже.

1. Докладчик подчеркнул о необходимости строительства. 2. Высказывается критика о том, что мы делаем. 3. Он получил отзыв за статью. 4. Магазин, ориентированный специально для школьников. 5. Уверенность каждого на завтрашний день.

6. Контролировать за ходом лечения. 7. Озабоченность за безопасность границ. 8. Вчера брат приехал с Москвы. 9. В журнале опубликована рецензия о книге. 10. По окончанию переговоров представители делегаций подписали совместное заявление.

ЗАДАНИЕ 4. . Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.

1. Подавляющее большинство студентов (показало, показали) на экзаменах глубокие знания. 2. Ряд новых домов (стоял, стояли) в конце улицы. 3. Большинство студентов (отсутствовало, отсутствовали) на занятиях. 4. Двадцать человек (пришло, пришли) на экзамены. 5. (Засеяно, засеяны) сто двадцать гектаров.

ЗАДАНИЕ 5. Найдите случаи нарушения синтаксических норм. Исправьте предложения.

Образец: Рецензии о спектакле появились во многих газетах на следующий день после премьеры. – Рецензии на спектакль появились во многих газетах на следующий день после премьеры.

1. Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных собраниях.

2. Возвращаясь домой, меня застиг дождь.

3. Автор сгоряча заметил рецензенту, что как же вы можете не замечать того нового, что имеется в книге.

4. На стройку завезли стройматериалы, рабочих, бетон, лес..

5. Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их.

6. Встречи Президента с зарубежными политиками проводятся согласно протокола.

7. Средства массовой информации призывают россиян участвовать на выборах.

8. Факты говорят за возможность использования резервов.

12. Глаза его прикрывали стёкла очков.

13. Трое работает, а десять под плетнём сидят

14 «Отцы и дети» написаны И.С.Тургеневым.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Что входит в понятие «синтаксические нормы русского языка»?
2. Что такое порядок слов в предложении? Какую роль играет порядок слов в русском языке?
3. Что такое нормы управления? Приведите примеры.
4. Какие синтаксические нормы необходимо соблюдать при построении предложений с деепричастным оборотом?

Раздел 4. Функциональные стили речи.

Контрольная работа №4

ЗАДАНИЕ 1. Сгруппируйте приведенные слова по типу функционально-стилистической окраски.

Образец:

<i>Нейтральные</i>	<i>Книжные</i>	<i>Разговорные</i>
читать	сплоченность	газировка

Ахнуть, актуальный, анонс, бартер, взыскание, вещей, вкалывать, доверенность, дефект, зачетка, иждивение, забота, вакуоль, иск, книжка, косинус, квартиросъемщик, картошка, начертать, норма, нормальный, отлынивать, пневмония, работа, рот, трудиться, усыновитель, уста, эксперимент.

ЗАДАНИЕ 2. Укажите, какие из приведенных слов употребляются в научном стиле, а какие являются общекнижными.

Образец: гипотенуза (научное), закон (общекнижное).

Доказательство, аргумент, вокализм, эксперимент, нейтрон, социализм, хромосома, престиж, периметр, система, симфония.

ЗАДАНИЕ 3. Распределите слова по стилистическим группам: 1) официально-деловой стиль, 2) научный стиль, 3) разговорный стиль, 4) художественный стиль, 5) публицистический стиль.

Образец: нижеподписавшиеся (офиц.-дел.), догматизм (публ.)

Вещий, амплитуда, лучезарный, истец, ответчик, корифей, токоприемник, пакт, априори, лига, ореол, бесталанный, коксовать, константа, локальный, предводить, нектар, нега, надлежит, незабвенный, интервьюировать, взыскание, нареkanie, очарование, лазурный,

вышеуказанный, дискриминация, добрачный, благовоный, задаром, дива, гуманизм, эскалация.

ЗАДАНИЕ 4. Сгруппируйте данные ниже слова следующим образом: 1) высокие, торжественные слова; 2) сниженные слова.

Образец: лик (высокое) – мордашка (сниженное)

Алкать, благолепие, взывать, глазеть, головомоика, грядущий, дерзновенный, кургузый, легавый, мазила, мольба, нагоняй, начертать, лоботряс, почин, раскорячиться, растянуться, содружество, соратник, чайть, нянчиться.

ЗАДАНИЕ 5. К данным существительным подберите подходящие по экспрессивно-стилистической окраске прилагательные. При образовании словосочетаний изменяйте формы зависимых слов.

Образец: Воин, вояка – жалкий, отважный. – Воин отважный, вояка жалкий.

1. Старец, старичок, старикашка – горбатенький, согбенный, зловерный.
2. Лик, личико – славненький, божественный.
3. Очи, глаза, глазки – малюсенький, лучезарный, смеющийся.
4. Глас, голос, голосишко – жиденский, вещий, низкий.
5. Одежонка, одеяние – княжеский, плохонький.
6. Година, времечко – распрекрасный, тяжкий.
7. Поиски, искания – духовный, интересный.
8. Труд, работенка – пустяковый, самоотверженный.
9. Взыскание, наказание, возмездие – справедливый, роковой, административный.

ЗАДАНИЕ 6. Исправьте ошибки, запишите правильный вариант.

Образец: Поданная мною справка была заверена секретаршей директора. – Поданная мною справка была заверена секретарем директора.

1. Перед принятием пици надо вымыть руки.
2. Нас встретил седой величественный старичок.
3. Князь оседлал боевую лошадь и двинулся в путь.
4. Завод выпускает специальные агрегаты для уборки картошки.
5. Грядущие каникулы я проведу у моря.

ЗАДАНИЕ 7. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит каждый из отрывков. Докажите принадлежность к тому или иному стилю.

Текст 1.

Матовый свет прожекторов осветил сцену и стоящий на ней хор. Мягкие, окутывающие весь зал звуки песни пронзили и наполнили все пространство. Нарастая, они набрали мощь. И вот уже гремит во всю свою силу песня «Степь да степь кругом...», раскрывая всю ширь нашей родины, ее необъятные просторы.

Текст 2.

Сегодня в 19 часов состоится отчет-концерт творческой деятельности за последние три года Воронежского русского народного хора, который снискал уважение к себе многих слушателей русской песни. За этот период коллективом хора дано около трехсот концертов в разных городах нашей страны и за рубежом, разработано 20 новых номеров. Лучшие из них будут представлены на сегодняшнем концерте.

Текст 3.

Для Воронежского русского народного хора характерна многоплановость исполнения, которая в то же время не искажает народную песню, а доносит ее в первоизданном виде. Это единственный хор в России, которому присуще низкое альтовое звучание. Все это показывает, с каким уважением и мастерством относятся к культурному наследию аранжировщики и музыканты хора. Для танцевальных постановок характерна предельная эмоциональность и образность.

Раздел 5. Культура речи.

Вопросы к устному опросу.

1. Что понимается под понятием «культура речи»?
2. Назовите три аспекта культуры речи. В чем они состоят?
3. Каковы коммуникативные качества хорошей речи?
4. Что такое коммуникативная компетенция личности?
5. Как вы понимаете понятие «речевая коммуникация»?
6. Опишите модель речевой коммуникации с опорой на схему коммуникативного акта.
7. По каким признакам определяются типы речевой коммуникации?
8. Что такое «речевой жанр». Приведите примеры.

Раздел 6. Речевое общение.

Контрольная работа №5

Укажите предложения, в которых допущены смысловые ошибки. Объясните, в чем они заключаются.

1 Позвольте вам вручить этот сувенир на память! 2 Ностальгия по родине не давала им покоя. 3 Пора поменять окружающий антураж. Каждый год в нашем городе проходят художественные бьеннале. В течение пяти дней все имели возможность посещать вернисаж. 6 Мы попали на самое открытие амфитеатра. 7 Инаугурация президента назначена на пятое ноября. 8 Корпоративные интересы толкали его на нарушения государственных законов. 9 В обществе он всегда навязывал свой моветон. 10 Это можно объяснить лишь особенностями национального менталитета. 11 Теперь мы будем сотрудничать на основе равного паритета. 12 Это случилось уже после постфактум. 13 Обратите внимание на постскриптум! 14 Выдуманная вами фикция не поможет вам! 15 Парень выиграл на банкомате кое-какую мелочь. 16 Адвокат апеллировал к человеколюбию присутствующих в зале суда. 17 Перед ним встали две альтернативы: идти или не идти на урок. 18 За такие деньги бижутерию с бриллиантами не купишь. 19 Протяженность блиц урока по литературе составила 45 минут. 20 Этот человек был изменчивым апологетом этого учения. 21 Почти десять километров мы пробежали с ним визави. 22 Он неплохой артист и за последний год получил несколько ангажементов. 23 Он, не покладая рук, зарабатывал свой статус. 24 После обильного ужина был подан аперитив. 25 Брифинг прошел весьма бурно и завершился через три дня. 26 После парафирования договор вступит в силу. 27 Он очень склонен к саморефлексии. 28 Депутаты проголосовали за начало процедуры импичмента. 29 Мы ехали по узкому проселочному автобану. 30 Эта книга стала блокбастером. 31 В ходе проходившего брифинга представители различных партий и объединений оживленно обменивались мнениями по самым разным вопросам.

Объясните, в чем заключаются ошибки в следующих предложениях

1 На птичьем дворе петух доминирует над курами. 2 Вчера мы стали свидетелями крайне неприятного инцидента: на наших глазах были разбиты две бутылки пива. 3 Бабушка инкриминировала внуку исчезновение банки варенья. На что внук ответил, что на подобные инсинуации он не собирается обращать внимание. 4 Мама наложила вето на решение отца купить сыну компьютер. 5 Учитель ратифицировал решение класса пойти всем вместе в театр. 6 Только с санкции директора школы можно провести праздничную дискотеку. 7 По тротуару прохаживаются тинейджеры. 8 На перемене подрались два первоклассника, на что директор заметил: «Подобные эксцессы возникают в последнее время слишком часто», 9 Эти проблемы обсуждались лишь в школьных кулуарах. 10 Сегодня в нашем классе состоялась презентация нового ученика. 11 Теперь ему надо натурализоваться в нашем классе. 12 На уроках физкультуры мы выстраиваемся в строго определенную иерархию. Распределите обнаруженные вами виды многословия на группы:

- а) тавтология;
- б) плеоназм;
- в) повторение слов с одинаковым значением.

1 Ее внешний вид тем соответствующего обслуживания.

2 В своей деятельности руководители руководствуются заранее составленными планами. 3 Приурочьте дату окончания прекращения курения к какому-то знаменательному событию, обязательно к свободному от работы дню.

4 Резюмируя, можно кратко скомпрометировать нашу организацию.

5 Мы стремились проанализировать характер Теплякова - характерный для людей его поколения. В приведенных ниже предложениях уберите плеоназмы (лишние слова).
1 Судьба этих людей похожа одна на другую, как две капли воды. 2 Переговоры подошли к своему концу. 3 На ферме было выведено 25 тысяч штук цыплят. 4 В некоторых комнатах совершенно не застеклены форточки. 5 У московского «Спартака» более лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 6 Данный участок берега нуждается в его закреплении. 7 Между нами установилось дружное взаимное понимание. 8 В мастерской занимаются выявлением, учетом и использованием имеющихся в наличии резервов. 9 Основной и самой главной задачей в работе Госавтоинспекции была и остается борьба с дорожно-транспортными нарушениями. 10 Нам мало на подготовку полчаса времени. Отметьте случаи лексического плеоназма, а также стечения однокоренных слов и отредактируйте фразы. 11 Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 12 К тому же право подписи под документом – исключительная прерогатива префекта, что исключает возможность сделки. 13 Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 14 Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 15 В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 16 К вышеизложенному следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического развития. 17 Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете. 18 Мы добились столь высоких хороших результатов. 19 Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

- 1 Лексическое богатство языка.
- 2 Способы образования новых слов.
- 3 Грамматические нормы.

Раздел 7. Ораторское искусство

Тест

Вопрос 1 Укажите, где зародилось ораторское искусство и наука о нём?

- 1 Древний Восток;
- 2 Древний Рим;
- 3 Средневековая Европа;
- 4 Древняя Греция;
- 5 Древняя Русь.

Вопрос 2 Укажите период в истории России, когда интерес к риторике был минимальным.

- 1 во второй половине XIX века;
- 2 в конце XIX - начале XX в.;
- 3 в 20-ые годы 20 века;
- 4 во 2-й половине XX в.;
- 5 в 90-е гг. XX в.

Вопрос

3

Укажите,
кому

из

ораторов

средневековой

следующие слова: «Красноречие - это дар, позволяющий нам овладеть умом и сердцем собеседника, способность втолковывать или внушать ему всё, что нам угодно».

1 Иоанн Златоуст;

2 Фома Аквинский;

3 Б. Паскаль;

4 М. Монтень;

5 Ж. Лабрюйер.

Вопрос 4 Укажите, какой известный государственный деятель эпохи Александра I написал книгу "Правила высшего красноречия"?

1 Н.Ф. Кошанский;

2 А.И.Галич;

3 И.С. Рижский;

4 М.М. Сперанский;

5 Ф.Н. Плевако.

Вопрос 5 Кто из великих ученых внес значительный вклад в развитие риторики в России, написав "Краткое руководство к красноречию"?

1 В.Г. Белинский;

2 А.С. Пушкин;

3 М.В. Ломоносов;

4 Ф.М. Достоевский;

5 Д.И. Менделеев.

Задания к дифференцированному зачету

Вариант 1

Задание 1. Расставить ударения в словах

Августовский, еретик, маркетинг, поутру,

Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов

Апломб, бенефис, конфронтация, пилигрим, эпатировать

Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости

Получить отклики с областей; оплатить за работу; указать о недостатках; различный от других; радоваться победой в конкурсе.

Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка, определите тип ошибки, дайте правильный вариант

1. Чукотка издавна считается традиционной житницей народов Севера.

2. Ведущее значение в деятельности этой молодежной организации играет ее отношение к труду.
3. Во время прямой линии поступило огромное количество звонков, к сожалению, не все из них удалось прочитать.
4. В период студенческой практики мы собирали произведения разных жанров народного фольклора.
5. Лидер фракции считает, что нужно вкладывать деньги в те отрасли, которые быстро отдадут отдачу.
6. На собрании станичников царствовала разноголосица.
7. Ваше предложение выеденного гроша не стоит.
8. Наш театр вмещает до пятьсот зрителей.
9. Ни для кого не секрет о том, что положение нашей экономики оставляет желать лучшего.
10. После собрания Павел спросил у Риты, что может ли он проводить ее домой.

Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.

Паспорт, торт, выбор, образ, штабель

Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.

964, тысяча триста пятьдесят первый

Задание 7. Ответьте письменно на вопрос

Что называется орфоэпической нормой? Перечислите типичные нарушения орфоэпических норм.

Вариант 2

Задание 1. Расставить ударения в словах

Агент, духовник, жестоко, маркетинг, поставщик,

Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов

Амбиции, габарит, инаугурация, ретроспектива, экстремист

Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости

Действовать согласно приказа; глубокая бездна; удивляться способностями ребенка; воспевать о любви; памятный сувенир.

Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка, определите тип ошибки, дайте правильный вариант

1. Сейчас наши дети начинают постигать первые школьные трудности.
2. Его врожденная скромность и интеллигентный апломб всегда вызывали симпатию коллег.
3. Стараясь доказать свою правоту, он говорил очень возбужденно, жестикулируя руками.

4. Рязанцы послали послов к татарам.
5. Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.
6. Крепя сердцем он согласился на это предложение.
7. Нашей газете требуются редакторы, корректоры, а также инспекторы по технике безопасности.
8. Необходимо гораздо больше внимания уделять на повышение культурного уровня современной молодежи.
9. Приятель спросил меня, что далеко ли я живу.
10. Устав после занятий мне не читалось.

Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.

Верх, инспектор, маклер, офицер, округ

Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.

257, две тысячи шестьсот восемьдесят четвертый

Задание 7. Ответьте письменно на вопрос

Что называется лексической нормой? Перечислите типичные нарушения лексических норм.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи: учебное пособие/ Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс» 2018 год
2. Русский язык Герасименко Н.а, Леденева В.В. и др. «Академия» москва 2017

Интернет-ресурсы

Новикова Л.И. Русский язык [Электронный ресурс]: практикум для СПО/ Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю., Фысина У.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74179.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Пивоварова О.П. Риторика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Пивоварова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2019.— 81 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86078.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Иванцова Е.В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Иванцова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2019.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86148.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Е.Н. Бегаева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 274 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87080.html>.— ЭБС «IPRbooks»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.01. Материаловедение

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2 курс

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОП.01 Материаловедение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.01 Материаловедение.

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Ошейко С.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н. Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств
4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле

1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОП.01 Материаловедение специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) Материаловедение, образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид деятельности освоен/не освоен».

Форма проведения экзамена: Выполнение заданий, подготовка к устному ответу.

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 Материаловедение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОП.01 Материаловедение с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины ОП.01 Материаловедение:

Умения (далее-У):

-выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн – проекте.

Знания (далее-З):

- область применения;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплине ОП.01 Материаловедение

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.01 Материаловедение	4-5	экзамен

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.01. Материаловедение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Введение. Текстильные, меховые и кожаные материалы.	
Тема 1.1. Волокнистые материалы	Устный опрос. Письменный опрос Выполнение практических работ 1,2
Тема 1.2. Основы технологии производства тканых материалов	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 1.3. Строение и свойства тканей	Устный опрос. Письменный опрос. Выполнение практических работ 3,4
Тема 1.4. Ассортимент тканей	Устный опрос. Письменный опрос. Выполнение практической работы 5

Тема 1.5. Ассортимент искусственного меха и искусственной кожи	Устный опрос. Письменный опрос. Выполнение практических работ 6-9
Тема 1.6. Ассортимент натурального меха и натуральной кожи	Устный опрос, Выполнение практических работ 10-14
Тема 1.7. Ассортимент прикладных материалов для скрепления	Устный опрос. Письменный опрос. Выполнение практических работ 15-19
Тема 1.8. Влияние свойств материалов на технологические процессы и выбор материалов для швейных изделий .	Устный опрос. Письменный опрос. Выполнение практических работ 20,21
Раздел 2 Архитектурно – дизайнерские материалы.	
Тема 2.1.Классификация декоративно-отделочных материалов	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.2. Декоративно-отделочные материалы из горных пород	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.3.Поделочный камень	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.4.Керамические декоративно – отделочные материалы	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.5.Изделия из стекла	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.6. Древесина как отделочный материал	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.7. Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ.	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.8. Асбестоцементные изделия	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.9. Искусственный мрамор	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.10.Декоративно – отделочные материалы на основе полимеров	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.11. Теплоизоляционные и акустические материалы	Устный опрос. Письменный опрос
Тема 2.12. Лакокрасочные и оклеечные материалы	Устный опрос. Письменный опрос

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Устный опрос (теоретический контроль)	Знание ассортимента, свойств, назначение, получение материалов	<i>За правильный ответ ставится положительная оценка</i>
2	Письменный опрос (теоретический контроль)	Знание ассортимента, свойств, назначение, получение материалов	<i>За правильный ответ ставится положительная оценка</i>
3	Практическое занятие	Умения самостоятельно выполнять практические задания	<i>Выполнение работы (не менее 80%) – положительная оценка</i>
4	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при изучении темы.	<i>Положительная оценка ставится при правильной формулировке описания темы и описание терминологии.</i>

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1 Выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн - проекте	-Разрабатывать эскизы швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учётом пожеланий заказчика и свойствами материала. -Изготавливать дизайнерские и эксклюзивные швейные, трикотажные, меховые, кожаные изделия различного ассортимента по индивидуальным заказам Конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	Устный опрос во время занятия. Выполнение и защита практических работ № 20,21
31 Область применения	-Классифицировать ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий -Виды применяемых текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства Виды и ассортимент современных текстильных материалов, трикотажных полотен, кожи и меха, их основные свойства	Устный опрос во время занятия
32 Методы измерения параметров и свойств материалов		Защита практических работ № 1-4
33 Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам		Защита практических работ № 5-19
34 Особенности испытания материалов		Устный опрос во время занятия

3 Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

1. «Волокнистые материалы», «Строение и свойства», «Ассортимент волокон», «Характерные особенности текстильных волокон».
2. «Виды текстильных нитей», «Структура нитей», «Процессы прядения тканых материалов», «Ткацкое производство», «Отделка тканей».
3. «Строение и свойства тканей», «Волокнистый состав тканей», «Строение тканей», «Свойства тканей»
4. «Ассортимент текстильных тканей», «Применение тканей и полотен в дизайне», «Декорирование объектов из текстильных материалов».

5. «Ассортимент искусственного меха», «Ассортимент искусственной кожи», «Основные показатели меха и кожи», «Методы получения меха и кожи».
6. «Ассортимент натурального меха», «Ассортимент натуральной кожи», «Основные показатели меха», «Биология и структура кожи», «Виды отделки кожевенных и меховых материалов».
7. «Ассортимент прикладных материалов», «Свойства прикладных материалов», «Требования к назначению прикладных материалов».
8. «Свойства материалов технологическом процессе», «Влияние свойств материала на раскрой изделий», «Этапы подбора материалов для изделия», «Необходимые требования к материалам для изделия».
9. «Ассортимент декоративно – отделочных материалов», «Применение традиционных декоративно – отделочных материалов», «Применение современных декоративно-отделочных материалов», «Свойства декоративно - отделочных материалов».
10. Характеристика декоративно – отделочных материалов из горных пород», «Свойства горных пород», «Методы обработки природного камня», «Применение облицовочного камня в декоративной отделке».
11. «Свойства поделочных камней», «Назначение поделочных камней в декоративной отделке», «Способы защиты поделочных камней от коррозии».
12. «Ассортимент изделий из стекла», «Назначение изделий из стекла», «Художественная обработка стекла», «Требования предъявляемые к изделиям из стекла»
13. «Характеристика древесины как отделочного материала», «Изделия из отделочной древесины», «Защитные функции древесины».
14. «Ассортимент декоративно-отделочных изделий на основе вяжущих веществ», «Характеристика изделий на основе вяжущих веществ», «Виды изделий на основе извести», «Применение изделий на основе извести в декоративной отделке интерьеров», «Технические требования на основе извести».
15. «Виды асбестоцементных изделий», «Процесс формования асбестоцементных изделий и отделка», «Специальное назначение изделий».
16. «Виды искусственного мрамора и краткая характеристика», «Свойства искусственного мрамора», «Факторы влияющие на долговечность искусственного мрамора».
17. Классификация материалов на основе полимеров», «Свойства материалов на основе полимеров», «Применение декоративно-отделочных материалов на основе полимеров».
18. «Виды теплозащитных и акустических материалов», «Свойства неорганических жестких материалов и изделий», «Свойства органических жестких материалов и изделий», «Применение неорганических гибких материалов и изделий», «Назначение звукопоглощающих и декоративно - акустических материалов»,
19. «Ассортимент лакокрасочных и оклеечных материалов», Состав и свойства лакокрасочных и оклеечных материалов», «Виды обоев», «Технические условия и требования к лакокрасочным и оклеечным материалам».

3.2. Практические задания (ПЗ)

Практическое занятие № 1

Тема: «Изучение натуральных волокон растительного происхождения»

Цель: Проверить умения и навыки в определении волокнистого состава натуральных волокон растительного происхождения

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть волокна растительного происхождения.

Задание № 2. Изучить волокнистый состав и свойства натуральных волокон растительного происхождения

Самостоятельная работа № 1. Презентации: «Волокна растительного происхождения».

Практическое занятие № 2

Тема: «Изучение натуральных волокон животного происхождения»

Цель: Проверить умения и навыки в определении волокнистого состава натуральных волокон животного происхождения.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть волокна животного происхождения

Задание № 2. Изучить волокнистый состав и свойства натуральных волокон животного происхождения

Самостоятельная работа № 2. Презентации: «Волокна животного происхождения»

Практические занятия №3

Тема: «Изучение волокнистого состава и строения тканей»

Цель: Проверить умения и навыки в определении свойств материала и строения тканей

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть волокнистый состав и отличительные особенности

Задание № 2. Изучить строение тканей и состав волокон

Самостоятельная работа № 3. Презентации: «Строение тканей»

Практические занятия №4

Тема: «Изучение свойств и требований к тканям»

Цель: Проверить умения и навыки в определении свойств материалов и требований к тканям.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть требования к тканям

Задание № 2. Изучить потребительские особенности тканей

Самостоятельная работа № 4. Презентации: «Требования к тканям»

Практические занятия № 5

Тема: «Изучение ассортимента, сортности и пороков тканей из натуральных волокон»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении ассортимента, сортности и пороков тканей из натуральных волокон.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть ассортимент тканей, сортность тканей из натуральных волокон

Задание № 2. Изучить пороки тканей из натуральных волокон

Самостоятельная работа № 5. Презентации: «Ассортимент тканей». Доклад: «Пороки натуральных тканей»

Практические занятия №6

Тема: «Изучение ассортимента и свойств искусственного меха»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении ассортимента и свойств искусственного меха.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть ассортимент искусственного меха.

Задание № 2. Изучить свойства искусственного меха. Основные показатели меха.

Самостоятельная работа № 6. Презентации: «Искусственный мех». Сообщение: «Свойства искусственного меха».

Практические занятия №7

Тема: «Изучение свойств искусственных кож»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении свойств искусственных кож.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть свойства искусственных кож.

Задание № 2. Изучить основные показатели кожи. Методы получения искусственной кожи

Самостоятельная работа № 7. Презентации: «Искусственная кожа». Сообщение: «Методы получения искусственных кож».

Практические занятия №8

Тема: «Изучение свойств комплексных материалов»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении свойств комплексных материалов.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть ассортимент комплексных материалов.

Задание № 2. Изучить свойства комплексных материалов. Способы получения.

Самостоятельная работа № 8. Презентации: «Комплексные материалы». Сообщение: «Способы получения комплексных материалов».

Практические занятия №9

Тема: «Изучение материалов с плёночным покрытием»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении материалов с плёночным покрытием.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть материалы с плёночным покрытием. Методы получения.

Задание № 2. Изучить основные показатели плёночных материалов.

Самостоятельная работа № 9. Презентации: «Ассортимент плёночных материалов». Сообщение: «Методы получения плёночных материалов».

Практические занятия №10

Тема: «Изучение химического состава шкур»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении химического состава шкур.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть ассортимент натурального меха. Потребительские свойства.

Задание № 2. Изучить химический состав шкур. Методы получения натуральных шкур.

Самостоятельная работа № 10. Презентации: «Виды натурального меха». Сообщение: «Методы получения натурального меха».

Практические занятия № 11

Тема: «Изучение свойств натурального меха, микроструктуры и типографии шкур»

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть свойства натуральных мехов. Отличительные особенности по меха.

Задание № 2. Изучить биологию и структуру кожи в шкурах. Виды отделки натуральных мехов.

Самостоятельная работа № 11. Презентации: «Микроструктура кожи». Сообщение: «Отделка натуральных мехов».

Практические занятия № 12

Тема: «Изучение ассортимента и кожевенного сырья по виду»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении ассортимента и кожевенного сырья по виду.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть ассортимент кожевенного сырья.

Задание № 2. Изучить особенности получения натуральных кож. Отделку натуральных кож.

Самостоятельная работа № 12. Презентации: «Кожевенное сырьё». Сообщение: «Способы отделки кожевенного сырья».

Практические занятия № 13

Тема: «Изучение химического свойства натуральных кож»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении химического свойства натуральных кож.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть химические свойства натуральных кож.

Задание № 2. Изучить методы выделки натуральных кож.

Самостоятельная работа № 13. Презентации: «Натуральная кожа». Сообщение: «Методы выделки кож».

Практические занятия № 14

Тема: «Изучение пороков кожевенного сырья»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении пороков кожевенного сырья

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть виды пороков кожевенного сырья.

Задание № 2. Изучить образование пороков кожевенного сырья.

Самостоятельная работа № 14. Презентации: «Пороки кожевенного сырья». Сообщение: «Причины образования пороков кожевенных материалов».

Практические занятия № 15

Тема: «Изучение свойств подкладочных материалов»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении свойств подкладочных материалов.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть ассортимент подкладочных материалов.

Задание № 2. Изучить состав и строение подкладочных материалов. Качественные показатели.

Самостоятельная работа № 15. Презентация: «Подкладочные материалы». Сообщение: состав волокон подкладочного материала.

Практические занятия № 16

Тема: «Изучение свойств прокладочных материалов»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении свойств прокладочных материалов.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть свойства прокладочных материалов. Ассортимент прокладочных материалов.

Задание № 2. Изучить потребительские показатели. Методы получения материала.

Самостоятельная работа № 16. Презентации: «Прокладочные материалы». Сообщение: «Потребительские свойства прокладочных материалов».

Практические занятия № 17

Тема: «Изучение свойств отделочных материалов»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении свойств отделочных материалов.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть свойства отделочных материалов. Ассортимент отделочных материалов.

Задание № 2. Изучить способы получения отделочных материалов.

Самостоятельная работа № 17. Презентации: «Отделочные швейные материалы». Сообщение: «Потребительские свойства отделочных материалов».

Практические занятия № 18

Тема: «Изучение свойств фурнитуры»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении свойств фурнитуры.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть ассортимент фурнитуры.

Задание № 2. Изучить свойства фурнитуры. Методы получения фурнитуры.

Самостоятельная работа № 18. Презентации: «Виды фурнитуры». «Потребительские требования фурнитуры».

Практические занятия № 19

Тема: «Изучение свойств материалов для скрепления»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении свойств материалов для скрепления.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть ассортимент материалов для скрепления одежды.

Задание № 2. Изучить свойства материалов для скрепления.

Самостоятельная работа № 19. Презентации: Материалы для скрепления швейных изделий. Сообщение: «Качественные показатели материалов для скрепления».

Практические занятия № 20

Тема: «Изучение влияния свойств тканей при изготовлении различных швейных изделий»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении влияния свойств тканей при изготовлении различных швейных изделий.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть свойства тканей влияющие на качество соединения.

Задание № 2. Изучить особенности качественного соединения материалов.

Самостоятельная работа № 20. Сообщения: «Свойства влияющие на качество изготовления швейных изделий»

Практические занятия № 21

Тема: «Изучение требований предъявляемых к материалам при изготовлении швейных изделий»

Цель: Проверить умения и навыки в изучении требований предъявляемых к материалам при изготовлении швейных изделий.

Выполнение работы

Задание №1. Рассмотреть требования, предъявляемые к материалам при изготовлении швейных изделий»

Задание № 2. Изучить нормативно-техническую документацию предъявляемую к качеству материалов для изготовления швейных изделий.

Самостоятельная работа № 21. Сообщение: « Технические требования к материалам для изготовления швейных изделий.

3.3. Письменный контроль (ПК)

1. «Волокнистые материалы», «Строение и свойства», «Ассортимент волокон», «Характерные особенности текстильных волокон».
2. «Виды текстильных нитей», «Структура нитей», «Процессы прядения тканых материалов», «Ткацкое производство», «Отделка тканей».
3. «Строение и свойства тканей», «Волокнистый состав тканей», «Строение тканей», «Свойства тканей»
4. «Ассортимент текстильных тканей», «Применение тканей и полотен в дизайне», «Декорирование объектов из текстильных материалов».
5. «Ассортимент искусственного меха», «Ассортимент искусственной кожи», «Основные показатели меха и кожи», «Методы получения меха и кожи».
6. «Ассортимент натурального меха», «Ассортимент натуральной кожи», «Основные показатели меха», «Биология и структура кожи», «Виды отделки кожевенных и меховых материалов».
7. «Ассортимент прикладных материалов», «Свойства прикладных материалов», «Требования к назначению прикладных материалов».
8. «Свойства материалов технологическом процессе», «Влияние свойств материала на раскрой изделий», «Этапы подбора материалов для изделия», «Необходимые требования к материалам для изделия».
9. «Ассортимент декоративно – отделочных материалов», «Применение традиционных декоративно – отделочных материалов», «Применение современных декоративно-отделочных материалов», «Свойства декоративно - отделочных материалов».
10. Характеристика декоративно – отделочных материалов из горных пород», «Свойства горных пород», «Методы обработки природного камня», «Применение облицовочного камня в декоративной отделке».

11. «Свойства поделочных камней», «Назначение поделочных камней в декоративной отделке», «Способы защиты поделочных камней от коррозии».
12. «Ассортимент изделий из стекла», «Назначение изделий из стекла», «Художественная обработка стекла», «Требования предъявляемые к изделиям из стекла»
13. «Характеристика древесины как отделочного материала», «Изделия из отделочной древесины», «Защитные функции древесины».
14. «Ассортимент декоративно-отделочных изделий на основе вяжущих веществ», «Характеристика изделий на основе вяжущих веществ», «Виды изделий на основе извести», «Применение изделий на основе извести в декоративной отделке интерьеров», «Технические требования на основе извести».
15. «Виды асбестоцементных изделий», «Процесс формования асбестоцементных изделий и отделка», «Специальное назначение изделий».
16. «Виды искусственного мрамора и краткая характеристика», «Свойства искусственного мрамора», «Факторы влияющие на долговечность искусственного мрамора».
17. Классификация материалов на основе полимеров», «Свойства материалов на основе полимеров», «Применение декоративно-отделочных материалов на основе полимеров».
18. «Виды теплозащитных и акустических материалов», «Свойства неорганических жестких материалов и изделий», «Свойства органических жестких материалов и изделий», «Применение неорганических гибких материалов и изделий», «Назначение звукопоглощающих и декоративно - акустических материалов»
19. «Ассортимент лакокрасочных и оклеечных материалов», Состав и свойства лакокрасочных и оклеечных материалов», «Виды обоев», «Технические условия и требования к лакокрасочным и оклеечным материалам».

Задания для итогового занятия

Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

3 семестр 3 курс

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП. 01 Материаловедение

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

Вопросы к экзамену

1. Натуральный шёлк, свойства.
2. Классификация отделочных строительных материалов.
3. Объясните назначение данной операции (измерение площади шкур).
4. Текстильные материалы, изделия.
5. Отделочные текстильные материалы.
6. Получение, применение данного материала (синтепона).
7. Свойствами шерстяных тканей, изделия.
8. Виды строительных материалов внутренней отделки.
9. Вид материала, применение в изделиях (клеевые кромки, тесьма).
10. Хлопчатобумажные ткани, свойства, назначение.
11. Виды фасадных строительных отделочных материалов.
12. Вид материал для данной обработки деталей (упрочняющие материалы).
13. Льняные ткани, свойства, назначение.

14. Современные строительные отделочные и облицовочные материалы.
15. Способ нанесения изображения, оборудование (принтование, аэрограф).
16. Трикотажные полотна, свойства, назначение.
17. Природный камень в строительстве, изделия.
18. Ассортимент изделий с применением данного материала (прокладочные материалы).
19. Натуральные волокна растительного происхождения, изделия.
20. Декоративный камень в архитектурном дизайне.
21. Вид переплетения, ассортимент изделий (трикотажное переплетение).
22. Искусственный мех, получение, изделия.
23. Горные породы, свойства.
24. Происхождение растения, применение в швейной промышленности (хлопок).
25. Отличительные особенности волокон растительного происхождения от химического.
26. Поделочные камни, изделия.
27. Определите по картинке свойство материала, влияние на пошив изделий (осыпаемость).
28. Особенности волокон растительного и животного происхождения.
29. Драгоценные камни, применение.
30. Волокно, свойства, применение в швейной промышленности (лён).
31. Получение хлопка, свойства, назначение.
32. Искусственная кожа, получение, изделия.
33. Вид материала, получение, изделия (керамика).
34. Искусственный мех, получение, изделия.
35. Изделия из керамики.
36. Происхождение волокна, свойства, ассортимент изделий в промышленности (натуральный шелк).
37. Отличительные свойства белкового и целлюлозного волокна.
38. Свойства искусственной кожи, достоинства, недостатки.
39. Определите вид материала, получение, ассортимент изделий (стекло).
40. Шерстяные волокна, свойства, изделия.
41. Изделия из стекла.
42. Получение ткани и ассортимент изделий из данного растения (растение хлопка).
43. Материалы с плёночным покрытием, свойства, изделия.
44. Лен, недостатки, достоинства, изделия.
45. Определите вид строительного кирпича, получение (кирпич силикатный).
46. Светостойкость, огнестойкость волокон, применение.
47. Наружные отделочные строительные материалы.
48. Определите по картинке вид материала, свойства, назначение (синтепон).
49. Недостатки и достоинства хлопкового волокна.
50. Факторы качества натурального меха.
51. Определите по картинке строительный материал, назовите применение (искусственный мрамор).
52. Ассортимент пушно – мехового полуфабриката.
53. Воздушные вяжущие материалы, применение.
54. Назначение оборудования (люверсы).
55. Недостатки и достоинство волокон шерсти.
56. Ассортимент натуральных кож, изделия.

57. Получение полимерной продукции, ассортимент изделий (полимеры).
58. Экзотическая кожа, изделия.
59. Асбестоцементные материалы, применение.
60. Применяемый материал и назначение в промышленности (фурнитура).
61. Прядильное производство, изделия.
62. Характеристика кожи по видам и породам животных.
63. Вид материала, свойства, назначение (древесина).
64. Топография кожи, свойства на различных участках.
65. Искусственный мрамор, свойства, изделия.
66. Метод обработки меха, оборудование (принтование, аэрография).
67. Ассортимент тканей, волокнистый состав.
68. Потяжка шкур, измерение, определение площади.
69. Определите по рисунку вид обоев, фактурное решение (жидкие обои).
70. Нетканые материалы, свойства, применение.
71. Теплоизоляционные строительные материалы и акустические.
72. Определите метод обработки меха (перфорация).
73. Волокнистый состав тканей, свойства.
74. Ассортимент клеевых материалов для швейных изделий.
75. Определите строительный материал, назовите применение (пластины ДСП).
76. Тканый материал, нетканый материал, применение.
77. Оклеенные строительные материалы, применение.
78. Метод обработки кожи, оборудование (лазерная обработка).

Билеты к экзамену:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Натуральный шёлк, свойства.
2. Классификация отделочных строительных материалов.
3. Объясните назначение данной операции.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	12
12	120	108	98	84	72	60	48	36	24	12
11	110	99	88	77	66	55	44	33	22	11
10	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10
9	90	81	72	63	54	45	36	27	18	9
8	80	72	64	56	48	40	32	24	16	8
7	70	63	56	49	42	35	28	21	14	7
6	60	54	48	42	36	30	24	18	12	6
5	50	45	40	35	30	25	20	15	10	5
4	40	36	32	28	24	20	16	12	8	4
3	30	27	24	21	18	15	12	9	6	3
2	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2
1	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Текстильные материалы, изделия.
2. Отделочные текстильные материалы.
3. Получение, применение данного материала.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Свойствами шерстяных тканей, изделия.
2. Виды строительных материалов внутренней отделки.
3. Вид материала, применение в изделиях.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Хлопчатобумажные ткани, свойства, назначение.
2. Виды фасадных строительных отделочных материалов.
3. Вид материал для данной обработки деталей.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Льняные ткани, свойства, назначение.
2. Современные строительные отделочные и облицовочные материалы.
3. Способ нанесения изображения, оборудование.



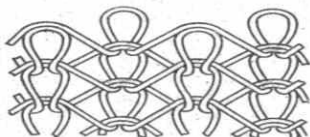
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Трикотажные полотна, свойства, назначение
2. Природный камень в строительстве, изделия.
3. Ассортимент изделий с применением данного материала.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Натуральные волокна растительного происхождения, изделия.
2. Декоративный камень в архитектурном дизайне.
3. Вид переплетения, ассортимент изделий.



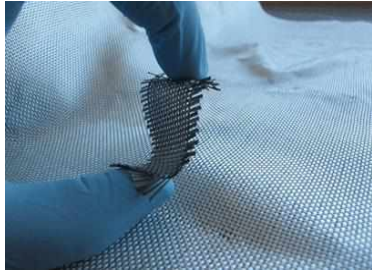
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Искусственный мех, получение, изделия.
2. Горные породы, свойства.
3. Происхождение растения, применение в швейной промышленности.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Отличительные особенности волокно растительного происхождения от химического
2. Поделочные камни, изделия.
3. Определите по картинке свойство материала, влияние на пошив изделий.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __10__

1. Особенности волокон растительного и животного происхождения.
2. Драгоценные камни, применение.
3. Волокно, свойства, применение в швейной промышленности.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _11__

1. Получение хлопка, свойства, назначение.
2. Искусственная кожа, получение, изделия.
3. Вид материала, получение, изделия.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _12__

1. Искусственный мех, получение, изделия.
2. Изделия из керамики.
3. Происхождение волокна, свойства, ассортимент изделий в промышленности.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __13__

1. Отличительные свойства белкового и целлюлозного волокна
2. Свойства искусственной кожи, достоинства, недостатки.
3. Определите вид материала, получение, ассортимент изделий.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __14__

1. Шерстяные волокна, свойства, изделия.
2. Изделия из стекла.
3. Получение ткани и ассортимент изделий из данного растения.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __15__

1. Материалы с плёночным покрытием, свойства, изделия.
2. Лен, недостатки, достоинства, изделия.
3. Определите вид строительного кирпича, получение.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __16__

1. Светостойкость, огнестойкость волокон, применение.
2. Наружные отделочные строительные материалы.
3. Определите по картинке вид материала, свойства, назначение.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __17__

1. Недостатки и достоинства хлопкового волокна
2. Факторы качества натурального меха
3. Определите по картинке строительный материал, назовите применение.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __18__

1. Ассортимент пушно – мехового полуфабриката.
2. Воздушные вяжущие материалы, применение.
3. Назначение оборудования (примеры).



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __19__

1. Недостатки и достоинство волокон шерсти.
2. Ассортимент натуральных кож, изделия.
3. Получение полимерной продукции, ассортимент изделий.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __20__

1. Экзотическая кожа, изделия.
2. Асбестоцементные материалы, применение.
3. Применяемый материал и назначение в промышленности.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Прядильное производство, изделия.
2. Характеристика кожи по видам и породам животных
3. Вид материала, свойства, назначение.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Топография кожи, свойства на различных участках.
2. Искусственный мрамор, свойства, изделия.
3. Метод обработки меха, оборудование.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Ассортимент тканей, волокнистый состав.
2. Потяжка шкур, измерение, определение площади.
3. Определите по рисунку вид обоев, фактурное решение.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __24__

1. Нетканые материалы, свойства, применение.
2. Теплоизоляционные строительные материалы и акустические.
3. Определите метод обработки меха.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __25__

1. Волокнистый состав тканей, свойства.
2. Ассортимент клеевых материалов для швейных изделий.
3. Определите строительный материал, назовите применение.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __26__

1. Тканый материал, нетканый материал, применение.
2. Оклеечные строительные материалы, применение.
3. Метод обработки кожи, оборудование.



4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Материаловедения».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий Материаловедение;
- образцы текстильных, меховых и кожевенных материалов, архитектурно-дизайнерских материалов;
- макеты;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютеры

Технические средства обучения:

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- приборы для определения свойств материалов

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, Дополнительной литературы

Основные источники:

1. Н.А. Савостицкий, Материаловедение швейного производства, учебное пособие (СПО), Москва, Академия, 2015 г.
1. Байер, Владимир Евгеньевич. Архитектурное материаловедение [Текст]: учеб.:доп. Мин. обр. РФ / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2015. - 262 с.
2. В.А. Невский. Строительное материаловедение. Учебное пособие, 2015 г., Ростов н/Д. Феникс.

Дополнительные источники:

1. Материаловедение (уч. пособие) для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. В. Е. Байер. -М.:Астрель: АСТ:Транзиткнига, 2016-250 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.forma.spb.ru> Сайт по архитектуре и дизайну -Forma. Архитектура и дизайн-
2. <http://architektonika.ru> Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника»(современная архитектура и дизайн)
3. <http://www.archinfo.ru/#> Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП. 02 Экономика организации

основной профессиональной образовательной программы
по подготовки специалистов среднего звена
специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

4 курс

СОДЕРЖАНИЕ

5.1 Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств	4
5.1.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	4
5.1.2 Формы промежуточной аттестации	5
5.1.3 Описание процедуры экзамена	5
5.1.4 Критерии оценки на экзамене	5
5.2 Комплект «Промежуточная аттестация»	
5.2.1 Экзаменационные вопросы	
5.2.2 Типовые практические задания	
5.2.3 Экзаменационные билеты	
5.3. Комплект «Текущий контроль»	
5.3.1 Задания для срезов знаний	
5.3.2 Тестовые задания	
5.3.3 Задания для проверочных, самостоятельных и контрольных работ	
5.3.4 Компьютерные программы для контроля знаний студентов	

5.1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом оценки освоения учебной дисциплины (УД) являются умения и знания. Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Таблица 1 - Формы и методы контроля и оценки дидактических единиц

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование оценочного средства
Уметь:		
определять организационно-правовые формы организаций;	Оценка на практическом занятии. Составление таблицы организационно-правовых форм организаций.	Составление таблицы организационно-правовых форм
планировать деятельность организации;	Составление бизнес плана.	Защита бизнес плана
определять состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации;	Наблюдение и оценка на практическом занятии.	Практические работы № 3-10
заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;	Наблюдение и оценка заполнения документов.	Практические работы № 3-10
рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации;	Наблюдение и оценка письменного опроса по индивидуальным заданиям. Оценка на практических занятиях. Итоговый контроль в форме экзамена	Практические работы № 3-15
находить и использовать необходимую экономическую информацию;	Наблюдение и оценка письменного опроса по индивидуальным заданиям. Оценка на практических занятиях. Итоговый контроль в форме экзамена	Практическая работа № 1-14. Экзаменационные билеты
Знать:		
сущность организации как основного звена экономики отраслей;	Тестирование.	Тестовые задания по теме №1, раздел 1
основные принципы построения экономической системы организации;	Устные ответы на вопросы. Оценка выполнения практических работ.	Тестовые задания по теме № 1.3
управление основными и оборотными средствами и оценку эффективности их использования,	Тестирование. Оценка выполнения практических работ.	Тестовые задания по темам № 2.1, 2.2. Практические работы № 2-5.
организацию производственного и технологического процессов;	Оценка выполнения практических работ.	Практические работы №2-13. Экзаменац. билеты

состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации, показатели их эффективного использования;	Устные ответы на вопросы. Оценка выполнения практических работ.	Тестовые задания по теме: № 1.3.
способы экономии ресурсов, энергосберегающие технологии;	Оценка выполнения практических работ.	Тестовые задания по темам: № 3.1 - 3.3. Практические работы № 8-11.
механизмы ценообразования, формы оплаты труда;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ.	Практические работы №2-13.
основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета	Оценка выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена	Практическая работа № 12 Практическая работа № 10.

Оценка освоения УД предусматривает использование *пятибалльной системы оценки*.

Общие и профессиональные компетенции:

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПОсуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.

ПК 2.3. Организовывать и координировать социальную работу с отдельными лицами, категориями граждан и семьями, нуждающимися в социальной поддержке и защите.

5.1.2 ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 2 - Запланированные формы промежуточной аттестации

№ семестра	Формы промежуточной аттестации	Форма проведения
4	Дифференцированный зачет	Диф. зачет по билетам

5.1.3 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1.3.1 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ЗАЧЕТА

Процедура экзамена устанавливает уровень сформированности следующих умений и усвоения следующих знаний:

В результате освоения Дисциплины студент Должен уметь:

о определять организационно-правовые формы организаций;

О планировать деятельность организации;

О определять состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации;

О заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;

Q рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации;

Q находить и использовать необходимую экономическую информацию..

В результате освоения Дисциплины студент Должен знать:

О сущность организации как основного звена экономики отраслей;

О основные принципы построения экономической системы организации;

Q управление основными и оборотными средствами и оценку эффективности их использования;

- Q организацию производственного и технологического процессов;
- О состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации, показатели их эффективного использования;
- О способы экономии ресурсов, энергосберегающие технологии;
- О механизмы ценообразования, формы оплаты труда;
- о основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета.

Количество заданий для студента: ___ 3

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен:

Задание № 1 ___ 10 ___ мин.

Задание № 2 ___ 10 ___ мин.

Задание № 3 ___ 15 ___ мин.

Всего на экзамен _ 35 _ мин.

Условия выполнения заданий

Помещение: кабинет №310

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности.*

Оборудование: -

Перечень справочной и нормативной литературы для использования на экзамене:

Положения по бухгалтерскому учёту.

5.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1.4.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НА ЗАЧЕТЕ

Таблица 3 - Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
Отлично	Студент умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
Хорошо	Студент умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
Удовлетворительно	Студент знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Студент допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

5.2 КОМПЛЕКТ «ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

5.2.1 вопросы:

1. Структура национальной экономики. Основные направления структурной перестройки национальной экономики.
2. Производительность труда: понятие и значение. Факторы роста производительности труда а.
3. Классификация предприятий по организационно-правовым формам.
4. Амортизация основных фондов в целях бухгалтерского учета.
5. Организационно-правовые формы предприятий: общество с ограниченной ответственностью.
6. Показатели экономической эффективности капитальных вложений.
7. Предприятие в условиях рыночной экономики.
8. Показатели использования оборотных средств.

9. Предпринимательство, виды предпринимательства.
10. Налоговые проверки, порядок их проведения.
11. Предприятие, виды предприятий.
12. Показатели эффективности использования основных производственных фондов.
13. Инвестиции, классификация инвестиций.
14. Понятие, состав и структура оборотных средств.
15. Налоговая система РФ. Понятие налога и сбора, классификация и функции налогов.
16. Рентабельность предприятия, ее значение и виды. Основные направления повышения уровня рентабельности.
17. Маркетинговая деятельность на предприятии.
18. Износ основных фондов.
19. Облигации: понятие, назначение, классификация, основные свойства.
20. Нормирование оборотных средств.
21. Организационно-правовые формы предприятий: хозяйственные товарищества.
22. Кругооборот оборотных средств.
23. Организационно-правовые формы предприятий: некоммерческие организации.
24. Сущность прибыли, ее источники и виды, налогообложение прибыли.
25. Производственный цикл. Определение длительности производственного цикла.
26. Амортизация основных фондов в целях налогообложения прибыли.
27. Основные направления реформирования налоговой системы России.
28. Производственная мощность предприятия, виды производственной мощности,
29. Ассоциативные формы предприятий.
30. Сущность и значение основных фондов, их состав и структура.
31. Организационно-правовые формы предприятий: акционерные общества.
32. Сдельная форма оплаты труда.
33. Производственные кооперативы.
34. Нормирование труда. Методы нормирования.
35. Малое предпринимательство. Значение малого предпринимательства в современной экономике.
36. Тарифная система оплаты труда.
37. Бестарифные системы оплаты труда
38. Методы расчета производственной мощности, показатели ее использования.
39. Себестоимость продукции, ее структура, виды себестоимости.
40. Планирование численности работников предприятия.
41. Внешнеэкономическая деятельность предприятия.
42. Состав и структура кадров предприятия.
43. Ценовые стратегии, виды цен.
44. Повременная форма оплаты труда.
45. Бизнес-план: состав, структура, назначение.
46. Классификация затрат.
47. Заработная плата: виды, формы, составные части.
48. Основные показатели производительности труда,
49. Финансовые ресурсы предприятий: понятие, источники формирования, показатели.
50. Банкротство предприятий.
51. Показатели воспроизводства основных фондов.
52. Калькулирование себестоимости продукции.
53. Рынок. Государственное регулирование рынка.
54. Учет и оценка основных фондов.
55. Производственный процесс: виды производственного процесса, требования к организации производственного процесса.
56. Аренда и лизинг имущества предприятия.
57. Инвестиции: понятие, виды, источники и направления инвестиций.
58. Производственный цикл, определение длительности производственного цикла.
59. Понятие и роль логистики организации.

60. Показатели движения персонала предприятия.
61. Цена: понятие, механизм формирования, методы ценообразования, цели ценовой политики.
62. Нематериальные активы: понятие, состав, амортизация.
63. Акции: понятие, назначение, классификация, виды стоимости.
64. Тарифная система оплаты труда.

5.2.2 .2 Типовые практические задания

1. Стоимость основных фондов предприятия на начало года составляла 42 350 тыс. руб. Информация о вводе и выбытии основных фондов в течение года предоставлена в таблице: (тыс. р.уб.)

Месяц	Ввод в действие основных фондов	Выбытие основных фондов
Февраль	184	373
Май	579	423
Август	872	-
Ноябрь	550	280

Определить среднегодовую стоимость, стоимость на конец года и показатели воспроизводства основных фондов.

2. Определить рост производительности труда при изготовлении отдельных изделий и в целом по всей номенклатуре продукции, если:

	Плановый период		Отчетный период	
	Изделие А	Изделие В	Изделие А	Изделие В
Объем производства	550 т.р.	230 т.р.	720 т.р.	415 т.р.
Численность работающего персонала	185 чел	130 чел	200 чел	145 чел

3. Предприятие имеет следующие оборотные средства (тыс. руб.):

О сырье и основные материалы - 3000

О вспомогательные материалы - 400

Q топливо - 500

О энергия - 180

О полуфабрикаты собственного производства - 1200

О незавершенное производство - 900 готовая продукция на складе - 500

О деньги на расчетном счете - 500

Определить долю оборотных фондов в производственных запасах в стоимости оборотных средств.

4. Определите производственную мощность цеха и коэффициент использования мощности, если: количество однотипных станков в цехе 100 единиц, с 1 ноября установлено еще 30 ед., с 1 мая выбыло 5ед., число рабочих дней в году -258, режим работы двухсменный, продолжительность смены- 8часов, производительность одного станка- 5деталей в час, объем выпуска изделий за год -1700000 штук.

5. Стоимость основных средств предприятия на начало года - 340 млн. руб. За год введены основные средства на сумму: 45 млн. руб. в июне, 9 млн. руб. в сентябре; выведены на сумму: 5,9 млн. руб. в апреле, на 21 млн. руб. в мае. Годовой выпуск продукции 1 000 тыс.т, средняя цена продукции 250 руб/т Рассчитайте: 1) коэффициенты выбытия и обновления основных средств;

2) фондоемкость и фондоотдачу

5. Среднегодовая сумма оборотных средств в 2009 г. составляла 15885 тыс.руб., а объем

реализованной продукции за тот же год составил 58955 тыс. руб. В 2010 г. длительность оборота планируется сократить на 2 дня. Найдите сумму оборотных средств, которая необходима предприятию при условии, что объем реализованной продукции останется прежним

7. Имеется 3 варианта развития производства, годовой объём выпуска по всем вариантам одинаков и равен 20 тыс. изделий. Определить оптимальный вариант капиталовложений и годовой экономической эффект от его реализации, если нормативный коэффициент эффективности капиталовложений $E_n=0,2$.

Вариант	Текущие затраты С	Единовременные затраты КВ
1	1,5	2
2	1,3	2,3
3	1,7	1,5

8. Определите наиболее эффективный вариант осуществления капитальных вложений, если $КВ_1=200$ тыс. руб., $КВ_2=150$ тыс. руб., $КВ_3=120$ тыс. руб., себестоимость годового объема производства: $С_1=180$ тыс. руб., $С_2=210$ тыс. руб., $С_3=210$ тыс. руб., годовой объем производства: $Q_1=20$ тыс. ед., $Q_2=25$ тыс. ед., $Q_3=30$ тыс. ед., уровень рентабельности 0,3.

9. Ведущее оборудование в цехе прессы. В цехе - 5 прессов. Производительность каждого 2 изделия в час. Новый пресс производит 3 изделия в час, введен в действие со 2 апреля, второй пресс производит 4 изделия в час, введен в действие с 1 сентября. Для освобождения производственной площади 2 станка было демонтировано - один 1 февраля, другой 2 июля. Нормативный годовой фонд времени работы единицы оборудования составляет 38 000 час, годовой объем выпускаемых изделий 31100 шт. определить выходную ПМ цеха, среднегодовую ПМ и коэффициент использования мощности.

10. Рабочий-сдельщик выполнил норму выработки - обработал 300 изделий. При этом он сэкономил материалов на 20000 руб. Сдельная расценка установлена в размере 27,5 руб. Положением об оплате труда установлено, что за экономию материалов выплачивается премия в размере 20% от суммы экономии. Рассчитайте заработную плату рабочего за март, если он состоит в браке, имеет ребенка в возрасте 19 лет- студента очной формы обучения. Заработная плата в сумме за январь и февраль - 25000 руб.

11. Рассчитать рентабельность продукции по кварталам и за год в целом, используя данные табл.

Показатель	Квартал			
	1	2	3	4
Объём производства продукции, ед.	505	520	475	538
Отступная цена единицы продукции, руб.	75	73	78	72
Себестоимость единицы продукции, руб.	59	57	50	58

12. На основе исходных данных о деятельности фирмы, в 1 квартале и планируемых изменениях во 2 квартале определите:

1. Коэффициент оборачиваемости в 1 и 2 кварталах;
2. Коэффициент загрузки в 1 и 2 кварталах;

3. Время одного оборота в днях в 1 и 2 кварталах;
4. Высвобождение оборотных средств в результате сокращения продолжительности одного оборота.

Исходные данные:

Показатель	Фирма
Объем реализованной продукции (РП), тыс. руб.	2850
Среднеквартальные остатки оборотных средств (ОС), тыс. руб.	257
Планируемый прирост объема реализованной продукции во 2 квартале, %	5,3
Сокращение времени одного оборота оборотных средств (Д)	2

13. За отчетный год объем реализации продукции составил 20 млрд. руб., а их среднегодовой остаток оборотных средств - 5 млрд. руб. На плановый период предусматривается объем реализации увеличить на 20%, а коэффициент оборачиваемости на 2 оборота. Определите показатели использования оборотных средств в отчетном и плановом периоде (коэффициент оборачиваемости, длительность одного оборота, коэффициент загрузки оборотных средств).

14. Определить длительность технологического цикла при последовательном, последовательно-параллельном и параллельном видах движения предметов, если технологический процесс состоит из 5 операций, норма времени на операцию $t_1 = 7$ мин. $t_2 = 3$ мин. $t_3 = 9$ мин. $t_4 = 5$ мин. $t_5 = 5$ мин., число деталей в партии - 3 штуки.

15. Определите и проанализируйте структуру оборотных средств предприятий по следующим данным:

Элементы оборотных средств	Сумма, млн руб.	
	Предприятие 1	Предприятие 2
Производственные запасы	94,70	94,92
Незавершенное производство	15,15	27,54
Расходы будущих периодов	134,15	5,32
Готовая продукция	17,55	30,02
Прочие	87,35	52,1

15. Рабочий-повременщик отработал в месяце 158 часов и выпустил продукции на 20% больше нормы. Часовая тарифная ставка для этого рабочего установлена в размере 54,5 руб. В организации действует Положение о премировании, согласно которому за перевыполнение нормы выплачивается месячная премия пропорционально перевыполнению нормы. Рабочий состоит в браке и имеет двух детей в возрасте до 18 лет. Рассчитать заработную плату рабочего с учетом НДФЛ за февраль, если зарплата в январе составила 12 тыс. рублей.

17. В плановом году объем производства продукции предполагается увеличить с 12 000 млн. до 13 000 млн. руб. (в сопоставимых ценах). При базовой производительности труда для этого потребовалось бы 1250 человек. Однако увеличение численности персонала не входит в планы руководства предприятия, напротив, она должна сократиться по сравнению с базовой

на 5%. Определите, каким должны быть прирост производительности труда в этих условиях и абсолютный уровень плановой выработки.

18. Среднесписочное число работающих на предприятии за отчетный год 4000 человек, в том числе рабочих - 3400, служащих 500 человек. За истекший год было принято на работу - 800 человек, в том числе рабочих - 750, служащих - 40. За год было уволено - 900 человек, в том числе рабочих - 850, служащих - 50 человек. Определить: оборот кадров по приему (по категориям и в целом по предприятию), оборот кадров по выбытию (по категориям и в целом по предприятию), общий оборот кадров, коэффициент постоянства кадров. Сделайте вывод.

19. По данным таблицы определить показатели использования оборотных средств в базисном и отчетном годах и экономию от ускорения их оборачиваемости.

(тыс. руб.)

Показатель	Базисный год	Отчётный год
Выручка от реализации	3500	3800
Среднегодовые остатки оборотных средств	220	230

20. Предприятие выпускает кровельное покрытие. Себестоимость изготовления 1м² покрытия 80 руб. Приемлемая для производителя рентабельность 20% к затратам. Ежемесячный объем производства 9 тыс. м². Рассчитайте чистую прибыль от реализации продукции при условии 100% сбыта выпущенной продукции.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Экономика, организация и управление общественным сектором. Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению «Экономика» и экономическим специальностям (книга)2017, Восколович Н.А., Жильцов Е.Н., Еникеева С.Д., ЮНИТИ-ДАНА <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
2. Экономика организации. Учебное пособие (книга)2015, Володько О.В., Грабар Р.Н., Зглюй Т.В. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

Дополнительные источники:

1. Экономика организации (предприятия). Учебное пособие (книга)2015, Головачев А.С. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
2. Экономика организации (предприятия). Практикум. Учебное пособие (книга)2015, Володько О.В., Грабар Р.Н., Зглюй Т.В. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
3. Экономика предприятий (организаций). Краткий курс лекций для студентов обучающихся профилю: экономика предприятия и организаций, менеджмент (книга)2017, Моисеенко Д.Д. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
4. Экономика торгового предприятия. Учебно-методическое пособие (книга)2017, Серков Л.Н., Узунов В.В. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП. 07 «Безопасность жизнедеятельности»

Основной профессиональной образовательной программы

По программе подготовки специалистов среднего звена

Специальности:

54. 02. 01 Дизайн (по отраслям)

3 курс

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО, программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Разработчик:

Калинин И.А., преподаватель высшей категории БЖД ГБПОУ «ГЕОРГИЕВСКИЙ
ТЕХНИКУМ МЕХАНИЗАЦИИ, АВТОМАТИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ»

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.....
3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля.....
4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений
5. Контрольные задания

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработаны на основании положений

- программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
Умение организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС.	Иметь представления о проводимых мероприятиях, по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС.
Умение применять средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения, оказывать первую помощь пострадавшим.	Владеть средствами индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения, демонстрировать оказание первой помощи пострадавшим.
Умение предпринимать меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в проф. деятельности и быту.	Владеть мерами по снижению опасностей различного вида.
Умение ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности, применять знания в ходе исполнения обязанностей военной службы.	Отличать виды вооруженных сил, ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей.
знания основных видов потенциальных	Давать характеристику различным видам

опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту.	потенциальных опасностей и перечислять их последствия.
Знания задач и основных мероприятий ГО, способов защиты населения от оружия массового поражения, мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах.	Формулировать задачи и основные мероприятия ГО, перечислять способы защиты населения от ОМП.
Знания по правилам оказания первой помощи пострадавшим.	Оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим.
Знания основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении воинских подразделений.	Перечислять и давать характеристику основным видам вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении воинских подразделений.
Знания организации и порядка призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке.	Излагать порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке.

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации		
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Рубежный контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
У 1. Умение организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС.	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы	Тестовая работа	Дифференцированный зачет
У 2. Умение применять средства индивидуальной защиты, оказывать первую помощь пострадавшим.	Практические задания Самостоятельная работа	Тестовая работа	Дифференцированный зачет
У 3. Умение предпринимать меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в проф. деятельности и быту.	Устный опрос	Зачетная работа	Дифференцированный зачет

У4. Умения ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности. применять знания в ходе исполнения обязанностей военной службы.	Проверка выполнения самостоятельной работы	Тестовая работа	Дифференцированный зачет
3.1. знания основных видов потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту.	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы	Тестовая работа	Дифференцированный зачет
3.2. Знания задач и основных мероприятий ГО, способов защиты населения от оружия массового поражения, мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах.	Письменный опрос проверка выполнения самостоятельной работы	Тестовая работа	Дифференцированный зачет
3.3 Знания по правилам оказания первой помощи пострадавшим.	Практические задания	Тестовая работа	Дифференцированный зачет
3.4. Знания основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении воинских подразделений.	Письменный опрос, проверка самостоятельной работы	Тестовая работа	Дифференцированный зачет
3.5. Знания организации и порядка призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке	Устный опрос	Тестовая работа	Дифференцированный зачет

4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений.

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания								
	У1	У2	У3	У4	З1	З2	З3	З4	З5

Тема. Организация гражданской обороны	УО					Тест			
Тема. Ядерное оружие.			С.р.			тест			
Тема. Химическое оружие.			С.р.			тест			
Тема. Биологическое оружие.			С.р.			тест			
Тема Средства защиты от оружия массового поражения.		Пр.р.		УО		тест			
Тема. Порядок действий при применении или угрозе применения ОМП			зачет			тест			
Тема. Устойчивость объектов в чрезвычайных ситуациях.	ФО		С.р.			тест			
Тема. Раны, виды, характеристика, первая медицинская помощь при ранах			Пр.р.				тест		
Тема. Кровотечение: виды, временная остановка.			Пр.р.				тест		
Тема. Виды повязок и правила их наложения			Пр.р.				тест		
Тема. Переломы: виды, характеристика, первая помощь			Пр.р.				тест		
Тема. Ожоги, характеристика, помощь			Пр.р.				тест		
Тема. Электротравмы, травматический шок и способы его устранения			Пр.р.				тест		
Тема. Состав и организационная структура Вооруженных Сил России.		УО		С.р.				тест	
Тема. Военская обязанность и комплектование ВС личным составом			ФО		С.р.				тест
Тема. Боевые традиции и символы воинской чести.		УО		С.р.				зачет	

Условные обозначения:

ФО – фронтальный опрос

УО – устный ответ

КР – контрольная работа

СР – самостоятельная работа

6. Контрольные задания

Тема: Организация гражданской обороны

Вопросы и задания:

1. Что такое гражданская оборона. Перечислите основные задачи ГО.

2. По какому принципу организована гражданская оборона в РФ.
3. Перечислите права и обязанности граждан РФ в области гражданской обороны.
4. Какие формирования и организации составляют силы ГО.
5. Перечислите обязанности организации по гражданской обороне. Какие для этого создаются в организации органы и службы гражданской обороны.

Тема. Ядерное оружие.

1. Оружие массового поражения, основанное на внутриядерной энергии – это:
 - а) бактериологическое оружие;
 - б) химическое оружие;
 - в) ядерное оружие;
 - г) лазерное оружие.
2. К коллективным средствам защиты относятся:
 - а) противогаз;
 - б) респиратор;
 - в) ОЗК;
 - г) простейшие укрытия.
3. Явление радиоактивного излучения открыл французский физик
 - а) Роберт Опенгеймер;
 - б) Антуан Беккерель;
 - в) Жан Жак Руссо;
 - г) Жерар Монтестье.
4. Первые испытания ядерного оружия произошли
 - а) 16 июля 1945г;
 - б) 27 декабря 1918г;
 - в) 6 августа 1942г;
 - г) 9 мая 1941г.
5. Поток лучистой энергии, включающий ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи это:

- а) ударная волна;
- б) радиоактивное заражение;
- в) световое излучение;
- г) электромагнитный импульс.

6. Какой поражающий фактор не оказывает на человека непосредственного воздействия при применении ядерного оружия:

- а) проникающая радиация;
- б) световое излучение;
- в) электромагнитный импульс;
- г) ударная волна.

7. Основным поражающим фактором ядерного взрыва является:

- а) ударная волна;
- б) радиоактивное заражение;
- в) световое излучение;
- г) радиоактивное заражение.

8. Воздействие какого поражающего фактора ядерного взрыва может вызвать ожоги кожи, поражение глаз и пожары?

- а) проникающая радиация;
- б) электромагнитный импульс;
- в) световое излучение;
- г) радиоактивное заражение.

9. Какова величина избыточного давления во фронте ударной волны в зоне средних разрушений?

- а) свыше 50 кПа;
- б) от 50 до 30 кПа;
- в) от 30 до 20 кПа;
- г) от 20 до 10 кПа.

10. При каком избыточном давлении ударной волны у людей возникают тяжёлые травмы, характеризующиеся сильными контузиями, переломами конечностей, травмами внутренних органов:

- а) 20-40 кПа;
- б) 40-60 кПа;
- в) свыше 60 кПа;
- г) свыше 100 кПа.

11. От воздействия ударной волны людей могут защитить:

- а) противогаз, респиратор;
- б) преграды, не пропускающие свет;
- в) общевойсковой защитный комплект;
- г) убежища и укрытия.

12. Какова мощность дозы излучения за время полного распада в зоне опасного заражения?

- а) 40-400 рад;
- б) 400-1200 рад;
- в) 1200-4000 рад;
- г) 4000 и более рад.

13. Через сколько часов после ядерного взрыва уровень радиации уменьшится в 10 раз?

- а) 4 часа;
- б) 5 часов;
- в) 7 часов;
- г) 49 часов.

14. Проникающая радиация – это;

- а) поток радиоактивных протонов;
- б) поток невидимых протонов;
- в) поток гамма-лучей и нейтронов;

г) поток гамма-лучей и радиоактивных протонов.

15. Для защиты от проникающей радиации нужно использовать:

- а) противогаз, респиратор;
- б) преграды, не пропускающие свет;
- в) общевойсковой защитный комплект;
- г) убежища и укрытия.

16. Что необходимо провести для обеззараживания одежды и предметов от радиоактивных веществ?

- а) дегазацию;
- б) дезактивация

Критерии оценки задания 1:

- на все 15-16 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 14-12 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 10 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;

Тема. Химическое оружие.

1. Какие признаки применения химического оружия?

1. Темные полосы за самолетом, оседающие на землю.
2. Глухой звук разрыва снаряда.
3. Неестественная окраска растительности.
4. Маслянистые пятна.
5. Необычный запах.

2. Какие из названных веществ можно отнести к ОВ удушающего действия?

1. Фосген
2. Ртуть
3. Синильная кислота
4. Зарин
5. Белый фосфор
6. Иприт

3. Отметьте пункты, которые неправильно характеризуют синильную кислоту.

1. Бесцветная жидкость.
2. С запахом горького миндаля.
3. ОВ общеядовитого действия.
4. Проникает через органы дыхания и кожу

4. Каких ОВ не существует в классификации по способу действия на организм человека?

1. ОВ нервно - паралитического действия.
2. ОВ обще - травматического действия.
3. ОВ удушающего действия.
4. ОВ кожно - нарывного действия.
5. ОВ шокового действия.

5. Отметьте пункты, которые неправильно характеризуют ИПРИТ.

1. Маслянистая жидкость.
2. С запахом горчицы.
3. Растворяется в воде.
4. Применяется в газообразном состоянии.

6. Какие из названных веществ можно отнести к ОВ удушающего действия?

1. Фосген.
2. Ртуть
3. Синильная кислота.
4. Зарин
5. Белый фосфор.
6. Иприт

7. Какие признаки поражения ОВ нервно - паралитического действия?

1. Судороги.
2. Сужение зрачка (миоз).
3. Синюшный цвет лица.
4. Металлический привкус во рту.

8. Какие признаки применения химического оружия?

1. Темные полосы за самолетом, оседающие на землю.
2. Глухой звук разрыва снаряда.
3. Неестественная окраска растительности.
4. Маслянистые пятна.
5. Необычный запах.

9. Какие из названных веществ можно отнести к ОВ психо - химического действия?

1. LSD.
2. V - газы.
3. BZ.
4. Фосген
5. Зарин.

10. Напишите номера ОВ по мере убывания степени токсичности.

1. Иприт.
2. Фосген.
3. Зарин
4. ОВ раздражающего действия.

Критерии оценки задания :

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 8-7 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 5-6 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;
- менее чем на 4 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Тема: Средства защиты от оружия массового поражения**Задание 1**

1. При подборе этого средства защиты необходимо измерить окружность головы...
2. Для защиты организма от этих веществ АХОВ применяют...
3. Для подбора этого СИЗ измеряют высоту лица...
4. Какое средство защиты может применить солдат при пересечении зоны поражения?
5. Для подбора СИЗ необходимо произвести два измерения окружности головы (макушка – подбородок, лоб – затылок).
6. У данных СИЗ имеется шлем – маска, очковый узел, фильтро-поглощающая коробка.
7. Это СИЗ отличается от других тем, что имеет переговорное устройство.
8. Для защиты организма от радиоактивной пыли, биологических и химических веществ можно применять?
9. Это СИЗ может защищать организм от аэрозолей и паров некоторых веществ вредных для организма.
10. Какие СИЗ имеют соединительную трубку?
11. На какое СИЗ был похож первый противогаз 1915 г.
12. Какие СИЗ можно применить в повседневной жизни?
13. У этого СИЗ имеются две фильтро – поглощающие коробки.
14. Какие СИЗ могут применяться на производстве?
15. Данное СИЗ применяется в Вооружённых Силах с 90-х годов.

ОТВЕТЫ:

№	СИЗ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	РУ – 60			*					*	*				*	*	
2	Р – 2				*				*				*		*	
3	ВМП			*					*				*			
4	ГП – 7	*	*				*	*	*							*
5	ГП – 5		*				*		*			*				
6	О.В.П.	*	*				*		*		*					
7	ПДФ – 2 Ш					*			*		*					

Критерии оценок:

Оценка	При 10 вопросах	При 15 вопросах
5	10, 9	14-15
4	8-9, 8-7	10-13
3	5-7, 6-5	7-9
2	3-4	3-6

Задание 2

1. При входе в зону заражения необходимо иметь с собой, для определения уровня радиации
2. При выходе из зоны заражения необходимо воспользоваться следующими средствами...
3. Если группа людей заходит для работы в радиоактивную зону, то один из этой группы берет этот прибор и при выходе показан прибора расписываются на каждого
4. Для определения концентрации аммиака, хлора и других опасных веществ применяют следующий прибор...
5. Прибор измеряет радиацию до 200 р/ч.
6. Для измерения ионизирующего излучения можно воспользоваться.
7. Используют для проведения разведывательных мероприятий.
8. При отсутствии этого можно воспользоваться мылом и водой.
9. При отсутствии этого можно воспользоваться йодом и принимать его по 7 капель на 1 стакан воды в течение 10 дней.
10. Для проведения дегазации применяют...

Таблица ответов:

№	Приборы "ГО".	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10
1.	ДП -5Б	*				*	*	*			
2.	ДКП. -50 А			*			*				
3.	ВПХР				*			*			
4.	АИ-2	*						*		*	
5.	ИПП -8		*						*		*

Критерии оценок:

Оценка	При 10 вопросах	При 15 вопросах
5	10, 9	14-15
4	8-9, 8-7	10-13

3	5-7, 6-5	7-9
2	3-4	3-6
1	менее	менее

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
Умение организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС.	Иметь представления о проводимых мероприятиях, по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС.
Умение применять средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения, оказывать первую помощь пострадавшим.	Владеть средствами индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения, демонстрировать оказание первой помощи пострадавшим.
Знания задач и основных мероприятий ГО, способов защиты населения от оружия массового поражения, мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах.	Формулировать задачи и основные мероприятия ГО, перечислять способы защиты населения от ОМП.

Тема. Раны, виды, характеристика, первая медицинская помощь при ранах

Цель: Выяснить как учащиеся усвоили тему (характерные отличительные признаки ран, правила оказания первой помощи).

Вопросы к тесту:

1. Какие из перечисленных ран могут быть поверхностные?
2. Какие ранения могут быть глубокими?
3. Какие из ранений бывают слепые?
4. Боль зависит от количества поврежденных нервных окончаний.
5. При каких ранениях боль наибольшая?
6. К каким ранениям можно отнести рваные раны?
7. В каких случаях раненому вводят противостолбнячную сыворотку?
8. В каких случаях накладывают асептическую повязку?
9. Какой вид раны наиболее опасен, (т.к. развивается инфекция, при ранении внутренних органов)?
10. Какие раны могут быть получены в бытовой среде?

11. Какие виды ран были распространены во времена Ильи Муромца?
12. Какие раны быстро инфицируются?
13. Какие раны получаются от булата?
14. Какие ранения наносятся режущими предметами?

Виды ран	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Резаные	*			*			*	*		*				*
Колотые		*	*				*	*	*	*	*			*
Рубленые		*					*	*		*	*		*	
Обмороженные					*	*	*	*		*	*	*		
Огнестрельные	*	*				*	*	*		*				

Критерии оценок:

- если правильных ответов 14 -13, то оценка “5”.
- если правильных ответов 10 -12, то оценка “4”.
- если правильных ответов 9 -8, то оценка “3”

Тестовые задания по теме: Раны.

1. Как правильно обработать рану?
 - А. продезинфицировать рану спиртом и туго завязать;
 - Б. смочить йодом марлю и наложить на рану;
 - В. обработать рану перекисью водорода;
 - Г. смазать саму рану йодом;
 - Д. посыпать солью
2. К закрытым повреждениям относятся:
 - А- вывихи, растяжения, ушибы;
 - Б - ссадины и раны;
 - В- царапины и порезы.
3. При обморожении участок кожи необходимо:
 - А. Растереть снегом.
 - Б. Разогреть и дать теплое питье.

В. Растереть варежкой.

4. Какова последовательность оказания первой помощи при укусах клещей:

А - вымыть руки с мылом, на место, где присосался клещ, капнуть каплю масла, керосина или вазелина, удалить клеща пинцетом покачиванием из стороны в сторону, место укуса обработать спиртом и йодом, отправить пострадавшего в медицинское учреждение;

Б - на место, где присосался клещ, капнуть каплю йода, удалить клеща пинцетом легким покачиванием из стороны в сторону, место укуса обработать спиртом и йодом;

В - вымыть руки с мылом, на место, где присосался клещ, капнуть каплю масла, керосина или вазелина, а затем обработать спиртом и йодом, отправить пострадавшего в медицинское учреждение

5. Пневмоторакс- это:

А - Открытое ранение живота

Б - Затрудненность дыхания

В- Вид заболевания легких

Г - Открытая рана грудной клетки.

6. Определите правильность и последовательность оказания первой медицинской помощи пострадавшему при закрытом пневмотораксе:

А - если есть возможность, дать пострадавшему кислород, вызвать «скорую помощь», держать позвоночник в неподвижном состоянии, дать пострадавшему успокаивающее средство;

Б - дать пострадавшему успокаивающее средство, поддерживать необходимую температуру тела пострадавшего, на грудину положить холод, вызвать «скорую помощь»;

В - дать пострадавшему обезболивающее средство, придать ему возвышенное положение с приподнятым изголовьем, если есть возможность, дать кислород, срочно вызвать «скорую помощь».

7. У пострадавшего сильные боли в животе, сухость языка, тошнота, рвота, живот вздут, «живот как доска. Больной лежит на спине или на боку с согнутыми в коленных и тазобедренных суставах ногами. Наши действия

А- тепло на живот и быстрая транспортировка в хирургическое отделение больницы

Б - холод на живот и быстрая транспортировка в хирургическое отделение больницы

В- холод на живот, дать питьё и быстрая транспортировка в хирургическое отделение больницы

8. При открытом повреждении живота необходимо

А - На рану накладывают асептическую повязку. При выпадении в рану петель кишечника или сальника органы вправляют и прибинтовывают.

Б - Дать больному питье. На рану накладывают асептическую повязку.

В - На рану накладывают асептическую повязку. При выпадении в рану петель кишечника или сальника органы не вправляют, необходимо накрыть их стерильной марлевой салфеткой или проглаженной хлопчатобумажной тканью и рыхло забинтовать.

9. Пострадавший упал с высоты, паралич ног, необходимо

А- Полный покой. Пострадавшего укладывают спиной на щит, положенный на носилки. Под поясничный отдел подкладывают небольшой валик. Если щита нет, пострадавшего можно транспортировать на носилках в положении на животе, подложив под грудь и бедра одежду или свернутое одеяло. Срочная госпитализация

Б - Пострадавшего усаживают сидя. Под поясничный отдел подкладывают небольшой валик. Срочная госпитализация

В- Пострадавшего укладывают спиной на мягкие носилки. Под поясничный отдел подкладывают небольшой валик. Если носилки нет, пострадавшего можно транспортировать на руках. Срочная госпитализация

10. При рваной ране мягких тканей головы необходимо

А - наложить повязку, обезболить и доставить пострадавшего в лечебное учреждение;

Б - наложить повязку, обезболить;

В - наложить асептическую повязку, обезболить и доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

Критерии оценки задания 1:

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 8-7 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 5-6 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;
- менее чем на 4 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Тема. Кровотечение: виды, временная остановка.

Тест 1

1. Каковы признаки наружного артериального кровотечения?

1. быстрое и пульсирующее кровотечение
2. кровь сочится по каплям
3. медленное и тягучее кровотечение
4. кровь темно-красного цвета

2. Артериальное кровотечение из сосудов верхних и нижних конечностей останавливают в два этапа:

1. прижимают артерию чуть ниже места повреждения, после остановки кровотечения
2. накладывают давящую повязку.
3. прижимают артерию выше места повреждения к кости, а затем накладывают стандартный или импровизированный жгут;

3. Каковы признаки поверхностного венозного кровотечения?

1. кровь ярко-красного цвета
2. кровь спокойно вытекает из раны
3. кровь сочится по каплям
4. кровь фонтанирует из раны

4. Перед наложением давящей повязки на руку необходимо:

1. обработать руку йодом;
2. обработать края раны йодом, перекисью водорода или слабым раствором марганцовки.
3. промыть руку водой и обработать ее зеленкой;

5. Максимальное время наложения жгута летом:

1. 60 минут;
2. 120 минут;
3. 45 минут.
4. 30 минут;

6. Какую информацию нужно указать в записке, прикрепляемой к жгуту:

1. дату и точное время (часы, минуты) наложения жгута;
2. фамилию, имя, отчество пострадавшего, время получения ранения;
3. фамилию, имя, отчество пострадавшего, время наложения жгута, фамилию, имя, отчество наложившего жгут.

7. Как правильно наложить кровоостанавливающий жгут?

1. ниже места повреждения
2. выше места повреждения
3. всё равно, главное, чтобы на голое тело
4. на место повреждения

8. Найдите ошибку в признаках наружного артериального кровотечения:

1. кровь фонтанирует из раны;
2. медленное и тягучее кровотечение.
3. сильная боль в поврежденной части тела.
4. кровь ярко-красного цвета;

9. Кровотечения бывают следующих видов:

1. легочное, венозное, носовое;
2. поверхностное, глубокое, смешанное;
3. венозное, артериальное, капиллярное;

10. Найдите ошибку, допущенную при перечислении назначения повязки:

1. повязка уменьшают боль;
2. повязка предохраняет рану от воздействия воздушной среды;
3. повязка предохраняет рану от загрязнений;
4. повязка закрывает рану.

11. Самым надежным способом остановки кровотечения в случае повреждения крупных артериальных сосудов рук и ног является:

1. наложение жгута;
2. обработка раны перексидом водорода.
3. наложение давящей повязки;
4. пальцевое прижатие;

12. При внутреннем кровотечении необходимо

1. наложить давящую повязку
2. приложить тепло к возможному месту кровотечения
3. приложить холод к возможному месту кровотечения
4. ничего не делать

13. Признаки капиллярного кровотечения.

1. кровь ярко-алая, бьёт фонтаном
2. кровь сочится по каплям
3. кровь тёмно-вишнёвая, вытекает сплошной лентой
4. нет кровотечения

14. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при незначительных открытых ранах?

1. залить рану раствором йода и наложить стерильную повязку
2. наложить жгут
3. обработать края раны раствором йода и наложить стерильную повязку
4. обработать края раны раствором йода

15. Кровотечение – это:

1. потеря организмом какого-либо количества крови;
2. истечение крови из кровеносных сосудов при нарушении целостности их стенок;
3. выход крови наружу из поврежденных органов;

Критерии оценки задания 1:

- на все 15-14 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 13-11 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;

Тесты 2

1. Что такое гипоксия?

- А - кислородное голодание;
- Б - обезвоживание организма;
- В- перегрев организма;
- Г- охлаждение организма;
- Д - тепловое облучение.

2. Кровотечение это-

- А- отравление АХОВ;
- Б - дыхательная функция;
- В - повышенное артериальное давление;
- Г - истечение кровью из кровеносных сосудов при нарушении целостности их стенки;
- Д - перелом кости.

3. Как остановить обильное венозное кровотечение?

- А - наложить давящую повязку;
- Б - наложить жгут;
- В - обработать рану спиртом и закрыть стерильной салфеткой;
- Г - продезинфицировать спиртом и обработать йодом;
- Д - посыпать солью.

4. При ранении сонной артерии необходимо срочно:

- А - наложить тугую повязку.
- Б - наложить жгут.
- В - зажать пальцем артерию ниже раны.

5. При ранении кровь течёт непрерывной струёй. Это кровотечение

- А - Паренхиматозное

Б - Венозное.

В - Капиллярное.

Г - Артериальное..

1.6 Характерные признаки артериального кровотечения:

А- Кровь тёмного цвета, вытекает ровной струёй.

Б - Кровь алого цвета, вытекает пульсирующей струёй.

В - Кровоточит вся поверхность, вытекает в виде небольших капель.

7. Артериальное кровотечение возникает при:

А - повреждении какой-либо артерии при глубоком ранении;

Б - поверхностном ранении;

В - неглубоком ранении в случае повреждения любого из сосудов.

8. Уменьшения кровотечения приданием возвышенного положения поврежденной конечности главным образом применяется при:

А - внутреннем кровотечении;

Б - поверхностных ранениях;

В- любых ранениях конечности.

9. Самым надежным способом остановки кровотечения в случае повреждения крупных артериальных сосудов рук и ног является:

А- наложение давящей повязки;

Б - пальцевое прижатие;

В - максимальное сгибание конечности;

Г- наложение жгута;

10. При открытом переломе конечности с сильным кровотечением раны необходимо в первую очередь:

А – Обработать край раны йодом;

Б – Провести иммобилизацию конечности;

В – Промыть рану перекисью водорода;

Г – Остановить кровотечение.

Критерии оценки задания 1:

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 8-7 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 5-6 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;
- менее чем на 4 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Тема. Виды повязок и правила их наложения

1. При травмах затылка накладывается повязка:

А – Косыночная

Б – Спиральная;

В – Крестообразная.

2. Любую повязку начинают с фиксирующих ходов. Это означает:

А- фиксирование второго тура бинта к третьему;

Б - второй тур бинта надо закрепить к первому булавкой или шпилькой;

В- первый тур надо закрепить, загнув кончик бинта, и зафиксировать его вторым туром.

3. Найдите ошибку, допущенную при перечислении назначения повязки:

А- повязка предохраняет рану от воздействия воздушной среды;

Б - повязка предохраняет рану от загрязнения

В - повязка закрывает рану;

Г-повязка уменьшает боль.

4. При наложении повязки запрещается

А - касаться руками стерильной части бинта, соприкасающейся с раной;

Б - касаться руками стерильной части бинта, не соприкасающейся с раной;

В - делать перекрутку бинта

5. Бинтование, как правило, ведут

А - слева направо, от периферии к центру;

Б - справа на лево, от периферии к центру;

В - слева на право, от центра к периферии.

6. При повреждениях щек и подбородочной области применяется

А- повязка «чепец»

Б - повязка «уздечка»

В - повязка — «шапка Гиппократы».

7. При повреждениях волосистой части головы применяется

А- повязка— «шапка Гиппократы».

Б - повязка «уздечка»

В - повязка «чепец»

8. При наложении повязки при открытом пневмотраксе необходимо

А - наложить на рану прорезиненную оболочку ППМ (перевязочный пакет медицинский) внутренней стороной без предварительной прокладки марлевой салфеткой;

Б - наложить непосредственно на рану любой воздухонепроницаемый материал

В - перебинтовать рану стерильным бинтом.

9. Для оказания первой медицинской помощи при открытых повреждениях (раны, ожоги) в качестве асептической повязки удобнее всего использовать

А - стерильный бинт;

Б - перевязочный пакет медицинский (ППМ)

В - стерильный бинт, вату.

10. При пулевом ранении мягких тканей голени необходима

А - укрепляющая повязка;

Б - давящая повязка;

В - иммобилизирующая повязка;

Г - толстая повязка.

Критерии оценки задания 1:

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;

- на 8-7 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 5-6 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;
- менее чем на 4 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Тестовые задания по теме: Переломы

1. Перелом это

А- разрушение мягких тканей костей;

Б - трещины, сколы, переломы ороговевших частей тела;

В- трещины, сколы, раздробление костей.

2 . Как оказать первую медицинскую помощь при переломе костей таза?

А - обработать место перелома дезинфицирующим средством, наложить шину;

Б - пострадавшего уложить на ровную жесткую поверхность, под согнутые и разведенные коленные суставы подложить валик (поза лягушки);

В - уложить на жесткую поверхность, наложить две шины с внутренней и внешней стороны бедра;

Г - выпрямить ноги, уложить неподвижно и вызвать врача;

Д - не трогать пострадавшего.

3. При открытом переломе со смещением костей необходимо:

А - Поправить смещение и наложить шину

Б - Поправить смещение и перевязать

В - Наложить шину с возвращением костей в исходное положение

Г - Перевязать рану, не тревожа перелом, и наложить шину.

4. При закрытом переломе со смещением костей необходимо:

А - Поправить смещение и наложить шину

Б - Наложить шину

В - Наложить шину с возвращением костей в исходное положение

Г - Перевязать рану, не тревожа перелом, и наложить шину

5. При переломе позвоночника и костей таза возникает паралич...

А- части тела ниже места перелома;

Б - Нижних конечностей.

В - Верхних конечностей.

6. Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при открытых переломах:

А - придать пострадавшему удобное положение, аккуратно вправить кость в первоначальное положение, наложить повязку и провести иммобилизацию, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;

Б - дать обезболивающее средство, провести иммобилизацию конечности, направить пострадавшего в лечебное учреждение;

В- остановить кровотечение, наложить стерильную повязку, дать обезболивающее средство, провести иммобилизацию, доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

7. При открытом переломе прежде всего необходимо:

А - дать обезболивающее средство;

Б - провести иммобилизацию конечности в том положении, в котором она находится в момент повреждения;

В - на рану в области перелома наложить стерильную повязку;

Г - остановить кровотечение.

8. При оказании первой помощи в случае перелома запрещается:

А - проводить иммобилизацию поврежденных конечностей;

Б - вставлять на место обломки костей и вправлять на место вышедшую кость;

В - останавливать кровотечение.

9. Назовите признаки закрытого перелома

А- боль, припухлость;

Б - кровотечение, боль, зуд;

В- боль, припухлость, кровотечение;

Г- нарушение двигательной функции поврежденного органа, боль, припухлость, деформация в месте травмы.

10. Назовите признаки открытого перелома

А- боль, припухлость;

Б - открытая рана, видна костная ткань, боль, нарушение двигательной функции поврежденного органа

В- боль, припухлость, кровотечение

Г- нарушение двигательной функции поврежденного органа, боль, припухлость, деформация в месте травмы.

Критерии оценки задания 1:

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 8-7 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 5-6 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;
- менее чем на 4 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Тест: Растяжения, вывихи

1. Вывих это

А- смещение конечности при резком движении;

Б - смещение костей друг относительно друга;

В - стойкое смещение суставных концов костей;

Г - стойкое смещение сустава.

2. Основные признаки травматического вывиха

А - резкая боль;

Б - резкая боль, повышение температуры тела;

В - резкая боль, отёк;

Г - резкая боль, изменение формы сустава, невозможность движений в нем или их ограничение.

3. Первая медицинская помощь при разрывах связок и мышц — это:

А - на поврежденное место наложить холод и тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему, дать ему обезболивающее средство и доставить пострадавшего в медицинское учреждение;

Б - на поврежденное место нанести наложить тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему, дать ему обезболивающее средство и доставить пострадавшего в медицинское учреждение;

В - срочно распарить поврежденное место, а затем наложить тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему, дать ему обезболивающее средство, придать поврежденной

конечности возвышенное положение и доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

4. Какова последовательность оказания первой помощи при растяжении:

А - наложить тугую повязку на поврежденное место, обеспечить покой поврежденной конечности, опустив ее как можно ниже к земле, и доставить пострадавшего в медицинское учреждение;

Б - приложить холод и наложить тугую повязку на поврежденное место, обеспечить покой поврежденной конечности, придать ей возвышенное положение и доставить пострадавшего в медицинское учреждение;

В - обеспечить покой поврежденной конечности, придать ей возвышенное положение и доставить пострадавшего в медицинское учреждение

5. Играя в футбол, один из игроков команды упал на руку. У него появилась сильная боль, деформация и ненормальная подвижность в предплечье. Какую первую медицинскую помощь вы должны оказать:

А - дать обезболивающее средство, наложить давящую повязку и доставить в медицинское учреждение;

Б - дать обезболивающее средство, руку согнуть под прямым углом в локтевом суставе и провести иммобилизацию шиной или подручными средствами и доставить в медицинское учреждение;

В - смазать место повреждения йодом, дать обезболивающее средство и доставить в медицинское учреждение.

6. Иммобилизация это

А- сбор военнослужащих;

Б - приведение в свободное состояние частей тела;

В- приведение в неподвижное состояние части тела (конечность, позвоночник).

7. Шину из жесткого материала накладывают

А - на голое тело

Б - на скрученную косынку

В - на вату, полотенце или другую мягкую ткань без складок

8. При иммобилизации фиксируют

А - повреждённый сустав

Б - повреждённый и соседний сустав

В - все суставы

9. В качестве шины можно использовать

А - лыжную палку, доску, полотенце;

Б - обрезок доски, подходящую ветку дерева, лыжу;

В - лыжную палку, доску, полотенце, гибкий кабель, обрезок доски, подходящую ветку дерева, лыжу.

10. При отсутствии подходящей шины при переломе большой берцовой кости возможно

А - иммобилизовать конечность при помощи скотча;

Б - иммобилизовать конечность при помощи клея и брезента;

В - прибинтовать больную ногу к здоровой.

Критерии оценки задания 1:

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;

- на 8-7 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;

- на 5-6 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;

- менее чем на 4 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Тема. Ожоги, характеристика, помощь

Тест 1

1. Что означает понятие «термический ожог»?

А) повреждение тканей тела, вызванное воздействием низкой температуры;

Б) воздействие на кожу солнечных лучей, кислот и щелочей;

В) повреждение тканей тела, вызванное воздействием высокой температуры.

2. Основными причинами ожогов являются:

А) небрежное поведение на кухне, шалости с огнем, у костра, тушение пожара, спешка и невнимательность при обращении с нагретыми или раскаленными предметами;

Б) ссора с соседями, пожар в соседнем доме, укусы собаки, отравление угарным газом, удар грома;

В) поражение молнией, поражение электрическим разрядом при замыкании проводов: горячими газами и паром, небрежное обращение с горячими и лакокрасочными веществами.

3.С какими частями тела чаще всего случаются ожоги?

А) туловищем и головой;

Б) руками и ногами;

В) руками и ногами, туловищем и головой.

- 4.От каких факторов зависит тяжесть ожога?
- А) от площади горения и пламени воздействия на кожу;
- Б) температуры и длительности ее воздействия солнечных лучей;
- В) площади и глубины повреждения тела и возраста пострадавшего;
- Г) от всех выше перечисленных.
- 5.Какой ожог поверхности тела может закончиться смертью?
- А) $\frac{1}{2}$;
- Б) $\frac{1}{3}$;
- В) $\frac{1}{4}$.
- 6.Сколько степеней ожогов существует?
- А) 2;
- Б) 3;
- В) 4;
- Г) 5

- 7.Какие признаки появляются на поверхности кожи при ожоге первой степени?
- А) побледнела кожа и в этом месте ощущается боль;
- Б) покраснела кожа и ощущается незначительная боль;
- В) посинела кожа и ощущается боль.
- 8.Какими признаками появляются на поверхности кожи при ожоге второй степени?
- А) образуются волдыри (пузыри с жидкостью);
- Б) покраснела кожа на месте ожога;
- В) видна обнаженная рана.
- 9.Как выглядит на поверхности кожи ожог третьей степени?
- А) покраснела кожа на месте ожога;
- Б) образуются волдыри;
- В) обнаженная рана;
- Г) произошло обугливание и пахнет жареным мясом.

- 10.Как выглядит на поверхности кожи ожог четвертой степени?
- А) образуются волдыри;
- Б) обнаженная рана;
- В) обугливание, под кожей видна жировая клетчатка, мышцы, связки, сухожилия, кости.
- 11.Что непомерно страдает в организме человека при ожогах?
- А) нервная система, головной мозг;
- Б) печень, почки;
- В) возникает сердечная недостаточность.
- 12. Если на человеке загорелась одежда, как рекомендуется ее тушить?
- А) песком, снегом, водой, укутать несинтетической плотной тканью;
- Б) способом самотушения, перекатываясь по земле, траве, полу (недолго и очень быстро).
- В) утопить в ванной, вызвать пожарную машину. 2 балла

- 13. Можно ли укрывать горящего человека плотной тканью более чем на 5-10 секунд?
- А) да;
- Б) нет;
- В) в зависимости от обстановки.
- 14. Как рекомендуется стаскивать, или отдирать одежду, нижнее белье или обувь, если они «приварились» к поверхности?
- А) сначала рукава, потом остальную часть;
- Б) разрезать на части;
- В) ничего не трогать до приезда скорой помощи.
- 15. Что рекомендуется сделать в первую очередь для уменьшения боли при ожогах первой степени?
- А) обожженное место завернуть в чистую ткань, подставить под струю холодной воды на 10-15 минут;
- Б) выпить обезболивающую таблетку;
- В) приложить лед или снег, повязку пропитанную спиртом;
- Г) засунуть обожженную часть в морозильную камеру

- 16. Как следует поступать при тяжелых ожогах (3-й и 4-й степени) для предотвращения ожогового шока?
- А) дать выпить обезболивающее средство с горячим чаем, или минеральной водой, уложить спать, позвонить по телефону «03»;
- Б) освободить пострадавшего от одежды, дать выпить обезболивающее средство, придать телу удобное положение, обеспечить обильным питьем.

Ответы:

- 1. В 10. В
- 2. А, В 11. А
- 3. Б 12. А. Б
- 4. Г 13. А
- 5. А 14 В
- 6. В 15. А
- 7. Б 16. А
- 8. А 9. В

Критерии оценки задания 1:

- на все 15-16 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 14-12 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 10 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;
- менее, чем на 2 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Тест 2

1. Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при химическом ожоге кислотой:

- А- дать обезболивающее средство;
- Б- промыть кожу проточной водой;
- В- удалить с человека одежду, пропитанную кислотой;
- Г- промыть место повреждения слабым раствором пищевой соды;
- Д- доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

2. Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при химическом ожоге щёлочью:

- А- промыть кожу проточной водой;
- Б- промыть повреждённое место слабым раствором (1 -2%) уксусной кислоты;
- В- удалить одежду, пропитанную щёлочью;
- Г- доставить пострадавшего в медицинское учреждение;
- Д- дать обезболивающее средство.

3. При ожоге необходимо:

- А- убрать с поверхности тела горячий предмет, срезать ножницами одежду, на поврежденную поверхность на 5—10 минут наложить холод, здоровую кожу вокруг ожога продезинфицировать, на обожженную поверхность наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение;
- Б- убрать с поверхности тела горячий предмет, срезать ножницами одежду, поврежденную поверхность смазать йодом, а затем маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение;
- В- убрать с поверхности тела горячий предмет, не срезая ножницами одежды, залить обожженную поверхность маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение.

4. При ожоге третьей степени немедленно вызовите «скорую помощь» и:

- А – Полейте пузыри водой;
- Б – Дайте пострадавшему большое количество жидкости;
- В – Обработайте кожу жиром или зеленкой;

5. У пострадавшего на пожаре поражены ткани, лежащие глубоко (подкожная клетчатка, мышцы, сухожилия, нервы, сосуды, кости), частично обуглены ступни, какая у него степень ожога

А- I

Б-II

В-IIIa

Г-IIIб

Д-IV

6. Признаки теплового удара

А- повышение температуры тела, появляются озноб, разбитость, головная боль, головокружение, покраснение кожи лица, резкое учащение пульса и дыхания, заметны потеря аппетита, тошнота, обильное потоотделение;

Б- понижение температуры тела, появляются озноб, разбитость, головная боль, головокружение, покраснение кожи лица, резкое учащение пульса и дыхания, заметны потеря аппетита, тошнота;

В- повышение температуры тела, головная боль, покраснение кожи лица, обильное потоотделение.

7. Причины, способствующие отморожению

А- низкая влажность воздуха, тяжёлая физическая работа, тёплая одежда, вынужденное продолжительное длительное пребывание на морозе (лыжники, альпинисты);

Б- высокая влажность воздуха, сильный ветер, тесная сырая обувь, вынужденное продолжительное неподвижное положение, длительное пребывание на морозе (лыжники, альпинисты), алкогольное опьянение;

В- низкая температура окружающего воздуха, тяжёлая физическая работа, тёплая одежда, вынужденное продолжительное длительное пребывание на морозе (лыжники, альпинисты).

8. При неглубоком отморожении ушных раковин, носа, щек

А- их растирают снегом до покраснения. Затем протирают 70 % этиловым спиртом и смазывают вазелиновым маслом или каким-либо жиром.

Б- их растирают теплой рукой или мягкой тканью до покраснения. Затем протирают холодной водой и смазывают вазелиновым маслом или каким-либо жиром.

В- их растирают теплой рукой или мягкой тканью до покраснения. Затем протирают 70 % этиловым спиртом и смазывают вазелиновым маслом или каким-либо жиром.

9. При тепловом ударе необходимо

А- пострадавшего раздеть, уложить на спину с приподнятыми конечностями и опущенной головой, положить холодные компрессы на голову, шею, грудь, дать обильное холодное питьё;

Б- уложить пострадавшего в постель, дать чай, кофе, в тяжелых случаях пострадавшего следует уложить на спину с опущенными конечностями и приподнятой головой;

В- уложить пострадавшего в постель, дать холодные напитки, в тяжелых случаях пострадавшего следует уложить на спину с опущенными конечностями и приподнятой головой.

10. Во время тяжёлой физической работы в помещении с высокой температурой воздуха и влажностью возможен

А- солнечный удар;

Б- травматический шок;

В- травматический токсикоз;

Г- тепловой удар.

Критерии оценки задания 1:

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;

- на 8-7 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;

- на 5-6 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;

- менее чем на 4 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Тема. Электротравмы, травматический шок и способы его устранения

1. Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при обмороке:

А - обрызгать лицо холодной водой;

Б - придать ногам возвышенное положение;

В - пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой;

Г - расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха.

2. Определите последовательность оказания первой медицинской помощи при сотрясении головного мозга:

А - срочно вызвать врача, обеспечить абсолютный покой пострадавшему, на его голову наложить холод;

Б - наложить на голову пострадавшего холод, дать ему крепкого чая или кофе, сопроводить его в медицинское учреждение;

В - дать пострадавшему обезболивающие и успокоительные таблетки, доставить его в медицинское учреждение.

3. В результате падения у подростка появилась тошнота и рвота, нарушилась координация движений. Какова последовательность действий по оказанию первой медицинской помощи:

А - дать обезболивающие таблетки и проводить подростка в ближайшую поликлинику, больницу;

Б - сделать промывание желудка, поставить клизму, дать успокаивающее;

В - обеспечить покой, приложить к голове холодный компресс, вызвать «скорую помощь».

4. При травматическом шоке прежде всего необходимо:

А - создать спокойную обстановку для пострадавшего (исключить раздражающие шумы), дать обезболивающее средство;

Б - провести временную иммобилизацию, обеспечить полный покой пострадавшему, направить пострадавшего в лечебное заведение;

В - устранить действие травматического фактора, остановить кровотечение, дать обезболивающее, обработать рану, наложить давящую повязку.

5. Внезапно возникающая потеря сознания - это:

А – Шок;

Б – Обморок;

В – Мигрень;

Г – Коллапс.

6. Причинами сердечной недостаточности могут быть:

А - ревматические поражения сердечной мышцы, пороки сердца, инфаркт миокарда, физическое перенапряжение, нарушение обмена веществ и авитаминозы;

Б - внутреннее и наружное кровотечение, повреждение опорно-двигательного аппарата, переутомление, тепловой и солнечный удары;

В - тяжелые повреждения, сопровождающиеся кровопотерей, размозжение мягких тканей, раздробление костей, обширные термические ожоги.

7. Признаки сотрясения головного мозга

А - кратковременная потеря сознания, рвота, утрата памяти на события, предшествующие травме (ретроградная амнезия), головная боль, головокружение, шум в ушах, неустойчивая походка, зрачки расширены;

Б - кратковременная потеря сознания, головная боль, головокружение, нарушение сна;

В - головная боль, рвота, головокружение, нарушение сна;

8. Основные причины травматического шока

А - переутомление, перегрузка, кровопотеря;

Б - боль, большая кровопотеря, интоксикация за счет всасывания продуктов распада омертвевших и размозженных тканей, повреждение жизненно важных органов с расстройством их функций

В - боль, кровопотеря, интоксикация за счет всасывания продуктов распада алкоголя, повреждение жизненно важных органов.

9. Нормальное артериальное давление составляет

А- 120/60 мм. рт. ст.;

Б- 140/80 мм рт ст.;

В- 130-120/80 мм рт. ст.

10. При артериальном давлении 160/110 больному запрещается

А - пить чай, кофе;

Б - лежать на мягкой постели;

В - пить клюквенный морс.

Критерии оценки задания 1:

- на 10-9 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 8-7 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 5-6 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;
- менее чем на 4 вопроса дан правильный ответ – оценка «2».

Умение применять средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения, оказывать первую помощь пострадавшим.	Владеть средствами индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения, демонстрировать оказание первой помощи пострадавшим.
Умение предпринимать меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в проф. деятельности и быту.	Владеть мерами по снижению опасностей различного вида.

Знания по правилам оказания первой помощи пострадавшим.	Оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим.

Тема. Состав и организационная структура Вооруженных Сил России.

Вопросы к самостоятельной работе

1. Когда были образованы Вооруженные Силы РФ? Для чего они предназначены?
2. Перечислите состав Вооруженных Сил РФ.
3. Какая организационная структура принята в Вооруженных Силах РФ?
4. Перечислите войска, не входящие в виды и рода войск Вооруженных Сил. Каково их предназначение?
5. Что значит вид Вооруженных Сил?
6. Что понимается под родом войск? Назовите самостоятельные рода войск РФ.
7. Перечислите воинские формирования Вооруженных Сил России, дайте их характеристику.

Тема. Воинская обязанность и комплектование ВС личным составом

Тестовые задания №1

1. В каком возрасте призываются мужчины на военную службу в Российскую армию?
 - а) от 16 до 18 лет;
 - б) от 18 до 27 лет;
 - в) от 28 до 32 лет;
 - г) от 33 до 35 лет.

2. В какие сроки осуществляется призыв граждан России на действительную военную службу?
 - а) с 1 октября по 31 декабря;
 - б) с 1 января по 31 марта
 - в) с 1 апреля по 15 июля;
 - г) в любые сроки.

3. Кто из граждан России освобождается от призыва на военную службу?
 - а) признанные не годными или ограниченно годными к военной службе по состоянию здоровья;
 - б) по личному желанию гражданина;
 - в) прошедшие военную службу в вооружённых силах другого государства;
 - г) имеющие неснятую судимость за совершение тяжкого преступления.
4. Какое наказание ожидает гражданина, уклоняющегося от призыва на военную или альтернативную службу в соответствии со статьёй 328 Уголовного Кодекса Российской Федерации?
 - а) в виде лишения свободы на срок до 15 суток;
 - б) в виде лишения свободы на срок до одного года;
 - в) в виде лишения свободы на срок до двух лет;
 - г) в виде лишения свободы на срок до трёх лет.
5. Каким требованиям должны отвечать граждане, принимаемые по контракту на военную службу?
 - а) должны соответствовать основной группе здоровья;

- б) должны соответствовать уровню образования 8-ми классов;
- в) должны соответствовать медицинским, психологическим, физическим требованиям, службу по конкретным специальностям в соответствующих видах (родах) войск;
- г) должны соответствовать уровню профессиональной и обще образовательной подготовки.

6. На какой срок заключается контракт для поступающих впервые на службу на должности солдат, сержантов и им равных?

- а) на один год;
- б) на два года;
- в) на три года;
- г) на пять лет.

7. В каком году вступил в силу Федеральный закон «Об альтернативной гражданской службе»?

- а) с 1 января 2001 года;
- б) с 1 января 2002 года;
- в) с 1 января 2003 года;
- г) с 1 января 2004 года.

8. В каких случаях предоставляется право на замену военной службы по призыву альтернативной гражданской службой?

- а) в случае, если несение военной службы тяжело для гражданина;
- б) в случае, если несение военной службы противоречит убеждениям гражданина;
- в) в случае, если несение военной службы противоречит вероисповеданию гражданина;
- г) в случае, если гражданин относился к коренному малочисленному народу, ведёт традиционный образ жизни, осуществляет традиционное хозяйствование и занимается традиционными промыслами.

9.

Что необходимо сделать каждому гражданину Российской Федерации, призванному на военную службу или поступившему на неё в добровольном порядке?

- а) не следует скрываться от службы;
- б) не следует переутомляться;
- в) следует беречь своё здоровье;
- г) следует принять военную присягу.

10. Когда гражданин приносит военную присягу в современных условиях?

- а) когда предложат командиры;
- б) когда захочет;
- в) после прохождения начальной военной подготовки, но не позднее двух месяцев со дня прибытия в воинскую часть.

11. Что не распространяется до принятия военной присяги на военнослужащих, прибывших в своё подразделение (часть) для прохождения службы?

- а) не распространяются никакие команды;
- б) не может назначаться на воинские должности;
- в) не может закрепляться вооружение и военная техника;
- г) не может налагаться дисциплинарное взыскание в виде ареста.

12. Как регулируется конкретная служебная деятельность военнослужащих, их быт, учёба и повседневная деятельность?

- а) регулируется командным составом;
- б) регулируются законами Российской Федерации;
- в) регулируются воинскими уставами и нормативно-правовыми документами.

13. Что определяет дисциплинарный устав Вооружённых Сил Российской Федерации?

- а) проведение досуга военнослужащих;
- б) философскую сущность воинской дисциплины;
- в) сущность воинской дисциплины и обязанности военнослужащих по её соблюдению, а также виды поощрений и дисциплинарных взысканий;
- г) права командиров (начальников) по применению дисциплинарного устава, а также порядок подачи и рассмотрение предложений, заявлений и жалоб.

14. Что определяет устав внутренней службы Вооружённых Сил Российской Федерации?

- а) порядок дежурства;
- б) порядок прохождения медицинского освидетельствования военнослужащих;
- в) определяет общие права и обязанности военнослужащих и взаимоотношения между ними;
- г) определяет обязанности основных должностных лиц, правила внутреннего порядка и другие вопросы повседневной жизни и быта, подразделений и частей.

15. Какой устав используется на кораблях Военно-Морского Флота (ВМФ) России?

- а) морской устав;
- б) устав Российского флота Петра I;
- в) такой же, как и в сухопутных войсках;

г) на кораблях внутренняя служба и обязанности должностных лиц дополнительно определяются корабельным уставом (ВМФ).

16. Что определяет устав гарнизонной и караульной служб Вооружённых Сил Российской Федерации?

- а) прохождение границы России;
- б) взаимоотношения между воином с оружием и воином без оружия;
- в) права и обязанности должностных лиц гарнизона и военнообязанных, несущих эти службы, а также порядок проведения мероприятий в гарнизоне с участием подразделений и частей;
- г) организацию и порядок несения гарнизонной и караульной служб.

17. Какие задачи решает строевой устав Вооружённых Сил Российской Федерации?

- а) задачи формирования характера;
- б) конкретизирует задачи общеобразовательных дисциплин;
- в) определяет приёмы, строй подразделений и частей;
- г) определяет порядок движения и действий подразделений и частей в различных условиях.

18. Что собой представляет статус военнослужащего в Российской Федерации?

- а) до конца не определён;
- б) даёт возможность носить военную форму;
- в) совокупность прав, свобод, обязанностей и ответственности военнослужащих, установленных законодательством и гарантированных государством;
- г) на военнослужащих распространяется общее для всех законодательство, а также специальное военное законодательство.

19. Какие ограничения вводятся по отношению к военнослужащим в соответствии с законодательством Российской Федерации?

- а) какие-либо ограничения отсутствуют;
- б) запрещение бастовать, пикетировать;
- в) запрещение на участие в политических акциях и занятиях коммерческой деятельностью.

20. Какую ответственность несут военнослужащие за совершенные правонарушения?

- а) не несут никакой ответственности;
- б) за проступки, связанные с нарушением воинской дисциплины, норм морали и чести,

они несут дисциплинарную ответственность, которая установлена в соответствии с Дисциплинарным уставом;

в) военнослужащие могут быть привлечены к материальной ответственности за причинённый ущерб государству при исполнении обязанностей военной службы;

г) за совершение преступления военнослужащие могут привлекаться к уголовной ответственности.

Теоретические вопросы.

1. Каким образом осуществляется прохождение военной службы по призыву?

2. Каким образом осуществляется прохождение военной службы по контракту?

Тестовые задания №2

1. Что такое оборона Российской Федерации?

А. Военное учреждение;

Б. Военные законы;

В. Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по обеспечению готовности государства к вооружённому нападению на противника;

Г. Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения.

2. Что представляет собой военная служба?

А. Особый вид наказания граждан Российской Федерации;

Б. Военная служба имеет приоритет перед другими видами государственной службы, осуществляется только на воинских должностях в армии и на флоте;

В. Особый вид общественной работы граждан Российской Федерации;

Г. Особый вид государственной службы граждан Российской Федерации.

3. Как называются люди, находящиеся на военной службе?

А. Гражданами;

Б. Военнообязанными;

В. Призывниками;

Г. Военнослужащими.

4. В каком возрасте призывают мужчину на военную службу в Российскую армию?

А. От 16 до 18 лет;

Б. От 18 до 27 лет;

В. От 28 до 32 лет;

Г. От 33 до 35 лет.

5. В какие сроки осуществляется призыв на действительную военную службу граждан Российской Федерации, проживающих в сельской местности?

А. С 15 октября по 31 декабря;

Б. С 1 января по 31 марта;

В. С 1 апреля по 30 июня;

Г. В любые сроки.

6. Какое наказание ожидает гражданина, уклоняющегося от призыва на военную или альтернативную службу в соответствии со статьёй 328 Уголовного Кодекса Российской Федерации?

А. В виде лишения свободы на срок до 15 суток;

Б. В виде лишения свободы на срок до одного года;

В. в виде лишения свободы на срок до двух лет;

Г. В виде лишения свободы на срок до трёх лет.

7. Какая мера наказания предусмотрена законом, если гражданин уклоняется от призыва путём причинения себе телесного повреждения или симуляции болезни, посредством подлога или путём другого обмана?

А. Лишение свободы на срок до одного года;

Б. Лишение свободы на срок от одного до пяти лет;

В. Лишение свободы на срок от двух до шести лет;

Г. Лишение свободы на срок от трёх до восьми лет.

8. Под воинской обязанностью понимается:

А. Установленный законом почётный долг граждан с оружием в руках защищать своё Отечество, нести службу в рядах Вооруженных Сил, проходить вневоинскую подготовку и выполнять другие связанные с обороной страны обязанности;

Б. Прохождение военной службы в мирное и военное время, самостоятельная подготовка к службе в Вооруженных Силах;

В. Долг граждан нести службу в Вооруженных Силах в период военного положения и в военное время.

9. Военная служба исполняется гражданами:

А. Только в Вооруженных Силах Российской Федерации;

Б. В Вооруженных Силах Российской Федерации, пограничных войсках Федеральной пограничной службы Российской Федерации и в войсках гражданской обороны;

В. В Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, органах и формированиях.

10. Граждане Российской Федерации проходят военную службу:

А. По призыву и в добровольном порядке (по контракту);

Б. только в добровольном порядке (по контракту);

В. только по призыву, по достижении определенного возраста.

11. Составная часть воинской обязанности граждан Российской Федерации, которая заключается в специальном учете всех призывников и военнообязанных по месту жительства, - это:

А. Воинский учет;

Б. Воинский контроль;

В. Учёт военнослужащих.

12. Заключение по результатам освидетельствования категории «Д» означает:

А. Не годен к военной службе;

Б. ограниченно годен к военной службе;

В. Годен к военной службе.

13. Под увольнением с военной службы понимается:

А. Установленное законом освобождение от дальнейшего несения службы в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах;

Б. Снятие военнослужащего со всех видов довольствия;

В. Убытие военнослужащего в краткосрочный отпуск.

14. Запас Вооруженных Сил Российской Федерации предназначен для:

А. Развертывания армии при мобилизации и её пополнения во время войны;

Б. Создания резерва дефицитных военных специалистов;

В. Развертывания в военное время народного ополчения.

15. Граждане, состоящие в запасе, могут призываться на военные сборы продолжительностью:

- А. До двух месяцев, но не чаще одного раза в три года;
- Б. До одного месяца, но не чаще одного раза в пять лет;
- В. До трех месяцев, но не чаще одного раза в четыре года.

16. Уставы ВС РФ подразделяются на :

- А. Боевые и общевойсковые;
- Б. Тактические, стрелковые и общевойсковые;
- В. Уставы родов войск и строевые.

17. Боевые уставы ВС РФ содержат:

- А. Теоретические положения и практические рекомендации на использование войск в бою;
- Б. Организационные принципы боевой деятельности военнослужащих;
- В. Практические рекомендации родам войск о их задачах в военное время.

18. Общевоинские уставы ВС РФ регламентируют:

- А. Жизнь, быт и деятельность военнослужащих армии;
- Б. Действия военнослужащих при ведении военных операций;
- В. Основы ведения боевых действий.

19. Началом военной службы для граждан, не пребывающих в запасе и призванных на службу, считается:

- А. День убытия из военного комиссариата к месту службы;
- Б. День прибытия в воинское подразделение;
- В. День принятия воинской присяги.

20. Окончанием военной службы считается день:

- А. В который истек срок военной службы;
- Б. Подписания приказа об увольнении со срочной военной службы;
- В. Передачи личного оружия другому военнослужащему.

Критерии оценки задания:

- на все 20-19 вопросов дан правильный ответ – оценка «5»;
- на 18-16 вопросов дан правильный ответ – оценка «4»;
- на 15-13 вопросов дан правильный ответ – оценка «3»;

Тема. Боевые традиции и символы воинской чести.

Вопросы к самостоятельной работе.

1. Что означает воинская честь военнослужащего?
2. Что является символом воинской чести?
3. Каково предназначение Боевого Знамени воинской части?
4. Назовите важнейшие боевые традиции российских военнослужащих и их обязанности.
5. Какими документами определяются должностные обязанности военнослужащих?
6. Кто является для военнослужащего прямым начальником?
7. Что такое приказ начальника? Чем является приказ для подчиненных?
8. Чем является воинское приветствие для военнослужащих?
9. Напишите о существующих правилах поведения военнослужащих и обращения их между собой.

<p>Умение ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности, применять знания в ходе исполнения обязанностей военной службы.</p>	<p>Отличать виды вооруженных сил, ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей.</p>
<p>Знания основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении воинских подразделений.</p>	<p>Перечислять и давать характеристику основным видам вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении воинских подразделений.</p>
<p>Знания организации и порядка призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке.</p>	<p>Излагать порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке.</p>

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:

1. Сапронов Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности. – М.: Академия, 2017.
2. Горячев С. Ф. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / С. Ф. Горячев. – Ростов н / Д.: Феникс, 2015. – 576с.
3. Латчук В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности 10 класс: учебник для учащихся 10 класса / В. Н. Латчук, В. В. Марков, С. К. Миронов и др. – М.: Дрофа; ДИК, 2016. – 320с.
4. Марков В. В. Основы безопасности жизнедеятельности 11 класс: учебник для учащихся 11 класса / В. В. Марков, В. Н. Латчук, С. К. Миронов и др. – М.: Дрофа; ДИК, 2017. – 228с.
5. Горячев С. Ф. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / С. Ф. Горячев. – Ростов н / Д.: Феникс, 2015. – 576с.
6. Хван Т.А., Хван П.А. Основы безопасности жизнедеятельности. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
7. Арустамов Э. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник /Э. А. Арустамов, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко и др. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2016. – 176с.

Дополнительные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности. Сборник нормативных документов. – М.: ДиК, 2017.
2. Воробьев Ю.Л. Основы безопасности жизнедеятельности. – М.: Астрель, 2015
3. Кукин П.П., Ланин В.Л. Безопасность жизнедеятельности, производственная безопасность и охрана труда. – М: Высшая школа, 2017.
Гражданская оборона на объектах сельскохозяйственного производства. – М.: Колос, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
2. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.
3. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
4. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
5. Портал Правительства России: <http://government.ru>.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.03 Рисунок с основами перспективы
основной профессиональной образовательной программы
по подготовке специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2 курс

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ Федерации от 27.10.2014 г. N 1391 и рабочей программы ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Мелян К., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н.Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств

по учебной дисциплине ОП. 03 Рисунок с основами перспективы для специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплине ОП. 03 Рисунок с основами перспективы для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОП 03 Рисунок с основами перспективы в соответствии с ФГОС СПО для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям). рабочей программой дисциплины 03 Рисунок с основами перспективы:

Умения (далее-У):

У1- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

У2 - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У3 - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

Знания (далее-З):

З1- принципы перспективного построения геометрических форм;

З2- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

З3- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), при освоении дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной Аттестации
ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»	1-2	Экзамен

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.03 «Рисунок с основами перспективы», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний, обучающихся:

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем заданий по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1.	
<p>Тема 1.1 Введение</p> <p>1. Оборудование, материалы и их использование.</p>	<p>Выполнение практических работ.</p> <p>Решение задач во время занятия.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.</p>
<p>Тема 1.2 Общие понятия о строении формы и ее конструкции.</p> <p>1. Средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>2. Постановка руки и развитие первоначальных навыков на примере простых упражнений</p> <p>Практическое занятие №1</p> <p>Композиция в учебном рисунке</p> <p>Тема 1.3. Изучение основ наблюдательной перспективы</p> <p>1. Геометрические структуры.</p> <p>Конструкция формы, пропорции.</p> <p>2. Изображение простых геометрических форм.</p> <p>Практическое занятие №2</p> <p>Рисование геометрических тел</p> <p>Практическое занятие №3</p> <p>Рисование простых геометрических форм</p> <p>Практическое занятие №4</p>	<p>Выполнение практических работ.</p> <p>Решение задач во время занятия.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.</p>

Рисование сложных по форме предметов

Тема 1.4 Рисование натюрморта .

1. Композиционные приемы в работе над натюрмортом и упражнения.

2. Композиционные приемы развивающие композиционные навыки.

Практическое занятие №5

Натюрморт из фруктов.

Практическое занятие №6

Конструктивное построение фруктов.

Практическое занятие №7

Конструктивное построение овощей.

Практическое занятие №8

Выявление объема с помощью тона.

Практическое занятие №9

Передача света и тени.

Практическое занятие №10

Определение акцентов в рисунке.

Тема 1.5 Рисунок драпировки

1. набросок

2. Рисование драпировки

Практическое занятие №11

Особенности рисования ткани.

Практическое занятие №12

Штриховка драпировки

Практическое занятие №13

Изображение драпировки на вертикальной плоскости.

Практическое занятие №14

Изображения драпировки в двух точках опоры.

Тема 1.6 Демонстрация натюрморта.

1. Установка группы. Композиция со

светом

Практическое занятие №15

Рисование натюрморта из 2-3 предметов

Практическое занятие №16

Изображение натюрморта с цветами.

Практическое занятие №17

Выполнение зарисовок уличного натюрморта.

Практическое занятие №18

Выполнить натюрморт с соблюдением законов композиции.

Практическое занятие №19

Выполнить натюрморт с использованием живой природы.

Тема 1.7 Архитектурные детали.

1.Круглая пластика: рисунок вазы.

2. Рисование гипсового орнамента.

3. Элементы архитектурного ордера.

Практическое занятие №20

Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.

Практическое занятие №21

Поиск графических приемов

Практическое занятие №22

Тональное решение, расстановка светлых тонов в рисунке.

Практическое занятие №23

Выполнение графического решения натюрморта в черно- белой технике.

Практическое занятие №24

Выявление объема с помощью тона.

Практическое занятие №25

Рисование отдельных элементов

Практическое занятие №26

Рисование элементов с натуры.	
Раздел 2 Изображение человека	
<p>Тема 2.1 Изображения головы человека</p> <p>1.Анатомическое строение головы человека.</p> <p>Практическое занятие №27 Рисование черепа.</p> <p>Практическое занятие №28 Рисование головы по схемам</p> <p>Практическое занятие №29 Рисование головы человека</p> <p>Тема2.2 Изображение фигуры человека.</p> <p>1. Анатомическое строение человека.</p> <p>2. Пропорции фигуры человека.</p> <p>Практическое занятие №30. Изображение фигуры человека.</p> <p>Практическое занятие №31 Рисунок мужской фигуры.</p> <p>Практическое занятие №32 Рисунок женской фигуры.</p> <p>Практическое занятие №33 Рисование человека в одежде</p> <p>Тема 2.3 Основы декоративной композиции.</p> <p>1.Декоративное и декоративно-прикладное искусство-часть художественной культуры.</p> <p>2. Основные закономерности композиции.</p> <p>Практическое занятие №34 Симметрия и асимметрия</p> <p>Практическое занятие №34 Симметрия и асимметрия</p> <p>Практическое занятие №35</p>	<p>Решение задач во время занятия.</p> <p>Выполнение практических работ.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.</p>

<p>Орнамент декоративной композиции Практическое занятие №35</p> <p>Орнамент декоративной композиции Практическое занятие №36</p> <p>Трансформация растительных форм Практическое занятие №36</p> <p>Трансформация растительных форм Практическое занятие №37</p> <p>Трансформация животного мира Практическое занятие №37</p> <p>Трансформация животного мира</p>	
<p>РАЗДЕЛ №3 Художественная графика.</p>	
<p>Тема 3.1 Графика как вид изобразительного искусства</p> <p>Изобразительные средства художественной графики</p> <p>Практическое занятие №38</p> <p>Графическое решение натюрморта Практическое занятие №38</p> <p>Графическое решение натюрморта Практическое занятие №39</p> <p>Графическое решение фигуры человека Практическое занятие №39</p> <p>Графическое решение фигуры человека</p> <p>Тема 3.2 Рисунок интерьера</p> <p>1 Изображение интерьера с натуры. 2 Изображение интерьера по воображению</p> <p>Практическое занятие №40</p> <p>Выполнить рисунок интерьера с натуры. Практическое занятие №40</p> <p>Выполнить рисунок интерьера с натуры. Практическое занятие №40</p>	

Выполнить рисунок интерьера с натуры.

Практическое занятие №41

Выполнить рисунок интерьера по воображению

Практическое занятие №41

Выполнить рисунок интерьера по воображению

Практическое занятие №42

Пропорции стилизации

Практическое занятие №42

Пропорции стилизации

Практическое занятие №43

Творческий эскиз. Технический эскиз.

Практическое занятие №43

Творческий эскиз. Технический эскиз.

Практическое занятие №44

Способы передачи светотеневой информации.

Практическое занятие №44

Способы передачи светотеневой информации.

Тема 3.3 Изображение архитектурных сооружений

1. Рисование экстерьера архитектурных сооружений

2. Рисование по заданным ортогональным проекциям

Практическое занятие №45

Выполнение архитектурных сооружений по сходящимся параллелям

Практическое занятие №45

Выполнение архитектурных сооружений

по сходящимся параллелям

Практическое занятие №46

Распределение света и тени при выполнении рисунка.

Практическое занятие №46

Распределение света и тени при выполнении рисунка.

Практическое занятие №47

Выполнить рисунок орнаментированных деталей с учетом законов перспективы

Практическое занятие №47

Выполнить рисунок орнаментированных деталей с учетом законов перспективы

Практическое занятие №48

Выполнение архитектурных сооружений, соблюдая перспективу и пропорцию

Практическое занятие №48

Выполнение архитектурных сооружений, соблюдая перспективу и пропорцию

Практическое занятие №49

Выполнить рисунок с распределением света и тени

Практическое занятие №50

Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

Практическое занятие №50

Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

Выполнить рисунок с учетом

Практическое занятие №51

композиционного расположения на листе

Практическое занятие №51

Выполнить рисунок с учетом композиционного расположения на листе	
--	--

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
3	Практические работы.	Умения самостоятельно выполнять практические задания.	Выполнение работы (не менее 80%) – положительная оценка
4	Самостоятельная работа студентов	Знания правил оформления рисунка.	Положительная оценка ставится при умении оформления рисунка данного задания.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Умеют выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразными графическими приемами	Выполнение и защита практических работ, Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
У2- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Умеют выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Выполнение и защита практических работ, Решение задач во время занятия. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.

У3- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Умеют выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Выполнение и защита практических работ, Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
31- принципы перспективного построения геометрических форм	Знают - принципы перспективного построения геометрических форм	Устный опрос во время занятия Тестирование Защита практических заданий №1,2,5,7,8,9,10,11,12,13,14, 15,16,17,18,19.
32- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Знают - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Устный опрос во время занятия. Тестирование Защита практических заданий№3,4,6,7,8,10,11,12,13,14, 15,16,17,18,19.
33- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Знают - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Устный опрос во время занятия. Тестирование Защита практических заданий№3,4,6,7,8,10,11,12,13,14, 15,16,17,18,19.

3. Комплект контрольно-оценочных средств

3.1 Практические задания (ПЗ)

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

Практическое занятие №1

Тема: Композиция в учебном рисунке.

Цель: Научиться выполнять - композицию в учебном рисунке

Задание№1: Выполнить рисунок- композицию в учебном рисунке

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель и т.д.

Рекомендации к выполнению: В подготовке рабочего места необходимо подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка.

Результат: Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №2

Тема: 2 Рисование геометрических тел

Цель: Научиться выполнять рисование геометрических тел.

Задание №2: Выполнить рисунок - рисование геометрических тел

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель и т.д.

Рекомендации к выполнению: В подготовке рабочего места необходимо подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка.

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №3

Тема: Рисование простых геометрических форм

Цель: Научиться выполнять рисование простых геометрических форм

Задание №3: Выполнить рисование простых геометрических форм

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель и т.д.

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом

конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №4

Тема: Рисование сложных по форме предметов

Цель: Научиться выполнять рисование сложных по форме предметов

Задание№4: Выполнить рисование сложных по форме предметов

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель.

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №5

Тема: Натюрморт из фруктов

Цель: Научиться выполнять натюрморт из фруктов

Задание№5: Выполнить натюрморт из фруктов

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №6

Тема: Конструктивное построение фруктов

Цель: Научиться выполнять конструктивное построение фруктов

Задание№6: Выполнить конструктивное построение фруктов

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю

Практическое занятие №7

Тема: Конструктивное построение овощей

Цель: Научиться выполнять конструктивное построение овощей

Задание№7: Выполнить конструктивное построение овощей

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель.

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения композиции, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка.

Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №8

Тема: Выявление объема с помощью тона

Цель: Научиться выполнять выявление объема с помощью тона

Задание№8: Выполнить выявление объема с помощью тона

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №9

Тема: Передача света и тени.

Цель: Научиться выполнять передачу света и тени.

Задание №9: Выполнить передача света и тени.

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель.

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу воздушной перспективы построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю

Практическое занятие №10

Тема: Определение акцентов в рисунке

Цель: Научиться определять акцент в рисунке

Задание №10: Выполнить акцент в рисунке

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все

элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №11

Тема: Особенности рисования ткани

Цель: Научиться выполнять особенности рисования ткани

Задание №11: Выполнить особенности рисования ткани

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №12

Тема: Штриховка драпировки

Цель: Научиться выполнять штриховку драпировки

Задание №12: Выполнить штриховку драпировки

Освещение: искусственное(дневное)

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы геометрических тел в перспективе, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №13

Тема: Изображение драпировки на вертикальной плоскости

Цель: Научиться выполнять изображение драпировки на вертикальной плоскости

Задание№13: Выполнить изображение драпировки на вертикальной плоскости

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №14

Тема: Изображения драпировки в двух точках опоры

Цель: Научиться выполнять драпировку в двух точках опоры

Задание№14: Выполнить драпировку в двух точках опоры

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №15

Тема: Рисование натюрморта из 2-3 предметов

Цель: Научиться выполнять натюрморт из 2-3 предметов

Задание№15: Выполнить рисование натюрморта из 2-3 предметов

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №16

Тема: Изображение натюрморта с цветами

Цель: Научиться выполнять натюрморт с цветами

Задание №16: Выполнить натюрморт с цветами

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №17

Тема: Выполнение зарисовок уличного натюрморта

Цель: Научиться выполнять зарисовку уличного натюрморта

Задание №17: Выполнить зарисовку уличного натюрморта

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все

элементы светотени их отношениям, добиваясь выполнения градации света и тени с учетом теоретических знаний. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №18

Тема: Выполнить натюрморт с соблюдением законов композиции

Цель: Научиться выполнять натюрморт с соблюдением законов композиции

Задание №18: Выполнить натюрморт с соблюдением законов композиции

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка с основами живописной грамоты. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №19

Тема: Выполнить натюрморт с использованием живой природы

Цель: Научиться выполнять натюрморт с использованием живой природы

Задание №19: Выполнить натюрморт с использованием живой природы

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка с основами живописной грамоты, жанрами живописи. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №20

Тема: Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой

Цель: Научиться выполнять натюрморт с гипсовой розеткой

Задание №20: Выполнить рисунок натюрморта с гипсовой розеткой

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы, добиваясь цельности рисунка с основами живописной грамоты, акварельной техники выполнения. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №21

Тема: Поиск графических приемов

Цель: Научиться выполнять поиск графических приемов

Задание №21: Выполнить поиск графических приемов

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу работу с натуры, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №22

Тема: Тональное решение, расстановка светлых тонов в рисунке

Цель: Научиться выполнять тональное решение, расстановку светлых тонов в рисунке

Задание №22: Выполнить тональное решение, расстановку светлых тонов в рисунке

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света,

введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную работу с натуры, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка, Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №23

Тема: Выполнение графического решения натюрморта в черно- белой технике.

Цель: Научиться выполнять графическое решение натюрморта в черно- белой технике.

Задание№23: Выполнить графическое решение натюрморта в черно- белой технике.

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную работу с натуры, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка, соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №24

Тема: Выявление объема с помощью тона

Цель: Научиться выявлять объем с помощью тона

Задание№24: Выполнить объем с помощью тона

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы рисунка предметов быта, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную работу с натуры, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка ,соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №25

Тема: Рисование отдельных элементов

Цель: Научиться выполнять рисование отдельных элементов

Задание №25: Выполнить рисование отдельных элементов

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности предметов быта в цвете.

Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №26

Тема: Рисование элементов с натуры

Цель: Научиться выполнять рисование элементов с натуры

Задание №26: Выполнить рисование элементов с натуры

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка предметов быта акварелью. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №27

Тема: Рисование черепа

Цель: Научиться выполнять рисование черепа

Задание №19: Выполнить рисунок черепа

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка предметов быта восковым карандашом. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №28

Тема: Рисование головы по схемам

Цель: Научиться выполнять рисование головы по схемам

Задание №28: Выполнить рисунок головы по схемам

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка натюрморта постелью. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №29

Тема: Рисование головы человека

Цель: Научиться выполнять рисование головы человека

Задание №29: Выполнить рисунок головы человека

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка натюрморта постелью. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №30

Тема: Изображение фигуры человека

Цель: Научиться выполнять изображение фигуры человека

Задание №30: Выполнить рисунок фигуры человека

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка натюрморта акварелью.

Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №31

Тема: Рисунок мужской фигуры

Цель: Научиться выполнять рисунок мужской фигуры

Задание №31: Выполнить рисунок мужской фигуры

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка натюрморта акварелью.

Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю

Практическое занятие №32

Тема: Рисунок женской фигуры

Цель: Научиться выполнять рисунок женской фигуры

Задание №32: Выполнить рисунок женской фигуры

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную основу построения схемы головы.Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №33

Тема: Рисование человека в одежде

Цель: Научиться выполнять рисунок человека в одежде.

Задание№33: Выполнить рисунок человека в одежде

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному определению пропорций лица, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №34 (1)

Тема: Симметрия и асимметрия

Цель: Научиться выполнять симметрию и асимметрию

Задание№34: Выполнить симметрию и асимметрию в рисунке

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению схемы построения головы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу

построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №34 (2)

Тема: Симметрия и асимметрия

Цель: Научиться выполнять симметрию и асимметрию

Задание №34: Выполнить симметрию и асимметрию в рисунке

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению схемы построения головы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №35 (1)

Тема: Орнамент декоративной композиции

Цель: Научиться выполнять орнамент в декоративной композиции

Задание №35: Выполнить орнамент в декоративной композиции

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению построения головы по сетке, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка . Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №35 (2)

Тема: Орнамент декоративной композиции

Цель: Научиться выполнять орнамент в декоративной композиции

Задание №35: Выполнить орнамент в декоративной композиции

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению построения головы по сетке, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №36 (1)

Тема: Трансформация растительных форм

Цель: Научиться выполнять трансформацию растительных форм

Задание №36: Выполнить трансформацию растительных форм

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению построения головы по сетке, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №36 (2)

Тема: Трансформация растительных форм

Цель: Научиться выполнять трансформацию растительных форм

Задание №36: Выполнить трансформацию растительных форм

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света,

введите полутона, перейдя к более подробному выявлению построения головы по сетке, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №37 (1)

Тема: Трансформация животного мира

Цель: Научиться выполнять трансформацию животного мира

Задание №37: Выполнить трансформацию животного мира

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №37 (2)

Тема: Трансформация животного мира

Цель: Научиться выполнять трансформацию животного мира

Задание №37: Выполнить трансформацию животного мира

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №38 (1)

Тема: Графическое решение натюрморта

Цель: Научиться выполнять графический натюрморт

Задание №38: Выполнить графический натюрморт

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №38 (2)

Тема: Графическое решение натюрморта

Цель: Научиться выполнять графический натюрморт

Задание №38: Выполнить графический натюрморт

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №39 (1)

Тема: Графическое решение фигуры человека

Цель: Научиться выполнять графическую фигуру человека

Задание №39: Выполнить графическую фигуру человека

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель
Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №39 (2)

Тема: Графическое решение фигуры человека

Цель: Научиться выполнять графическую фигуру человека

Задание №39: Выполнить графическую фигуру человека

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №40 (1)

Тема: Выполнить рисунок интерьера с натуры

Цель: Научиться выполнять рисунок интерьера с натуры

Задание №40: Выполнить рисунок интерьера с натуры

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному построению головы по схеме. . Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №40 (2)

Тема: Выполнить рисунок интерьера с натуры

Цель: Научиться выполнять рисунок интерьера с натуры

Задание №40: Выполнить рисунок интерьера с натуры

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному построению головы по схеме. . Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №40 (3)

Тема: Выполнить рисунок интерьера с натуры

Цель: Научиться выполнять рисунок интерьера с натуры

Задание №40: Выполнить рисунок интерьера с натуры

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному построению головы по схеме. . Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №41 (1)

Тема: Выполнить рисунок интерьера по воображению

Цель: Научиться выполнять рисунок интерьера по воображению

Задание №41: Выполнить рисунок интерьера по воображению

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом

конструктивную, пропорциональную схему головы, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №41 (2)

Тема: Выполнить рисунок интерьера по воображению

Цель: Научиться выполнять рисунок интерьера по воображению

Задание №41: Выполнить рисунок интерьера по воображению

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную схему головы, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №42 (1)

Тема: Пропорции стилизации

Цель: Научиться выполнять пропорции стилизации

Задание №42: Выполнить пропорции стилизации

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению детальной прорисовки, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную детальную прорисовку, подчините все элементы светотени их отношениям.

Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №42 (2)

Тема: Пропорции стилизации

Цель: Научиться выполнять пропорции стилизации

Задание №42: Выполнить пропорции стилизации

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению детальной прорисовки, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную детальную прорисовку, подчините все элементы светотени их отношениям.

Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №43 (1)

Тема: Творческий эскиз. Технический эскиз

Цель: Научиться выполнять творческий и технический эскиз

Задание №43: Выполнить творческий и технический эскиз

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению детальной прорисовки, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную детальную прорисовку, подчините все элементы светотени их отношениям.

Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №43 (2)

Тема: Творческий эскиз. Технический эскиз

Цель: Научиться выполнять творческий и технический эскиз

Задание №43: Выполнить творческий и технический эскиз

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению детальной прорисовки, сберегая

при этом конструктивную, пропорциональную детальную прорисовку, подчините все элементы светотени их отношениям.

Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №44 (1)

Тема: Способы передачи светотеневой информации

Цель: Научиться выполнять способы передачи светотеневой информации

Задание №44: Выполнить способы передачи светотеневой информации

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы глаз, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №44 (2)

Тема: Способы передачи светотеневой информации

Цель: Научиться выполнять способы передачи светотеневой информации

Задание №44: Выполнить способы передачи светотеневой информации

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы глаз, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №45 (1)

Тема: Выполнение архитектурных сооружений по сходящимся параллелям

Цель: Научиться выполнять архитектурные сооружения по сходящимся параллелям

Задание №45: Выполнить архитектурные сооружения по сходящимся параллелям

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробной зарисовки рта и носа, сберегая при этом, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №45 (2)

Тема: Выполнение архитектурных сооружений по сходящимся параллелям

Цель: Научиться выполнять архитектурные сооружения по сходящимся параллелям

Задание №45: Выполнить архитектурные сооружения по сходящимся параллелям

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробной зарисовки рта и носа, сберегая при этом, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №46 (1)

Тема: Распределение света и тени при выполнении рисунка

Цель: Научиться выполнять распределение света и тени при выполнении рисунка

Задание №46: Выполнить распределение света и тени при выполнении рисунка

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом

конструктивную, детальную зарисовку ушей, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №46 (2)

Тема: Распределение света и тени при выполнении рисунка

Цель: Научиться выполнять распределение света и тени при выполнении рисунка

Задание №46: Выполнить распределение света и тени при выполнении рисунка

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, детальную зарисовку ушей, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №47 (1)

Тема: Выполнить рисунок орнаментированных деталей с учетом законов перспективы

Цель: Научиться выполнять рисунок орнаментированных деталей с учетом законов перспективы

Задание №47: Выполнить рисунок орнаментированных деталей с учетом законов перспективы

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному построению схемы головы, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №47 (2)

Тема: Выполнить рисунок орнаментированных деталей с учетом законов перспективы

Цель: Научиться выполнять рисунок орнаментированных деталей с учетом законов перспективы

Задание №47: Выполнить рисунок орнаментированных деталей с учетом законов перспективы

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному построению схемы головы, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №48 (1)

Тема: Выполнение архитектурных сооружений, соблюдая перспективу и пропорцию

Цель: Научиться выполнять архитектурные сооружения, соблюдая перспективу и пропорцию

Задание №48: Выполнить архитектурные сооружения, соблюдая перспективу и пропорцию

Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробной прорисовке, с применением света и тени, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №48 (2)

Тема: Выполнение архитектурных сооружений, соблюдая перспективу и пропорцию

Цель: Научиться выполнять архитектурные сооружения, соблюдая перспективу и пропорцию

Задание №48: Выполнить архитектурные сооружения, соблюдая перспективу и пропорцию
Освещение: искусственное (дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробной прорисовки, с применением света и тени, сберегая при этом конструктивную, детальную прорисовку лица, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие №49

Тема: Выполнить рисунок с распределением света и тени

Цель: Научиться выполнять рисунок с распределением света и тени

Задание №49: Выполнить рисунок с распределением света и тени

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель.

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению перспективы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие № 50 (1)

Тема: Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

Цель: Научиться выполнять композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

Задание №50: Выполнить композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению света в рисунке, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие № 50 (2)

Тема: Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

Цель: Научиться выполнять композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

Задание №50: Выполнить композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению света в рисунке, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие № 51 (1)

Тема: Выполнить рисунок с учетом композиционного расположения на листе

Цель: Научиться выполнять рисунок с учетом композиционного расположения на листе

Задание №51: Выполнить рисунок с учетом композиционного расположения на листе

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению света в рисунке, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

Практическое занятие № 51 (2)

Тема: Выполнить рисунок с учетом композиционного расположения на листе

Цель: Научиться выполнять рисунок с учетом композиционного расположения на листе

Задание №51: Выполнить рисунок с учетом композиционного расположения на листе

Освещение: искусственное(дневное).

Материалы: бумага А4, карандаш, кисти, уголь, сангина, восковые карандаши, акварель

Рекомендации к выполнению: При выполнении рисунка подготовить необходимый материал и принадлежности для рисунка, нужно правильно учитывать направление света, введите полутона, перейдя к более подробному выявлению света в рисунке, подчините все элементы светотени их отношениям, добиваясь цельности рисунка. Соблюдать последовательность ведения рисунка.

Результат: Работу продемонстрировать преподавателю.

3.2 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

по учебной дисциплине ОП 03 «Рисунок с основами перспективы»

Оценка освоения дисциплины предусматривает Экзамен

Итоговая контрольная работа **I семестр**

«Рисунок с основами перспективы»

Группа _____

ФИО _____

1 Что такое рисунок?

2 В какое время появилась перспектива, как наука?

3 Как звали архитектора, который первым решил проблему передачи зрительного восприятия на плоскость?

4 Как называется определенное место с которого рисующий начинает и заканчивает работу?

5 Где обычно находится линия горизонта?

6 Как называется точка, к которой стремятся все линии при построении перспективы?

7 Что такое линейно-конструктивный рисунок?

8 В чем заключается первый этап конструктивного рисунка?

9 Как называется центральная линия, отвечающая за симметрию предмета?

10 С помощью чего создается объем предмета?

11 Как называется переход от света к тени?

12 Как называется тень, лежащая на предмете?

13 Как называется тень от предмета на плоскости?

14 Как называется самая освещенная часть предмета?

15 Как или по какому принципу используется штрих для переднего и заднего плана в рисунке?

**Перечень примерных практических заданий по темам
выставляемых на просмотр в 1 семестре**

1. Исследование карандашной техники.
2. Аналитический рисунок фигур вращения.
3. Узел. Композиция из геометрических фигур в изометрии или диметрии.
Аналитический рисунок.
4. Конструктивно-аналитическое рисование натюрморта из геометрических фигур с последующей моделировкой формы тоном.
5. Графические преобразования натюрморта из геометрических тел в два тона.

**Перечень примерных практических заданий по темам
выставляемых на просмотр в семестре**

1. Конструктивно тональный рисунок человеческой фигуры в интерьере (сидящей).
2. Графические преобразования рисунка человеческой фигуры (сидящей)
3. Конструктивный рисунок с проработкой тонам фигуры человека в полный рост в интерьере.
4. Графические преобразования рисунка фигуры человека в полный рост в интерьере

Критерии оценки к экзамену

Оценка	Критерии
«отлично»	Обучающийся выполнил на высоком профессиональном уровне все практические задания семестра и самостоятельные работы, проявил креативность в работе над постановками или творческий подход к выполнению заданий
«хорошо»	Обучающийся выполнил на хорошем уровне все практические задания семестра и самостоятельные работы, проявил

	активность в работе над постановками
«удовлетворительно»	Обучающийся выполнил все практические задания семестра и самостоятельные работы, на удовлетворительном профессиональном уровне, не проявил активности в работе над постановками
«неудовлетворительно»	Обучающийся не выполнил практические задания семестра и самостоятельные работы, предоставил не полный состав практических работ и заданий.

Контрольные вопросы :

Раздел 1.

Что такое натюрморт.

Что означает термин «закомпоновать»

Как решается пространство в натюрморте.

Назвать этапы последовательности рисунка.

Как передать материал драпировки.

Как передать материал бытовых предметов.

Этапы ведения рисунка гипсовой розетки.

Этапы ведения рисунка капители.

Как строятся фрагменты интерьера.

Что такое линия горизонта. Точка схода для интерьера.

Раздел 2

Последовательность выполнения рисунка черепа.

Этапы работы рисунка экорше.

Зачем нужно знать пластическую анатомию головы.

В чем заключается различие при выполнении рисунка живой и гипсовой головы.

Какие качества определяют целостность изображения.

С помощью каких выразительных средств определяется объем головы.

С чего начинается построение фигуры человека.

Отличие наброска фигуры человека от длительной постановки.

Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков.

Раздел3

Что вы знаете об анатомических пропорциях фигуры человека.

С чего начинается построение фигуры человека.

Как появляются возрастные изменения в облике фигуры человека.

Отличие наброска фигуры человека от длительной постановки.

Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков

Перечень примерных практических заданий по темам выставляемых на просмотр в семестре

- 1.Исследование карандашной техники.
- 2.Аналитический рисунок фигур вращения.
- 3.Узел. Композиция из геометрических фигур в изометрии или диметрии.
Аналитический рисунок.
- 4.Конструктивно-аналитическое рисование натюрморта из геометрических фигур с последующей моделировкой формы тоном.
- 5.Графические преобразования натюрморта из геометрических тел в два тона.

Перечень примерных практических заданий по темам выставляемых на просмотр в семестре

- 1.Конструктивно тональный рисунок человеческой фигуры в интерьере (сидящей).
- 2.Графические преобразования рисунка человеческой фигуры (сидящей)
- 3.Конструктивный рисунок с проработкой тонам фигуры человека в полный рост в интерьере.
- 4.Графические преобразования рисунка фигуры человека в полный рост в интерьере

Перечень примерных практических заданий по темам выставляемых на просмотр в семестре

- 1.Тональный рисунок постановки со стеклянной вазой.
- 2.Графические преобразования натюрморта в два тона.
- 3.Тональный рисунок постановки с металлическими предметами.
- 4.Конструктивный рисунок постановки с бутылками.
- 5.Графические преобразования натюрмортов в два, три и четыре тона.
- 6.Структура цветка. Рисунок соцветия.
- 7.Фактура в мире растительности.
- 8.Графический образ в пейзаже.

9.Кратковременный рисунок драпировки мягкими материалами по цветному фону.

10.Графические преобразования драпировки в два тона.

Перечень примерных практических заданий по темам выставляемых на просмотр в семестре

1.Рисунок с натуры перспективного пространства городской улицы или проспекта.

2.Графические преобразования рисунка перспективного пространства.

3.Рисунок по представлению, заготовленным эскизам, по воображению перспективного пространства города со стаффажами.

4.Графические преобразования рисунка со стаффажами.

Перечень примерных практических заданий

Вариант 1

1.Выполнение графического листа по теме «Исследование карандашной техники». Листы формата А-3, карандаши простые различной мягкости, ластик.

2. Выполнение аналитического рисунка фигур вращения. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

3. Выполнение зарисовки узла. Композиция из геометрических фигур в изометрии или диметрии. Аналитический рисунок. . Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

4. Выполнение конструктивно-аналитического натюрморта из геометрических фигур с последующей моделировкой формы тоном. Формат 60x40 см.

Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

5. Выполнение графических преобразований натюрмортов из геометрических тел в два тона. . Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

Тема Исследование перьевой и кистевой техники в рисунке

1. Выполнение тонального рисунка геометрических тел с вазой. Формат 60х40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.
2. Выполнение графических преобразований преобразования натюрморта в два тона. Формат 60х40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.
3. Выполнение тонального и конструктивного рисунка шара. Формат 60х40 см. или 50х50 см Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.
4. Выполнение конструктивного рисунка самовара. Формат 60х40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.
5. Выполнение тонального рисунка натюрморта с шаром. Формат 60х40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.
6. Выполнение графических преобразований натюрморта с шаром в два, три и четыре тона. Формат 60х40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

Раздел 2. Изучение свойств материалов: стекло, камень, металл, дерево, ткань

Тема Графические приемы рисования формы из стекла, металла, пластмассы, камня, дерева

1. Выполнение тонального рисунка постановки со стеклянной вазой. Формат 60х40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.
2. Выполнение графических преобразований преобразования натюрморта в два тона. Формат 60х40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.
3. Выполнение тонального рисунка постановки с металлическими предметами. Формат 60х40 см. или 50х50 см Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.
4. Выполнение конструктивного рисунка постановки с бутылками. Формат

60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

5. Выполнение графических преобразований натюрмортов в два, три и четыре тона. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

Раздел 3. Природная форма. Предметы быта: подвижные и не подвижные соединения

Тема 3.1. Пропорции и их значение в рисовании. Композиция

1. Выполнение рисунка структуры цветка. Выполнение рисунка соцветия. Листы формата А-3, карандаши простые различной мягкости, ластик.

2. Выполнение фактуры из мира растительности. Листы формата А-3, карандаши простые различной мягкости, ластик.

3. Выполнение графического образа в пейзаже. Формат 60x40 см.

Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

1. Выполнение кратковременного рисунка драпировки мягкими материалами по цветному фону. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, уголь, пастель, соус, сангина (на выбор), ластик.

4. Выполнение графических преобразований драпировки в два тона. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

Тема 3.2. Закон света и тени

1. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, уголь, пастель, соус, сангина (на выбор), ластик.

5. Выполнение графических преобразований натюрморта в два, три и четыре тона. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

2. Выполнение тонального рисунка натюрморта с фруктами. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

3. Выполнение графических преобразований рисунка натюрморта с фруктами. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

4. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

Тема Натюрморт как часть интерьера

1. Выполнение конструктивного рисунка капители. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

2. Выполнение графических преобразований капители в два, три тона. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

3. Выполнение тонального рисунка натюрморта в интерьере. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

4. Графические преобразования рисунка натюрморта в интерьере. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

Тема 4.2. Рисование интерьера

1. Выполнить тональный рисунок тематической композиции из мебельного оборудования. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

2. Выполнить графические преобразования тематической композиции из мебельного оборудования. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

3. Выполнить кратковременный рисунок интерьера мягкими материалами. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, уголь, пастель, соус, сангина (на выбор), ластик.

4. Выполнить графические преобразования интерьера. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

Раздел 5. Человек

Тема Изучение и изображение головы человека

1. Выполнить аналитический рисунок частей лица. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

2. Выполнить графические преобразования рисунка частей лица в два, три тона. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

3. Выполнить тональный рисунок черепа в двух поворотах. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

4. Выполнить конструктивный рисунок гипсового слепка головы Гудона
Тема 5.2. Изучение динамической анатомии человека

1. Выполнить конструктивный и тональный рисунок гипсовых слепков стопы и кисти. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

10. Выполнить графические преобразования рисунка гипсовых слепков стопы и кисти в два, три тона. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

2. Выполнить рисунок гипсовой фигуры Венеры. Формат 50x75 см.
Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

11. Выполнить графические преобразования рисунка гипсовой фигуры Венеры в два, три тона. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

3. Выполнить рисунок обнаженной модели в драпировке. Формат 50x75 см.
Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

4. Выполнить графические преобразования рисунка обнаженной модели в два, три тона. Формат 60x40 см.

Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

5. Выполнить наброски с человека в экстерьере. Формат А-4 или А-3.
Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

Тема 5.3. Человек как часть интерьера

1. Выполнить конструктивно тональный рисунок человеческой фигуры в интерьере (сидящей). Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

2. Выполнить графические преобразования рисунка человеческой фигуры (сидящей). Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

3. Выполнить конструктивный рисунок с проработкой тонам фигуры человека в полный рост в интерьере. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

4. Выполнить графические преобразования рисунка фигуры человека в полный рост в интерьере. Формат 60x40 см.

Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

Тема Экстерьер. Человек как часть экстерьера

1. Выполнить рисунок с натуры перспективного пространства городской улицы или проспекта. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

2. Выполнить графические преобразования рисунка перспективного пространства. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

3. Выполнить рисунок по представлению, заготовленным эскизам, по воображению перспективного пространства города со стаффажами. Формат 50x75 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые различной мягкости, ластик.

4. Выполнить графические преобразования рисунка со стаффажами. Формат 60x40 см. Материалы: бумага, планшет, карандаши простые, ластик, кисти, гуашь черная, тушь черная.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Инструкция по выполнению тестовых заданий:

Тесты представлены 4 вариантами закрытых заданий:

- выбор одного правильного ответа из предложенных;
- множественность выбора (два, три из предложенных);
- задания на соответствие (например, термин - определение);
- со свободными ответами – открытой формы (предполагают элементы творчества и личного самовыражения, проявляют сверх нормативные

знания и умения обучающихся);

Тесты распределены по восьми разделам в соответствии со структурой рабочей программы по дисциплине.

За каждый правильный ответ начисляются баллы, за неверный ответ - 0 баллов. По завершении тестирования баллы суммируются. Максимальное количество баллов - 83. Время выполнения 40 мин.

Задания № 3, 5, 8, с 12 по 18, с 23 по 26, с 31 по 33, с 36 по 47, с 49 по 52 являются заданиями с выбором одного правильного ответа (за правильный ответ начисляется 1 балл).

Задания с 1 по 2, 4, с 6 по 7, с 9 по 11, 19, с 21 по 22, с 27 по 30, 48 являются заданиями с выбором нескольких вариантов ответа (за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Задания 34 и 35 являются заданиями на соответствие (за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Вопрос 1. Искусство рисования позволяет развивать:

1. наблюдательность;
2. фантазию
3. уверенность
4. воображение
5. активность
6. смелость.

Вопрос 2. Неотъемлемой частью дисциплины «Академический рисунок» являются:

1. пластическая анатомия
2. перспектива
3. аналитическая химия
4. пропорции
5. сопротивление материалов
6. геометрия

Вопрос 3. Научиться логически последовательно изображать на плоскости листа объемную форму предмета:

1. основная задача
2. дополнительная задача
3. второстепенная задача

Вопрос 4. Задачи рисунка решаются при помощи:

1. линии
2. цвета
3. колорита
4. штриха
5. пятна
6. линейки

Вопрос 5. Реалистический рисунок на первое место ставит:

1. негативное изображение природы
2. позитивное изображение природы
3. объективное изображение природы
4. субъективное изображение природы

Вопрос 6. Учебный рисунок ставит своей целью изучение:

1. правил изображения
2. срисовывания
3. диалектики
4. приемов изображения
5. пространств на плоскости
6. приемов иконографии

Вопрос 7. Изображая самые сложные и самые простые формы природы, рисовальщик использует основные средства:

1. линию
2. кисть
3. палитру
4. бумагу
5. пятно (тон)
6. мастихин

Вопрос 8. Для выявления объемных характеристик объекта рисования требуется:

1. одна точка зрения
2. три точки зрения
3. две точки зрения
4. четыре точки зрения

Вопрос 9. Изображение анализируется и проверяется объективными

законами:

1. перспективы
2. светотени
3. перманентности
4. гравитации
5. цветотени
6. отражения

Вопрос 10. Два понятия составляют единое целое и раздельно в природе не существуют:

1. форма
2. материя
3. плоскость
4. объем
5. пространство
6. глубина

Вопрос 11. Главные геометрические фигуры, на основе которых природа создает свои творения:

1. трапеция
2. многоугольник
3. конус
4. круг
5. квадрат
6. прямоугольник

Вопрос 12. Термин, которым определяется внешнее очертание предмета:

1. точка
2. форма
3. линия
4. пространство

Вопрос 13. Форму в пространстве мы воспринимаем благодаря:

1. весу собственного тела
2. освещению
3. системе координат
4. расположению предметов

Вопрос 14. Термин, определяющий расположение частей предмета или

организма, при котором по обе стороны срединной линии все части представляют полное и точное повторение:

1. гармония
2. равновесие
3. симметрия
4. соотношения

Вопрос 15. Письменный, изобразительный и музейный языки объединяет:

1. цвет
2. материальный предмет
3. коммуникация

Вопрос 16. Зрительное восприятие представляет собой:

1. обобщение увиденного
2. отрицание увиденного
3. истолкование увиденного
4. соотношение увиденного

Вопрос 17. Зрительное восприятие связано с :

1. рассуждением
2. мышлением
3. заключением
4. опровержением

Вопрос 18. Точка является:

1. изображением
2. ассоциацией
3. размышлением
4. первообразом формы

Вопрос 19. Линия является:

1. конструкцией
2. средством передачи информации
3. элементом изображения
4. отражением реальности

Вопрос 20. Основа нашего зрительного восприятия - взаимоотношение:

1. линия - точка
2. фигура – фон
3. цвет – фактура

4. повторяющийся мотив

Вопрос 21. Одной из важнейших характеристик окружающего нас пространства является:

1. перспектива
2. фактура
3. вес
4. цвет

Вопрос 22. Освещенный непрозрачный предмет имеет тени:

1. собственную
2. падающую
3. скользящую
4. прозрачную
5. пляшущую
6. виртуальную

Вопрос 23. Среда, в которой не распространяется свет:

1. лес
2. туман
3. вода
4. камень

Вопрос 24. Наиболее остро ощущается контраст света и тени:

1. в море
2. в поле
3. в горах
4. в небе

Вопрос 25. Понятие ритм (в изобразительном искусстве):

1. покой
2. контраст
3. чередование элементов
4. соразмерность частей

Вопрос 26. Ритм не лежит в основе композиции произведений в искусствах:

1. театр
2. рисунок
3. живопись
4. пантомима

Вопрос 27. Ритм, отвечающий специфике нашего визуального восприятия:

1. скрытый
2. изменчивый
3. повторяющийся
4. структурирующий
5. исчезающий
6. увеличивающийся

Вопрос 28. Ритм в рисунке может быть задан:

1. форматом листа
2. направлением движения штриха
3. распределением планов
4. пятнами тона
5. качеством бумаги
6. направлением линии горизонта
7. сложностью решения поставленных задач
8. качеством выполнения

Вопрос 29. Функции которым обладает ритм:

1. организующие
2. формообразующие
3. трансформирующие
4. текстурирующие
5. совещательные
6. коммуникативные
7. познавательные
8. виртуальные

Вопрос 30. Визуальные природные образы, фактуру которых нельзя ощутить тактильно:

1. облака
2. земля
3. воздух
4. дерево
5. северное сияние
6. горизонт

Вопрос 31. Вращение тела характеризуется:

1. радиусами оснований и конструктивными точками, образующими поверхность тел
2. шестью точками пространственных углов оснований и тремя линиями ребер
3. двенадцатью точками пространственных углов оснований и шестью линиями ребер
4. тремя точками пространственных углов оснований, точкой, вершиной и шестью линиями ребер

Вопрос 32. Трехгранная призма характеризуется:

1. шестью точками пространственных углов оснований и тремя линиями ребер
2. радиусами оснований и конструктивными точками, образующими поверхность тела
3. точками схода для ребер параллельных горизонтальных плоскостей

Вопрос 33. Шестигранная призма характеризуется

1. тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями ребер
2. двадцатью точками пространственных углов основания и шестью линиями ребер
3. четырьмя точками пространственных углов основания, точкой вершины и восемью линиями ребер

Вопрос 34. Совокупность правил построения изображения трехмерных предметов на плоскости называется:

1. перспектива
2. пространство
3. композиция

Вопрос 35 Внутренним пространством здания или помещения в здании является:

1. экстерьер
2. фасад
3. интерьер

Вопрос 36. Внешним видом здания является:

1. экстерьер
2. интерьер

3. архитектура

Вопрос 37. Изображение фигуры или предмета в перспективе, с сильным сокращением удаленных от зрителя частей - это:

1. точка зрения
2. видовая точка
3. ракурс
4. угол зрения

Вопрос 38. Процесс подражания, точное воспроизведение, повторение - это:

1. копия
2. срисовывание
3. компоновка
4. перенос рисунка

Вопрос 39. Архитектурная деталь здания и верхняя часть колонны:

1. стена
2. колонна
3. фасад
4. антаблемент
5. капитель
6. фриз

Вопрос 40. Составная часть капители:

1. эхин
2. каблучок
3. вал
4. цилиндр

Вопрос 41. Ценные учебные модели для рисования:

1. ордера
2. детали архитектуры
3. вазы

Вопрос 42. Основными способами фиксации архитектурных объектов являются:

1. обмер
2. планирование
3. оформление
4. фиксация

Вопрос 43. Осуществление разметки в соответствии с планом:

1. планировка
2. компоновка
3. обмер
4. план

Вопрос 44. Совокупность технических документов для создания какого-либо сооружения:

1. план
2. обмер
3. проект

Вопрос 45. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений:

1. манера
2. стилизация
3. обобщение
4. стиль

Вопрос 46. Виды стилизации:

1. внешняя поверхностная
2. монументальная
3. классическая
4. примитивная
5. декоративная

Вопрос 47. Декоративное выполнение натюрморта тоном и цветом:

1. графическое преобразование
2. ритмическая организация
3. копирование
4. цветовые сочетания

Вопрос 48. Система внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения:

1. манера
2. стиль
3. образ

Вопрос 49. Наука о строении организма и его систем:

1. анатомия
2. биология
3. физиология

Вопрос 50. Небольшие фигуры людей и животных, второстепенные элементы, включенные в пейзажную композицию:

1. стаффаж
2. предмет
3. явление
4. антураж

Вопрос 51. Средства стилизации:

1. контур
2. тон
3. цвет
4. колорит

Вопрос 52. Силуэт - это:

1. фактура предмета
2. очертание предмета
3. цвет предмета
4. форма предмета

Ключи			
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	1,2,4	28	3,2,4
2	1,2,4	29	1,2,6
3	1	30	1,3,5,6
4	1,4,5	31	1
5	3	32	1
6	1,4	33	2
7	1,5	34	1
8	1	35	3
9	1,2	36	1

10	1,4	37	3
11	4,5	38	1
12	2	39	5
13	2	40	1
14	3	41	2
15	2	42	1
16	1	43	1
17	2	44	3
18	4	45	2
19	2,3	46	4,5
20	2	47	4
21	1,4	48	2
22	1,2	49	1
23	4	50	1
24	3	51	1,3
25	3	52	2
26	1		
27	3,4		

Критерии оценки:

«отлично» 82-100 баллов (84-100%) Повышенный уровень	Количество правильных ответов в тесте 84-100%
«хорошо» 66-81 баллов (66-83%) Базовый уровень	Количество правильных ответов в тесте 66-83%
«удовлетворительно» 50-65 баллов (50-65%) Пороговый уровень	Количество правильных ответов в тесте 50-65%

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. С. Е. Беляева, Е. А. Розанова Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Сред. проф. учеб. заведений / - 4-е изд., стер. – М.: Издательский Центр «Академия», 2017 – 240 с.
2. В. И. Жабинский, А. В. Винтова Рисунок : Учеб. Пособие. М.: Инфра-М, 2015. – 256 (Среднее профессиональное образование).
3. Хейзл Гаррисон Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е. Зайцевой. - М. Эксмо 2016. - 256 с.

Дополнительные источники:

1. Климухин А. Г. Начертательная геометрия. М.: Стройиздат, 2016. 368 с.
2. Кореев Ю. В. Начертательная геометрия. М.: Стройиздат, 2015. 330 с.
3. Крылов Н. Н. Начертательная геометрия М.: Высшая школа, 2015. 231.
4. Раушенбах Б. В. Системы перспектив в изобразительном искусстве: Общая теория перспектив. -- М.: Наука, 2016.
5. Штелер Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса // Историко-философский ежегодник 2006 / Ин-т философии РАН. -- М.: Наука, 2016, с. 320-329.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2-3 курс

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1391) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения.

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Федотова Т.В., Донец В.Н. преподаватели ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н.Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств.
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения
специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины :ОП.04 Живопись с основами цветоведения в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины: ОП.04 Живопись с основами цветоведения:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- У.1 технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- У.2 составлять хроматические цветовые ряды;
- У.3 распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- У.4 анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- У.5 анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- У.6 выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- 3.1 природу и основные свойства цвета;
- 3.2 теоретические основы работы с цветом;
- 3.3 особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- 3.4 теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- 3.5 Содержание дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

Дизайнер должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)при освоении учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения.

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.04 Живопись с основами цветоведения	3	Дифференцированный зачет
	4	Дифференцированный зачет
	5	-
	6	Экзамен

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Выполнение практических занятий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Выполнение курсового проекта представляет собой законченную разработку, демонстрирующую уровень усвоения теоретических знаний, полученных студентом в процессе обучения, и способности применить эти знания в решении профессиональных задач.

Письменный контроль - выполнение практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике.

Практический контроль - позволяет выявить уровень умения применять на практике полученные знания, при решении поставленных задач, а так же уровень развития творческого потенциала студентов.

Итоговый контроль по дисциплине :

3 семестр-проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающие заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

4 семестр- проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающие заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

6 семестр проводится в форме экзамена для подготовки к которому обучающие заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических занятий.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

2 курс

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Основы цветоведения	
Т 1.1 Введение. Основы цветоведения Цели и задачи курса.	<i>Выполнение практической работы №1.</i> Простой натюрморт в технике гризайль.
Т 1.2. Живописное выполнение натюрморта с фруктами	<i>Выполнение практической работы №2.</i> Натюрморт с фруктами.
Т 1.3. Живописное выполнение натюрморта с трансформацией форм	<i>Выполнение практической работы №3.</i> Натюрморт с трансформацией форм
Т 1.4. Живописное выполнение натюрморта в витражной технике.	<i>Выполнение практической работы №4.</i> Натюрморт в витражной технике.
Раздел 2 Изображение головы человека.	
Т 2.1 Живописное выполнение гипсовой модели головы человека	<i>Выполнение практической работы №5</i> Натюрморт с гипсовой моделью головы человека и бытовыми предметам <i>Выполнение практической работы №6</i> Этюды живой головы человека
Раздел 3. Изображение человека	
Т 3.1 Живописное выполнение фигуры человека.	<i>Выполнение практической работы №7</i> Живописное решение моделей
<i>Раздел 4 Стилизация форм</i>	
Т 4.1 Стилизация растений	<i>Выполнение практической работы №8</i> Стилизация цветовых форм по законам цветоведения <i>Выполнение практической работы №9</i> Стилизация растений, цветов, листьев
Т 4.2 Трансформация форм геометрических орнаментов	<i>Выполнение практической работы №10</i> Трансформация форм геометрических

	орнаментов. <i>Выполнение практической работы №11</i> Зарисовки натюрморта с трансформацией форм.
Т 4.3 Стилизация человека	<i>Выполнение практической работы №12</i> Стилизация головы человека <i>Выполнение практической работы №13</i> Стилизация образа фигуры человека

3 курс

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 5. Выполнение натюрмортов из предметов быта.	
Т5.1.Цели и задачи курса. Осенний натюрморт	<i>Выполнение практической работы №1.</i> Рисунок вазы с цветами.
Т 5.2.Конструктивное построение сложного натюрморта	<i>Выполнение практической работы №2.</i> Натюрморт из предметов быта различного материала и фактуры
Т5.3.Живописное выполнение натюрморта с фруктами.	<i>Выполнение практической работы №3.</i> Натюрморт с фруктами
Т5.4.Живописное выполнение натюрморта с гипсовой розеткой.	<i>Выполнение практической работы №4.</i> Живописное выполнение натюрморта с гипсовой розеткой
Т5.5.Живописное выполнение натюрморта с трансформацией форм	<i>Выполнение практической работы №5</i> Живописное выполнение натюрморта с трансформацией форм.
Т5.6.Живописное выполнение натюрморта в витражной технике.	<i>Выполнение практической работы № 6</i> Живописное выполнение натюрморта в витражной технике
Раздел 6. Изображение головы человека.	
Т 6.1 Живописное выполнение гипсовой модели головы человека	<i>Выполнение практической работы №7</i> Натюрморт с гипсовой моделью головы человека и бытовыми предметами и драпировкой.
Раздел 7.Изображение человека	
Т 7.1 Изображение фигуры человека.	<i>Выполнение практической работы №8</i> Рисунок торса натурщика. <i>Выполнение практической работы №9</i> Живописное выполнение фигуры человека..
Раздел 8.Стилизация форм	
Т 8.1 Стилизация растений	<i>Выполнение практической работы №10</i> Стилизация растений.
Т8.2 Стилизация животных	<i>Выполнение практической работы №11.</i>

	Стилизация животных.
Т8.3 Трансформация форм геометрических орнаментов	<i>Выполнение практической работы №12</i> Трансформация форм геометрических орнаментов
Раздел 9. Цветовое решение интерьера и экстерьера	
Т9.1 Выполнить в перспективе экстерьер здания	<i>Выполнение практической работы №13</i> Выполнить в перспективе экстерьер здания
Т9.2 Выполнение интерьера гостиной в перспективе.	<i>Выполнение практической работы №14</i> Выполнение интерьера гостиной в перспективе.

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения
1.	Устный опрос (теоретический контроль)	<p>3.1 природу и основные свойства цвета;</p> <p>3.2 теоретические основы работы с цветом;</p> <p>3.3 особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>3.4 теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p>
2	Практическое занятие.	<p>Умение самостоятельно выполнять практические работы.</p> <p>У.1 технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>У.2 составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>У.3 распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>У.4 анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>У.5 анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>У.6 выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>
3.	Выполнение курсового проекта	Проект должен отражать умения студента самостоятельно собирать, систематизировать материалы и анализировать сложившуюся

		ситуацию (тенденции) в практической деятельности студентов.
--	--	---

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Устный опрос (теоретический контроль)	Знание терминологии, общего материала, четкий и грамотный ответ на задаваемые вопросы.	За правильный ответ ставится положительная оценка
2	Практическое занятие	Умение самостоятельно выполнять практические задания	Выполнение работы (не менее 80%) – положительная оценка
3	Тесты	Знание основ цветоведения	«5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - 89 - 80% правильных ответов «3» - 79 – 70% правильных ответов «2» - 69% и менее правильных ответов
4	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при изучении темы. Знание правил оформления рефератов, создание эскизов и т.д.	Положительная оценка ставится при соблюдении правильности выполнения всех живописных и композиционных требований.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
<p>У.1 технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>У.2 составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>У.3 распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p>	<p>Умеют технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>Умеют составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>Умеют распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p>	<p>Защита практических работ, обсуждение и оценивание выполнения индивидуальных заданий, выполнение самостоятельной работы.</p>

<p>У.4 анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>У.5 анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>У.6 выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p>Умеют анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>Умеют анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>Умеют выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
<p>Знать:</p>		
<p>3.1 природу и основные свойства цвета;</p> <p>3.2 теоретические основы работы с цветом;</p> <p>3.3 особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>3.4 теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>Знают природу и основные свойства цвета;</p> <p>Знают теоретические основы работы с цветом;</p> <p>Знают особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>Знают теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>Защита практических работ, обсуждение и оценивание выполнения индивидуальных заданий, экспертное или совместно с обучающимися оценивание выполнения самостоятельной работы.</p>

3 Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

- 1.Что такое цвет.
2. Тональный ряд.
- 3.Теплые и холодные цвета.
4. Виды красок.
5. Способы оптического смешивания.
6. Цвет и свет.
7. Нейтральные тона.
8. Подбери собственную палитру.
- 9.Виды стилизации в натюрморте.
10. Перечислить стилизованные натюрморты с элементами абстракции.
11. Виды и жанры живописи.
12. Цветовое решение и художественный образ.
13. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
14. Что такое цветовой круг?
15. Какие типы контрастов вы знаете?

16. Назови последовательность работы над живописью.
17. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?
18. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
19. В чем особенность изображение натюрморта в технике гризайль?
20. Какую роль играет эскиз-набросок натюрморта в цвете?

3.2 Выполнение практических занятий.

2 курс

Практическое занятие №1

Тема: Простой натюрморт в технике гризайль

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать цветовое состояние натуры или композицию, выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить простой натюрморт в технике гризайль

Задание 2. Изучить природу и основные свойства цвета

Практическое занятие №2

Тема: Натюрморт с фруктами.

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние натуры или композицию, выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить натюрморт с фруктами.

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

Практическое занятие №3

Тема: Натюрморт с трансформацией форм

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние натуры или композиции.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить натюрморт с трансформацией форм

Задание 2. Изучить особенности психологии восприятия цвета и его символику.

Практическое занятие №4

Тема: Натюрморт в витражной технике.

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить натюрморт в витражной технике.

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в натюрморте.

Практическое занятие №5

Тема: Натюрморт с гипсовой моделью головы человека и бытовыми предметам

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить натюрморт с гипсовой моделью головы человека и бытовыми предметам

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в натюрморте с гипсовой моделью головы человека.

Практическое занятие №6

Тема: Этюды живой головы человека

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить этюды живой головы человека

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в этюдах живой головы человека .

Практическое занятие №7

Тема: Живописное решение моделей

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить живописное решение моделей

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в решение моделей.

Практическое занятие №8

Тема: Стилизация цветковых форм по законам цветоведения

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветковое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветковое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить стилизацию цветковых форм по законам цветоведения.

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в композициях цветковых форм.

Практическое занятие №9

Тема: Стилизация растений, цветов, листьев

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветковое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветковое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить стилизацию растений, цветов, листьев.

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в композициях стилизацию растений, цветов, листьев.

Практическое занятие №10

Тема: Трансформация форм геометрических орнаментов.

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветковое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветковое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить трансформацию форм геометрических орнаментов.

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в композициях геометрических орнаментов..

Практическое занятие №11

Тема: Зарисовки натюрморта с трансформацией форм.

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветковое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветковое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить зарисовки натюрморта с трансформацией форм.

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в натюрморте с трансформацией форм.

Практическое занятие №12

Тема: Стилизация головы человека

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить стилизацию головы человека

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в стилизации головы человека.

Практическое занятие №13

Тема: Стилизация образа фигуры человека

Цель: научить обучающихся технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние природы или композицию.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить стилизацию образа фигуры человека

Задание 2. Изучить теоретические принципы гармонизации цветов в стилизации образа фигуры человека.

3 курс

Практическое занятие №1.

Тема: «Рисунок вазы с цветами».

Цель: Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей: учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен: развивать технику работы кистью: воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.

Задание 1. Работа над эскизом, поиск композиционного решения.

На данном этапе работы особое внимание следует обратить на композиционную группировку предметов и компоновку на плоскости листа.

Задание 2. Работа над эскизом в цвете.

Поиск световых и цветовых отношений, цветовых акцентов в натюрморте.

Задание 3. Перенос эскиза на основной лист.

Компонуя букет цветов вместе с вазой. Найдем большие пропорциональные соотношения вазы, например всего горлышка к тулову. Ведя работу от общего к частному, постепенно уточним положения в пространстве и форму отдельных групп веток, листьев и цветов, а также форму вазы.

Задание 4.Выполнение работы в цвете, учитывая законы линейной и воздушной перспективы.

Проследивать разнообразные контрасты: по насыщенности, оттенку, светлоте. Здесь цветовые отношения играют большую роль, чем собственный цвет предметов.

Задание 5.Завершающая стадия работы – обобщение цветом в натюрморте.

Последними прокладками цвета доводят до требуемой силы. Выявляют объём, подчеркивают необходимые детали. На завершающей стадии работы необходимо добиться цельности впечатления, обобщить некоторые нюансы цветом, чтобы избежать пестроты и дробности общего силуэта.

Практическое занятие № 2.

Тема: «Натюрморт из предметов быта различного материала и фактуры».

Цель: Передать тональные и цветовые отношения трех и более предметов различных материалов и фактуры, образующих смысловую группу на нейтральном фоне при боковом освещении.

Задание 1.Композиционное размещение изображений всей группы предметов в плоскости листа.

Создание предварительного эскиза. Установление основных пропорций величин.

Задание 2.Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Начинается с конструктивного построения отдельных предметов, уточнение пропорций и характер форм. После построения больших форм переходим к работе над более мелкими деталями.

Задание 3.Правильное построение перспективы.

Уделяется внимание правильному построению предметов по законам перспективы.

Задание 4.Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета.

Лепка связана с выявлением большой формы при помощи светотени, установление основных тональных отношений между предметами, фоном. Этому этапу уделяется самое серьезное внимание.

Задание 5.Передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами.

Этот этап связан с тщательной проработкой формы каждого предмета, выявление светотеневых оттенков.

Задание 6.Тональное и композиционное единство изображения.

Шестой этап должен быть направлен на установление целостности изображения.

Практическое занятие № 3.

Тема: «Натюрморт с фруктами».

Цель: Практической работы передачи формы, выявление тональных отношений окраски и освещение отдельных фруктов и предметов. Особенность данной практической работы состоит в том, что применяли в живописи технику алла – прима и лессировка.

Задание 1.Предварительный анализ натюрморта. Эскиз – набросок на отдельном листе.

Поиск композиционного решения и компоновки предметов.

Задание 2.Выполним короткий эскиз – набросок в цвете, который поможет разобраться в характере цветовых отношений натуры.

Задание 3.Компоновка натюрморта на основном листе бумаги. Поиска соотношения общих масс предметов натюрморта. Изучение характера предметов. Уточнение пропорциональных соотношений между частями отдельных предметов.

Задание 4.Линейной – конструктивное построение формы предметов с учетом перспективных сокращений (ракурсов). Конкретизация формы. Разбор и прорисовка деталей.

Задание 5.Приступаем к работе цветом в натюрморте.

Начнем первоначальную прописку со светлых мест натюрморта, закрашивая освещенные поверхности предметов, включая блик, тонким слоем прозрачных красок. Очень важно передать цветом первое, непосредственное впечатление от натуры.

Задание 6.Переходим к проработки объёмной формы предметов, надо оценивать их цветовое состояние по наличию в окраске поверхностей теплых и холодных цветов.

Задание 7.Завершающий этап – обобщением цветом.

Практическое занятие № 4.

Тема: Живописное выполнение натюрморта с гипсовой розеткой.

Цель: Рисунка орнамента – ознакомление с изображением формы более плоской, чем геометрические тела, но со сложно развернутой в пространстве структурой.

Задание 1.Выполним эскиз – набросок.

Прежде чем приступить к рисунку на основном листе, необходимо сделать эскиз – набросок. Чтобы определить, какие части изображения тоньше, т.е. ближе прилегают к плоскости плинта, а какие толще, т.е. выступают больше и отходя дальше от него. Делаем предварительный разбор формы модели.

Задание 2.Переходим к работе на основном листе.

На начальной стадии от рисовальщика требуется умение определить общее расположение формы в пространстве, почувствовать большие пропорциональные соотношения и наметить на их основе в общих чертах особенности формы предметов. При конструктивном построении не забываем про перспективное сокращение плинта и всего рельефа.

Задание 3 Прорабатываем детали.

Надо стремиться выделить наиболее существенные из деталей, имеющие осязаемый рельеф, помогающие определить особенности пластики листа.

Задание 4 Лепка формы цветом и светотенью.

Постепенно уточняя тональные отношения, нужно добиваться передачи полноты объёма, плавности поворотов элементов листа, цельности формы рельефа.

Практическое занятие № 5.

Тема: «Живописное выполнение натюрморта с трансформацией форм».

Цель: Научиться выполнять усложненные натюрморты с большим количеством

предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна в композиции.

Задание 1.Выполним эскиз натюрморта с трансформацией формы.

Любой объект натюрморта может быть переработан фантазийный и способностью подметить характерное ; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты.

Задание 2.Поиск эскиза в цвете.

К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки, полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; значительно дополнить его новыми сочетаниями.

Задание 3.Переносим эскиз на основной лист бумаги.

Передача формы предметов и композиционного решения.

Задание 4.Переходим к работе в цвете.

Практическое занятие № 6.

Тема: «Живописное выполнение натюрморта в витражной технике».

Цель: Формировать представление о витраже как о виде монументальной живописи.

Задание 1.Предварительно делаем эскиз, где находим композиционные решения, передаем тональные и цветовые отношения натюрморта.

Задание 2.Перейдя на основной формат листа, нужно наметить с помощью вспомогательных линий масс фрагментов витража натюрморта в целом (при этом не забываем про композиционные решения), а затем и в деталях (конструктивное построение и поиск форм), сверяя его с общей формой движением и пропорциями.

Задание 3.Завершаем работу обобщением формы цветом в единое колористическое решение.

Практическое занятие № 7.

Тема: «Натюрморт с гипсовой моделью головы человека и бытовыми предметами и драпировками».

Цель: Научить правильно определять светотональные отношения между гипсовой головой и ее окружением. Изучить воздействие цвета среды на нее объём.

Задание 1.Эскиз-набросок

Композиционное решение компоновки предметов на листе, при этом надо учитывать вложение всех масс головы, ее движение, перспективные сокращения формы, на уходящих планах.

Задание 2.Эскиз-набросок в живописном решении.

Наметить цветовые отношения, стараясь передать силуэты гипсовой головы.

Задание 3.Переходим к работе на основном листе.

Начнем композиционно размещать предметы на листе и подготовительный рисунок, в котором уделяем внимание конструктивному и перспективному построению предметов на плоскости листа.

Задание 4. Приступаем к прописки цвета.

На первой стадии зарисовок намечаем общее цветовое состояние модели, тоновые соотношения освещенных и теневых частей головы. В дальнейшем уточняя общую массу и силуэт головы нужно наметить ее индивидуальные особенности.

Зарисовки следует выполнять быстро, находя основные тональные и цветовые пятна и обращая главное внимание головы в пространстве, освещенности ее поверхности.

Задание 5. Завершающий этап.

Прописываем мелкие и крупные предметы и объединяем в единую цветовую композицию.

Практическое задание № 8.

Тема: «Рисунок торса натурщика».

Цель: Освоение зарисовок цвета, помогающих уяснить суть объемно - пространственного построения головы и ее частей.

Задание 1. Делаем предварительный эскиз-набросок в цвете.

Находим наиболее выразительную композицию будущего этюда, решение единства формы и цвета, цельного восприятия модели.

Задание 2. Переходим на рабочий формат листа.

Выполним подготовительный рисунок обнаженного туловища натурщика, помня об анатомическом строении а, не прорисовывая скелет и мышцы.

Задание 3. Выполняем подготовительный рисунок.

Передача пропорций модели и анатомической структуры пластики форм скрытой одежды.

Задание 4. Приступаем к первой прокладке цвета.

Первую прокладку цвета ведем широко не задерживаясь на деталях, стремясь как можно точнее установить основные и цветовые отношения.

Задание 5. Следующий этап работы- переход от общих цветовых отношений к лепки форм головы и плечевого пояса цветом одежды- мазком.

Задание 6. Обобщение.

Нужно обобщить и в то же время подчеркнуть характерные моменты постановки, привести к общему цветовому единству.

Практическое задание № 9.

Тема: «Живописное выполнение фигуры человека».

Цель: Передать с помощью кисти и краски общее впечатление от природы, ее характерные особенности, движение и пропорций. Быстрый эскиз - набросок служит прекрасной подготовкой длительной постановки - изображение фигуры человека.

Задание 1. Эскиз-набросок.

Начнем поиск композиционного размещения на листе и определим общее состояние натурной постановки.

Задание 2. Переходим на основной формат листа.

Выполним подготовительный рисунок, в котором главное внимание уделим постановки фигуры, ее движению и основным пропорциям.

Задание 3.Начинаем работу с красками.

Наметим цветовые отношения, стараясь передать силуэт фигуры.

Задание 4.Завершающая работа цветом.

Перейдем от найденных пятен к выражению объемов и пространственного положения фигуры с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы.

Практическое задание №10.

Тема: «Стилизация растений».

Цель: Научиться работать аналитически, используя лупу, микроскоп; находить оригинальные решения при изображении совершенно обычных объектов.

Задание 1.Изучить натуру и выполнить эскиз.

Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаментику .

Задание 2.Выполнить эскиз в цвете.

Задание 3.Композиционное размещение предметов.

При компоновке мотивов на листе обратите внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статичу и динамику).

Задание 4.Завершить работу.

Тональное и композиционное единство изображения.

Практическое задание № 11.

Тема: «Стилизация животных».

Цель: Научиться передавать графическими средствами красоту и многообразие представителей животного мира.

Научиться подмечать и показывать в работе характерные особенности строения животного, манеру поведения, отображать то главное, чем природа наделила животное.

Задание 1.Подбор иллюстрированного материала с животными.

Зарисовка животных с натуры, передача характерных особенностей.

Задание 2.Стилизация изображения животных.

Задание 3.Декоративная обработка формы.

Задание 4.Последующая проработка цветом, уточнение деталей.

Задание 5.Завершить работу.

Практическое задание №12.

Тема: «Трансформация форм геометрических орнаментов».

Цель: Уметь создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками. Отработать умение применять знание по цветовой грамоте в практической работе.

Задание 1. Выполнить эскиз с трансформацией геометрического орнамента.

Уяснить типичную схему, композиционное решение, ритм и поиск цветовых соотношений.

Задание 2. Переходим к построению орнамента на основном формате листа.

Нужно наметить с помощью вспомогательных линий массу фрагментов орнамента в целом, а за тем и в деталях, сверяя с его общей формой движениями и пропорциями.

Задание 3. Заливка орнамента цвета. Перенос цветовых решений с эскиза.

Практическое задание №13.

Тема: «Выполнить в перспективе экстерьер здания».

Цель: Задание по изображению экстерьера заключается в закреплении и развитии изобразительных навыков рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде.

Задание 1. Изучение архитектурной детали.

Известно, что наиболее сильное эмоционально-эстетическое воздействие на человека архитектурное сооружение оказывает лишь в синтезе с живописью и скульптурой, садово-парковым и декоративно-прикладным искусствами.

Задание 2. Выполнение эскизов архитектуры.

Во время эскизирования идет работа над отдельными деталями архитектурного сооружения, его пропорциями, выбором наиболее удачной точки зрения и линии горизонта, который решает многие композиционные вопросы. Чем тщательнее выполнен эскиз, тем точнее и качественнее выполняется впоследствии окончательный вариант рисунка.

Задание 3. Компонировка на листе бумаги изображения, основных объемов и форм, приведение сложных архитектурных форм к простым геометрическим, пометка линии горизонта и основных перспективных направлений.

Задание 4. Выявление основных частей здания, членений фасадов, проверка правильности взятых пропорций, наметка элементов окружающей среды.

Задание 5. Прорисовка и построение деталей сооружения.

Задание 6. Светотеневое решение работы.

Практическое задание №14.

Тема: «Выполнение интерьера гостиной в перспективе».

Цель: Совершенствование знаний и навыков рисования, развитие объемно - пространственного мышления, закрепление и углубление знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширение композиционных понятий, развитие чувства пропорций.

Задание 1. Линейный, контурный рисунок.

Выбрать ракурс расположения фронтальной стены (левее, прямо или правее) на листе бумаги. Наметить линию горизонта и точку схода на ней, а так же расположение потолка, боковых стен и пола. Наметить положение каждого предмета в пространстве, пользуясь методом линейно-конструктивного рисунка.

Задание 2. Объёмно – тональный рисунок.

Использовать различные цветовые приемы для передачи объёма, формы изображаемых предметов средствами светотени.

3.3 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения.

3.3.1. Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение дифференцированного зачета.

Вопросы к зачету по курсу 3 семестр.

1. Что называется цветом?
2. Что называется статикой ?
3. Что называется динамикой ?
4. Что называется симметрией ?
5. Что называется контрастом ?
6. Что называется нюансом?
7. Что называется ритмом?
8. Что называется масштабом?
9. Что называется пропорцией?
10. Какие пути стилизации природных форм возможны?
11. Что называется трехмерным пространством?
12. Что называется тоновым пятном?
13. Что называется контуром предмета?
14. Что называется гармонией?
15. Понятие композиционного центра?
16. Что называется колоритом?
17. Понятие объёма?
18. Основные свойства композиции?
19. Понятие объёмно-пространственной композиции?
20. Назвать названия чередования повторности элементов?
21. Назвать ахроматические цвета?
22. Что называется группой гармонических сочетаний родственных цветов?
23. Что называется группой гармонических сочетаний взаимодополнительных цветов?
24. Что называется локальным цветом?

Задания для проведения дифференцированного зачёта

Вариант №1

1	Назвать все виды композиционных приёмов:	11	Локальный цвет это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) тон, насыщенность, светлота; b) симметрия, асимметрия, ритм, золотое сечение; c) конструктивное построение, колористическое решение; d) пятно, штрих, линия. 		<ul style="list-style-type: none"> a) основной цвет предмета без учета внешних влияний; b) нюанс цвета; c) колорит; d) самый яркий цвет.

2	Материалы для монохромного рисования:	12	Первый этап построения постановки:
	<ul style="list-style-type: none"> a) графитный карандаш; b) акварель; c) гуашь; d) масляные краски. 		<ul style="list-style-type: none"> a) Прорисовка мелких форм и деталей; b) Изучение и анализ формы, компоновка изображения на листе; c) Уточнение тональных отношений; d) Нанесение штриховых линий.
3	Постановка руки для нахождения пропорций:	13	Самый мягкий карандаш:
	<ul style="list-style-type: none"> a) оголит; b) визирование; c) самоконтроль; d) нюанс. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ТМ; b) 4Т; c) М; d) 2В.
4	Цельное видение это:	14	Воздушная перспектива это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) компоновка предмета; b) зрительно воспринимать главное, сохраняя внутреннюю связь с отдельными частями; c) вырисовывать детали предметов; d) увидеть в большой форме маленькие формы 		<ul style="list-style-type: none"> a) сокращение объемов к точке схода на линии горизонт; b) картинная плоскость, линия горизонта; c) кажущееся уменьшение размеров; d) цветовое изменение в глубину планов.
5	Колорит это:	15	Вид на предмет рисования с разных сторон:
	<ul style="list-style-type: none"> a) единство красочного цвета; b) основной цвет; c) дополнительные цвета; d) самый яркий цвет. 		<ul style="list-style-type: none"> a) поворот; b) разворот; c) ракурс; d) фронталь;
6	Краска, которая разводится водой, и дает прозрачный слой:	16	Быстрый рисунок это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) батик. 		<ul style="list-style-type: none"> a) этюд; b) набросок; c) эскиз; d) подмалевок.
7	Пропорции это:	17	Цветовые характеристики это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) величинные соотношения высоты к ширине; b) увеличение размеров; c) изображения на глаз; d) выявление частного из общего. 		<ul style="list-style-type: none"> a) гуашь, акварель, темпера; b) цветовой тон, насыщенность, светлота; c) алла-прима, лессировка; d) гротеск, прописка по сырому.
8	Главные задачи для рисующего геометрические фигуры:	18	Чередование, повторность элементов это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) найти линию горизонта; b) твердо поставить фигуры на горизонтальную плоскость; c) правильно изобразить перспективные сокращения граней и ребер; d) нанести штриховку. 		<ul style="list-style-type: none"> a) колорит; b) ритм; c) асимметрия; d) симметрия.
9	Самое светлое место в светотени:	19	Цветоведение это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) свет; b) рефлекс; c) блик; d) нюанс. 		<ul style="list-style-type: none"> a) приемы построения форм; b) законы естествознания о цвете; c) цветовой круг; d) контрастные цвета.
10	Метод живописи в один прием называется:	20	Оверлеппинг это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) лессировка; b) алла-прима; 		<ul style="list-style-type: none"> a) изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте;

<ul style="list-style-type: none"> c) фреска; d) гризаль. 	<ul style="list-style-type: none"> b) частичное совпадение или наложение одной формы на другую; c) жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу; d) вид искусства.
---	---

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	б	а	б	а	с	с	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	d	d	с	б	б	б	б	б

Задания для проведения дифференцированного зачёта Вариант №2

1	Композиция это:	11	Контрастные, взаимодополнительные цвета:
	<ul style="list-style-type: none"> a) максимальное изменение качеств изобразительных средств; b) организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы. 		<ul style="list-style-type: none"> a) синий-оранжевый, красный-зелёный; b) желтый-красный-синий; c) желтый, оранжевый; d) пурпурный, кадмий, охра.
2	Гармония родственных цветов это:	12	Пограничный цветовой контраст это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) желто-оранжевые; b) желтый- фиолетовый; c) желтый-красный-синий; d) желто-зеленый. 		<ul style="list-style-type: none"> a) качество цвета; b) изменение собственного цвета; c) движение цвета в пространстве; d) нюанс.
3	Основное понятие «этюд»:	13	Особенные черты творческого процесса:
	<ul style="list-style-type: none"> a) законченная работа; b) продолжительный рисунок; c) быстрый живописный набросок; d) быстрый рисунок. 		<ul style="list-style-type: none"> a) манера; b) стиль; c) копирование; d) жанр.
4	Модуль это:	14	К равновесию относится:

	<ul style="list-style-type: none"> a) исходная мера соотношений размеров; b) узор из однородных частиц; c) архитектурная деталь; d) компоновка предметов. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива
5	Линейная перспектива изучает:	15	Краска, которая разводится водой быстро сохнет и образует непрозрачный слой:
	<ul style="list-style-type: none"> a) изменение предметов в картине плоскости, форм изображения с учётом удалённости от наблюдателя; b) цветовое изменение пространства ; c) плоскостное изображение; d) пейзаж. 		<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) сангина.
6	Моделировка предмета это:	16	К живописным материалам относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выявление орнамента; b) вид колористического решения; c) наблюдение объекта; выявление объёма, пластики предмета путём светотеневых градаций.		<ul style="list-style-type: none"> a) гуашь, темпера, акварель; b) кисть, палитра; c) ластик, графит, уголь; d) холст, дерево.
7	Цветовой тон это:	17	Градация ахроматических цветов это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) отражение света в теневой части; b) линейное очертание; c) качество хроматического цвета; d) переход от светлого к темному. 		<ul style="list-style-type: none"> a) переход цвета от менее насыщенного в более насыщенный; b) вливание цвета в цвет; c) контрастные триады цветов; d) разбеление цвета
8	Ахроматические цвета:	18	Основные цвета:
	<ul style="list-style-type: none"> a) красный, зеленый, синий, желтый; b) белый, чёрный; c) цветовой круг; d) сурик, хром, кадмий. 		<ul style="list-style-type: none"> a) оранжевый, зеленый, фиолетовый; b) жёлтый, красный, синий; c) тёплые, холодные; d) белый, чёрный.
9	Вид перспективы:	19	Быстрый рисунок это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) линейная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная. 		<ul style="list-style-type: none"> a) этюд b) набросок c) эскиз d) подмалевок
10	Трансформация в рисунке это:	20	Линия горизонта у рисующего с натуры находится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выражение образа; b) это один из приемов визуальной организации образного выражения; c) это изменение формы предмета; d) переход от объемных форм к простым. 		<ul style="list-style-type: none"> a) на уровне пола; b) на уровне потолка; c) на уровне глаз; d) на уровне груди.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	с	а	а	d	с	б	а	с
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	d	б	с	с	а	а	б	б	с

Задания для проведения дифференцированного зачёта
Вариант №3

1	Формы называются простыми:	11	Метод живописи основанный на использовании прозрачности краски и свойстве изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя краски на другой :
	<ul style="list-style-type: none"> a) комбинированные, вогнутые, выпуклые, плоские; b) круглые , граненые, овальные; c) состоящие из простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник и тд.) ; d) шар, куб, квадрат , параллелепед. 		<ul style="list-style-type: none"> a) лессировка; b) алла-прима; c) фреска; d) гризаль.
2	Тон предмета в рисунке это:	12	<i>Глазное яблоко имеет форму:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> a) отражение света в теневой части; b) степень светлоты поверхности предмета; c) линейное очертание; d) цвет предмета. 		<ul style="list-style-type: none"> a) <i>валика;</i> b) <i>шара;</i> c) <i>параллелепипеда;</i> d) <i>трапеции.</i>
3	Нюанс это:	13	Вид перспективы:
	<ul style="list-style-type: none"> a) систематически повторяющейся мотив; b) очень легкий переход от света к тени; c) сквозная прорисовка предметов; d) самое светлое в светотени. 		<ul style="list-style-type: none"> a) Воздушная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная.
4	Не относится к выразительным средствам рисунка:	14	Самое темное место в светотени:
	<ul style="list-style-type: none"> a) линия; b) штрих; c) колорит; d) пятно. 		<ul style="list-style-type: none"> a) свет; b) тень собственная; c) рефлекс; d) блик.
5	Градацией называется:	15	К симметрии относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) последовательное изменение цвета, тона, светотени; b) наброски с натуры; c) изменение, преобразование форм с помощью обобщения; d) колорит картины. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива.
6	Слово перспектива переводится как:	16	Самый твердый карандаш:
	<ul style="list-style-type: none"> a) ясно вижу; b) мертвая природа; c) тональная градация; d) изменение форм. 		<ul style="list-style-type: none"> a) тм; b) 4н; c) м; d) 2т.
7	Тёплые цвета это:	17	Композиция это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) зеленый, синий, фиолетовый; b) белый, серый, чёрный; c) кобальт, сажа, белила; 		<ul style="list-style-type: none"> a) максимальное изменение качеств изобразительных средств; b) организующий элемент

	d) кадмий, охра, коричневый.		художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы.
8	Ахроматические цвета:	18	<i>Расстояние между глазами равняется</i>
	a) белый, серый, чёрный; b) красный, зеленый, жёлтый; c) светло-коричневый, сине-голубой; d) пурпурный, кадмий, охра.		a) <i>одной ширине глаза;</i> b) <i>половине ширины глаза;</i> c) <i>одной третьей ширины глаза;</i> d) <i>одной пятой ширины глаза.</i>
9	Голова условно делится на :	19	<i>Положение уха в рисунке портрета</i>
	a) две части; b) три части; c) пять частей; d) четыре части.		a) <i>от бровей до кончика носа;</i> b) <i>от корней волос до глаза;</i> c) <i>от подбородка до середины носа;</i> d) <i>от линии губ до середины носа.</i>
10	Фигура взрослого человека делится на:	20	<i>Композиционные приемы:</i>
	a) три части; b) пять частей; c) семь частей; d) восемь частей.		a) <i>симметрия, асимметрия, контрасты, вертикали, горизонтالي, ритм;</i> b) <i>тон, насыщенность, светлота;</i> c) <i>конструктивное построение, колористическое решение;</i> d) <i>пятно, штрих, линия.</i>

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
с	б	б	с	а	а	d	а	б	d
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	а	б	б	б	б	а	а	а

Задания для проведения дифференцированного зачёта Вариант №4

1	Композиция это:	11	Контрастные, взаимодополнительные цвета:
	a) максимальное изменение качеств изобразительных средств; b) организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы.		a) синий-оранжевый, красный- зелёный; b) желтый-красный-синий; c) желтый, оранжевый; d) пурпурный, кадмий, охра.
2	Гармония родственных цветов это:	12	Пограничный цветовой контраст это:
	a) желто-оранжевые;		a) качество цвета;

	<ul style="list-style-type: none"> b) желтый- фиолетовый; c) желтый-красный-синий; d) желто-зеленый. 		<ul style="list-style-type: none"> b) изменение собственного цвета; c) движение цвета в пространстве; d) нюанс.
3	Основное понятие «этюда»:	13	Особенные черты творческого процесса:
	<ul style="list-style-type: none"> a) законченная работа; b) продолжительный рисунок; c) быстрый живописный набросок; d) быстрый рисунок. 		<ul style="list-style-type: none"> a) манера; b) стиль; c) копирование; d) жанр.
4	Модуль это:	14	К равновесию относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) исходная мера соотношений размеров; b) узор из однородных частиц; c) архитектурная деталь; d) компоновка предметов. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива
5	Линейная перспектива изучает:	15	Краска, которая разводится водой быстро сохнет и образует непрозрачный слой:
	<ul style="list-style-type: none"> a) изменение предметов в картинной плоскости, форм изображения с учётом удалённости от наблюдателя; b) цветовое изменение пространства ; c) плоскостное изображение; d) пейзаж. 		<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) сангина.
6	Моделировка предмета это:	16	К живописным материалам относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выявление орнамента; b) вид колористического решения; c) наблюдение объекта; d) выявление объёма, пластики предмета путём светотеневых градаций. 		<ul style="list-style-type: none"> a) гуашь, темпера, акварель; b) кисть, палитра; c) ластик, графит, уголь; d) холст, дерево.
7	Цветовой тон это:	17	Градация ахроматических цветов это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) отражение света в теневой части; b) линейное очертание; c) качество хроматического цвета; d) переход от светлого к темному. 		<ul style="list-style-type: none"> a) переход цвета от менее насыщенного в более насыщенный; b) вливание цвета в цвет; c) контрастные триады цветов; d) разбеление цвета
8	Ахроматические цвета:	18	Основные цвета:
	<ul style="list-style-type: none"> a) красный, зеленый, синий, желтый; b) белый, чёрный; c) цветовой круг; d) сурик, хром, кадмий. 		<ul style="list-style-type: none"> a) оранжевый, зеленый, фиолетовый; b) жёлтый, красный, синий; c) тёплые, холодные; d) белый, чёрный.
9	Вид перспективы:	19	Быстрый рисунок это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) линейная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная. 		<ul style="list-style-type: none"> a) этюд b) набросок c) эскиз d) подмалевок
10	Трансформация в рисунке это:	20	Линия горизонта у рисующего с натуры находится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выражение образа; b) это один из приемов визуальной организации образного выражения; 		<ul style="list-style-type: none"> a) на уровне пола; b) на уровне потолка; c) на уровне глаз;

c) это изменение формы предмета; d) переход от объемных форм к простым	d) на уровне груди.
---	---------------------

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	с	а	а	d	с	б	а	с
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	d	б	с	с	а	а	б	б	с

Задания для проведения дифференцированного зачёта

Вариант №5

1	Назвать все виды композиционных приёмов:	11	Локальный цвет это:
	a) тон, насыщенность, светлота; b) симметрия, асимметрия, ритм, золотое сечение; c) конструктивное построение, колористическое решение; d) пятно, штрих, линия.		a) основной цвет предмета без учета внешних влияний; b) нюанс цвета; c) колорит; d) самый яркий цвет.
2	Материалы для монохромного рисования:	12	Первый этап построения постановки:
	a) графитный карандаш; b) акварель; c) гуашь; d) масляные краски.		a) Прорисовка мелких форм и деталей; b) Изучение и анализ формы, компоновка изображения на листе; c) Уточнение тональных отношений; d) Нанесение штриховых линий.
3	Постановка руки для нахождения пропорций:	13	Самый мягкий карандаш:
	a) оголит; b) визирование; c) самоконтроль; d) нюанс.		a) ТМ; b) 4Т; c) М; d) 2В.
4	Цельное видение это:	14	Воздушная перспектива это:
	a) компоновка предмета; b) зрительно воспринимать главное, сохраняя внутреннюю связь с отдельными частями; c) вырисовывать детали предметов; d) увидеть в большой форме маленькие формы		a) сокращение объемов к точке схода на линии горизонт; b) картинная плоскость, линия горизонта; c) кажущееся уменьшение размеров; d) цветовое изменение в глубину планов.
5	Колорит это:	15	Вид на предмет рисования с разных сторон:
	a) единство красочного цвета; b) основной цвет; c) дополнительные цвета; d) самый яркий цвет.		a) поворот; b) разворот; c) ракурс; d) фронталь;
6	Краска, которая разводится водой, и дает прозрачный слой:	16	Быстрый рисунок это:
	a) темпера; b) акварель; c) гуашь;		a) этюд; b) набросок; c) эскиз;

	d) батик.		d) подмoleвок.
7	Пропорции это:	17	Цветовые характеристики это:
	a) величинные соотношения высоты к ширине; b) увеличение размеров; c) изображения на глаз; d) выявление частного из общего.		a) гуашь, акварель, темпера; b) цветовой тон, насыщенность, светлота; c) алла-прима, лессировка; d) гротеск, прописка по сырому.
8	Главные задачи для рисующего геометрические фигуры:	18	Чередование, повторность элементов это:
	a) найти линию горизонта; b) твердо поставить фигуры на горизонтальную плоскость; c) правильно изобразить перспективные сокращения граней и ребер; d) нанести штриховку.		a) колорит; b) ритм; c) асимметрия; d) симметрия.
9	Самое светлое место в светотени:	19	Цветоведение это:
	a) свет; b) рефлекс; c) блик; d) нюанс.		a) приемы построения форм; b) законы естествознания о цвете; c) цветовой круг; d) контрастные цвета.
10	Метод живописи в один прием называется:	20	Оверлеппинг это:
	a) лессировка; b) алла-прима; c) фреска; d) гризаль.		a) изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте; b) частичное совпадение или наложение одной формы на другую; c) жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу; d) вид искусства.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	б	а	б	а	с	с	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	д	д	с	б	б	б	б	б

3.3.2. Защита курсовых работ по дисциплине.

Курсовая работа.

1. Разработка колористического решения спальной комнаты.
2. Разработка колористического выполнения портретов.
3. Разработка колористического выполнения дизайна часов.
4. Разработка колористического выполнения натюрморта.
5. Разработка колористического решения стилизации растительных форм.
6. Разработка колористического выполнения свадебного фирменного стиля.
7. Разработка колористического выполнение росписи стен.
8. Разработка колористического решение русского костюма.
9. Разработка колористического решения комиксов манги.
10. Разработка колористического решения ландшафтного участка частного дома.

11. Разработка колористического решения детской одежды.
12. Разработка колористического выполнения интерьера спальни детской комнаты.
13. Разработка колористического выполнения пейзажа.
14. Разработка колористического решения ландшафтного детского сада.
15. Разработка колористического выполнения гостиной комнаты зала.
16. Разработка колористического решения детской одежды.
17. Разработка колористического выполнения жанра анималистики.
18. Разработка колористического выполнения ландшафта дачного участка.
19. Разработка колористического выполнения экстерьера.
20. Разработка колористического выполнения амулет ловец снов.

3.3 3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена

Билеты к экзамену:

Билет №1

1. Натюрморт с живыми цветами. Светлый фон. В теплой цветовой гамме.
2. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека.

Билет №2

1. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).
2. Свет и цвет в живописи.

Билет №3

1. Натюрморт из предметов быта простой формы (кувшин, предметы кухонной утвари, овощи, фрукты) в теплой и холодной гамме.
2. Виды и жанры пейзажей.

Билет №4

1. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и тону (кувшин, чайник, кружка и т. д.) на фоне. Боковое освещение (софит).
2. Определение монументальной и станковой живописи.

Билет №5

1. Натюрморт ваза с цветами и чайный сервиз.
2. Особенности живописи как вида искусства.

Билет №6

1. Натюрморт ваза с фруктами и разрезанный арбуз.
2. Сходство и различие ахроматических и хроматических цветов.

Билет №7

1. Натюрморт из предметов быта с белой драпировкой, белой вазой и с гипсовой розеткой.
2. Свойство акварельных красок.

Билет №8

1. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и тону (тумба, две рамы, гипсовая ваза) на фоне. Боковое освещение (софит).
2. Виды и жанры натюрморта.

Билет №9

1. Натюрморт с искусственными цветами. Темный фон. В холодной цветовой гамме.
2. Отличительные особенности декоративной живописи.

Билет №10

1. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (керамическая ваза, чучело птицы, овощи).
2. Способы смешения красок.

Билет №11

1. Натюрморт из предметов быта простой формы(самовар, баранки, расписные ложки,) в теплой и холодной гамме.
2. Понятие локального цвета и колорита.

Билет №12

1. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и тону (металлический чайник, две фарфоровые белые чашки, стеклянная бутылка) на фоне. Боковое освещение (софит).
2. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.

Билет №13

1. Натюрморт корзина с овощами и разрезанной тыквой в холодной цветовой гамме.
2. Способы установки пропорциональных соотношений.

Билет №14

1. Натюрморт из двух-трех предметов быта в технике гризайль.. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).
2. Символика цвета.

Билет №15

1. Натюрморт из предметов быта простой формы (вязанка с чесноком и горьким перцем, чугунок и деревянным половником) в теплой и холодной гамме.
2. Основы цветоведения.

Билет №16

1. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и тону (стеклянный графин с водой, стакан и яблоко) на фоне. Боковое освещение (софит).
2. Общее понятие о строении формы и ее конструкции.

Билет №17

1. Натюрморт с полевыми цветами. Светлый фон. В холодной цветовой гамме.
2. Особенности изображения натюрморта в технике гризайль.

Билет №18

1. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (керамика, глина, стекло).
2. Отличие гуашевых красок от акварельных.

Билет №19

1. Натюрморт из предметов быта простой формы(бидон, стакан с молоком и булкой) в теплой и холодной гамме.
2. Основные характеристики цвета.

Билет №20

1. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и тону (табурет, сито, тарелка, овощи) на фоне. Боковое освещение (софит).
2. Исторический, бытовой и батальный жанры.

Билет №21

1. Натюрморт с букетом из сухоцветов(хлопок, лаванда, пшеница). Светлый фон. В теплой цветовой гамме.
2. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Билет №22

1. Натюрморт из хлебобулочных изделий(булка хлеба ,баранки, пироги, кексы)
2. Последовательность работы над акварельным натюрмортом.

Билет №23

1. Натюрморт с рыбой(казан, рыба, разделочная доска и пучок зелени).
2. Метод алла прима. Метод лессировки.

Билет №24

1. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и тону (керосиновая лампа, книга и кружка) на фоне. Боковое освещение (софит).

2. Материалы акварельной живописи.

Билет №25

1. Натюрморт с букетом вербы, пасхальными яйцами. Светлый фон. В теплой цветовой гамме.
2. Приемы стилизации натюрморта.

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя
- доска
- мольберты и планшеты
- сафит (лампа дополнительного света)

Наглядные пособия:

- Предметы быта (Вазы, сосуды, кружки и т. д.)
- Муляжи фруктов и овощей.
- Драпировки разных фактур и расцветок
- объемные гипсовые модели геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, призма.)
- гипсовая голова, череп человека, гипсовые слепки рук и ног.

Демонстрационные печатные и рисованные пособия:

- набор репродукции картин великих художников
- образцы учебных и творческих работ студентов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор,
- электронные учебные материалы по дисциплине.

Плакаты:

- Законы линейной и воздушной перспективы
- Конструктивный рисунок.
- Рисование натюрморта
- Рисование человека с натуры
- Декоративно-прикладное искусство
- Интерьер, экстерьер
- Виды орнаментов
- Поэтапное рисование натюрморт
- Стилизация фигуры человека.
- Скелет человека
- Анатомические зарисовки

Инструменты

- Акварель
- Гуашь
- Бумага для живописи
- Кисти №3, 5,7
- Карандаши
- Ласт

Перечень литературы и интернетисточников

Основные источники:

- 1.Н.П. Бесчастнов, В.Я.Кулаков, Ю.С. Авдеев, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Щеболдаев- «Живопись» Гуманит. Изд. Центр ВЛПДОС, 2015г
- 2.С.Е. Беляева, Е.А. Розанов- Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов СПО «Академия» 2016
3. А.Беда «Рисунок и живопись» М 2016 г.

Дополнительные источники:

- 1.В.Т. Шимко Основы дизайна и средового проектирования. М Архитектура-С 2017.
- 2.О. А.Авсиян «Натура и рисование по представлению» М. «Изобразительное искусство» 2017г.
- 1.Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства» ИОЦ «Академия » 2016 г
- 2.Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону. Феникс. 2015
- 3.<http://www.arcsakhalin.ru/files/modprogobuch>
- 4.<http://www.altaid.alt.ru/projects/>
- 5.<http://mirelinde.narod.ru/Method.htm>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП. 05 История дизайна
основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовки специалистов среднего звена
специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
3 курс

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОП. 05 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 и рабочей программы ОП. 05 «История дизайна»

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Корнеева М.М. преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н.Шахова

Утвержден и рекомендована к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта контрольно- оценочных средств
по учебной дисциплине ОП. 05 История дизайна
для 3 курса по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) ОП. 05 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

1.2 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для проверки результатов освоения ОП. 05 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить степень освоения и формирование у обучающихся профессиональных и общих компетенций модуля в соответствии с требованием ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).при освоении ОП.05 История дизайна:

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.05 История дизайна	6	ДЗ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением контрольных заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме ДЗ в виде тестирования.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение контрольных работ, тестирование.

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнение практических работ по темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем заданий по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, письменный опрос, выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Дизайн и зарождение проектной деятельности	
Тема 1.1. Понятие «Дизайн», Предметный мир человека.	Устный и письменный опрос,
Раздел 2. Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.

Тема 2.1.Массовое производство и мануфактуры.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 2.2.Проект Петра I.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 2.3.Всемирные выставки.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 2.4.Изобретательский бум.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Раздел 3. Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 3.1.Строгановское училище и художественно-промышленное образование.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 3.2.Европа и стиль Модерн.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Раздел 4. Дизайн и авангардное искусство XX века.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 4.1. Концепция футуризма.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 4.2.Суперматизм.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 4.3.Конструктивизм.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения

	самостоятельной работы студентов.
Раздел 5. Становление дизайна как профессиональной деятельности.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 5.1«Баухаус»: прообраз дизайнерской школы.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 5.2.Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 5.3.Советский дизайн и выставка 1925г. в Париже.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 5.4.Кубизм и футуризм.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Раздел 6. Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.1.Скандинавский функционализм и эстетика дома.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.2.Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.3.Дизайн Великобритании.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.4.Германия-страна функционализма.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.5.Французский дизайн.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение

	практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.6.Итальянский дизайн как национальный вид спорта.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.7.Изобретательность и технология формообразования.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.8.Авангардный дизайн.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.9.Японский дизайн.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 6.10.Семинарское занятие – Дизайн мира.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Раздел 7. Современные направления в дизайне.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 7.1.Глобальные проблемы современного мира.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 7.2.Биотехнологии. Бионика.	Устный и письменный опрос, решение задач во время занятия. Выполнение практических работ. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
Тема 7.3. Дифференцированный зачет	Тестирование

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Тесты	Знание основ художественного рисунка, композиции.	«5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - 89 - 70% правильных ответов «3» - 69-50% правильных ответов «2» - менее 49 % правильных ответов
2	Устный опрос (теоретический контроль)	Знание правил композиции в рисунке.	За правильный ответ ставится положительная оценка
3	Практические работы.	Умения самостоятельно выполнять практические задания.	Выполнение работы (не менее 80%) – положительная оценка
4	Самостоятельная работа студентов	Знания правил оформления рисунка.	Положительная оценка ставится при умении оформления рисунка данного задания.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1- Ориентироваться в исторических стилях и эпохах;	Умеют ориентироваться в исторических стилях и эпохах;	Выполнение и защита практических работ, Решение задач во время занятия. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов. Устный опрос. Тестирование

У2- проводить анализ исторических дизайн-объектов для целей дизайн-проектирования;	Умеют проводить анализ исторических дизайн-объектов для целей дизайн-проектирования;	Выполнение и защита практических работ, Решение задач во время занятия. Проверка выполнения самостоятельной работы студентов. Устный опрос.
З1- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Знают основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Устный опрос во время занятия. Тестирование Защита практических заданий №5,9, 11,12,13,14,15,16,17,18,19.
З2- Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;	Знают современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;	Устный опрос во время занятия. Тестирование Защита практических заданий №5,9, 11,12,13,14,15,16,17,18,19.

3. Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Тестирование

Вариант 1

Выберите номер правильного ответа.

1. В "теории символа", разработанной в философии, выделяются типов символов?

- 1) 8
- 2) 7
- 3) 6
- 4) 5

2. К какому типу символов относится этот пример?

- 1) Философский символ
- 2) Научный символ
- 3) Мифологический символ
- 4) Религиозный символ

3. Художественный символ это?

- 1) математическая формула
- 2) всякое искусство, даже максимально реалистичное
- 3) графика

4) оформление

4. Мифологический символ это?

- 1) Роман
- 2) Стихи
- 3) Поэма
- 4) Миф

5. Религиозные символы это?

- 1) Икона
- 2) пейзаж
- 3) Портрет
- 4) Натюрморт

6. Человечески выразительные символы это?

- 1) внешние признаки различных рас
- 2) одежда
- 3) прическа
- 4) макияж

7. Идеологические и побудительные символы это?

- 1) книга
- 2) газета
- 3) графические или геральдические знаки
- 4) реклама

8. Внешне технические символы это?

- 1) Технический знак Z
- 2) Реклама
- 3) Подражание (действие дирижера)
- 4) Объявление

9. Символическому осмыслению подвергается ряд из?

- 1) двух
 - 3) трех
 - 4) шести
 - 5) семи
- основных цветов.

10. Божественным цветом на Древнем Востоке считался?

- 1) Белый
- 2) Красный
- 3) Черный
- 4) Зеленый

11. Цвет Бога?

- 1) красный
- 2) золотой
- 3) черный
- 4) синий

12. Цвет огня это?

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) золотой
- 4) оранжевый

13. Цвет дьявола, князя тьмы?

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) зеленый
- 4) черный

14. Цвет неба, почитаемый на Ближнем Востоке?

- 1) голубой
- 2) синий
- 3) фиолетовый
- 4) серый

15. Какой из цветов символизировал природу и её жизненную основу?

- 1) голубой
- 2) синий
- 3) зеленый
- 4) желтый

16. Цветовая символика Древнего Китая выделяет?

- 1) Один цвет
- 2) Два цвета
- 3) Три цвета
- 4) Пять цветов

17. В цветовой символике Древнего Китая желтый цвет символизирует?

- 1) Землю, цвет почвы
- 2) Солнце
- 3) Любовь
- 4) Мир и покой

18. В цветовой символике Древнего Китая красный цвет символизирует?

- 1) Любовь
- 2) Войны
- 3) Мудрость
- 4) Огонь

19. В цветовой символике Древнего Китая белый цвет символизирует?

- 1) металл
- 2) воду
- 3) чистоту
- 4) покой

20. В цветовой символике Древнего Китая черный цвет символизирует?

- 1) ночь
- 2) металл
- 3) воду
- 4) горе

21). В цветовой символике Древней Японии белый цвет символизирует?

- 1) символ чистоты
- 2) символ покоя
- 3) символ дня
- 4) символ воды

22. В цветовой символике Древней Японии красный цвет символизирует?

- 1) Красоту
- 2) Огонь
- 3) Закат солнца
- 4) Восход солнца

23. В цветовой символике Древней Японии черный цвет символизирует?

- 1) Божественную святость воды
- 2) Ночь
- 3) Горе
- 4) Траур

24. В цветовой символике Древней Японии желтый цвет символизирует?

- 1) Солнце
- 2) Огонь
- 3) Императорский цвет
- 4) Радость

25. В цветовой символике Древней Японии розовый цвет символизирует?

- 1) символ весны, женский цвет

- 2) восход
- 3) цветение сакуры
- 4) мужской цвет

Ключ к тесту: Вариант 1

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответ	1	2	2	4	1	1	3	3	3	1	2	1	4
№ задания	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Ответ	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	1	

Вариант 2

Выберите все правильные ответы

1. Стилъ это?

- 1) Однообразие
- 2) Натурализм
- 3) Целостность содержания и формы
- 4) Мода

2. Начало античного стилия в Греции с

- 1) 1 в. до н.э.
- 2) 2 в. до н.э.
- 3) 5 в. до н.э.
- 4) 7 в. до н.э.

3. Романский стилия начинается с

- 1) 10 в. н.э.
- 2) 15 в. н.э.
- 3) 16 в. н.э.
- 4) 17 в. н.э.

4. Готический стиль начинается?

- 1) с 13 по 15в.
- 2) с 15в.
- 3) с 16в.
- 4) с 17в.

5. Архитектурная форма с устранимой идеей к небу – в высоты духа?

- 1) Готический стиль
- 2) Романский стиль
- 3) Античное искусство
- 4) Классицизм

6. Дизайн это?

- 1) Мода
- 2) Инженерное решение проблемы
- 3) новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности возникший в 20в.
- 4) Стиль 18в.

7. Первые дизайнеры появились в среде?

- 1) Модельеров
- 2) Архитекторов, художников-декораторов, графиков и инженеров
- 3) Театральных художников
- 4) Строителей

8. Стиль пенпир возник в

- 1) 20 веке
- 2) начало 19в.
- 3) середина 19в.
- 4) конец 20в.

9. Эkleктика?

- 1) Стиль, совместивший в себе все удобства и достоинства прошлых стилей
- 2) Архитектура древней Греции Рима
- 3) Африканский стиль
- 4) Стиль 17в.

10. Барокко стиль...века?

- 1) 17в.
- 2) 20в.
- 3) 16в.
- 4) 15в.

11. Маньеризм стиль...века?

- 1)17в.
- 2)18в.
- 3) конец 16в. длился около 25лет
- 4)16в

12.Модерн стиль...века?

- 1)18в.
- 2)17в.
- 3)16в.
- 4)19в. начало 20в.

13.Ренессанс переводится как?

- 1) Пышный, вычурный
- 2) Ракушка
- 3) Возрождение
- 4 Вдохновение

14.Рококо стиль...века?

- 1)18в.
- 2) середина 18в.
- 3) конец 18в.
- 4)19в.

15. Скандинавский стиль?

- 1) Шведский стиль
- 2) Норвежский стиль
- 3) Голландский стиль
- 4) Литовский стиль

16.Комерческий дизайн это?

- 1) Свободный стиль
- 2) Естественный стиль
- 3) Стиль четких линий
- 4 Фирменный стиль

17.Официальное признание дизайна состоялось в

- 1)1957году
- 2)1950году
- 3)1955году
- 4)1960году

18.Стиль «Гэрауна» это?

- 1) Роскошный стиль
- 2) Экономный стиль

- 3) Цветной яркий стиль
- 4) Стиль изысканных форм

19.Стиль «Олеветти» это?

- 1) Стремление сделать любую продукцию обязательно красивой
- 2) Стремление сделать любую продукцию покупаемой
- 3) Стремление сделать любую продукцию дешевой
- 4) Стремление сделать любую продукцию дорого.

20.Роймонд Лодн (1893-1986г.) его по праву называют

- 1) Создателем модной индустрии
- 2) Отцом коммерческого дизайна
- 3) Создателем индустрии развлечений
- 4) Создателем торговли

21.Джон Нельсон-

- 1) Автор известных образцов мебели
- 2) Автор известных образцов машин
- 3) Автор известных образцов станков
- 4) Автор известных образцов одежды

22.Стиль бидермейер переводится как

- 1) Изысканный, утонченный
- 2) «Бравый господин Мейер»
- 3) Пышный, бравурный
- 4) Яркий, броский

23.Стиль бидермейер многие черты наследовал от

- 1) Барокко
- 2) Рококо
- 3) Классицизма
- 4) Ампира

24.Неорококо родилась в

- 1) Англии
- 2) Италии
- 3) Франции
- 4) Испании

25.На основе стиля рококо середины 18в. создается новый еще более пышный стиль?

- 1) Классицизм
- 2) Ампер
- 3) Второе рококо или выставочный стиль
- 4) Скандинавский стиль

Ключ к тесту: Вариант 2

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответ	3	3	1	1	1	3	2	2	1	1	3	4	3
№ задания	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Ответ	2	1	4	1	2	1	2	1	2	4	3	3	

Условия выполнения тестового задания

Время выполнения задания мин./час. *45 минут*

Требования охраны труда: инструкции по ТБ

Оборудование: бумага, ручка, бланк с тестовой работой

Критерии оценок при тестовом ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

3.2. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

1. Дизайн – особая сфера человеческой деятельности.
2. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится:
3. В XV-XVI вв. в итальянском языке словом «designo» обозначалось:
4. Значения слова «дизайн» в современном английском языке:
5. Сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом:
6. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства.
7. Вид дизайна, занимающийся выработкой систем знаков, созданием фирменных стилей, образа целых отраслей промышленности, визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д.:
8. Тип проектной деятельности, интегрирующий в единую функциональную целостность достижения дизайнеров других специальностей. Проектирующее оборудование, предметное оснащение, систему декоративно-графических решений и, в том числе, пространственную ситуацию:
9. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов:
10. По мнению приверженцев рассмотрения дизайна как извечно присущей человеку деятельности, что произошло в области дизайна в XX веке?
11. По мнению приверженцев рассмотрения дизайна как детища XX века, что в этом столетии произошло в развитии деятельности человека по созданию предметной среды?
12. Возникновение человеческой деятельности по созданию предметных форм.
13. Древняя теория, в соответствии с которой в своей деятельности человек с самого начала учился у природы:
14. Что было правильно замечено в деятельности человека сторонниками теории подражания?
15. Кто был учителем древнего человека в обработке камня?
16. Что, по мнению ученых, было прообразом кубка для питья?
17. В чем была ошибка теории подражания?
18. Каким образом человек использует в предметном формообразовании формы окружающей природной среды?

19. При каком условии возможна активная трансформация человеком природных форм для создания предметных форм?
20. В какую историческую эпоху деятельность человека перестает быть приспособительной и становится продуктивной? 2
21. В каменных орудиях раннепалеолитической ашельской культуры впервые появляются:
22. Признаки симметрии, как считают ученые, человеком были почерпнуты:
23. Какую форму имели каменные орудия древнего человека техники «леваллуа»?
24. Активность какого органа помогла в восприятии формы человеческому глазу?
25. Развитие материально-художественной культуры во времена древности.
26. В какой древней культуре впервые возникли такие предметы мебели, как кровать, стол, стул? 2. У кого древние греки заимствовали такие объекты предметного мира, как кровать, стол, стул?
27. «Трапедза» у древних греков назывались:
28. В чем в конструкции предметных объектов древние греки находили источник эстетического наслаждения?
29. В какой композиционно-конструктивной структуре в архитектуре Древней Греции проявилось эстетическое осмысление несомого и несущего?
30. В каком древнегреческом объекте мебели наиболее отчетливо проявилось эстетическое осмысление конструкции предметного объекта?
31. Инсулами в Древнем Риме назывались: 8. Домусами в Древнем Риме назывались:
32. Автепсой в Древнем Риме называли:
33. Материально-художественная культура древних римлян развивалась под влиянием:
34. Материально-художественная культура средневековья.
35. Во времена средневековья сформировалось понятие: «Мой дом – моя...»:
36. По своей структуре средневековый город развивался:
37. Во времена раннего средневековья ремесла:
38. Во времена раннего средневековья один из рисских пап запретил использование для литургических целей изделия из:
39. Характерной особенностью средневекового жилища становится:
40. Во времена готики предметный мир по сравнению с предыдущим периодом становится:
41. Когда на белорусских землях впервые для изготовления изделий из кости и дерева стал использоваться токарный станок?

42. Что символизировал «глазковый» орнамент, использовавшийся белорусскими мастерами для украшения изделий из кости во времена средневековья?
43. Какие изображения использовались в тератологическом («зверином») стиле?
44. Основные четыре центра, в которых во времена средневековья на белорусских землях развивалось изготовление стеклянных изделий:
45. Когда на белорусских землях впервые появился гончарный круг?
46. Какие два вида декора использовали белорусские средневековые гончары при изготовлении глиняной посуды?
47. Когда производство глиняной посуды на белорусских землях приобретает ремесленный характер?
48. Период Возрождения – начало нового этапа в развитии материально- художественной культуры человечества.
49. В какой стране впервые стали проявляться признаки эпохи Возрождения? 3
50. Когда в Европе начали проявляться первые признаки эпохи Возрождения?
51. Эпоха Возрождения значит:
52. Какая теория об истоках творчества человека, разработанная философами античности, возродилась во времена Возрождения?
53. Кто из великих художников эпохи Возрождения был также и великим изобретателем?
54. Что было характерно для предметного мира раннего Возрождения?
55. Что было характерно для предметного мира позднего Возрождения?
56. Что было характерно для интерьера эпохи Возрождения?
57. Что собой представлял предмет мебели времени Возрождения, называвшийся кассапоне, или кассоне?
58. Во времена Возрождения стул для сидения становится:
59. Кто из художественных деятелей эпохи Возрождения писал о необходимости единства красоты и пользы?
60. Выдающийся художественный деятель эпохи Возрождения Л.Б. Альберти утверждал, что машины должны подражать:
61. Взаимодействие техники и искусства во времена, предшествовавшие промышленной революции XVIII – XIX вв.
62. Когда начинает развиваться стиль барокко в формообразовании европейского предметного мира?

63. Какими качествами характеризовалось формообразование предметного мира стиля барокко? 3. Какая страна в Европе в конце XVII века становится законодательницей мод в предметном формообразовании?
64. Какой выдающийся российский изобретатель был «личным токарем» императора Петра I?
65. Какими качествами характеризовалось формообразование предметного мира стиля рококо?
66. Что называли во времена рококо «кабриолями»?
67. Формообразование стиля рококо:
68. На основе интереса к культуре какой исторической эпохи возник классицизм в формообразовании предметного мира конца XVIII века?
69. Какой художественный стиль в формообразовании предметного мира XVIII века отличался строгостью и конструктивностью?
70. Какая страна выходит вперед в формообразовании предметного мира в конце XVIII века?
71. В какой стране возник художественный стиль формообразования предметного мира «ампир»? 72. С двором какого императора связано возникновение художественного стиля в формообразовании предметного мира «ампир»?
73. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.
74. Какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции?
75. В каком городе в 1851 году проходила Первая всемирная промышленная выставка? 4
76. Кто был автором архитектурного проекта «Хрустального дворца», в котором проходила Первая всемирная промышленная выставка?
77. Кто первым, проанализировав результаты Всемирной промышленной выставки 1851 года, в своей книге дал оценку эстетическому уровню формообразования предметного мира середины XIX века?
78. Какое стилистическое направление характеризовало предметное формообразование середины – второй половины XIX века?
79. Кто в середине XVIII века создал мощную паровую машину?
80. Кто были предшественниками Джеймса Уатта в создании паровой машины?
81. Кто создал первый паровоз?
82. Кто создал первую электрическую лампочку?

83. Кто создал первый управляемый человеком планер?
84. Кто был создателем первого автомобиля?
85. Кто первым изобрел радио?
86. В какой стране во второй половине XIX века зародилось движение за обновление искусств и ремесел?
87. Кто был основателем движения за обновление искусств и ремесел?
88. В своих эстетических воззрениях Рескин идеализировал:
89. В своих эстетических воззрениях Рескин выступал за:
90. Каков основной вклад У. Морриса в развитие движения за обновление искусств и ремесел?
91. Как назывался дом Уильяма Морриса, который стал своеобразным манифестом новых эстетических принципов движения за обновление искусств и ремесел?
92. Чем характеризовалось оборудование интерьеров Красного дома (Ред Хауса) Уильяма Морриса?
93. Что было создано при художественных мастерских Уильяма Морриса?
94. Кто был основным продолжателем дела У. Морриса за обновление искусств и ремесел в Англии?
95. Кто был главой движения за обновление искусств и ремесел в России?
96. Что было организовано в конце XIX века в подмосковном Обрамцево?
97. Что было организовано в конце XIX века на Смоленщине в имении княгини Тенишевой Талашкино?
98. Откликом на какую выставку была книга Готфрида Земпера «Наука, промышленность и искусство»?
99. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
100. В какой книге Г. Земпер сформулировал свое знаменитое триединство, которое явилось предвестием зарождения функционализма?

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники.

1. Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская Профессии в сфере искусства М Академия 2016.
2. В.Т. Шимко Основы дизайна и средового проектирования. М Архитектура-С 2015.
3. В.Н. Долгова Краткая история искусств М Академия 2015.

Интернет-ресурсы и дополнительная литература.

1. А.Н. Лаврентьев История дизайна – учебное пособие М. Гадарика 2018.
2. Б.Н. Долганина Современные направления в искусстве. М Владос 2019.
3. Интернет-ресурсы: <http://www.studfiles.ru/preview/1762589/>,
<http://www.quickiwiki.com/ru/>, и т.д.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП. 06 История изобразительного искусства
основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2 курс

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОП. 06 История изобразительного искусства разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1391) и рабочей программы учебной дисциплины ОП. 06 История изобразительного искусства

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Филкова А.Н., преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н.Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств.
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ОП. 06 История изобразительного искусства
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплине ОП. 06 История изобразительного искусства по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить освоения учебной дисциплины ОП.06 Истории изобразительного искусства в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ОП. 06 История изобразительного искусства следующие разделы:

1. введение в историю изобразительных искусств;
2. изобразительное искусство Древнего мира;
3. западноевропейское искусство средневековья и эпохи Возрождения;
4. искусство Древней Руси 9-14вв;
5. русское искусство.

Умения:

У.1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;

У.2 использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Знания:

З.1 характерные особенности искусства разных исторических эпох;

З.2 процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): при освоении учебной дисциплины ОП.06 Истории изобразительного искусства

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП. 06 История изобразительного искусства	4	Экзамен

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП. 06 История изобразительного искусства, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Выполнение практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: выполнение и защита практических работ, обсуждение и оценивание выполнения индивидуальных заданий, выполнение самостоятельной работы, устный опрос.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Введение в историю изобразительных искусств.	
Т 1.1 Введение. Цели и задачи курса.	Практическое занятие №1. Виды искусств. Самостоятельная работа №1. Презентации «Виды искусства»
Т1.2 Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства	Практическое занятие №2. Жанры, изобразительного искусства (Графическая работа). Самостоятельная работа №2. Презентации «Жанры, изобразительного искусства»
Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира	
Т2.1 Первобытное искусство	Практическое занятие №3. Наскальные росписи в пещерах (Графическая работа).
Т 2.2 Искусство Древнего Египта	Практическое занятие №4. Сфинксы, скульптурные портреты. (Графическая работа). Практическое занятие №4. Сфинксы, скульптурные портреты. (Графическая работа).
Т 2.3. Эгейское искусство	Практическое занятие №5. Зарисовать мифологических героев. (Графическая

	<p>работа) Самостоятельная работа № 4 «Зарисовать мифологических героев»</p>
<p>Т 2.4. Древняя Греция Античное искусство</p>	<p>Практические занятия №6,7. Зарисовать ионический ордер, дорический в прямоугольном храме окруженного колоннами. Зарисовать дорический в прямоугольном храме окруженного колоннами. Самостоятельная работа №5 «Зарисовать вазы, орнамент»</p>
<p>Т 2.5. Древний Рим</p>	<p>Практическое занятие №8. Зарисовать крепостные системы, мосты, гавани. Самостоятельная работа №6. Презентации «Греческая мифология. Система ордеров в архитектуре».</p>
<p>Раздел №3 Западноевропейское искусство средневековья и эпохи Возрождения</p>	
<p>Т3.1 Раннехристианское искусство. Искусство Византии</p>	<p>Практическое занятие №9. Зарисовать монастырские ансамбли. (Графическая работа). Самостоятельная работа №7. Зарисовать крестово-купольного храм.</p>
<p>Т 3.2 Романское искусство</p>	<p>Практические занятия №10,11. Зарисовать варварское зодчество. Самостоятельная работа №8. Рефераты «Романский стиль и его характерные черты»</p>
<p>Т 3.3 Готическое искусство</p>	<p>Практические занятия №12,13,14,15. Зарисовать рыцарские бои. Зарисовать готическую архитектуру в Европе. Зарисовать знаменитые архитектурные памятники Зарисовать орнамент Готического периода. Самостоятельная работа №9. Зарисовать орнамент Готического периода.</p>
<p>Т 3.4. Искусство Эпохи Возрождения.</p>	<p>Практические занятия №16,17. Зарисовать мозаику Зарисовать картины Рафаэля, Леонардо да Винчи. Самостоятельная работа № 10. «Зарисовать орнамент»</p>
<p>Т 3.5. Стиль «Барокко»</p>	<p>Практические занятия №18,19. Зарисовать орнамент барокко</p>
<p>Т3.6.Классицизм, рококо</p>	<p>Практические занятия №20,21. Зарисовать знаменитые архитектурные памятники. Самостоятельная работа №11. Презентации «Знаменитые архитектурные памятники классицизма, рококо»</p>
<p>Раздел №4 Искусство Древней Руси 9-14вв.</p>	
<p>Т 4.1. Русская архитектура</p>	<p>Практические занятия №22,23.</p>

	Зарисовать Московский Кремль. Зарисовать монументальные церкви Самостоятельная работа №12. Презентации «Искусство Древней Руси 9-14вв»
Раздел №5 Русское искусство	
Т5.1 Искусство Петровской эпохи.	Практические занятия №24,25. Зарисовать мебель, посуду в стиле барокко. Зарисовать орнамент в стиле барокко Самостоятельная работа №13. Презентации «1 Искусство Петровской эпохи»
Т5.2. Русское искусство середины и второй половины XVIII века	Практические занятия №26,27,28. Выполнить макет усадьбы, храма. Выполнить макет крыши усадьбы. Выполнить макет двора усадьбы. Самостоятельная работа №14. Зарисовать русский костюм.
Т5.8 Современное изобразительное искусство России	Практическое занятие №29. Выполнить цветочные этюды сюрреализма.

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Практические работы	Знание основ цветоведения Умения самостоятельно выполнять практические задания	«5» - 100 – 90% правильно выполненная работа «4» - 89 - 80% правильно выполненная работа «3» - 79 – 70% правильно выполненная работа «2» - 69% правильно выполненная работа
2	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при выполнении практических заданий.. Знание правил оформления рефератов, графических работ.	Положительная оценка ставится при соблюдении правильности работы

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1- использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Технически грамотно выполнять практическую работу	Защита практических работ, индивидуальных заданий

У2- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Технически грамотно выполнять практическую работу	обсуждение и оценивание выполнения. Опрос на уроке Экзамен
31 процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	Иметь теоретическую подготовку	Письменный опрос, тестирование Письменный и устный опрос
32 характерные особенности искусства разных исторических эпох;	Знания компьютерных программ	внеаудиторная самостоятельная работа, презентации по темам реферат

3.1. Практические задания (практический контроль – ПК)

Практическое занятие № 1

Тема: Введение. Цели и задачи курса. Виды искусств.

Цель: научить обучающихся характерным особенностям видов искусства, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить графически виды искусств. На формате А3 создать композицию из пяти видов. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы видов искусств.

Самостоятельная работа №1. Презентации «Виды искусства»

Практическое занятие №2

Тема: Жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства

Цель: научить обучающихся характерным особенностям жанрам искусства, определять особенности художественно-выразительных средств и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить жанры, изобразительного искусства. На формате А3 создать композицию из четырех видов. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы различия жанров.

Самостоятельная работа №2. Презентации «Жанры, изобразительного искусства»

Практическое занятие № 3

Тема: Первобытное искусство

Цель: научить обучающихся характерным особенностям первобытного искусства, определять особенности наскальных росписей и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить наскальные росписи в пещерах. На формате А3 создать композицию из животных образов. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы особенности этого периода.

Практическое занятие № 4

Тема: Искусство Древнего Египта

Цель: научить обучающихся характерным особенностям, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить сфинксы, скульптурные портреты. На формате А3 создать композицию из животных образов. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические характеристики этого периода.

Самостоятельная работа №3. «Зарисовать пирамиду, орнамент древнего Египта»

Практическое занятие № 5

Тема: Эгейское искусство

Цель: научить обучающихся характерным особенностям, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать мифологических героев. На формате А3 создать композицию мифологических героев. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить мифологию этого периода.

Самостоятельная работа № 4 «Зарисовать мифологических героев»

Практические занятия № 6,7

Тема: Древняя Греция. Античное искусство.

Цель: научить обучающихся характерным особенностям художественного стиля, определять особенности античного искусства и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать ионический ордер, дорический в прямоугольном храме окруженного колоннами. На формате А3 создать композицию храма. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические характеристики архитектурных строений.

Самостоятельная работа №5 «Зарисовать вазы, орнамент»

Практическое занятие № 8

Тема: Древний Рим

Цель: научить обучающихся характерным особенностям Древнего Рима

, определять особенности стиля и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать крепостные системы, мосты, гавани. На формате А3 создать композицию Древнего Рима. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы архитектурных особенностей.

Самостоятельная работа №6. Презентации «Греческая мифология. Система ордеров в архитектуре».

Практическое занятие № 9

Тема: Раннехристианское искусство. Искусство Византии

Цель: научить обучающихся характерным особенностям, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать монастырские ансамбли. На формате А3 создать композицию архитектурных строений. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы художественного Византийского стиля

Самостоятельная работа №7. Зарисовать крестово-купольного храм.

Практические занятия № 10, 11.

Тема: Романское искусство

Цель: научить обучающихся характерным особенностям, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать варварское зодчество. На формате А3 выполнить репродукцию картин этого периода. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические основы этого периода.

Самостоятельная работа №8.Рефераты «Романский стиль и его характерные черты»

Практические занятия № 12,13,14,15.

Тема: 3 Готическое искусство

Цель: научить обучающихся характерным особенностям Готического стиля, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить орнамент Готического периода.

На формате А3 создать композицию орнамента. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы законов композиции.

Самостоятельная работа №9. Зарисовать знаменитые архитектурные памятники

Практические занятия № 16,17.

Тема: Искусство Эпохи Возрождения.

Цель: научить обучающихся характерным особенностям, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать картины Рафаэля, Леонардо да Винчи. На формате А3 выполнить репродукцию картин. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы искусства Эпохи Возрождения.

Самостоятельная работа № 10.«Зарисовать мозайку»

Практические занятия №18,19

Тема: Зарисовать орнамент барокко

Цель: научить обучающихся характерным особенностям, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить орнамент барокко На формате А3 создать композицию орнамента. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности

Задание 2. Изучить теоретические принципы Стиля «Барокко»

Практические занятия № 20,21.

Тема: Классицизм, рококо

Цель: научить обучающихся характерным особенностям, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать знаменитые архитектурные памятники. На формате А3 выполнить архитектурные строения этого периода. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы стилей классицизма и рококо

Самостоятельная работа №11. Презентации «Знаменитые архитектурные памятники классицизма, рококо»

Практические занятия № 22,23.

Тема: Русская архитектура.

Цель: научить обучающихся характерным особенностям, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать монументальные церкви. На формате А3 выполнить архитектурные строения этого периода. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы русской архитектуры.

Самостоятельная работа №12. Презентации «Искусство Древней Руси 9-14вв»

Практические занятия № 24,25.

Тема: Искусство Петровской эпохи.

Цель: научить обучающихся характерным особенностям искусство Петровской эпохи, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Зарисовать мебель, посуду в стиле барокко.

Зарисовать орнамент в стиле барокко. На формате А3 выполнить орнамент. За компоновать, конструктивно построить и тонально проработать до художественной выразительности.

Задание 2. Изучить теоретические принципы художественного стиля
Самостоятельная работа №13. Презентации «1 Искусство Петровской эпохи»

Практические занятия № 26,27,28.

Тема: Русское искусство середины и второй половины XVIII века.

Цель: научить обучающихся характерным особенностям искусства середины и второй половины XVIII века, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить макет усадьбы, храма. Построить развертку стен, крыши. Соединить детали между собой.

Задание 2. Изучить теоретические принципы конструирования.

Самостоятельная работа №14. Зарисовать русский костюм.

Практическое занятие № 29

Тема: Современное изобразительное искусство России

Цель: научить обучающихся характерным особенностям искусства России, определять особенности и использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Выполнение работы.

Задание 1. Выполнить цветные этюды сюрреализма.

Задание 2. Изучить теоретические принципы художественного стиля

3.2. Письменный опрос, тестирование

1. Подбери и допиши недостающие слова в предложениях.

История ИЗО - охватывает весь период человеческой..... на земле. На протяжении многих столетий изображали в своих картинах окружающий их мир, всю его многообразную природу, животных, предметы, человека и его жизнь. Художники передают свою.....к природе своим творчеством, видя цветной мир, восхищаясь прекрасным, творчески мысля. Выразительный, образный мир удивительно по яркости красок и форм в работах творческих людей.

2. Изучи и допиши недостающие слова в предложениях.

Цели и задачи курса:

- Определять стилевые особенности в искусстве эпох;
- Использовать знания в творческой и профессиональной
- Организовывать деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач на основе знаний, оценивать их эффективность и качество.
- Знать характерные особенности искусства разных исторических

- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, и личностного развития.
- Использовать информационно- коммуникационные в профессиональной деятельности.
- Заниматься самообразованием и.....
- Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,

Подбери и допиши функции искусства.

- 1-- помогает открыть красоту природы, познать внутренний мир человека.
- 2--способность воздействовать на сознание, формировать его.
- 3--формирование у человека эстетического опыта в мировоззрение.
- 4-- доставляет эстетическое наслаждение.
- 5-- сотворчество с природой.
- 6-- обмен культурными ценностями
- 7- - коррекция негативных психических состояний.

(Идеологическая , познавательная, гедонистическая, эстетически-воспитательная, творческая, арт-терапевтическая, коммуникативная).

Занятие №2

1.Рассмотри рисунки и укажи виды искусства.

- 1 вид-Архитектура рис.№
- 2 вид-Скульптура рис.№
- 3 вид-Живопись рис.№
- 4 вид-Графика рис.№
- 5 вид- Декоративно-прикладное искусство. рис.№



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



рис.7



рис8



рис9



Рис.10



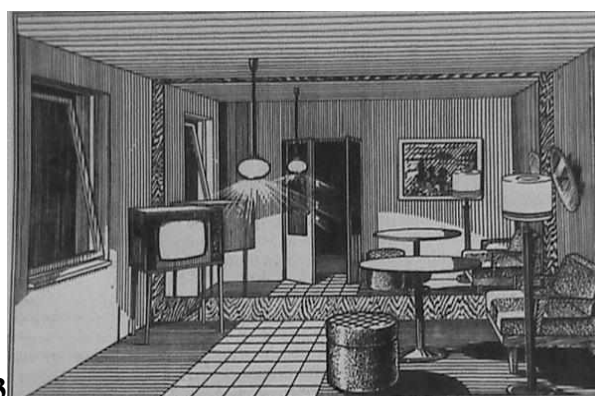
рис11



рис12



рис13



2.Найди правильный ответ

Что относится к ландшафтной архитектуре?

- а) культовые постройки
- б) промышленные сооружения
- в) парки

Как называется художественное выражение, восприятия мира свойственно модели той или иной эпохи:

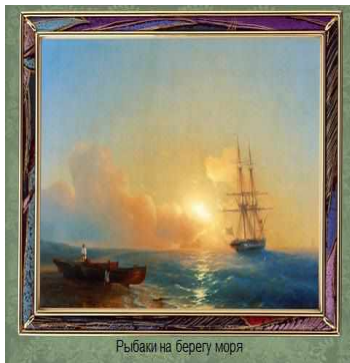
- А) стиль
- Б) скульптура
- В) жанр

Вид изобразительного искусства основанного на объемном изображении форм:

- А) памятник
- Б) скульптура
- В) дольмен

Занятие №3

1.Вспомни на какие жанры делиться изобразительное искусство и их подпиши.



2.Найди правильный ответ

Что обозначает натюрморт?

- а) фитотерапия
- б)изображение животных
- в)мёртвая природа

Назовите жанр искусства?

- а) пейзаж
- б) архитектура
- в) скульптура

Жанр "анималистика" изображение?

- а) животных
- б) растений
- в) предметов быта

Занятие №4

1. Рассмотрите рисунки и художественные стили искусства. Вспомните что такое художественный стиль?

1. Античный (1 тыс. до н.э. - 5 в. н.э.)



2. Романский (6-10 вв.)



3. Готический (готика) (11-15 вв.)



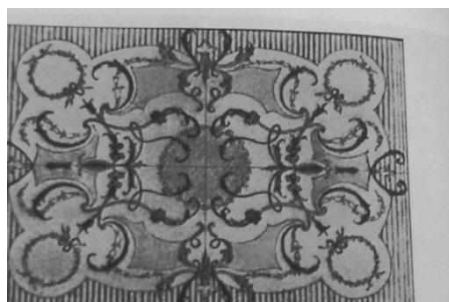
4. Ренессанс (возрождение) - 15-17 вв.,



5. Барокко 17-18вв



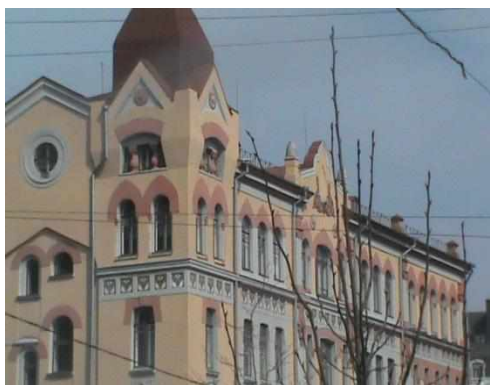
6. Рококо 18вв



7. Классицизм 19вв.



8. Реализм 20вв.



9. Модерн (новый, современный) 20-21вв



2. Подбери и допиши недостающие слова в предложениях.

В пределахмогут существовать течения и направления.

Направления в истории возникают сознательно, а течения стихийно. От стиля направление отличается именно тем, что не становится общей нормой для художественной своего времени и страны, а развивается рядом с, порой враждебными ему направлениями.

К направлениям-фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, романтизм и т.д.

3. Найди правильный ответ

Назовите стиль искусства?

- а) Фовизм
- б) Реализм
- в) Экспрессионизм

Что такое стиль?

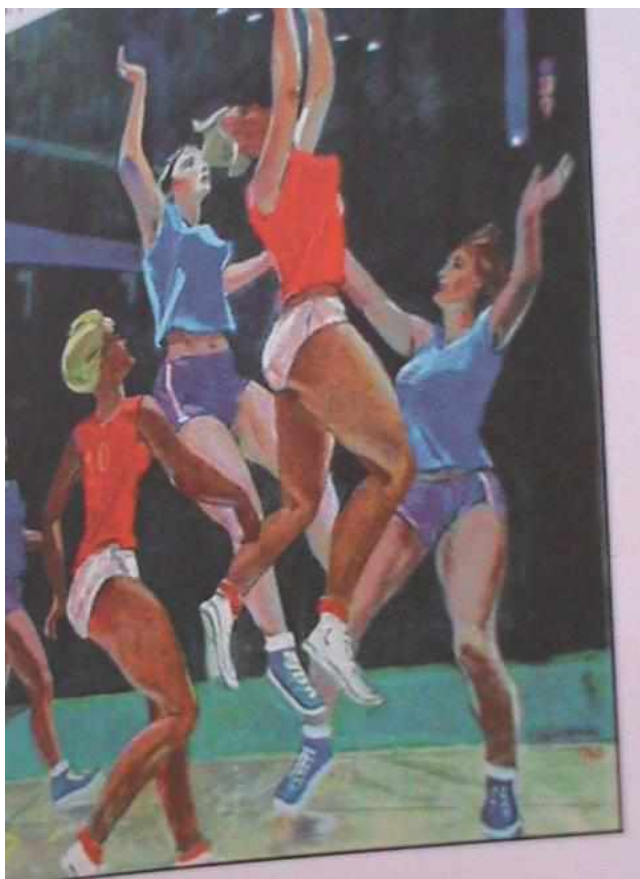
- а) художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- б) величайшая эпоха в искусстве
- в) единство взглядов

Занятие №5

Вспомни, что такое пропорции, и изучи пропорции мужской и женской фигур.



2. Нарисуй спортсменов баскетболистов на формате А3.



Занятие №6

1. Рассмотрите наскальные рисунки первобытных людей, повторите их рядом.





2. Нарисуй и подпиши первые архитектурные строения.



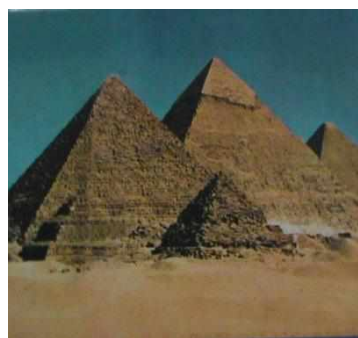
3. Найди правильный ответ

3. Сооружение из каменных плит, столбов, расположенных по кругу?

- а) кромлехи
- б) дольмены
- в) менгиры

Занятие №7

1. Рассмотрите фотографии пирамид и сфинкса, выполните их рядом, передав объём с помощью светотени.



2. Нарисуй на формате А3 жизнь фараона



3. Найди правильный ответ

Самый огромный храм мира.

- a) Пантеон
- b) Амон
- c) Парфенон

Самое светлое место в светотени

- a. свет
- б. рефлекс
- в. блик

Угадай и подпиши, чей портрет ты видишь?

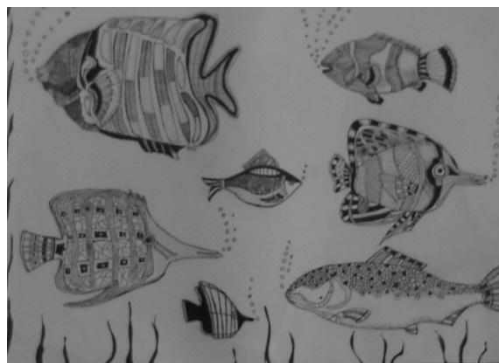
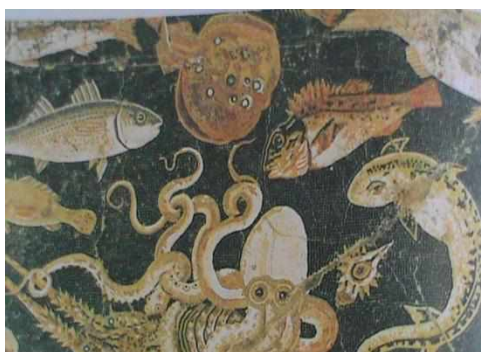


Занятие №8

1. Нарисуй фрески подводного мира, мифологий жизни богов Кносского дворца.

Формат А3





Занятие №9

Найди правильный ответ

1. Бог искусств, покровитель красоты у древних греков?

- а) Аполлон
- б) Дионис
- в) Гефест

2. Знаменитые храмы в Древней Греции?

- а) Аполлон в Дельфах, Гера в Олимпии
- б) храм Амона
- в) храм Святой Софии

3. Богиня любви?

- а) Гера
- б) Афродита
- в) Флора

4. Эллада (Древней Греции) подарила миру?

- а) Олимпийские игры
- б) фарфор
- в) тушь

5. Цокольная часть греческого ионического ордера?

- а) антаблемент
- б) стереобат
- в) ствол

6. Самый прочный и тяжелый греческий ордер:

- а) Ионический ордер
- б) Коринфский ордер
- в) Дорический ордер

7. Верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах – элемент архитектурного сооружения:

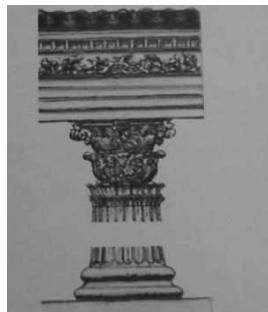
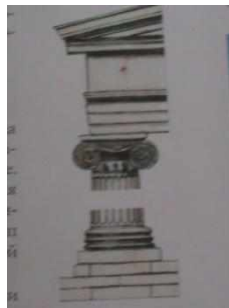
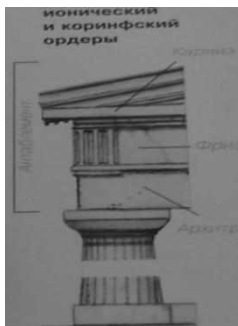
- А) ротонда
- Б) антаблемент
- В) портал

8. Один из разнообразных видов сосудов выполненный греческими мастерами:

- А) амфора
- Б) фаянс
- В) майолика

Занятие №10

1. Нарисуй и подпиши все части ионического ордера.



2. Зарисуй сосуды: амфора, гидрия, киаф, килик, скифос .



ольпа



килик



амфора



Кратер



скифос



1 и 2. Кратер 3.Стамнос 4.Амфора 5. Гидрия 6.Пелика 7.Ойнохоя(ольпа)
8.Килик 9.Лекиф 10.Канфар 11.Киаф 12.Скифос

Найди правильный ответ

Цокольная часть греческого ионического ордера?

- а)антаблемент
- б)стереобат
- в)ствол

Занятие №11

1.Подбери и допиши недостающие слова в предложениях.

Самые памятники искусств: Пантеон, Колизей, Термы (общественные бани), Римский форум (рыночная площадь).



.....- амфитеатр. В окружности он достигает 500м, в высоту48,5 м. На прорезанной арками стене находятся пилястры ионического, коринфского ордера. Арена в форме эллипса окружена ярусами трибун, где публика наблюдала схватки с дикими животными, гладиаторские бои.

На находились: святилище, храмы Аполлона и Юпитера, вокруг возвышались 40 статуй, воздвигнутых в честь богов, императоров, полководцев.

.....- грандиозный храм с цилиндрической ротондой с выступающим портиком. Внутри огромного каменного зала массивный купол с девятиметровым отверстием (Глаз пантеона).Интерьер Пантеона из двухъярусных стен с колоннами., нишами и сводчатыми арками.

.....вмещали 2-3 тыс. человек- место досуга и различений. Здесь располагались библиотеки, галереи скульптур, помещения для занятия музыкой, принятия пищи, стадион, сады.



2.Зарисовать храм Пантеон.



Занятие №12

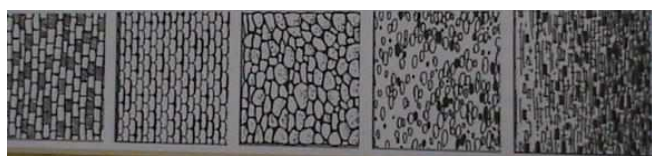
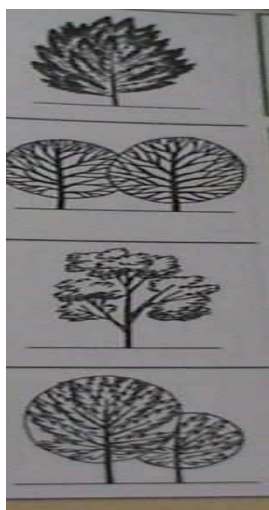
Раннехристианское искусство. Искусство Византии

1. Подбери и допиши недостающие слова в предложениях.



Шедевром среди купольных базилик является храм св. Он был главным храмом , посвящен Божественной Премудрости. Его огромный возведён на 4 столбах с помощью парусов. 40 окон прорезанных в основании купола, создают необычайный эффект - чаша купола, кажется, парит над храмом. Стены и своды покрыты мозаиками и фресками. В 5-6 ВВ. в Византии появились первые (от греч. слова эйкон-образ.) Иконы создавали по особым, строгим правилам изображения Бога, святых, событий христианской жизни. Традиции Византийского были унаследованы православными государствами и продолжают отражать золотой свет веры в душах людей.

2. Нарисуй на формате А3 свою композицию «Старый город» Используй различные графические фактуры, стилизацию деревьев.



Занятие №13



1. Подбери и допиши недостающие слова в предложениях.

Уникален собор Парижской(Нотр-Дам+ де Пари) в которой прослеживаются основные готической архитектуры: нервюрный стрельчатый свод центрального нефа) стрельчатые окна, аркбутаны, над тремя перспективными порталами фасада ,три больших, с круглым окном- 'розой' посередине, две высокие башни. На фасаде-множество скульптур, украшен витражами.

2. Найди правильный ответ

1. Архитектурное сооружение в стиле готика?

- а) Эйфелева башня
- б) Собор Парижской Богоматери
- в) Успенский собор

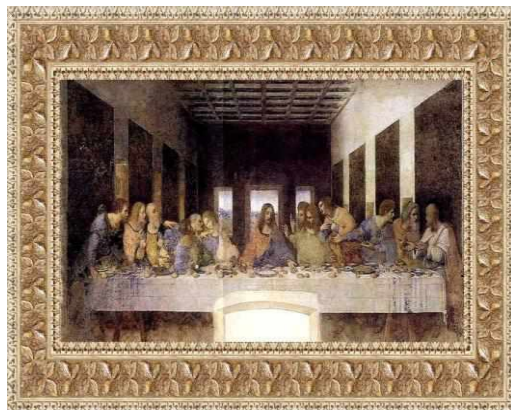
2. Готическое крупное окно с расходящимися переплётками?

- а) шпигель
- б) каннелюры
- в) роза

Занятие №14

Какой художественный стиль раскрывал идеал человека в 15-17 вв.?

Знаменитые художники этого периода.



Леонардо да Винчи(1452-1519) –итальянский живописец, скульптор, архитектор, учёный, инженер. В своих картинах воплотил гуманистический Наиболее известные работы- портрет Моны Лизы « Джоконда», «Тайная вечеря».



Рафаэль Санти(1483-1520)-итальянский живописец и архитектор, родился в Урбино, в семье придворного художника Джованни Санти. Рафаэль был создателем классического искусства с академическим направлением.



Микеланджело Буонарроти(1475-1564)- гениальный итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт. Знаменитая его статуя Давида была установлена во Флоренции, а в наши дни в галерее Академии изящных искусств. А также огромная его работа роспись потолка Сикстинской капеллы поражает монументальностью размахов, титаническими обликами героев.

Занятие№15

1.Подбери и допиши недостающие слова в предложениях.

Один из главных символов – цветущая сакура(вишня) ,чтобы понять душу , нужно увидеть ее весной .

Важная особенность культуры стремление человека к гармонии с природой, острое переживанием красоты и желание выразить свой внутренний мир через её



2. Найди правильный ответ

Страна восходящего солнца?

- а) Китай
- б) Япония
- в) Индия

Декоративное карликовое дерево?

- а) кустарник
- б) бонсай.
- в) икебана

Скульптурные миниатюры ?

- а) нэцкэ
- б) барельеф
- в) статуя

Занятие №16

1. Дополни рассказ



Великая Китайская стена- уникальный памятник крепостной архитектуры. Она протянулась более чем на 3 тыс. км через весь Северный Китай, Великая стена , словно гигантский змей, вьется по горным хребтам. примерно через 200 м стоят сторожевые башни.



С 4вв. по всему Китаю началось строительство грандиозных монастырей пагод-башен в честь буддийских святых. Мягкая кривизна и округлость линий присуща храмам, достигающим до 50 м. Изогнутые кверху заостренные края кровли- надежная защита от злых духов.



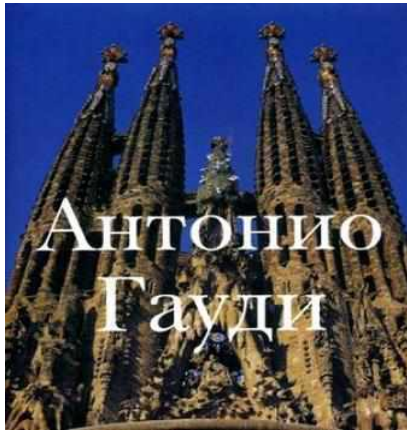
Художник Ван Вей- одновременно поэт, музыкант и пейзажист годы жизни (704-759). Выполнил работы чёрной тушью по золотистому шелку. Дали в них едва прорисованы, они как бы тают в далеком тумане. Природа кажется тихой и задумчивой. Его картины очень поэтичны, о них говорили его стихи-картины, его стихи-картины. Его картины-стихи.

Занятие №17

1. Подбери и допиши недостающие слова в предложениях.

Вершиной Гауди является строительство церкви Саграда Фамилия (святое семейство).

Она была задумана как символ незыбленности католической В множество оригинальных конструкций: витые колонны первого яруса главного нефа , наклонные опоры с ассиметричным капителями - 243 ярусов своды гиперболического сечения удивительна разветвлением опор .Напоминая живые деревья, они спроектированы в устройстве нижнего яруса. Часовни вокруг центральной апсиды, здание с крестом в плане.



Церковь Саграда Фамилия
Собор Святого Семейства
в Барселоне
(Испания)

Дом Бальо (1906)

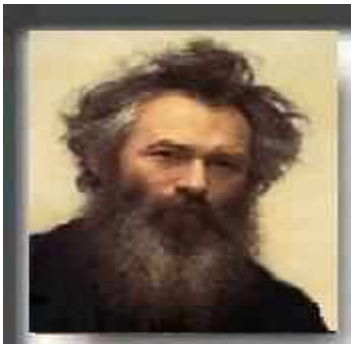
Эль Каприччо

Занятие №18

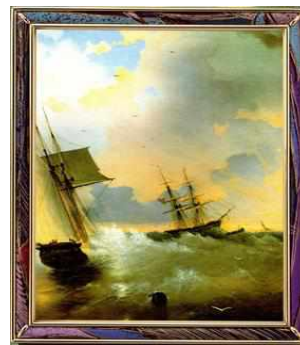
Знаменитые художники России.

Подпиши автора картин и их название.





Кружевница. Уолст, масло.



Творчество И. Е. Репина





3.3 3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена

Билеты к экзамену:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Назвать стили искусства, направления и течения.
2. Назовите основные черты первобытного искусства, памятники палеолита, неолита, бронзового и железного века.
3. Рассказать о творчестве русского художника Айвазовского Ивана Константиновича

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

1. Раскрыть европейский стиль Рококо.
2. Рассказать о виде искусства - архитектуре.
3. Рассказать о творчестве Александра Максимовича Шилова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Раскрыть античное искусство Греции.
2. Рассказать о портретном жанре.
3. Рассказать о творчестве русского художника Виктора Михайловича Васнецова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Назвать жанры искусства.
2. Искусство Древнего Египта.

3. Рассказать о творчестве художника Сальвадора Дали.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Портрет-жанр искусства, выдающиеся художники этого жанра.

2. Искусство Японии.

3. Рассказать о творчестве Леонардо да Винчи.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Раскрыть искусство Индии.

2. Назовите принципы композиции.

3. Рассказать о творчестве русского художника Валентина Александровича Серова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Назвать все виды светотени, законы композиции.

2. Назвать известные архитектурные сооружения в мире.

3. Рассказать о творчестве художника Карла Павловича Брюллова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Пейзаж - как жанр искусства.

2. Познакомить с техниками живописи.

3. Рассказать о творчестве русского художника Ивана Ивановича Шишкина.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Назвать цветовые характеристики и законы цветоведения.

2. Искусство Древнего Рима.

3. Рассказать о творчестве художника Ильи Ефимовича Репина.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Функции искусства.

2. Познакомить с наследием Греции.

3. Рассказать о творчестве русского художника Ивана Николаевича Крамского

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11

1. Раскрыть стиль барокко.

2. Рассказать о каменной монументальной архитектуре на Руси 10-14 вв.

3. Рассказать о русском художнике Иванове Александре Андреевиче.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12

1. Назвать основные части архитектурного ордера ионического, дорического и коринфского.

2. Раскрыть искусство Китая.
3. Рассказать о творчестве художника Рафаэля Санти.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. Раскрыть стиль готический.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Рассказать о творчестве русского художника Алексея Гавриловича Венецианова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14

1. Назвать цветовые характеристики и законы цветоведения
2. Назвать известные архитектурные сооружения в мире.
3. Рассказать о творчестве художника Исаака Ильича Левитана.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №15

1. Раскрыть скульптуру как вид искусства
2. Раскрыть стиль реализм
3. Рассказать о творчестве архитектора Антонио Гауди

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №16

1. Рассказать о виде искусства-архитектуре.
2. Раскрыть стиль модерн.
3. Рассказать о творчестве советского художника Фёдора Павловича Решетникова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №17

1. Раскрыть античный стиль
2. Раскрыть вид искусства «Графика»
3. Рассказать о творчестве художника Дмитрия Григорьевича Левицкого

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №18

1. Рассказать о византийском искусстве.
2. Раскрыть стиль Ренессанс (Возрождение).
3. Рассказать о творчестве русского художника Алексея Кондратьевича Саврасова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №19

1. Раскрыть виды искусства.
2. Раскрыть архитектурное искусство Руси.
3. Рассказать о творчестве Константина Алексеевича Васильева.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №20

1. Раскрыть стиль модерн
2. Раскрыть искусство первой половины 18 века на Руси
3. Рассказать о творчестве художника Фёдора Александровича Васильева

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №21

1. Функции искусства
2. Раскрыть стиль классический
3. Рассказать о творчестве русского художника Василия Андреевича Тропинина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №22

1. Рассказать о гончарном искусстве Древней Греции
2. Раскрыть об архитектурных достижениях Древней Греции и Рима.
3. Раскрыть творчество Константина Алексеевича Коровина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №23

1. Раскрыть искусство Индии.
2. Назвать цветовые характеристики в живописи.
3. Рассказать о творчестве русского художника Андрея Рублёва.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №24

1. Рассказать о жанре натюрморта.
2. Раскрыть вид искусства декоративно –прикладного.
3. *Рассказать о творчестве русского художника Бориса Михайловича Кустодиева*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №25

1. Раскрыть стиль Модерн.
2. Рассказать о видах искусства.
3. Рассказать о творчестве Василия Владимировича Пукирева .

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «ИЗО»

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя
- доска
- ученические столы, стулья

Наглядные пособия

- набор репродукции картин великих художников.
- образцы учебных работ студентов.

Стенды

- доклады и рефераты
- сегодня на уроке

Технические средства обучения:

- DVD плеер
- CD . DVD диски, слайд альбомы по темам:
- Искусство первобытно-общинного строя.
- Искусство Древнего Египта
- Архитектура Греции и Рима
- Архитектура «Готики»
- Искусство «Итальянского Ренессанса»
- Архитектура «Рококо и Барокко»
- Славянские образы с древности и до наших дней.

Видеофильмы.

- «Дворцы Петербурга»
- «Великий Эрмитаж»
- «Декоративно-прикладное искусство»

Основные источники

1. Г.В.Абеляшева В.В.Аристова «Искусство» энциклопедия Москва (РОСМЕН) 2015г
2. Н.М. Сокольникова «История изобразительного искусства» Москва Издательский центр «Академия» 2015г.
3. Алпанов М.В. «Всеобщая история искусств» Москва ИНФРА-М 2015

Дополнительные источники

1. Л.Г. Емохова « Мировая художественная культура». Москва Издательский центр «Академия» 2017г.
2. В.Н.Александров « История русского искусства» Минск «ХАРВЕСТ» 2018
3. Л.М.Буткевич «История орнамента» Москва ОЛМА-ПРЕСС 2018
4. В.М.Полевой «Популярная художественная энциклопедия» Москва « Просвещение»2015г
5. М.Т. Кузьмина Мальцева Н.Л. «История зарубежного искусства» « Просвещение» Москва2016г.
6. Зись А.Я. « Виды искусства» Москва Издательский центр «Академия» 2017г
7. Полевой В.М. «Искусство Греции» Москва2018г
8. Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств» « Просвещение»Москва2015г.
9. Л.И.Акимова «Античное искусство» » « Просвещение» Москва 2016г
- 10..<http://www.arcsakhalin.ru/files/modprogobuch>
- 11..<http://www.alt aids.alt.ru/projects/>
- 12..<http://mirelinde.narod.ru/Method.htm>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.08 Графический дизайн

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

3-4 курс

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОП.08 Графический дизайн разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1391) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.08 Графический дизайн.

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Арсеньева Е. Н., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ ГТМАУ, Почётный работник НПО

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией информационных дисциплин:

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной дея-
тельности специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.08 Графический дизайн по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОП.08 Графический дизайн в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины ОП.08 Графический дизайн:

Умения (далее-У):

- проводить проектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- создавать логотипы в различных вариантах;
- применять фирменный стиль на различных носителях;

Знания (далее-З):

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- законы создания цветовой гармонии;
- терминологию изготовления печатной продукции;
- виды и материалы печатной продукции;
- систематизирующие методы формообразования;
- преобразующие методы формообразования;
- технологию изготовления продукта;
- требования к созданию логотипа;
- этапы создания фирменного стиля;
- порядок составления брендбука, гайдлайна, катганда.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.6. Создавать эскизы логотипов в соответствии с требованиями к ним и оформлять сопроводительную документацию фирменного стиля.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплине ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.08 Графический дизайн	3-4	Экзамен

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.08 Графический дизайн, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освое- ния	Текущий контроль Промежуточная атте- стация	Промежуточ- ная аттестация
				Наименование контрольно-оценоч- ного средства	Наименование контрольно- оценочного средства
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Информационные системы и технологии					
Знать: Виды автоматизиро- ванных информационных технологий Уметь: использовать сред- ства операционных систем	ОК 1-9 ПК 1.7	Тема 1. Основы компьютер- ной графики.	1	Устный опрос Внеаудиторная само- стоятельная работа	Тестирование, защита практи- ческих работ
Знать: теоретические основы композиционного построе- ния в графическом и в объ- емно-пространственном ди- зайне; законы формообразования; законы создания цветовой гармонии; Уметь: выбирать графиче- ские средства в соответствии с тематикой и задачами про- екта; выполнять эскизы в соответ- ствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете;	ОК 1-9 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8	Тема 2. Методы работы с век- торной графикой.	1	Устный опрос Внеаудиторная само- стоятельная работа	Тестирование, защита практи- ческих работ

<p>Знать: систематизирующие методы формообразования; преобразующие методы формообразования; технологию изготовления продукта;</p> <p>Уметь: создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>создавать логотипы в различных вариантах;</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК .1.8</p>	<p>Тема 3. Методы с растровой графикой.</p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа</p>	<p>Тестирование, защита практических работ</p>
<p>Знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы формообразования;</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК .1.8</p>	<p>Тема 4. Основы компьютерного дизайна</p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа</p>	<p>Тестирование, защита практических работ</p>

<p>Уметь: проводить проектный анализ для разработки дизайн-проектов; разрабатывать концепцию проекта;</p>				
<p>Знать: технологию изготовления продукта; требования к созданию логотипа; этапы создания фирменного стиля; Уметь: создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; создавать логотипы в различных вариантах; применять фирменный стиль на различных носителях;</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК .1.8</p>	<p>Тема 5. Основы работы в Adobe InDesign</p>		<p>Тестирование, защита практических работ Экзамен</p>

3 Комплект контрольно-оценочных средств

Вопросы для устного опроса.

1. Технические средства ввода графической информации.
2. Технические средства получения твердой копии графической информации.
3. Дисплей как техническое средство компьютерной графики.
4. Векторная и растровая графика: суть, отличия, области применения.
5. Мировые координаты, нормированные координаты, координаты устройства, функция кадрирования.
6. Понятие графического примитива. Наиболее распространенные графические примитивы и операции над ними.
7. Основные отличия текстового и графического режима видеоадаптера.
8. Чем отличаются с точки зрения машинной графики видеоадаптеры EGA, VGA, SVGA, MGA.
9. Особенности представления цвета в видеоадаптерах EGA и VGA.
10. Как программно осуществляется управление принтером.
11. Основные отличия в подходах MS DOS и WINDOWS при разработке графических приложений.
12. Основные этапы преобразования и модели, используемые при переходе от изображений реального мира к компьютерным.
13. Основные этапы растр-векторного преобразования графических объектов.
14. Понятие аффинных преобразований и их прикладное значение для задач компьютерной графики.
15. Элементарные аффинные преобразования на плоскости, составляющие базис операций машинной графики.
16. Понятие и прикладное значение однородных координат.
17. Элементарные аффинные преобразования в пространстве, составляющие базис операций машинной графики.
18. Основные виды проекций и соответствующие им аффинные преобразования.
19. Геометрические сплайны.
20. Алгоритм Брезенхема.
21. Определение принадлежности точки многоугольнику.
22. Алгоритмы заполнения (закраски) замкнутой области.
23. Отсечение отрезка. Алгоритм Сазерленда-Кохена.
24. Растровое представление эллипса.
25. Исходные эвристики, используемые при удалении невидимых линий и поверхностей.
26. Общее представление алгоритма удаления невидимых поверхностей (тесты глубины только перечислить).
27. Тесты глубины, используемые при удалении невидимых поверхностей.
28. Основные алгоритмы удаления невидимых линий и поверхностей, их краткая характеристика и сравнительный анализ.
29. Алгоритм Робертса, алгоритм Z-буфера, метод построчного сканирования: суть, область применения, сравнительный анализ.



30. Подсчет количественной невидимости с помощью алгоритма Аппеля.
31. Удаление невидимых линий и поверхностей с помощью методов приоритетов (упорядочения).
32. Триангуляция.
33. Закраска методами Гуру и Фонга.
34. Основы метода трассировки лучей.
35. Понятие текстуры и способы моделирования текстур.
36. Распределенная трассировка лучей, оптимизация трассировки лучей.
37. Метод излучательности.
38. Системы цветов.
39. Основные методы сжатия изображений.
40. Основные графические форматы, их сравнительный анализ и область применения.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в четвертом семестре является Экзамен

Задания для проведения текущего контроля по дисциплине

Вариант №1

1. Что является главным элементов векторного изображения
 - а) формула
 - б) уравнение
 - в) примитив
 - г) пиксель
2. В каком виде графики при изменении масштаба изображения оно искажается
 - а) в векторной
 - б) во фрактальной
 - в) в растровой
 - г) в фотореалистичной
3. Как называется совокупность точек, выстроенных в строго определенном порядке
 - а) растр
 - б) пиксель
 - в) вектор
 - г) видеопиксель
4. Выберите лишнее из списка:
 - а) изображение строится из множества пикселей;
 - б) изображение фотореалистично;
 - в) рисунки иногда искажаются при печати;
 - г) при масштабировании возникают искажения
5. Наименьший элемент изображения, создаваемый принтером – это...
 - а) пиксель
 - б) дюйм
 - в) растр
 - г) точка
6. В коком виде графики применяется механизм наследования
 - а) растровая графика
 - б) векторная графика
 - в) фрактальная графика
 - г) вычисляемая графика
7. Лабораторию дерева можно включить с помощью следующего пункта контекстного меню:
 - а) А
 - б) 
 - в) 
 - г) Е

8. Укажите кнопку, которая не содержится в группе кнопок рендеринга:

- а) Частичный рендеринг
- б) Рендеринг ступенчато или сразу
- в) Остановить операцию рендеринга
- г) Очистить рендер

9. Меню Sky&Fog помогает настроить следующие объекты (явления):

- а) Солнце
- б) Туман
- в) Облака
- г) Все выше перечисленное

10. Процесс преобразования одной формы объекта в другую или изменения свойств первоначального объекта, называется:

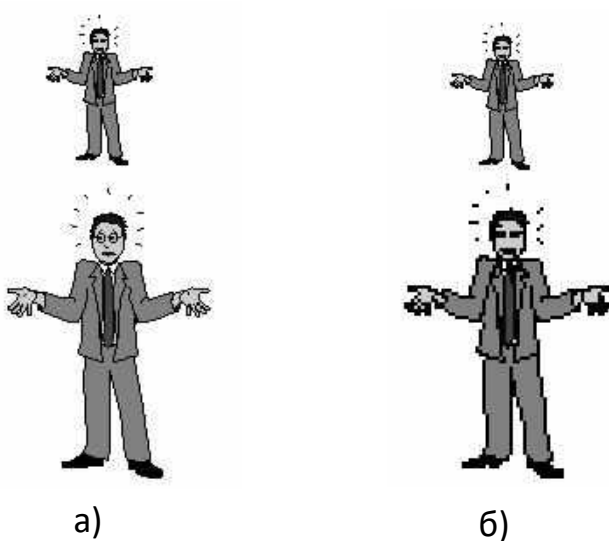
- а) Рендеринг
- б) Анимация
- в) Кадрирование
- г) Нет правильного ответа

11. Идентификаторы формы используются для:

- а) Движения объекта
- б) Поворота объекта
- в) Преобразования цвета и внешнего вида объекта
- г) Нет правильного ответа

Вариант №2

1. Какой цвет в модели RGB образуется при сложении Red – 255; Green – 255; Blue – 255;
 - а) пурпурный
 - б) желтый
 - в) голубой
 - г) белый
2. Какой цвет получится в итоге суммы зеленый+синий в модели RGB
 - а) желтый
 - б) голубой
 - в) пурпурный
 - г) белый
3. Отсутствие всех цветов аддитивной цветовой модели дает
 - а) черный цвет
 - б) белый цвет
 - в) красный цвет
 - г) серый цвет
4. На каком изображении показан векторный рисунок



5. Сколько места на диске будет занимать файл изображения с размером графической сетки 200 x 200, а количеством используемых цветов 256
- 40,03 Мбайт
 - 39,06 Кбайт
 - 768 Кбайт
 - 1658 байт
6. Строка, на которой отображается название текущего объекта, действия и время рендеринга называется:
- Строка состояния
 - Строка статуса
 - Строка «Инфо»
 - Нет правильного ответа
7. Сжатие объектов можно выполнить с помощью меню:
- Create
 - Edit
 - Sky&Fog
 - Контекстное меню объекта
8. Преобразование одного объекта в другой (например, цилиндра в конус), называется:
- Турнинг
 - Конвертация
 - Рандомизация
 - Трансформация
9. Объекты округлой формы, которые составляют единый объем, находясь в непосредственной близости друг от друга, называются:
- Метаболы
 - Примитивы
 - Эллипсоиды
 - Нет правильного ответа
10. Текстуру объекта можно настроить с помощью команд(меню):
- Контекстное меню – значок «М»
 - Меню Edit
 - Первым и вторым способом

г) Нет правильного ответа

11. Файлы какого изображения занимают на диске наибольший объем памяти

- а) растрового изображения
- б) векторного изображения
- в) фотореалистичного изображения
- г) вычисляемого изображения

Вариант №3

1. Какой свет описывается с помощью аддитивной цветовой модели
 - а) отраженный
 - б) поглощенный
 - в) излучаемый
 - г) преломляемый
2. Формулами вида Rectangle 1, 1, 200, 200, red, green описываются
 - а) векторные изображения
 - б) растровые изображения
 - в) фрактальные изображения
 - г) вычисляемые изображения
3. Что называется частотой световой волны, отражающейся от объекта, который вы видите
 - а) насыщенность
 - б) цветовой тон
 - в) яркость
 - г) интенсивность
4. Сколько цветов может быть представлено в формате BMP
 - а) до 256
 - б) до 16 млн.цветов
 - в) до 216
 - г) до 2 млн.цветов
5. В каком формате графических файлов глубина цвета может достигать 48 бит
 - а) JPEG
 - б) PNG
 - в) BMP
 - г) GIF
6. Какое количество цветов в безопасной палитре
 - а) 256
 - б) до 16 млн.цветов
 - в) 216
 - г) 236
7. Как называется ось, на которой формируются кадры фильма в Macromedia Flash:
 - а) Ось кадров
 - б) Ось фильма
 - в) Ось времени
 - г) Ось анимации

8. Какой вид анимации формируется заданием начального и конечного кадра:
 - а) Анимация движения и формы
 - б) Пошаговая анимация
 - в) Покадровая анимация
 - г) Анимация движения
9. Просмотреть анимацию в отдельном окне (как будет выглядеть в Web) можно, выполнив команду:
 - а) View – Preview
 - б) Control – Test Movie
 - в) Control – Start
 - г) Control – Play
10. С помощью какой команды меню можно настроить размеры рабочей области и итогового изображения:
 - а) View – Page Setup
 - б) File – Page Setup
 - в) Modify – Document
 - г) Modify – Page
11. Вставка идентификаторов формы выполняется с помощью команды:
 - а) Add Shape Hints
 - б) Insert Hints
 - в) Insert – Shape
 - г) Все варианты не верны

Вариант № 4

1. Сколько места на диске будет занимать файл изображения с размером графической сетки 1024 x 768, а количеством используемых цветов 256
 - а) 1,5 Мбайт
 - б) 0,5 Кбайт
 - в) 768 Кбайт
 - г) 1658 байт
2. Какой вид графического изображения позволяет более качественно отредактировать образ
 - а) растровое изображение
 - б) векторное изображение
 - в) фрактальное изображение
 - г) эскиз изображения
3. Как называется процесс перевода растрового изображения в векторное
 - а) масштабирование
 - б) трассировка
 - в) экспорт
 - г) импорт
4. Что является элементом фрактального изображения
 - а) формула
 - б) уравнение
 - в) процедура рисования
 - г) пиксель

5. Какой эффект изображен на рисунке

- а) размытие
- б) масштабирование
- в) трассировка
- г) шум



6. Процесс формирования объекта 3D на экране называется:

- а) Метаболл
- б) Рендеринг
- в) Формирование
- г) Нет правильного ответа

7. Как называются графические объекты меню Create в редакторе Corel Bryce

- а) 3D – объекты
- б) Примитивы
- в) Метаболлы
- г) Нет правильного ответа

8. Лаборатория формирования неба и небесных тел называется:

- а) Sky Lab
- б) Sky&Fog Lab
- в) Sky&Sun
- г) Нет правильного ответа

9. Вид анимации, который существует в редакторе Macromedia Flash:

- а) Анимация движения
- б) Анимация объекта
- в) Произвольная анимация
- г) Нет правильного ответа

10. Как осуществить запуск фильма для просмотра в Macromedia Flash:

- а) Клавишей Enter
- б) Клавишей Alt+F9
- в) Меню Control – Start
- г) Меню View – Preview

11. Какой формат имеют файлы Macromedia Flash:

- а) GIF
- б) AVI
- в) FLA
- г) FLS

Список примерных тем рефератов

- 1) Компьютерная графика. Основные понятия;
- 2) Компьютерное моделирование графических объектов;
- 3) Представление изображения в цифровом виде;
- 4) Сравнительная характеристика цветовых моделей;
- 5) Обзор прикладного ПО, используемого для построения растрового изображения;
- 6) Обзор прикладного ПО, используемого для построения векторного изображения;
- 7) Обзор прикладного ПО, используемого для построения фрактального изображения;

- 8) Сравнительная характеристика видов графики;
- 9) Назначение и возможности программы Macromedia Flash;
- 10) Оригинальная обработка изображений средствами программы Adobe PhotoShop;
- 11) Мир трехмерных моделей;
- 12) Современные редакторы 3D – графики.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

Курс 2 Группа 221

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР

_____ И. А.
Базна

«02» февраля 2019 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Растровая и векторная графика
2. Графический редактор Photoshop: назначение, возможности, основные характеристики
3. Творческое задание: Разработать композицию из геометрических примитивов, описывающую сущность деятельности ЗООПАРКА и предназначенную для иллюстрирования его рекламного продукта (плаката, буклета, брошюры...).

Рассмотрен цикловой комиссией
Арсеньева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н.

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

Курс 2 Группа 221

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР

_____ И. А. Базна
«02» февраля 2019 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Цветовые модели
2. Графический редактор Photoshop: Инструменты выделения
3. Творческое задание: разработать для ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ эскиз фирменного знака и логотипа, соответствующий характеру и ассоциациям организации-заказчика.

Рассмотрен цикловой комиссией
Арсеньева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н.

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Форматы графических данных
2. Графический редактор Photoshop: назначение, возможности, основные характеристики.
3. Творческое задание: Средствами компьютерной графики создать баннер «ПРОСТО ДЛЯ ОБЩЕНИЯ»

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А.
Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Сравнительная характеристика растровой и векторной графики. Понятие конвертации.
2. Графический редактор Photoshop: Работа с выделениями
3. Творческое задание: Разработать композицию из геометрических примитивов, описывающую суть деятельности ПОЛИКЛИНИКИ и предназначенную для иллюстрирования его рекламного продукта (плаката, буклета, брошюры...).

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

Курс 2 Группа 221

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
_____ И. А. Базна

«02» февраля 2019 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Растровый ГР Adobe Photoshop
2. Графический редактор Photoshop: Слои, основные характеристики слоёв
3. Творческое задание: разработать для HOTEL-SOCHI эскиз фирменного знака и логотипа, соответствующий характеру и ассоциациям организации-заказчика.

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

Курс 2 Группа 221

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
_____ И. А. Базна

«02» февраля 2019 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Слои. Прозрачность и режимы наложения слоев в Adobe Photoshop
2. Графический редактор Photoshop : Каналы в Photoshop, основы работы с альфа – каналами
3. Творческое задание: Средствами компьютерной графики разработать рекламную листовку «ВСЁ ПРОСТО»

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Реклама как область графического дизайна
2. Графический редактор Photoshop: Фильтры, основные характеристики фильтров в Photoshop
3. Творческое задание: Разработать композицию из геометрических примитивов, описывающую сущность деятельности ФАБРИКИ ИГРУШЕК и предназначенную для иллюстрирования его рекламного продукта (плаката, буклета, брошюры...).

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Особенности и перспективы развития современного российского дизайна
2. Графический редактор Photoshop: Цветовая и тоновая коррекция изображений
3. Творческое задание: разработать для ПОЧТА-БАНК эскиз фирменного знака и логотипа, соответствующий характеру и ассоциациям организации-заказчика.

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графиче-
ский дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Этапы проектирования визуальной рекламы
2. Структура окна программы Corel Draw
3. Творческое задание: Средствами компьютерной графики разработать рекламную листовку «КРЕДИТ ЛЕГКО!»

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графиче-
ский дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Принципы композиционной организации
2. Настройка параметров рабочей страницы в Corel Draw
3. Творческое задание: Разработать композицию из геометрических примитивов, описывающую сущность деятельности БАНКА и предназначенную для иллюстрирования его рекламного продукта (плаката, буклета, брошюры...).

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова^(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Симметрия и ассиметрия
2. Управление документами и страницами в Corel Draw
3. Творческое задание: разработать для ЛЕТО- БАНК эскиз фирменного знака и логотипа, соответствующий характеру и ассоциациям организации-заказчика.

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Цвет в дизайне рекламы
2. Группы инструментов Corel Draw
3. Творческое задание: Разработать средствами компьютерной графики социальный плакат «А МОЯ ДЕВУШКА НЕ КУРИТ!»

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Эмоционально-пространственные свойства цветов
2. Создание и редактирование графических примитивов
3. Творческое задание: Разработать средствами компьютерной графики баннер «FOTOLAB»

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна
«02» февраля 2019 г.

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Национальные особенности восприятия цвета в России и других странах
2. Выделение объектов и узлов в Corel Draw
3. Творческое задание: Разработать композицию из геометрических примитивов, описывающую сущность деятельности ПАРИКМАХЕРСКОЙ и предназначенную для иллюстрирования его рекламного продукта (плаката, буклета, брошюры...).

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Направления симуляции (имитация и аффектация)
2. Редактирование контура объекта в Corel Draw
1. Творческое задание: разработать для КАФЕ-БИСТРО эскиз фирменного знака и логотипа, соответствующий характеру и ассоциациям организации-заказчика.
- 3.

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна
«02» февраля 2019 г.

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Графика в дизайне рекламы
2. Типы заливок объектов
3. Творческое задание: Разработать средствами компьютерной графики социальный плакат «ЧИСТОТА ГОРОДА В НАШИХ РУКАХ!»

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Фирменный стиль компании
2. Редактирование объектов (копирование с перемещением, копирование с поворотом, отражение, масштаб и т.д.)
3. Творческое задание: Разработать средствами компьютерной графики социальный плакат «ВКЛ голову!»

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна
«02» февраля 2019 г.

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Технологии создания логотипов
2. Основные параметры объектов в программе Adobe Illustrator.
3. Творческое задание: Разработать композицию из геометрических примитивов, описывающую сущность деятельности АВТОСАЛОНА и предназначенную для иллюстрирования его рекламного продукта (плаката, буклета, брошюры...).

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Дизайн наружной рекламы
2. Выделение и копирование объектов в Adobe Illustrator.
3. Творческое задание: разработать для ЭКСПРЕСС-ТАКСИ эскиз фирменного знака и логотипа, соответствующий характеру и ассоциациям организации-заказчика

Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна
«02» февраля 2019 г.

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графический дизайн

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Дизайн печатной рекламы
2. Основные методы преобразования, создание перехода в Adobe Illustrator.
3. Творческое задание: Разработать средствами компьютерной графики логотип



Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графиче-
ский дизайн

«02» февраля 2019 г.

Курс 2 Группа 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Стилизация цифровых фотографий
2. Изменение формы объектов в Adobe Illustrator.
3. Творческое задание: Разработать средствами компьютерной графики баннер



Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по
УР
_____ И. А. Базна

Дисциплина / Предмет: ОП.08 Графиче-
ский дизайн

«02» февраля 2019 г.

1. Форматы графических данных
2. Заливка и обводка в Adobe Illustrator.
3. Творческое задание: разработать для ДОН-АВИА эскиз фирменного знака и логотипа, соответствующий характеру и ассоциациям организации-заказчика.

Рассмотрен цикловой комиссией
Протокол №6 от «31» января 2019 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

Председатель цикловой комиссии _____ О. А. Митюгова
(подпись)

Список литературы и интернетисточников

Обязательная литература

1. Немцова Т. И., Назарова Ю. В. Компьютерная графика и веб-дизайн. Практикум: учебное пособие/ под ред. Л. Г. Гагариной.- М. : Ид ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016.

2. Яцук О., Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. - СПб.: БВХ-Петербург, 2015

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Попов, А. Д. Графический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.> <https://www.biblio-online.ru/>- Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.> <http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.
4. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>
5. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>
6. Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — 978-5-7882-1589-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>

**Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации
предмета ОП.08 Основы черчения спецрисунок и художественная графика**

**Тесты по освоению дисциплины
Вариант №1**

1. Формат А4 имеет размеры
 - а) 297×420 мм;
 - б) 297×210 мм;
 - в) 297×840 мм.
2. Масштаб не соответствует ГОСТу
 - а) 1:1;
 - б) 1:3;
 - в) 1:4.
3. Высота прописной буквы 7-го шрифта
 - а) $h = 10$ мм;
 - б) $h = 7$ мм;
 - в) $h = 5$ мм.
4. Название проецирования, когда все проецирующие линии перпендикулярны плоскостям проекции
 - а) параллельное;
 - б) прямоугольное;
 - в) центральное.
5. Угол, составляющий между собой ось x' и ось y' в прямоугольной изометрической проекции
 - а) 30° ;
 - б) 90° ;
 - в) 120° .
6. Угол, под которым к линии рамки выполняют штриховку на разрезах детали, выполненной из металла
 - а) 45° ;
 - б) 60° ;
 - в) 90° .
7. Спецификация - текстовая документация, выполняемая для ...
 - а) чертежей;
 - б) схем;
 - в) сборочных чертежей.
8. Метрическая резьба относится к резьбам ...
 - а) крепежным;
 - б) ходовым;
 - в) круглым.
9. Сопряжение это-
 - а) плавный переход прямой в прямую.
 - б) Соединение геометрических тел
 - с) Совмещение плоскостей
10. Что называют разрезом?
 - а) Изображение отдельного места поверхности.

- b) Мысленное рассечение предмета, при котором образуется секущая плоскость и то, что осталось за ней.
- c) Мысленное рассечение предмета, при котором показывают то, что попало в секущую плоскость.

11. Что называют сечением?

- a) Мысленное рассечение предмета, при котором показывают то, что попало в секущую плоскость и то, что осталось за ней.
- b) Изображение фигуры, получаемое при мысленном рассечении предмета
- c) Изображение отдельного места поверхности.

12. Способы нанесения размеров?

- a) Координатный, цепной.
- b) Шахматный, лесенкой.
- c) Ступенчатый, ломаный.

13. Допускается ли разделять или пересекать линиями чертежа размерные числа?

- a) Да
- b) Нет
- c) Не допускается.

14. Как называется меньшее зубчатое колесо зубчатой передачи?

- a) Ведущее.
- b) Ведомое.
- c) Шестерней.

15. Какая линия показывает невидимые контуры предмета?

- a) Тонкая сплошная
- b) Штрихпунктирная
- c) Штриховая

16. Какая линия показывает центр изделия?

- a) Штрихпунктирная
- b) Сплошная основная.
- c) Штриховая

17. Какая линия показывает обрыв изделия?

- a) Тонкая сплошная
- b) Штриховая
- c) Сплошная волнистая

18. Какой линией обводят контур изделия?

- a) Тонкая сплошная
- b) Штриховая
- c) Сплошная основная

19. Что называют видом предмета?

- a) Изображение видимой части поверхности предмета, обращенной к наблюдателю.
- b) Контурные очертания предмета.
- c) Совмещение плоскостей.

20. Что называют главным видом?

- a) Изображение предмета на фронтальной плоскости проекций.
- b) Изображение предмета на горизонтальной плоскости проекций.
- c) Изображение предмета на профильной плоскости проекций.

- 21. Что называют местным видом?**
- a) Вид слева
 - b) Вид сверху
 - c) Изображение отдельного места поверхности предмета.
- 22. Какое соединение называют зубчатым шлицевым?**
- a) Соединение вал- втулка, осуществляемое при помощи зубьев(шлицев) и впадин(пазов)
 - b) Соединение зубчатых колес.
 - c) Червячное соединение
- 23. Что относят к неразъёмным соединениям?**
- a) Соединение зубчатых колес.
 - b) Заклепочные, сварные, паяные соединения.
 - c) Крепёжные соединения
- 24. Что называют сборочной единицей?**
- a) Изделие, составные части которого подлежат соединению между собой.
 - b) Составная часть изделия.
 - c) Комплект изделий.
- 25. Что называют спецификацией изделия?**
- a) Документ, определяющий состав сборочной единицы.
 - b) Упаковочный чертёж.
 - c) Монтажный чертёж.
- 26. Что называют сборочным чертежом?**
- a) Упрощенное изображение предмета.
 - b) Изображение сборочной единицы.
 - c) Условное изображение изделий.
- 27. Какой тип линий используется при проведении выносных и размерных линий.**
- a) Штриховая
 - b) Тонкая сплошная
 - c) Штрихпунктирная
- 28. Из каких элементов состоит зубчатое колесо?**
- a) Ступица, венец зубчатого колеса(зубья с ободом).
 - b) Вал, шпонка.
 - c) Головка и ножка зуба.
- 29. Как называется конструкторский документ, на котором показаны условные изображение изделия или механизмов.**
- a) Монтажный чертёж
 - b) Схема.
 - c) Спецификация.
- 30. Какой угол в градусах соответствует пятой части окружности.**
- a) 72° ;
 - b) 45° ;
 - c) 60° ;

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №1

1	2	3	4	5	6	7	8
б	б	б	б	в	а	в	а
9	10	11	12	13	14	15	16
а	б	б	а	с	с	с	а
17	18	19	20	21	22	23	24
с	с	а	а	с	а	б	а
25	26	27	28	29	30		
а	б	б	а	б	а		

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«отлично» – за 90-100% правильных ответов (28-30)

«хорошо» – за 75-90% правильных ответов (24-26)

«удовлетворительно» – за 50-75% правильных ответов (15-22)

«неудовлетворительно» – если < 50% правильных ответов (менее 15)

Вариант №2

1. Какая линия показывает невидимые контуры предмета?

- а) Тонкая сплошная
- б) Штрихпунктирная
- с) Штриховая

2. Угол, под которым к линии рамки выполняют штриховку на разрезах детали, выполненной из металла

- а) 45°;
- б) 60°;
- в) 90°.

3. Масштаб не соответствует ГОСТу

- а) 1:1;
- б) 1:3;
- в) 1:4.

4. Название проецирования, когда все проецирующие линии перпендикулярны плоскостям проекции

- а) параллельное;
- б) прямоугольное;
- в) центральное.

5. Высота прописной буквы 7-го шрифта

- а) $h = 10$ мм;
- б) $h = 7$ мм;
- в) $h = 5$ мм.

6. Способы нанесения размеров?

- а) Координатный, цепной.
- б) Шахматный, лесенкой.
- с) Ступенчатый, ломаный.

7. Название проецирования, когда все проецирующие линии перпендикулярны плоскостям проекции

- а) параллельное;

- б) прямоугольное;
- в) центральное.

8. Какая линия показывает центр изделия?

- а) Штрих-пунктирная
- б) Сплошная основная.
- в) Штриховая

9. Что относят к неразъёмным соединениям?

- а) Соединение зубчатых колес.
- б) Заклепочные, сварные, паяные соединения.
- в) Крепёжные соединения

10. Какое соединение называют зубчатым шлицевым?

- а) Соединение вал- втулка, осуществляемое при помощи зубьев(шлицев) и впадин(пазов)
- б) Соединение зубчатых колес.
- в) Червячное соединение

11. Что называют сечением?

- а) Мысленное рассечение предмета, при котором показывают то, что попало в секущую плоскость и то, что осталось за ней.
- б) Изображение фигуры, получаемое при мысленном рассечении предмета
- в) Изображение отдельного места поверхности.

12. Что называют главным видом?

- а) Изображение предмета на фронтальной плоскости проекций.
- б) Изображение предмета на горизонтальной плоскости проекций.
- в) Изображение предмета на профильной плоскости проекций.

13. Что называют сборочным чертежом?

- а. Упрощенное изображение предмета.
- б. Изображение сборочной единицы.
- в. Условное изображение изделий.

14. Что называют сборочной единицей?

- а. Изделие, составные части которого подлежат соединению между собой.
- б. Составная часть изделия.
- в. Комплект изделий.

15. Какой тип линий используется при проведении выносных и размерных линий.

- а) Штриховая
- б) Тонкая сплошная
- в) Штрихпунктирная

16. Что называют спецификацией изделия?

- а) Документ, определяющий состав сборочной единицы.
- б) Упаковочный чертёж.
- в) Монтажный чертёж

17. Как называется конструкторский документ, на котором показаны условные изображение изделия или механизмов.

- а) Монтажный чертёж
- б) Схема.
- в) Спецификация.

18. Какой угол в градусах соответствует пятой части окружности.

- а) 72° ;
- б) 45° ;
- в) 60° ;

19. Что называют видом предмета?

- a) Изображение видимой части поверхности предмета, обращенной к наблюдателю.
- b) Контурные очертания предмета.
- c) Совмещение плоскостей.

20. Какой линией обводят контур изделия?

- a) Тонкая сплошная
- b) Штриховая
- c) Сплошная основная

21. Что называют местным видом?

- a) Вид слева
- b) Изображение отдельного места поверхности
- c) Вид сверху предмета.

22. Из каких элементов состоит зубчатое колесо?

- a) Ступица, венец зубчатого колеса(зубья с ободом).
- b) Вал, шпонка.
- c) Головка и ножка зуба.

23. Какая линия показывает обрыв изделия?

- a) Тонкая сплошная
- b) Штриховая
- c) Сплошная волнистая

24. Метрическая резьба относится к резьбам ...

- a) крепежным;
- b) ходовым;
- c) круглым.

25. Угол, составляющий между собой ось x' и ось y' в прямоугольной изометрической проекции

- a) 30° ;
- b) 90° ;
- c) 120° .

26. Допускается ли разделять или пересекать линиями чертежа размерные числа?

- a) Да
- b) Нет
- c) Не допускается.

27. Что называют разрезом?

- a) Изображение отдельного места поверхности.
- b) Мысленное рассечение предмета, при котором образуется секущая плоскость и то, что осталось за ней.
- c) Мысленное рассечение предмета, при котором показывают то, что попало в секущую плоскость.

28. Как называется меньшее зубчатое колесо зубчатой передачи?

- a) Ведущее.
- b) Ведомое.
- c) Шестерней.

29. Спецификация - текстовая документация, выполняемая для ...

- а) чертежей;
 - б) схем;
 - с) сборочных чертежей.
- 30. . Формат А4 имеет размеры**
- а) 297×420 мм;
 - б) 297×210 мм;
 - с) 297×840 мм.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №2

Инженерная графика

1	2	3	4	5	6	7	8
с	а	б	а	а	а	б	а
9	10	11	12	13	14	15	16
б	а	б	а	б	а	б	а
17	18	19	20	21	22	23	24
б	а	а	с	с	а	с	а
25	26	27	28	29	30		
в	с	б	с	в	б		

Вариант №1

1	Назвать все виды композиционных приёмов:	11	Локальный цвет это:
	<ul style="list-style-type: none"> а) тон, насыщенность, светлота; б) симметрия, асимметрия, ритм, золотое сечение; с) конструктивное построение, колористическое решение; д) пятно, штрих, линия. 		<ul style="list-style-type: none"> а) основной цвет предмета без учета внешних влияний; б) нюанс цвета; с) колорит; д) самый яркий цвет.
2	Материалы для монохромного рисования:	12	Первый этап построения постановки:
	<ul style="list-style-type: none"> а) графитный карандаш; б) акварель; с) гуашь; д) масляные краски. 		<ul style="list-style-type: none"> а) Прорисовка мелких форм и деталей; б) Изучение и анализ формы, компоновка изображения на листе; с) Уточнение тональных отношений; д) Нанесение штриховых линий.

3	Постановка руки для нахождения пропорций:	13	Самый мягкий карандаш:
	а) оголит; б) визирование; в) самоконтроль; г) нюанс.		а) ТМ; б) 4Т; в) М; г) 2В.
4	Цельное видение это:	14	Воздушная перспектива это:
	а) компоновка предмета; б) зрительно воспринимать главное, сохраняя внутреннюю связь с отдельными частями; в) вырисовывать детали предметов; г) увидеть в большой форме маленькие формы		а) сокращение объемов к точке схода на линии горизонт; б) картинная плоскость, линия горизонта; в) кажущееся уменьшение размеров; г) цветовое изменение в глубину планов.
5	Колорит это:	15	Вид на предмет рисования с разных сторон:
	а) единство красочного цвета; б) основной цвет; в) дополнительные цвета; г) самый яркий цвет.		а) поворот; б) разворот; в) ракурс; г) фронталь;
6	Краска, которая разводится водой, и дает прозрачный слой:	16	Быстрый рисунок это:
	а) темпера; б) акварель; в) гуашь; г) батик.		а) этюд; б) набросок; в) эскиз; г) подмалевок.
7	Пропорции это:	17	Цветовые характеристики это:
	а) величинные соотношения высоты к ширине; б) увеличение размеров; в) изображения на глаз; г) выявление частного из общего.		а) гуашь, акварель, темпера; б) цветовой тон, насыщенность, светлота; в) алла-прима, лессировка; г) гротеск, прописка по сырому.
8	Главные задачи для рисующего геометрические фигуры:	18	Чередование, повторность элементов это:
	а) найти линию горизонта; б) твердо поставить фигуры на горизонтальную плоскость; в) правильно изобразить перспективные сокращения граней и ребер; г) нанести штриховку.		а) колорит; б) ритм; в) асимметрия; г) симметрия.
9	Самое светлое место в светотени:	19	Цветоведение это:
	а) свет; б) рефлекс; в) блик; г) нюанс.		а) приемы построения форм; б) законы естествознания о цвете; в) цветовой круг; г) контрастные цвета.
10	Метод живописи в один прием называется:	20	Оверлеппинг это:
	а) лессировка; б) алла-прима; в) фреска; г) гризаль.		а) изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте; б) частичное совпадение или наложение одной формы на другую; в) жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы,

			организованные в единую группу; d) вид искусства.
--	--	--	--

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	б	а	б	а	с	с	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	д	д	с	б	б	б	б	б

Вариант №2

1	Композиция это:	11	Контрастные, взаимодополнительные цвета:
	<ul style="list-style-type: none"> a) максимальное изменение качеств изобразительных средств; b) организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы. 		<ul style="list-style-type: none"> a) синий-оранжевый, красный-зелёный; b) желтый-красный-синий; c) желтый, оранжевый; d) пурпурный, кадмий, охра.
2	Гармония родственных цветов это:	12	Пограничный цветовой контраст это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) желто-оранжевые; b) желтый- фиолетовый; c) желтый-красный-синий; d) желто-зеленый. 		<ul style="list-style-type: none"> a) качество цвета; b) изменение собственного цвета; c) движение цвета в пространстве; d) нюанс.
3	Основное понятие «этюд»:	13	Особенные черты творческого процесса:
	<ul style="list-style-type: none"> a) законченная работа; b) продолжительный рисунок; c) быстрый живописный набросок; d) быстрый рисунок. 		<ul style="list-style-type: none"> a) манера; b) стиль; c) копирование; d) жанр.
4	Модуль это:	14	К равновесию относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) исходная мера соотношений размеров; b) узор из однородных частиц; c) архитектурная деталь; d) компоновка предметов. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива

5	Линейная перспектива изучает:	15	Краска, которая разводится водой быстро сохнет и образует непрозрачный слой:
	<ul style="list-style-type: none"> a) изменение предметов в картинной плоскости, форм изображения с учётом удалённости от наблюдателя; b) цветовое изменение пространства ; c) плоскостное изображение; d) пейзаж. 		<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) сангина.
6	Моделировка предмета это:	16	К живописным материалам относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выявление орнамента; b) вид колористического решения; c) наблюдение объекта; d) выявление объёма, пластики предмета путём светотеневых градаций. 		<ul style="list-style-type: none"> a) гуашь, темпера, акварель; b) кисть, палитра; c) ластик, графит, уголь; d) холст, дерево.
7	Цветовой тон это:	17	Градация ахроматических цветов это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) отражение света в теневой части; b) линейное очертание; c) качество хроматического цвета; d) переход от светлого к темному. 		<ul style="list-style-type: none"> a) переход цвета от менее насыщенного в более насыщенный; b) вливание цвета в цвет; c) контрастные триады цветов; d) разбеление цвета
8	Ахроматические цвета:	18	Основные цвета:
	<ul style="list-style-type: none"> a) красный, зеленый, синий, желтый; b) белый, чёрный; c) цветовой круг; d) сурик, хром, кадмий. 		<ul style="list-style-type: none"> a) оранжевый, зеленый, фиолетовый; b) жёлтый, красный, синий; c) тёплые, холодные; d) белый, чёрный.
9	Вид перспективы:	19	Быстрый рисунок это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) линейная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная. 		<ul style="list-style-type: none"> a) этюд b) набросок c) эскиз d) подмалевок
10	Трансформация в рисунке это:	20	Линия горизонта у рисующего с натуры находится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выражение образа; b) это один из приемов визуальной организации образного выражения; c) это изменение формы предмета; d) переход от объемных форм к простым. 		<ul style="list-style-type: none"> a) на уровне пола; b) на уровне потолка; c) на уровне глаз; d) на уровне груди.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	с	а	а	д	с	б	а	с
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	д	б	с	с	а	а	б	б	с

Вариант №3

1	Формы называются простыми:	11	Метод живописи основанный на использовании прозрачности краски и свойстве изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя краски на другой :
	<ul style="list-style-type: none"> a) комбинированные, вогнутые, выпуклые, плоские; b) круглые , граненые, овальные; c) состоящие из простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник и тд.) ; d) шар, куб, квадрат , параллелепипед. 		<ul style="list-style-type: none"> a) лессировка; b) алла-прима; c) фреска; d) гризаль.
2	Тон предмета в рисунке это:	12	Глазное яблоко имеет форму:
	<ul style="list-style-type: none"> a) отражение света в теневой части; b) степень светлоты поверхности предмета; c) линейное очертание; d) цвет предмета. 		<ul style="list-style-type: none"> a) <i>валика;</i> b) <i>шара;</i> c) <i>параллелепипеда;</i> d) <i>трапеции.</i>
3	Нюанс это:	13	Вид перспективы:
	<ul style="list-style-type: none"> a) систематически повторяющейся мотив; b) очень легкий переход от света к тени; c) сквозная прорисовка предметов; d) самое светлое в светотени. 		<ul style="list-style-type: none"> a) Воздушная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная.
4	Не относится к выразительным средствам рисунка:	14	Самое темное место в светотени:
	<ul style="list-style-type: none"> a) линия; b) штрих; c) колорит; d) пятно. 		<ul style="list-style-type: none"> a) свет; b) тень собственная; c) рефлекс; d) блик.
5	Градацией называется:	15	К симметрии относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) последовательное изменение цвета, тона, светотени; b) наброски с натуры; c) изменение, преобразование форм с помощью обобщения; d) колорит картины. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива.
6	Слово перспектива переводится как:	16	Самый твердый карандаш:
	<ul style="list-style-type: none"> a) ясно вижу; b) мертвая природа; c) тональная градация; d) изменение форм. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ТМ; b) 4Н; c) М; d) 2Т.
7	Тёплые цвета это:	17	Композиция это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) зеленый, синий, фиолетовый; b) белый, серый, чёрный; 		<ul style="list-style-type: none"> a) максимальное изменение качеств изобразительных средств;

	<p>с) кобальт, сажа, белила; d) кадмий, охра, коричневый.</p>		<p>b) организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы.</p>
8	Ахроматические цвета:	18	<i>Расстояние между глазами равняется</i>
	<p>a) белый, серый, чёрный; b) красный, зеленый, жёлтый; c) светло-коричневый, сине-голубой; d) пурпурный, кадмий, охра.</p>		<p>a) одной ширине глаза; b) половине ширины глаза; c) одной третьей ширины глаза; d) одной пятой ширины глаза.</p>
9	Голова условно делится на :	19	<i>Положение уха в рисунке портрета</i>
	<p>a) две части; b) три части; c) пять частей; d) четыре части.</p>		<p>a) от бровей до кончика носа; b) от корней волос до глаза; c) от подбородка до середины носа; d) от линии губ до середины носа.</p>
10	Фигура взрослого человека делится на:	20	<i>Композиционные приемы:</i>
	<p>a) три части; b) пять частей; c) семь частей; d) восемь частей.</p>		<p>a) симметрия, асимметрия, контрасты, вертикали, горизонталы, ритм; b) тон, насыщенность, светлота; c) конструктивное построение, колористическое решение; d) пятно, штрих, линия.</p>

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
с	б	б	с	а	а	д	а	б	д
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	а	б	б	б	б	а	а	а

Вариант №4

1	Композиция это:	11	Контрастные, взаимодополнительные цвета:
	<p>a) максимальное изменение качеств изобразительных средств; b) организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы.</p>		<p>a) синий-оранжевый, красный-зелёный; b) желтый-красный-синий; c) желтый, оранжевый; d) пурпурный, кадмий, охра.</p>
2	Гармония родственных цветов это:	12	Пограничный цветовой контраст это:

	<ul style="list-style-type: none"> a) желто-оранжевые; b) желтый- фиолетовый; c) желтый-красный-синий; d) желто-зеленый. 		<ul style="list-style-type: none"> a) качество цвета; b) изменение собственного цвета; c) движение цвета в пространстве; d) нюанс.
3	Основное понятие «этюд»:	13	Особенные черты творческого процесса:
	<ul style="list-style-type: none"> a) законченная работа; b) продолжительный рисунок; c) быстрый живописный набросок; d) быстрый рисунок. 		<ul style="list-style-type: none"> a) манера; b) стиль; c) копирование; d) жанр.
4	Модуль это:	14	К равновесию относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) исходная мера соотношений размеров; b) узор из однородных частиц; c) архитектурная деталь; d) компоновка предметов. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива
5	Линейная перспектива изучает:	15	Краска, которая разводится водой быстро сохнет и образует непрозрачный слой:
	<ul style="list-style-type: none"> a) изменение предметов в картинной плоскости, форм изображения с учётом удалённости от наблюдателя; b) цветовое изменение пространства ; c) плоскостное изображение; d) пейзаж. 		<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) сангина.
6	Моделировка предмета это:	16	К живописным материалам относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выявление орнамента; b) вид колористического решения; c) наблюдение объекта; d) выявление объёма, пластики предмета путём светотеневых градаций. 		<ul style="list-style-type: none"> a) гуашь, темпера, акварель; b) кисть, палитра; c) ластик, графит, уголь; d) холст, дерево.
7	Цветовой тон это:	17	Градация ахроматических цветов это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) отражение света в теневой части; b) линейное очертание; c) качество хроматического цвета; d) переход от светлого к темному. 		<ul style="list-style-type: none"> a) переход цвета от менее насыщенного в более насыщенный; b) вливание цвета в цвет; c) контрастные триады цветов; d) разбеление цвета
8	Ахроматические цвета:	18	Основные цвета:
	<ul style="list-style-type: none"> a) красный, зеленый, синий, желтый; b) белый, чёрный; c) цветовой круг; d) сурик, хром, кадмий. 		<ul style="list-style-type: none"> a) оранжевый, зеленый, фиолетовый; b) жёлтый, красный, синий; c) тёплые, холодные; d) белый, чёрный.
9	Вид перспективы:	19	Быстрый рисунок это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) линейная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная. 		<ul style="list-style-type: none"> a) этюд b) набросок c) эскиз d) подмалевок
10	Трансформация в рисунке это:	20	Линия горизонта у рисующего с натуры находится:

<ul style="list-style-type: none"> a) выражение образа; b) это один из приемов визуальной организации образного выражения; c) это изменение формы предмета; d) переход от объемных форм к простым 	<ul style="list-style-type: none"> a) на уровне пола; b) на уровне потолка; c) на уровне глаз; d) на уровне груди.
---	--

Вариант №5

1	Назвать все виды композиционных приёмов:	11	Локальный цвет это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) тон, насыщенность, светлота; b) симметрия, асимметрия, ритм, золотое сечение; c) конструктивное построение, колористическое решение; d) пятно, штрих, линия. 		<ul style="list-style-type: none"> a) основной цвет предмета без учета внешних влияний; b) нюанс цвета; c) колорит; d) самый яркий цвет.
2	Материалы для монохромного рисования:	12	Первый этап построения постановки:
	<ul style="list-style-type: none"> a) графитный карандаш; b) акварель; c) гуашь; d) масляные краски. 		<ul style="list-style-type: none"> a) Прорисовка мелких форм и деталей; b) Изучение и анализ формы, компоновка изображения на листе; c) Уточнение тональных отношений; d) Нанесение штриховых линий.
3	Постановка руки для нахождения пропорций:	13	Самый мягкий карандаш:
	<ul style="list-style-type: none"> a) оголит; b) визирование; c) самоконтроль; d) нюанс. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ТМ; b) 4Т; c) М; d) 2В.
4	Цельное видение это:	14	Воздушная перспектива это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) компоновка предмета; b) зрительно воспринимать главное, сохраняя внутреннюю связь с отдельными частями; c) вырисовывать детали предметов; d) увидеть в большой форме маленькие формы 		<ul style="list-style-type: none"> a) сокращение объемов к точке схода на линии горизонт; b) картинная плоскость, линия горизонта; c) кажущееся уменьшение размеров; d) цветовое изменение в глубину планов.
5	Колорит это:	15	Вид на предмет рисования с разных сторон:
	<ul style="list-style-type: none"> a) единство красочного цвета; b) основной цвет; c) дополнительные цвета; d) самый яркий цвет. 		<ul style="list-style-type: none"> a) поворот; b) разворот; c) ракурс; d) фронталь;
6	Краска, которая разводится водой, и дает прозрачный слой:	16	Быстрый рисунок это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) батик. 		<ul style="list-style-type: none"> a) этюд; b) набросок; c) эскиз; d) подмалевок.

7	Пропорции это:	17	Цветовые характеристики это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) величинные соотношения высоты к ширине; b) увеличение размеров; c) изображения на глаз; d) выявление частного из общего. 		<ul style="list-style-type: none"> a) гуашь, акварель, темпера; b) цветовой тон, насыщенность, светлота; c) алла-прима, лессировка; d) гротеск, прописка по сырому.
8	Главные задачи для рисующего геометрические фигуры:	18	Чередование, повторность элементов это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) найти линию горизонта; b) твердо поставить фигуры на горизонтальную плоскость; c) правильно изобразить перспективные сокращения граней и ребер; d) нанести штриховку. 		<ul style="list-style-type: none"> a) колорит; b) ритм; c) асимметрия; d) симметрия.
9	Самое светлое место в светотени:	19	Цветоведение это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) свет; b) рефлекс; c) блик; d) нюанс. 		<ul style="list-style-type: none"> a) приемы построения форм; b) законы естествознания о цвете; c) цветовой круг; d) контрастные цвета.
10	Метод живописи в один прием называется:	20	Оверлеппинг это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) лессировка; b) алла-прима; c) фреска; d) гризаль. 		<ul style="list-style-type: none"> a) изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте; b) частичное совпадение или наложение одной формы на другую; c) жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу; d) вид искусства.

**Порядок, условия проведения и содержание экзамена
предмета ОП.08 Основы черчения спецрисунков и художественная графика
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
программа базовой подготовки**

Семестр 4

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

Утверждаю

Зам. директора по УР

И.С. Касьяненко

Курс: 2 Группа: 221

« 22 » мая 2023 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Выполнить угловую перспективу интерьера
2. Назвать виды чертежных линий и их отличие.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Протокол № 10 от «19» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)

Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
специрисунок и художественная графика

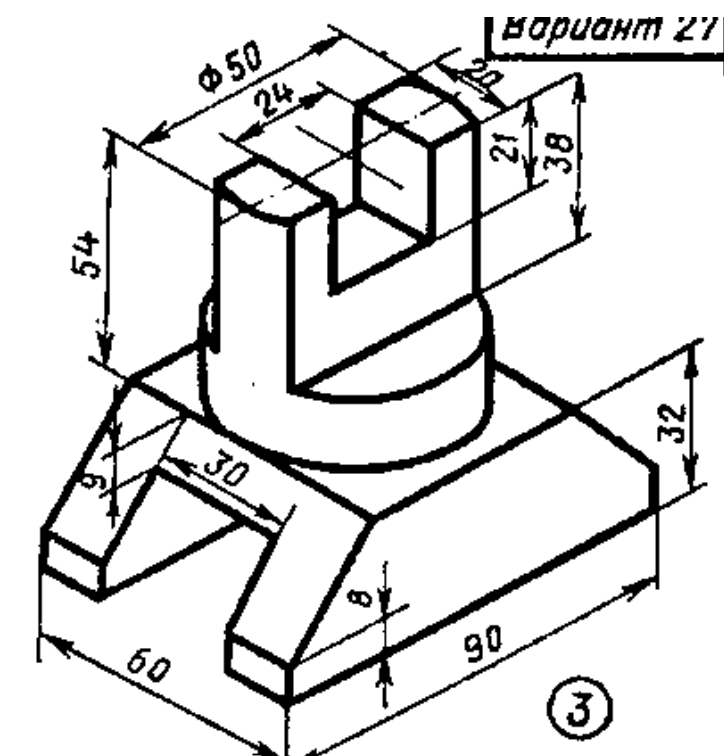
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Выполнить три вида по изометрической проекции модели
2. Рассказать о инструментах и принадлежностях для выполнения чертежей.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

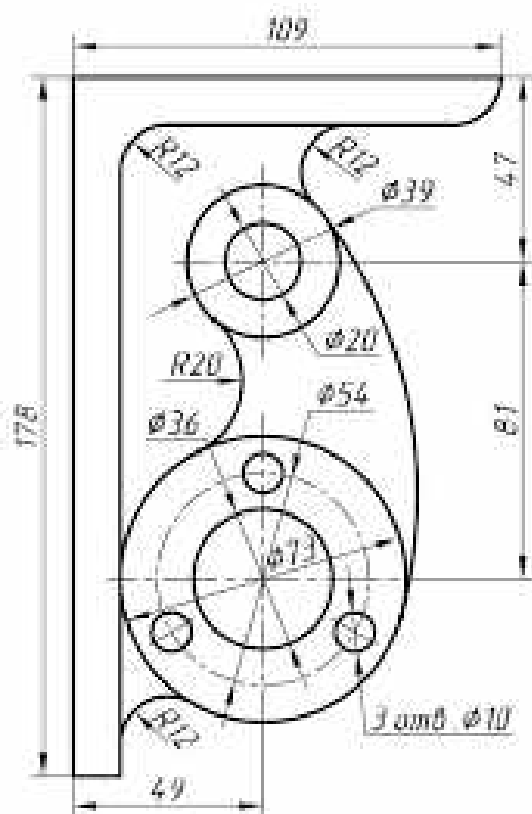
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Выполнить деталь с элементами сопряжения
2. Рассказать о композиции. Назвать все виды композиционных приёмов.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

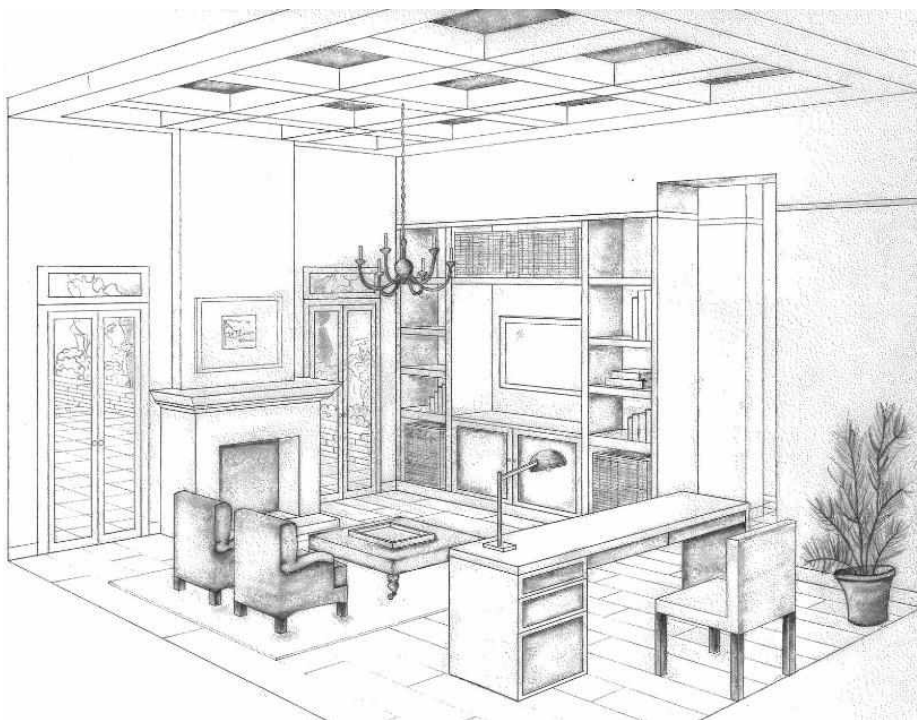
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Выполнить угловую перспективу интерьера
2. Раскрыть понятие о перспективе, её видах, картиной плоскости и о точке схода.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
специрисунок и художественная графика

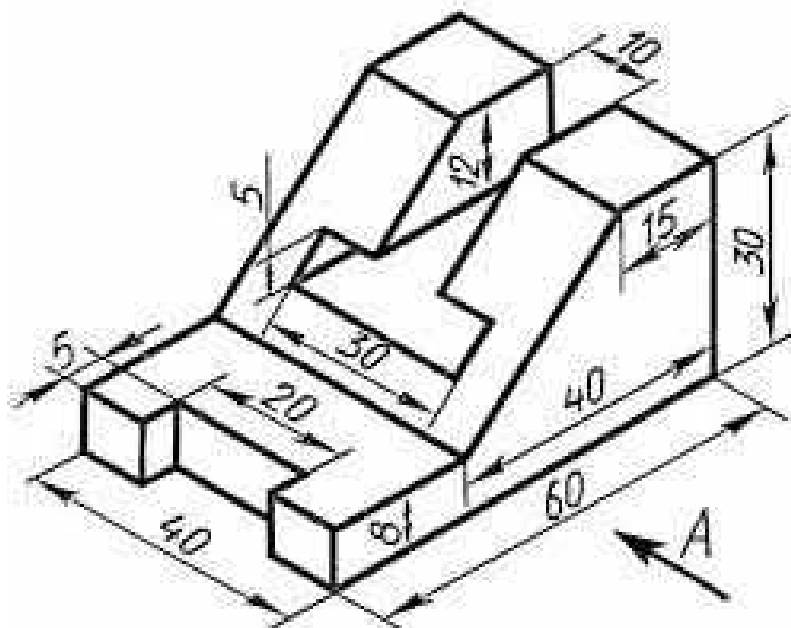
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Выполнить комплексный чертеж трёх видов и аксонометрического изображения модели
2. Раскрыть три способа деления окружности на шесть частей



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

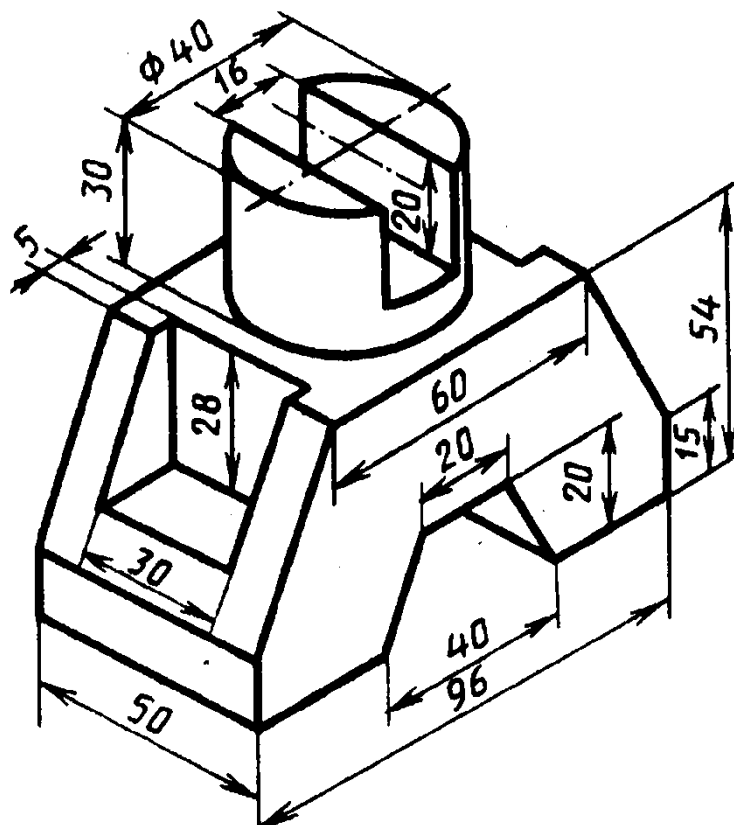
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Выполнить три вида в прямоугольном проецировании по изометрической проекции модели
2. Рассказать о разрезах на чертежах, их виды и особенности



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

Утверждаю
Зам. директора по УР

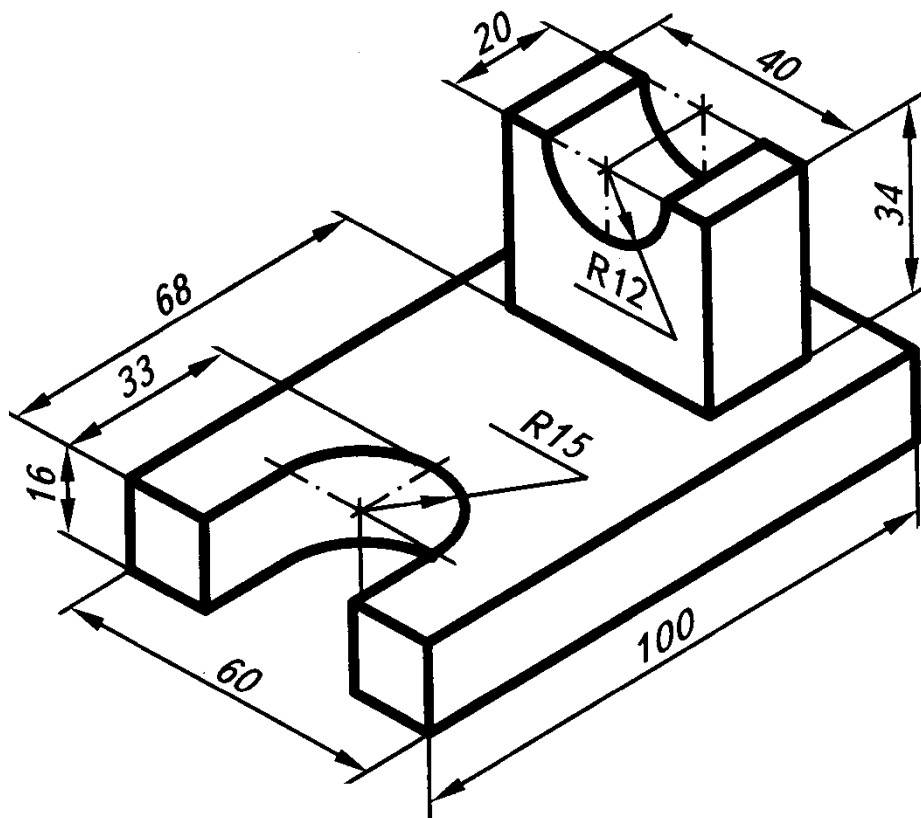
И.С. Касьяненко

Курс: 2 Группа: 221

« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Выполнить три вида и изометрическую проекцию модели.
2. Рассказать о форматах бумаги для выполнения чертежей.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

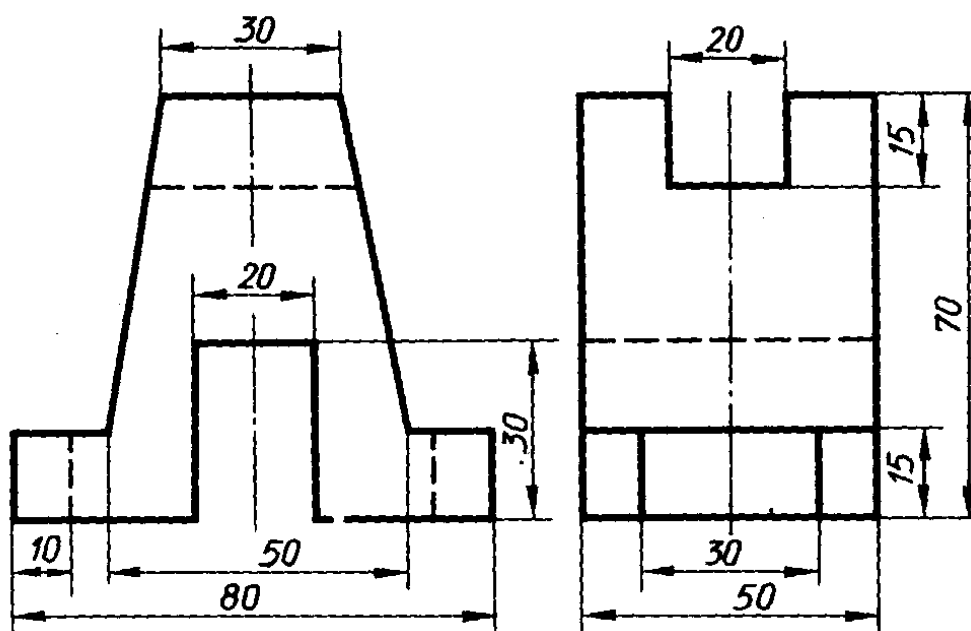
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Выполнить по двум проекциям вид сверху и построить изометрическое изображение модели
2. Рассказать о композиционных приёмах, их виды и влияние их на дизайнерское оформление.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

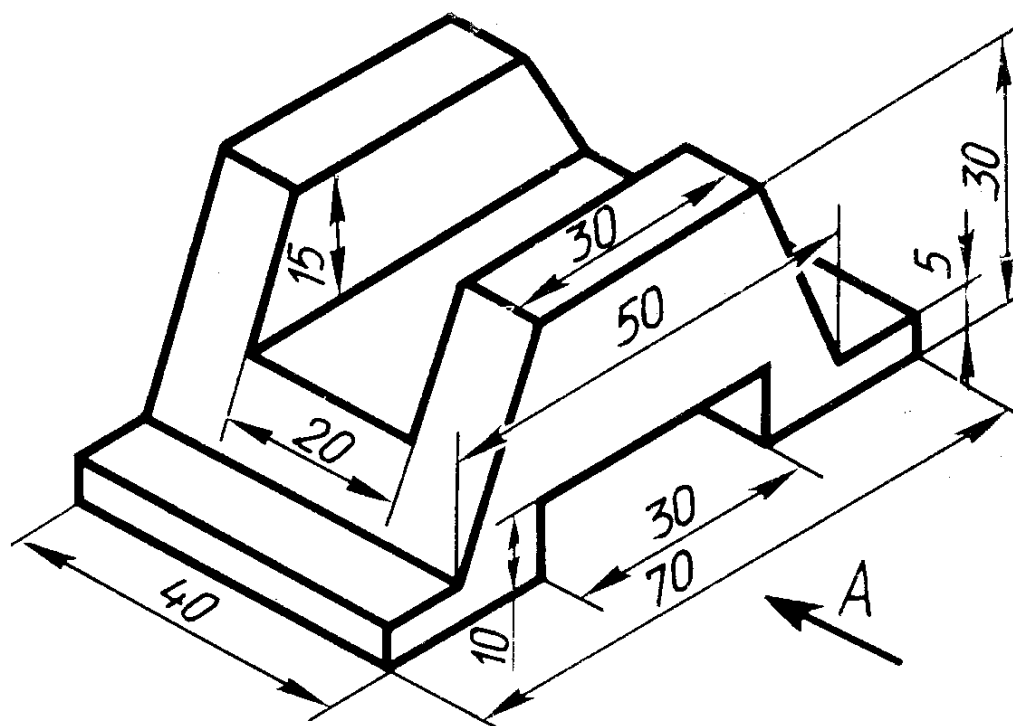
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Выполнить три вида и изометрическую проекцию модели
2. Раскрыть два способа деления окружности на пять частей



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс:2 Группа:221

_____ И.С. Касьяненко
« 22» мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Выполнить модель в модульной сетке
2. Рассказать о пропорциях фигуры, лица. Раскрыть возрастную особенность фигуры человека.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

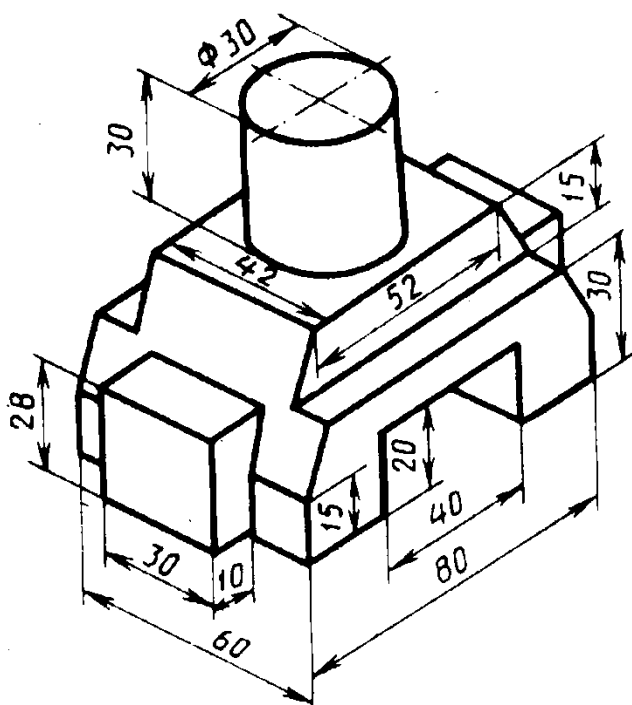
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11

1. Выполнить три вида и изометрическую проекцию модели
2. Рассказать о сопряжении, её видах,



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
специрисунок и художественная графика

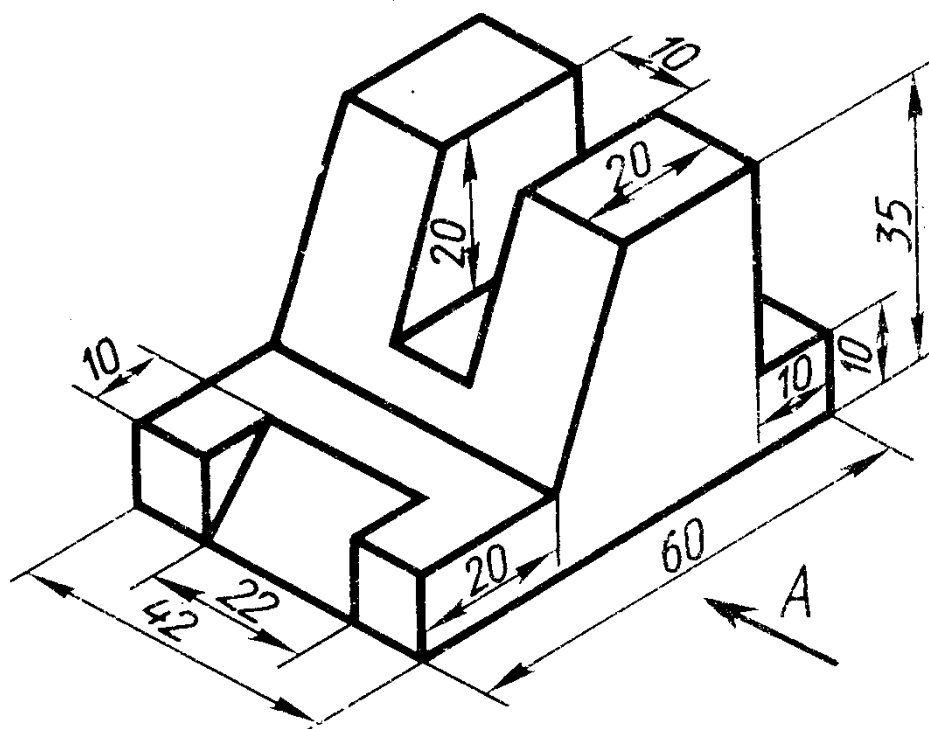
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12

1. Выполнить три вида и изометрическую проекцию модели
2. Рассказать о инструментах и принадлежностях, форматах для выполнения чертежей.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

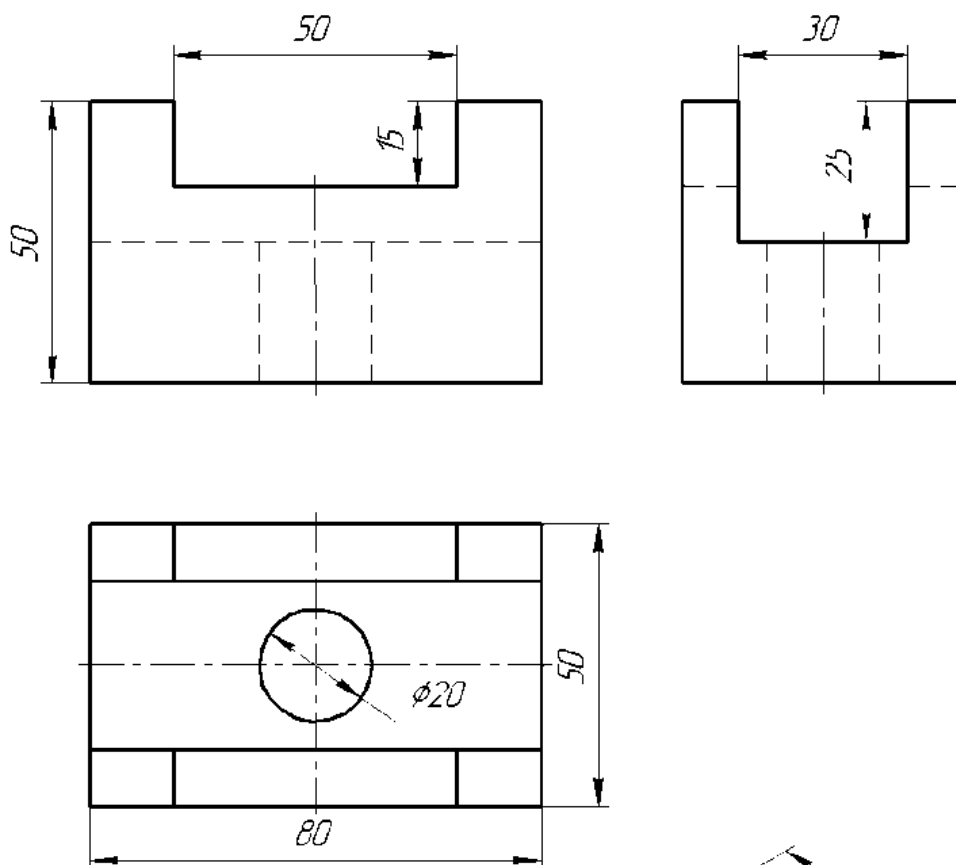
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. Выполнить по трем проекциям изометрическую модель детали.
2. Рассказать о видах проецирования, об основных видах.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

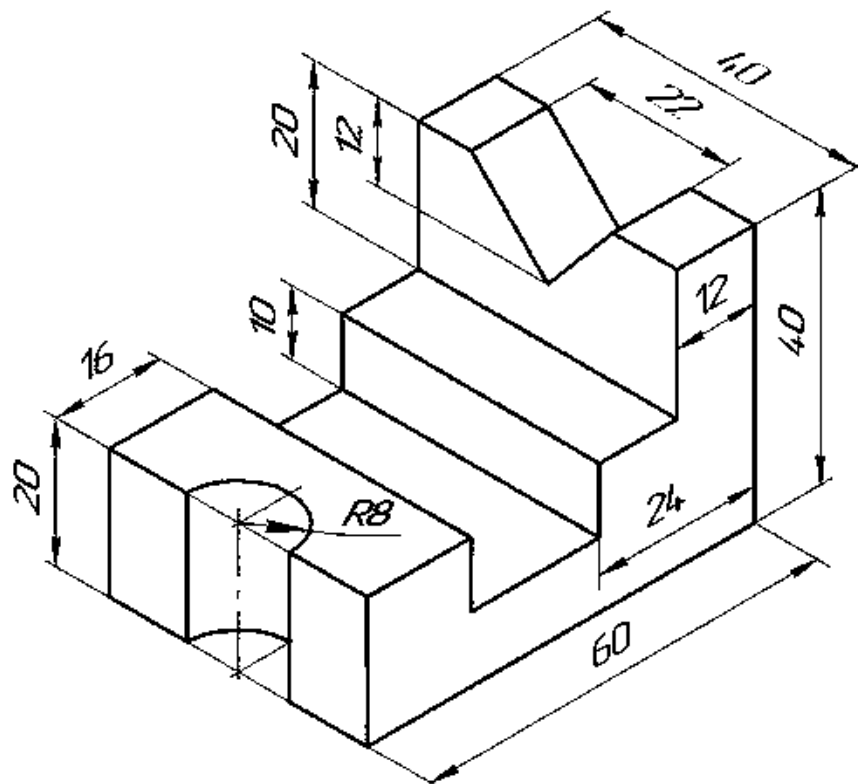
Утверждаю
Зам. директора по УР

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

Курс: 2 Группа: 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14

1. Выполнить три вида и изометрическую проекцию модели
2. Назвать виды разрезов, применяемых на чертежах.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

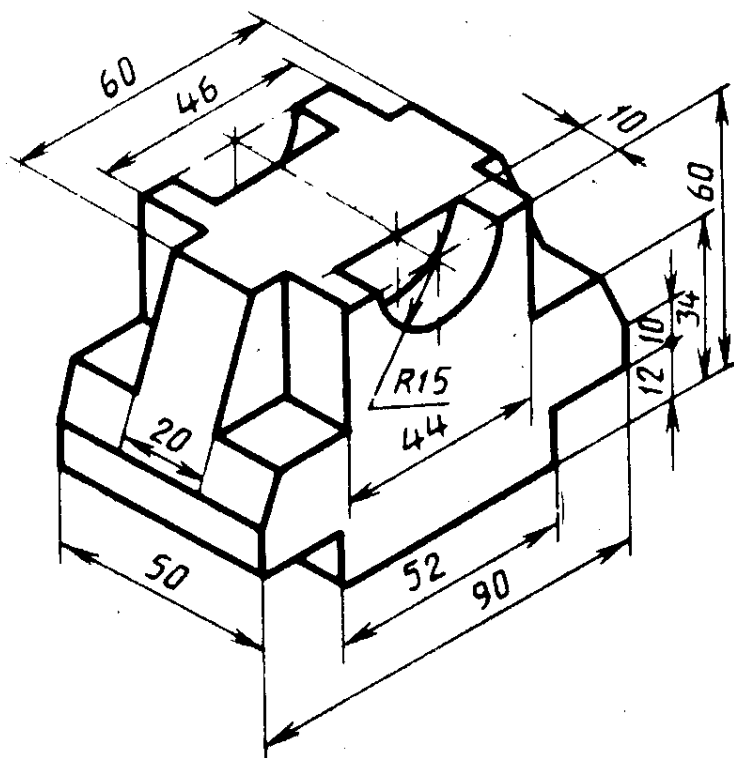
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Выполнить три вида по изометрической проекции модели
2. Рассказать о трех способах деления окружности на три части.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
специрисунок и художественная графика

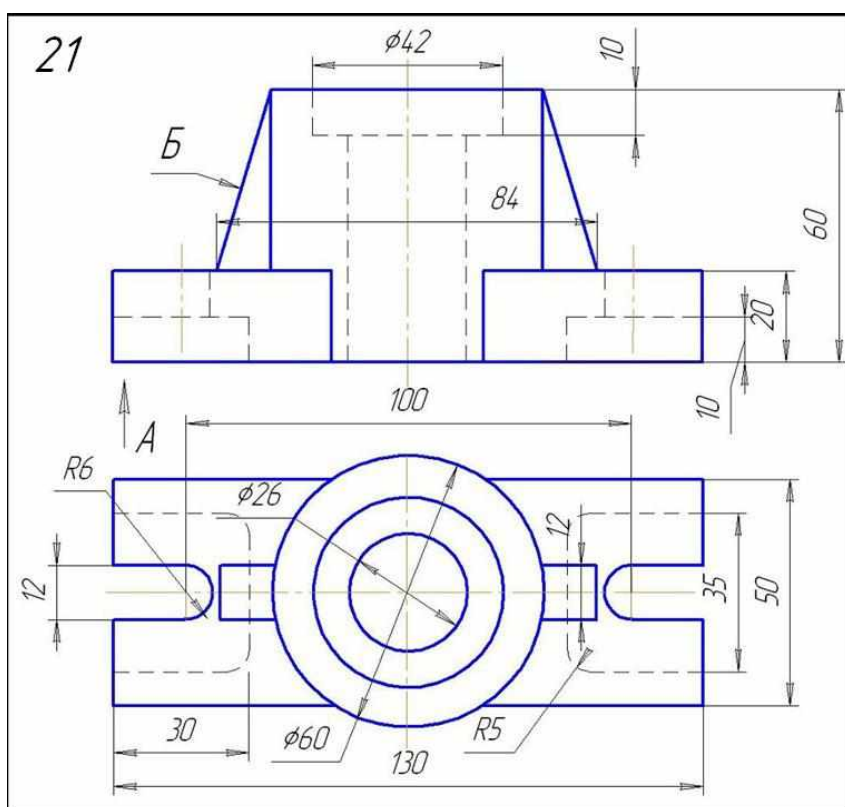
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №16

1. Выполнить две проекции детали, на главном виде показать фронтальный разрез.
2. Рассказать о видах проецирования, об основных видах.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №17

1. Выполнить угловую перспективу интерьера
2. Назвать последовательность выполнения чертежа.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет ОП.08 Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

Утверждаю
Зам. директора по УР

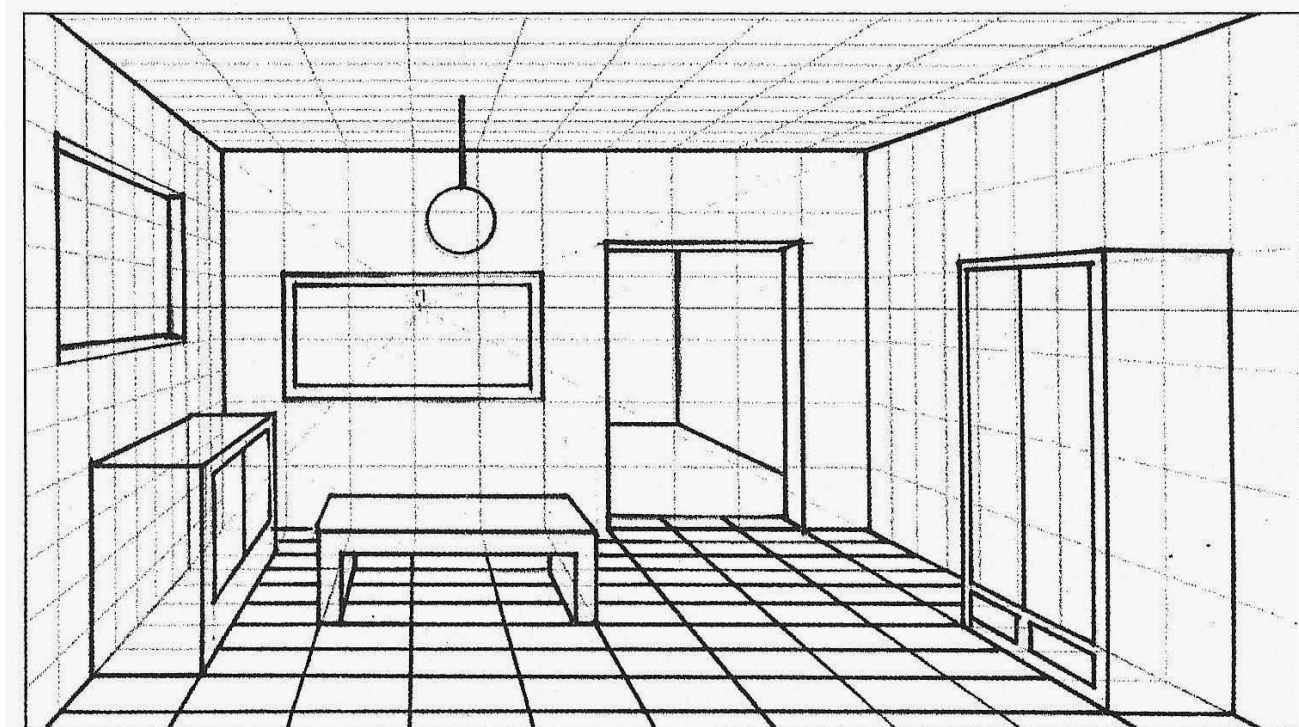
И.С. Касьяненко

Курс: 2 Группа: 221

« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №18

1. Выполнить фронтальную перспективу интерьера.
2. Назвать схему процесса зрительного восприятия природы в пространстве. Рассказать о перспективе и о ее видах.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №19

1. Выполнить фронтальную перспективу интерьера гостиной.
2. Рассказать о материалах и принадлежностях для монохромного рисования. Что относится к средствам художественной выразительности.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 4 от «18» ноября 2022г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

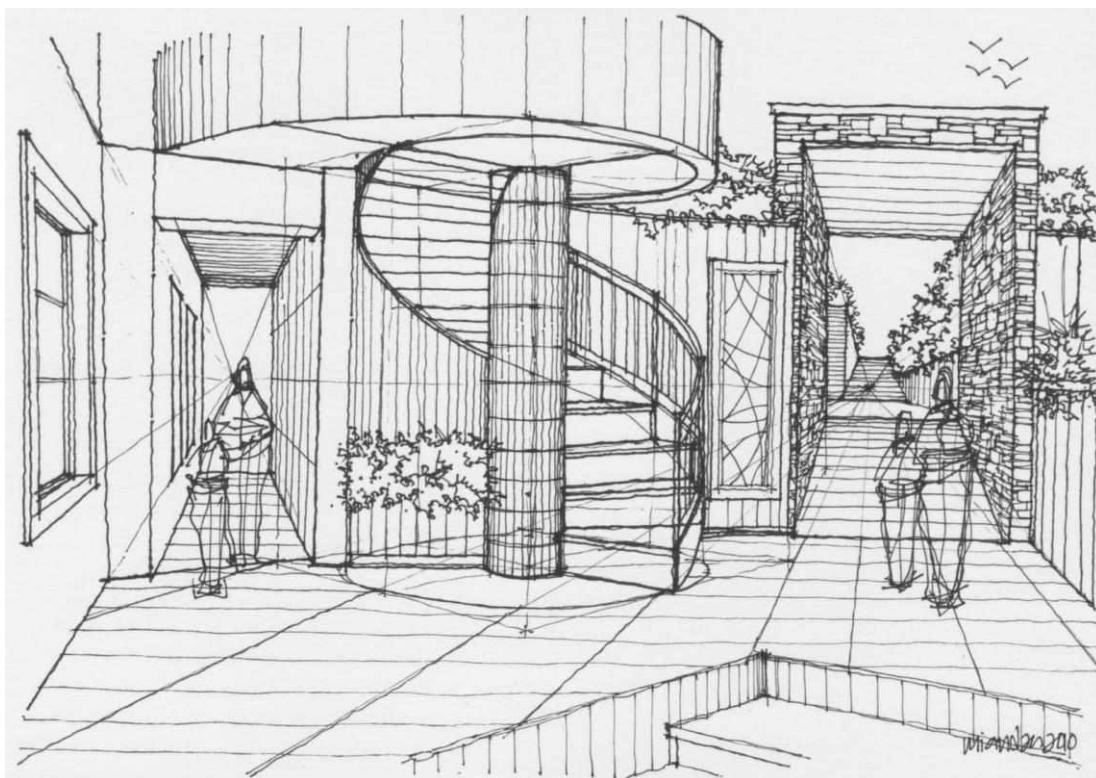
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №20

1. Выполнить фрагмент экстерьера используя фронтальную перспективу
2. Рассказать о материалах и принадлежностях для ахроматического рисования. Что относиться к видам светотени.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

Утверждаю

Зам. директора по УР

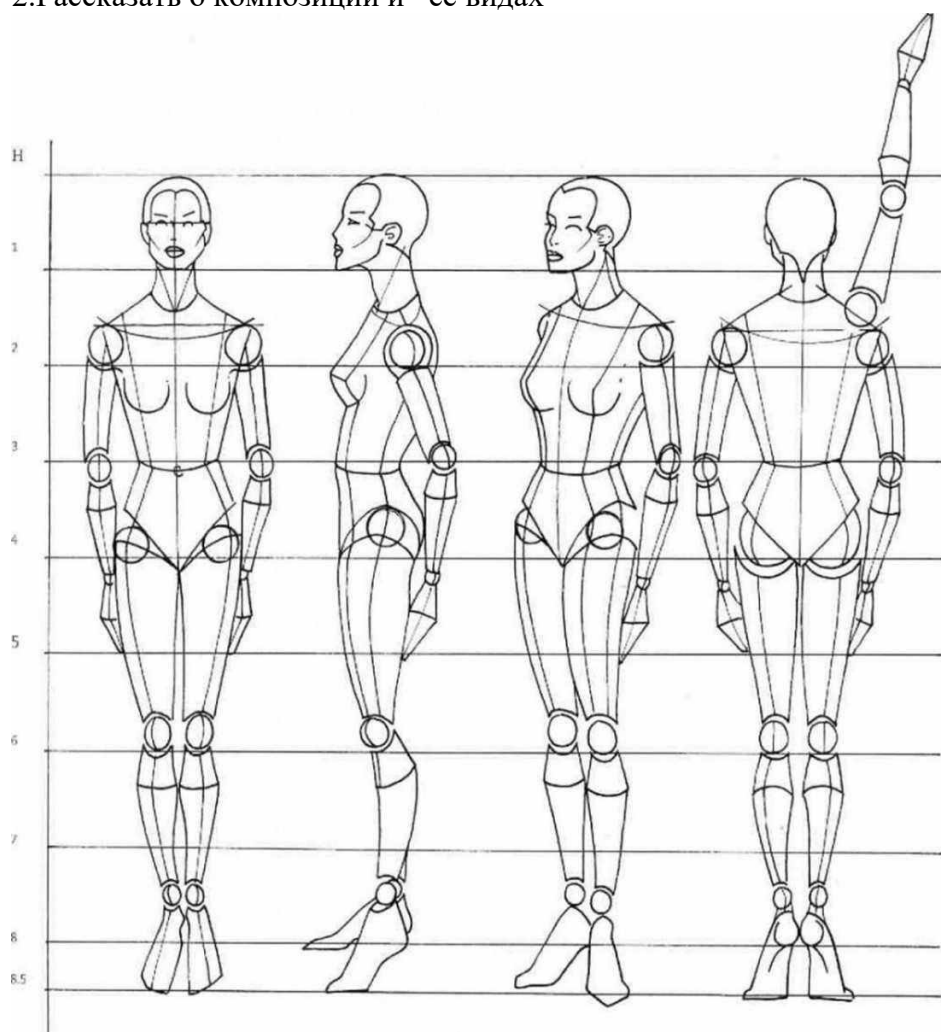
И.С. Касьяненко

Курс: 2 Группа: 221

« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №21

1. Выполнить модульную схему человека.
2. Рассказать о композиции и её видах



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.

Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)

Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

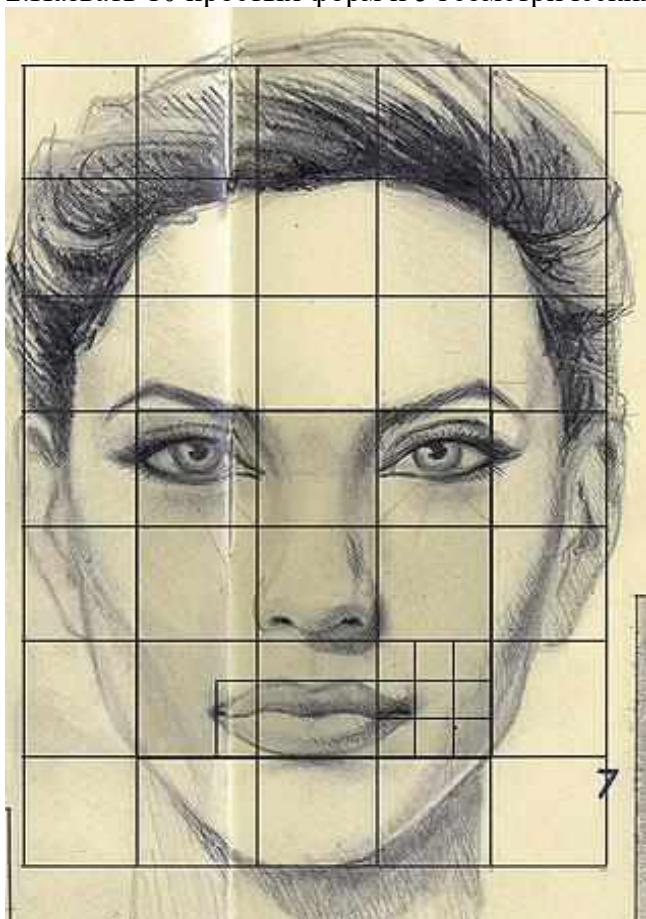
Утверждаю
Зам. директора по УР

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

Курс: 2 Группа: 221

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Показать пропорциональную сетку и построить в ней лицо человека
2. Назвать 10 простых форм и 5 геометрических фигур.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
специрисунок и художественная графика

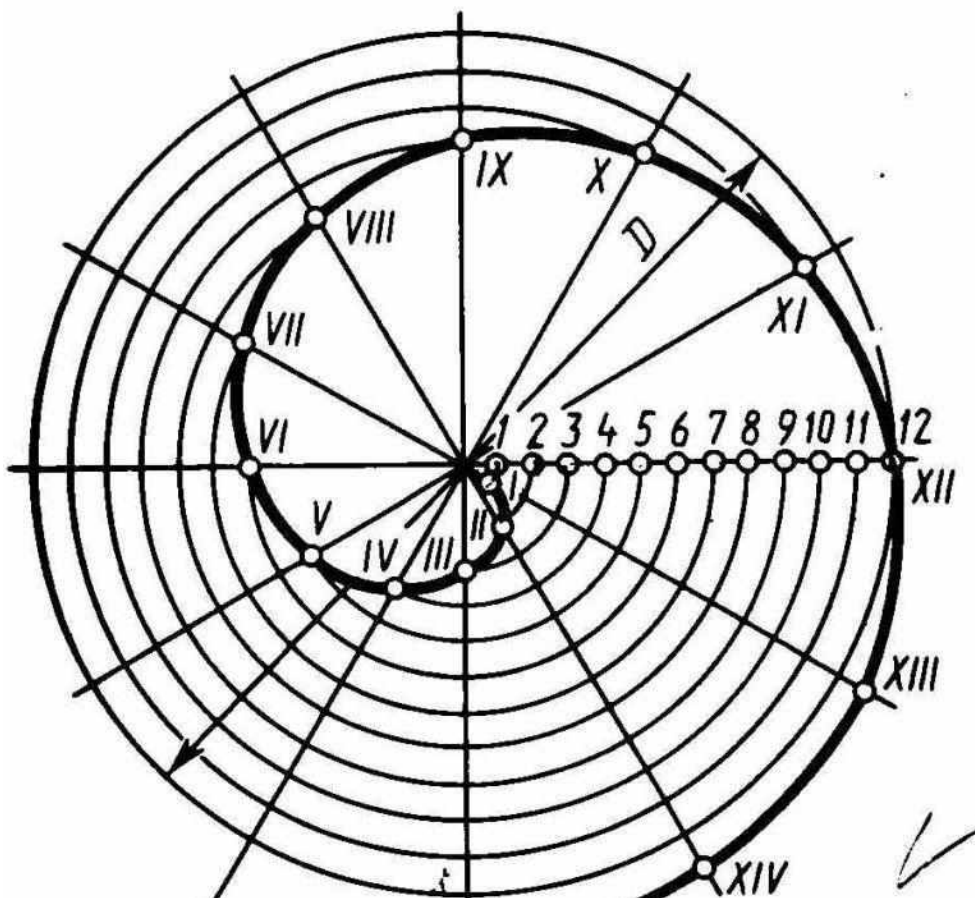
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №23

1. Выполнить чертеж спирали Архимеда, окружность диаметром 120мм.
2. Назвать все виды светотени и принципы композиции.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
спецрисунок и художественная графика

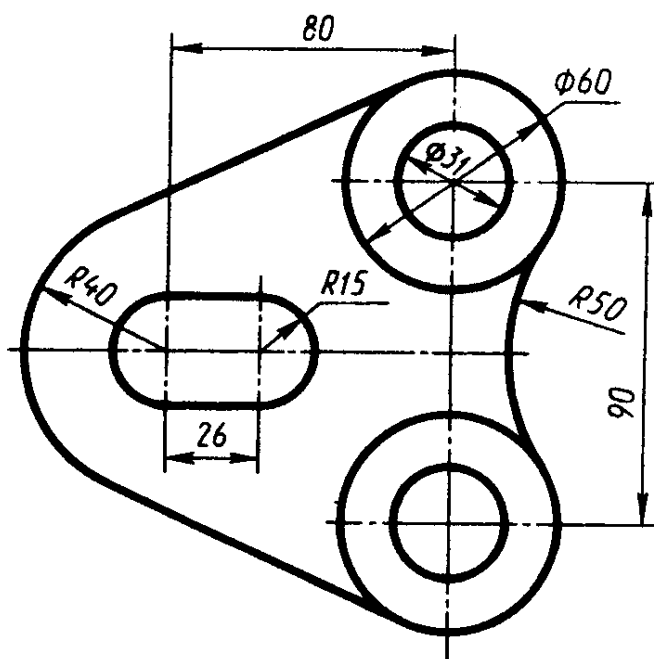
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

_____ И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Выполнить чертеж детали с элементами сопряжения.
2. Рассказать о видах сопряжения и этапах построения элементов сопряжения.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дисциплина / Предмет **ОП.08** Основы черчения,
специрисунок и художественная графика

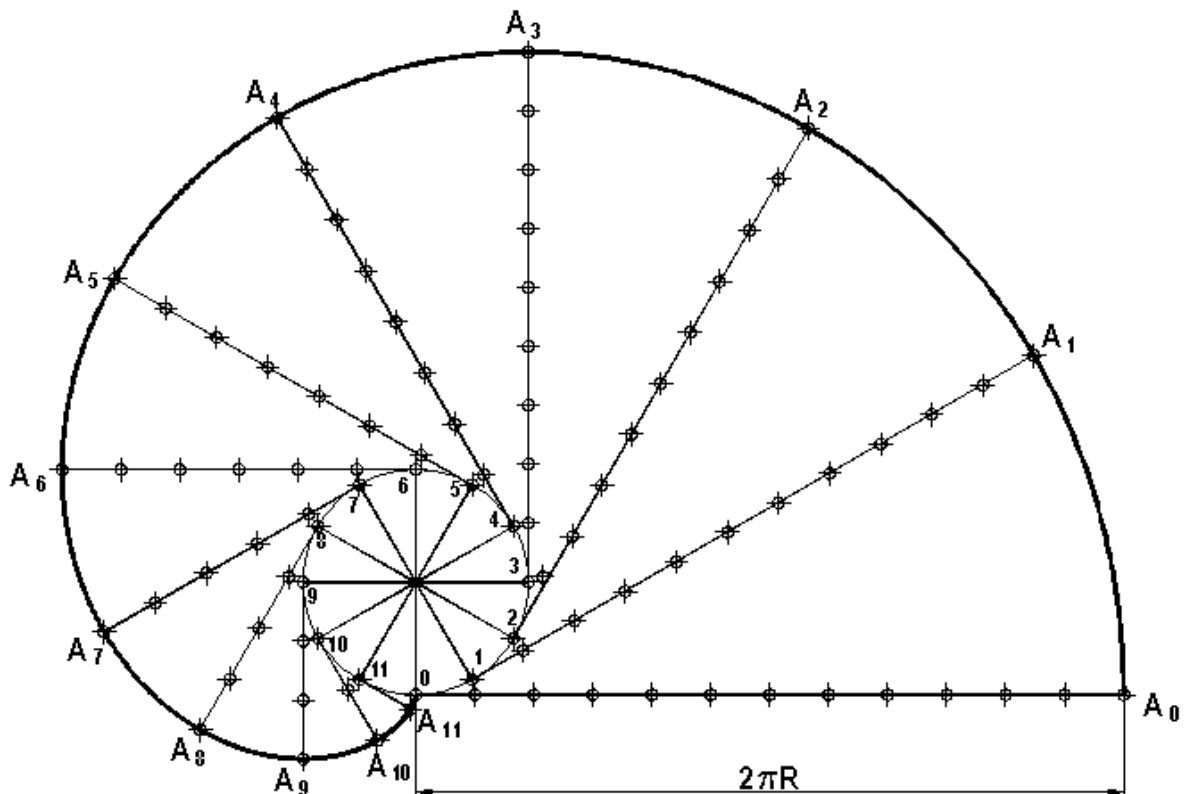
Утверждаю
Зам. директора по УР

Курс: 2 Группа: 221

И.С. Касьяненко
« 22 » мая 2023г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №25

1. Выполнить эвольвенту окружности диаметром 30мм.
2. Рассказать о видах перспективы, о картинной плоскости, линии горизонта и о точках схода.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № 10 от «19» мая 2023г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

**Информационное обеспечение обучения
по МДК 01.06 Спецрисунок и художественная графика**

1. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов- Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов СПО «Академия» 2015.-240с.
2. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие Р/Д Феникс 20016
3. Д. Ларченко, А. Келле-Пелле Интерьер Дизайн и компьютерное моделирование. Издательство «Питер», 2014.-288с.

4. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2015 г.
5. Молочков В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности Microsoft Office Power Point 2007, ОИЦ «Академия» 2012 г.
6. Третьяк Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики [Электронный ресурс]/ Третьяк Т.М., Анеликова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2010.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8702.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» – режим доступа : <http://www.http://www.Biblio-onlinemru>\–Загл.с экрана.
2. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» – режим доступа : <http://www.http://www.iprbookshop.ru> \–Загл.с экрана.
<http://www.bestreferat.ru/referat-409242.html>
3. http://snipov.net/database/c_3644566195_doc_4293845923.html
4. Векторная графика: <http://imped.vgts.ru/polygraph/vektor.html>
5. О векторной и растровой графике: <http://flashmaker.8m.com/help/html/02basics2.html>
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1762589/>,
7. <http://www.quickwiki.com/ru/>, и т.д.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП. 09 Основы предпринимательства

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

4 курс

г. Георгиевск

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОП.09 Основы предпринимательства разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ № 1391 от 27 октября 2014) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.09 Основы предпринимательства

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Саркисян Е.С. ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрена и одобрена цикловой комиссией преподавателей социально–экономических дисциплин

Председатель цикловой комиссии _____ Л.С.Вострикова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ОП. 09 Основы предпринимательства
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплине ОП. 09 Основы предпринимательства по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОП. 09 Основы предпринимательства в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины ОП. 09 Основы предпринимательства:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации;
-применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения
-анализировать ситуацию на рынке товаров и услуг;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
-основные положения экономической теории;
-принципы рыночной экономики;
-современное состояние и перспективы развития отрасли;
-роли и организацию хозяйствующих субъектов в рыночной экономике;
-механизмы ценообразования на продукцию (услуги);
-формы оплаты труда;
-стили управления, виды коммуникации;
-принципы делового общения в коллективе;
-управленческий цикл;
-особенности менеджмента в области ветеринарии;
- сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга, его связь с менеджментом;
- формы адаптации производства и сбыта к рыночной ситуации;

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных и общих компетенций:

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями ПК:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплине ОП. 09 Основы предпринимательства

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП. 09 Основы предпринимательства	7	Дифференцированный зачёт

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП. 09 Основы предпринимательства, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1.	
Тема 1.1 Роль малого бизнеса в экономике страны.	Устный опрос
Раздел 2.	Устный опрос
Тема 2.1 Регистрация, лицензирование и прекращение предпринимательской деятельности.	Выполнение практической работ 1
Раздел 3.	Устный опрос
Тема 3.1. Договор-основа сделки.	Выполнение практической работ 2,3
Раздел 4.	
Тема 4.1 Венчурный бизнес: понятие и формы развития.	Выполнение практической работ 4

Раздел 5.	
Тема 5.1 Корпоративная культура.	Устный опрос
Раздел 6.	
Тема 6.1 Культура речи предпринимателя.	Устный опрос
Раздел 7.	
Тема 7.1 Моральные аспекты предпринимательства.	Устный опрос
Раздел 8.	
Тема 8.1 Бизнес-план и его структура.	Выполнение практической работ 5,6,7,8,9,10,11,12,13
Дифференцированный зачет	

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Форма контроля
У1 рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации;	Текущий контроль: устный опрос, выполнение практических занятий 1-13, самостоятельных работ Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет
У2 применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения	
У3 анализировать ситуацию на рынке товаров и услуг;	
31 основные положения экономической теории;	Текущий контроль: устный опрос, выполнение практических занятий 1-13, самостоятельных работ Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет
32 принципы рыночной экономики;	
33 современное состояние и перспективы развития отрасли;	
34 роли и организацию хозяйствующих субъектов в рыночной экономике;	
35 механизмы ценообразования на продукцию (услуги);	
36 формы оплаты труда;	
37 стили управления, виды коммуникации;	
38 принципы делового общения в коллективе;	
39 управленческий цикл;	
310 особенности менеджмента в области ветеринарии;	
311 сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга, его связь с менеджментом;	
312 формы адаптации производства и сбыта к рыночной ситуации;	

3 Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

1. Классики экономической теории об экономической сущности предпринимательства.
2. Отличительные черты «бизнеса» и «предпринимательства».
3. Концепция предпринимательства. Функции и типы предпринимательской деятельности.
4. Законодательная основа предпринимательства.
5. Система налогообложения в предпринимательстве.
6. Антимонопольная политика государства.
7. Сущность и принципы предпринимательства.
8. Место предпринимательства в рыночной экономике.
9. Основные этапы организации предпринимательства.
10. Личностные качества предпринимателя. Необходимые и отрицательные качества.
11. Отношения с партнерами и клиентами в предпринимательстве с хозяйствующими субъектами.
12. Порядки создания предпринимательских структур.
13. Модель выбора организационной правовой формы предпринимательства.
14. Статус малого предпринимательства. Его значение, роль, сущность.
15. Основные этапы организации предпринимательства.
16. Сложные объединения предприятий.
17. Коммерческие организации в предпринимательстве.
18. Некоммерческие организации в предпринимательстве.
19. Акционерные общества как форма крупной предпринимательской деятельности.
20. Планирование предпринимательской деятельности.
21. Сущность и знания бизнес-планирования. Основные разделы бизнес-плана.
22. Оценка риска и страхование в предпринимательстве. Виды рисков.
23. Финансовый план. Стратегия финансирования.

3.2. Практические задания (ПЗ)

Практическое занятие № 1 «Формулирование бизнес-идеи и развитие ее в бизнес-концепции (бизнес-плане)». Модуль 1 «Бизнес-идея команды»:

В этом модуле главной задачей является формулирование бизнес-идеи и развитие ее в бизнес-концепции (бизнес-плане). Эта бизнес-концепция должна дать четкое представление о коммерческой деятельности людям, которые до этого не были знакомы с данной бизнес-идеей.

Здесь важны следующие аспекты:

- определение продукта или описание услуги;
- практическое использование продукта / услуги для клиента;
- образ продукта / услуги;
- последовательность процессов от бизнес-идеи до ее реализации;
- явные различия бизнес-идеи от идей других участников

Студентами разрабатывается бизнес-концепция (резюме бизнес-плана).

Команда подбирает название в соответствии с бизнес-идеей. Это наименование будет использоваться для обозначения группы в течение всей работы.

Модуль завершается оформлением задания в тетради для практических работ.

Домашнее задание: Подготовка презентации Бизнес-концепции по модулю.

Оценочные критерии и максимальный вес каждого

Оценочные критерии и максимальный вес каждого (1 балл)

1. Креативность представления команды при содержательном соответствии бизнес-идее.
2. Предъявление бизнес-идеи (наличие рынка; перспективность рынка; в чем уникальность предложения команды).
3. Качество описания продукта или услуги.
4. Практическая значимость бизнес-идеи.
5. Качество оформления в тетради (содержание, информативность, качество).

Практическое занятие № 2 «Определение целевого рынка, оценка размера целевого рынка. Определение образа клиента». Модуль 2 «Целевая аудитория»

Этот модуль направлен на определение и детальное описание целевой аудитории. Образ клиента должен быть составлен так, чтобы дать точные ориентиры для дальнейшей деятельности в бизнес-концепции (бизнес плане).

Особенно важна оценка величины целевой аудитории, так как эти цифры имеют большое значение для оценки будущего успеха в бизнесе. Величина целевой группы должна быть оценена настолько точно, насколько это возможно.

Модуль завершается оформлением задания в тетради для практических работ.

Домашнее задание: Подготовка презентации Бизнес-концепции по модулю.

Оценочные критерии и максимальный вес каждого (1 балл)

1. Точность в определении целевого рынка.
2. Определение образа клиента.
3. Оценка размера целевого рынка.
4. Сравнительный анализ конкурентов
5. Качество оформления в тетради (содержание, информативность, качество).

Практическое занятие № 3 «Разработка плана рабочего процесса». Модуль 3: «Планирование рабочего процесса»

Этот модуль направлен на визуализацию бизнес-процессов, а также на демонстрацию их последовательности. Должны быть представлены описание производственного процесса, или схема предоставления соответствующей услуги. Цель состоит в том, чтобы показать полный цикл бизнес-процесса «шаг за шагом», - от приобретения сырья или приема заказа, до его поставки или продажи его клиенту. Должна быть предусмотрена возможность повторного использования (переработки, утилизации) сырья.

Еще одним аспектом является постоянное развитие проекта с учетом его прибыльности. На этом этапе развития деятельности должны быть проработаны как позитивный, так и негативный варианты развития бизнеса. Другими словами, должен быть составлен антикризисный план.

Модуль завершается оформлением задания в тетради для практических работ.

Домашнее задание: Подготовка презентации Бизнес-концепции по модулю.

Оценочные критерии и максимальный вес каждого (1 балл)

1. Полнота описания процесса производства продукта, или схемы предоставления соответствующей услуги (ключевые точки). Логичность бизнес-процесса - от приобретения сырья или приема заказа, до его поставки или продажи его клиенту.
2. Проработанность повторного использования (переработки, утилизации) сырья.
3. Проработка позитивного и негативного вариантов развития бизнеса (антикризисный план).
4. Реалистичность планов по отношению к доступу участников к ресурсам разного типа (финансовые, материальные, информационные и др.).

5. Качество оформления в тетради (содержание, информативность, качество).

Практическое занятие № 4 «Разработка маркетингового плана». Модуль 4: «Маркетинговое планирование»

Команда разрабатывает детальный маркетинговый план, который отражает выбранную маркетинговую стратегию. Маркетинговый план – это один из важнейших документов, определяющий план развития фирмы, методы и способы достижения рыночных целей. Очень важно правильно оценить маркетинговый бюджет, определить функциональные обязанности членов команды, понять, что можно сделать самим членам команды и то, что, возможно, придется заказывать на стороне (аутсорсинг). Маркетинговая концепция должна быть практико-ориентированной. При ее разработке необходимо проявить творчество. Требуется реалистичный пример маркетинга на практике.

Модуль завершается оформлением задания в тетради для практических работ.

Домашнее задание: Подготовка презентации Бизнес-концепции по модулю.

Оценочные критерии и максимальный вес каждого (1балл)

1. Реалистичность маркетинговой стратегии. Полнота и продуманность маркетингового плана.
2. Адекватность маркетингового бюджета по отношению к стратегии и плану маркетинга, его реалистичность.
3. Реальные способности/возможности и функциональные обязанности членов команды в области маркетинга (обоснованность передачи функций на аутсорсинг).
4. Соответствие используемых маркетинговых инструментов задачам в области маркетинга.
5. Качество оформления в тетради (содержание, информативность, качество).

Практическое занятие № 5 «Описание принципов устойчивого развития в деятельности». Модуль 5: «Устойчивое развитие»

Компания исследует возможности применения принципов устойчивого развития деятельности. В этом контексте необходимо учитывать аспекты экологической, социальной и экономической устойчивости. Кроме этого, необходимо выяснить, является ли предлагаемый продукт или услуга, подходящими с точки зрения устойчивости спроса и оценить это критически. Кроме того, будут оцениваться реалистичность, подробное описание действий и примеры.

Модуль завершается оформлением задания в тетради для практических работ.

Домашнее задание: Подготовка презентации Бизнес-концепции по модулю.

Оценочные критерии и максимальный вес каждого (1 балл)

1. Экологическая безопасность. Описание используемого сырья, его происхождение. Утилизация отходов.
2. Описание источников энергии (в контексте потребления предприятием).
3. Определение точки безубыточности, периода окупаемости проекта.
4. Стабильность спроса на производимую продукцию (услуги) в формате индивидуальных и иных потребителей. Социальная стабильность. Влияние проекта на здоровье; доступность продукта (услуги) разным слоям населения; интеграция проекта в жизнь местного социума.
5. Качество оформления в тетради (содержание, информативность, качество).

3.3 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.08 Основы предпринимательства

Оценка освоения дисциплины предусматривает **дифференцированный зачёт**

Вопросы к дифференцированному зачёту

по курсу

1. Понятие предпринимательской деятельности и ее признаки.
2. Механизм регулирования предпринимательской деятельности.
3. Право собственности и его признаки.
4. Особенности права хозяйственного ведения и оперативного управления.
5. Правовой статус и условия индивидуальной предпринимательской деятельности.
6. Государственная регистрация индивидуальной предпринимательской деятельности.
7. Утрата статуса индивидуального предпринимателя.
8. Юридические лица, понятие и признаки.
9. Создание юридического лица, учредительные документы.
10. Реорганизация и ликвидация юридического лица.
11. Несостоятельность (банкротство), понятие, признаки, этапы.
12. Гражданско-правовой договор, понятие, признаки, виды.
13. Гражданско-правовой договор, содержание, формы, элементы.
14. Исполнение договорных обязательств, понятие, критерии.
15. Способы защиты и формы исполнения договорных обязательств.
16. Санкции против неисполнения договорных обязательств.
17. Понятие и формы занятости.
18. Правовое положение безработных.
19. Трудовой договор, понятие, признаки.
20. Трудовой договор, содержание и виды.
21. Понятие рабочего времени, режим, виды.
22. Заключение, изменение и прекращение трудового договора.
23. Время отдыха, понятие и виды.
24. Заработная плата, понятие и признаки.
25. Механизм заработной платы.
26. Оплата труда при неисполнении своих трудовых обязанностей.
27. Гарантии в оплате труда и ее защита.
28. Дисциплина труда, понятие и способы обеспечения.
29. Дисциплинарная ответственность, виды, порядок привлечения к дисциплинарной ответственности.
30. Материальная ответственность, понятие, условия, виды.
31. Понятие и виды трудовых споров.
32. Коллективные трудовые споры.
33. Понятие забастовки и порядок ее проведения.
34. Стаж, понятие и виды.
35. Пенсии, понятие и виды.
36. Пособия, понятие и виды.
37. административные правонарушения, понятие и виды.
38. Административная ответственность за административные правонарушения.

Тестовое задание

Обучающегося _____

группы _____

Вариант 1

Вопрос 1. Административная ответственность наступает с

- А. 14 лет
- Б. 16 лет
- В. 18 лет.

Вопрос 2. Конституция России была принята в

- А. 1993 году
- Б. 2004 году
- В. 2007 году

Вопрос 3. Субъекты права

- А. Физические лица, Юридические лица
- Б. Муниципальные образования. Государство
- В. Оба варианта ответов верны.

Вопрос 4. Юридические лица это

- А. Организации, учреждения, предприятия.
- Б. Граждане
- В. Учредители.

Вопрос 5. Формы реорганизации юридического лица

- А. Присоединение, слияние.
- Б. Выделение, разделение.
- В. Оба варианта ответов верны.

Вопрос 6. Способы ликвидации юридического лица

- А. По решению суда, банкротство
- Б. По решению органов местного самоуправления.

Вопрос 7. Виды собственности

- А. Частная, коллективная, юридическая.
- Б. Частная, государственная, муниципальная.

Вопрос 8. Способы возникновения права собственности

- А. Первичный
- Б. Производный
- В. Оба варианта верны

Вопрос 9. Оферта это

- А. Ответ
- Б. Предложение.
- В. Оба варианта ответа верны

Вопрос 10. Формы гражданско-правовых договоров

- А. Письменная, устная.
- Б. С помощью мимики и жестов.
- В. Оба варианта ответа верны.

Вопрос 11. Претензионный период составляет

- А. 1 год
- Б. 2 года
- В. 3 года.

Вопрос 12. Условия действительности гражданско-правового договора

- А. Добровольность воли изъявления, наличие дееспособности..
- Б. Соблюдение формы договора
- В. Оба варианта ответа верны

13. Вопрос 13. Иск это

- А. Официальное обращение в суд с просьбой
- Б. Акт о совершенном проступке.
- В. Законодательный документ

Вопрос 14. Трудовой договор бывает

- А. Индивидуальный.
- Б. Коллективный.
- В. Оба варианта ответа верны

Вопрос 15. Нормальная продолжительность рабочей недели

- А. 40 ч
- Б. 48 ч
- В. 44 ч

Вопрос 16. Публичный договор это -

- А. договор, заключенный с лицом, предложившим наиболее высокую цену, а по конкурсу - лицом, которое предложило лучшие условия
- Б. договор заключенный коммерческой организацией в силу характера ее деятельности и установленной законом обязанности, с любым лицом к ней обратившимся
- В. договор, заключенный при свидетелях

Вопрос 17. Руководитель филиала юридического лица действует на основании

- А. Распоряжения
- Б. Поручения
- В. Доверенности

Вопрос 18. Виды трудового договора

- А. Срочный
- Б. На неопределенный срок
- В. Оба варианта верны.

Вопрос 19. По общему правилу дисциплинарное взыскание применяется/издается приказ/ ... со дня обнаружения проступка

- А. 1 мес
- Б. 3 мес
- В. 6 мес

Вопрос 20 Ежегодный основной оплачиваемый отпуск работникам в возрасте до 18 лет составляет

- А. 28 дней
- Б. 31 день
- В. 24 дня

Ответы

- 1-Б
- 2-А

- 3-В
- 4-А
- 5-В
- 6-А
- 7-Б
- 8-В
- 9-Б
- 10-В
- 11-Б
- 12-В
- 13-А
- 14-В
- 15-А
- 16-В
- 17-В
- 18-В
- 19-В
- 20-Б

21. Виды трудового договора по срокам действия:

- А. срочный, бессрочный, на время определенной работы.
- Б. Срочный, бессрочный.
- В. Краткосрочный, среднесрочный, на время определенной работы.
- Г. Краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

22. При приеме на работу не требуется документ:

- А. паспорт
- Б. свидетельство о рождении
- В. трудовая книжка
- Г. диплом

23. Лицо может самостоятельно заключать трудовой договор в возрасте:

- А. с 14 лет
- Б. с 20 лет
- В. с 16 лет
- Г. с 18 лет

24. При 6-дневной рабочей неделе продолжительность работы не может превышать:

- А. 7 часов
- Б. 8 часов
- В. 6 часов
- Г. 5 часов

25. Ночным считается рабочее время с:

- А. с 20.00 до 8.00
- Б. с 18.00 до 6.00
- В. с 22.00 до 6.00
- Г. с 23.00 до 7.00

26. Какой документ является единственным свидетельством о трудовой деятельности работника.

- А. Трудовой договор

- Б. Трудовая книжка
- В. Приказ о приеме на работу
- Г. Все выше указанные варианты

27. К источникам трудового права относятся:

- А. Только нормативно - правовые акты, которые составляют систему законодательства о труде
- Б. Какие - либо нормативно-правовые акты, которые содержат нормы, направленные на регулирование трудовых отношений.
- В. Все нормативно - правовые акты, которые содержат нормы поведения работника
- Г. Все нормативно-правовые акты, которые регулируют оплату труда.

28. В какой из указанных норм права реализуется принцип свободы труда?

- а) в ст. 78 Трудового кодекса РФ — увольнение по соглашению сторон;
- б) в ст. 80 Трудового кодекса РФ — увольнение по инициативе работника;
- в) в ст. 81 Трудового кодекса РФ — увольнение по инициативе работодателя;
- г) в ст. 83 Трудового кодекса РФ — увольнение по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.

29. По достижении какого возраста гражданин может быть признан безработным?

- а) 15 лет;
- б) 16 лет;
- в) 18 лет;
- г) 21 год.

30. Может ли быть признан безработным гражданин, обучающийся по заочной форме обучения в высшем учебном заведении?

- а) да;
- б) да, с согласия профсоюза;
- в) да, с согласия государственной инспекции труда;
- г) нет.

Вариант 2

Вопрос 1. Конституция это

- А. Основной закон РФ
- Б. Правоприменительный акт
- В. Юридический факт

Вопрос 2. Индивидуальный предприниматель это

- А. Организация
- Б. Магазин
- В. Физическое лицо, которому государство разрешило заниматься предпринимательской деятельностью

Вопрос 3. Юридические лица бывают

- А. Коммерческие
- Б. Некоммерческие
- В. Оба варианта верны.

Вопрос 4. Банкротство это

- А. Финансовая несостоятельность

- Б. Нет доходов, прибыли
- В. Не умение управлять предприятием

Вопрос 5. Исковой период составляет

- А. 1 год
- Б. 2 года
- В. 3 года

Вопрос 6. Учредительные документы

- А. Устав
- Б. Учредительный договор
- В. Оба варианта ответа верны.

Вопрос 7. Акцепт это

- А. Ответ
- Б. Предложение.
- В. Сделка

Вопрос 8. Торги проводятся в виде

- А. Аукцион, конкурс.
- Б. Распродажа

Вопрос 9. Прекращение прав собственности

- А. Национализация.
- Б. Добровольная.
- В. Оба ответа верны

Вопрос 10. Объекты права это

- А. Животные, люди, вещи.
- Б. Движимое и недвижимое имущество, деньги, ценные бумаги.

Вопрос 11. Документы необходимые при устройстве на работу

- А. Паспорт, документ об образовании. ИНН, пенсионное страховое свидетельство
- Б. Характеристика, справка с места жительства.
- В. Оба варианта верны.

Вопрос 12. Испытательный срок составляет

- А. 1 мес
- Б. 2 мес
- В. 3 мес.

Вопрос 13. Сверхурочная работа это

- А. Работа по новому трудовому договору.
- Б. После нормы рабочего времени, по тому же договору, что и основная работа.

Вопрос 14. Ежегодно оплачиваемый отпуск составляет

- А. 28 дней
- Б. 30 дней
- В. 36 дней

Вопрос 15. Прекращение трудовых отношений может быть

- А. По инициативе работодателя или работника
- Б. По соглашению сторон

В. Оба варианта ответа верны.

Вопрос 16. Заработная плата это

А. Оплата труда

Б. Вознаграждение за труд с учетом сложности труда, условий труда, квалификации, качества и количества, с учетом всех надбавок и компенсаций

Вопрос 17. Виды дисциплинарного взыскания

А. Выговор, замечание, увольнение.

Б. Строгий выговор. Замечание

Вопрос 18 Материальная ответственность работника виды

А. Полная

Б. Ограниченная

В. Оба варианта ответа верны

Вопрос 19. Пропуск это

А. Отсутствие на рабочем месте в течение 4 часов подряд

Б. Отсутствие на рабочем месте в течение целого дня

В. Оба варианта ответа верны.

Вопрос 20. Договоры с недвижимым имуществом требуют

А. Нотариального удостоверения

Б. Государственной регистрации

В. Оба варианта верны

1-А

2-В

3-В

4-А

5-В

6-В

7-А

8-А

9-В

10-Б

11-А

12-В

13-Б

14-А

15-В

16-Б

17-А

18-В

19-В

20-В

11. Может ли быть признан безработным гражданин, обучающийся по очной форме обучения в высшем учебном заведении?

а) да;

б) да, с согласия профсоюза;

в) да, с согласия государственной инспекции труда;

г) нет.

12. По достижении какого возраста допускается заключение трудового договора (по общему правилу)?

- а) 14 лет;
- б) 15 лет;
- в) 16 лет;
- г) 18 лет.

13. Какова нормальная продолжительность рабочего времени?

- а) 36 часов в неделю;
- б) 40 часов в неделю;
- в) 46 часов в неделю;
- г) 50 часов в неделю.

14. Кому из перечисленных работников работодатель обязан установить сокращенное рабочее время?

- а) беременной женщине;
- б) работающему пенсионеру;
- в) работникам в возрасте до 18 лет;
- в) председателю выборного профсоюзного органа.

15. Кому из перечисленных работников по их просьбе работодатель обязан установить неполное рабочее время?

- а) беременной женщине;
- б) работающему пенсионеру;
- в) работникам в возрасте до 18 лет;
- в) председателю выборного профсоюзного органа.

16. Какова продолжительность ежегодного оплачиваемого отпуска для работников в возрасте до 18 лет?

- а) 28 календарных дней;
- б) 31 календарный день;
- в) 36 календарных дней;
- г) 40 календарных дней.

17. Каковы сроки выплаты заработной платы?

- а) не реже чем один раз в два месяца;
- б) не реже чем один раз в месяц;
- в) не реже чем каждые полмесяца;
- г) не реже чем раз в неделю.

18. Как оплачивается работа в выходные и праздничные дни (по общему правилу)?

- а) в размере, определяемом соглашением сторон;
- б) не менее чем в полуторном размере;
- в) не менее чем в двойном размере;
- г) в тройном размере.

19. Можно ли привлекать инвалидов к ночным, сверхурочным работам, к работам в выходные дни?

- а) нет;
- б) да;
- в) можно, с их согласия;
- г) можно, с их согласия, если эти работы не запрещены им медицинскими рекомендациями.

20. Допускается ли направление в командировку женщин, имеющих детей в возрасте до трех лет?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, с их согласия;
- г) да, с согласия выборного профсоюзного органа.

21. Допускается ли увольнение по инициативе работодателя беременных женщин?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, с их согласия;
- г) да, с согласия выборного профсоюзного органа.

22. Допускается ли привлечение лиц в возрасте до 18 лет к работам в ночное время?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, с их согласия;
- г) да, с согласия выборного профсоюзного органа.

23. Стороны трудовых отношений – это:

- а) работник и работодатель;
- б) работник, работодатель и посредник (например, служба занятости);
- в) работодатель и посредник.

24. Какие из перечисленных документов должны предоставлять граждане для постановки на учет в качестве безработного:

- а) разрешение о постановке на учет;
- б) справку о среднем заработке по последнему месту работы;
- в) справку о состоянии здоровья;
- г) паспорт или иной документ, удостоверяющий личность;
- д) характеристику с последнего места работы;
- е) трудовую книжку или иные документы, подтверждающие трудовой стаж;
- ж) документы, удостоверяющие профессиональную квалификацию;
- з) выписку из домовой книги.

25. Трудовой договор – это:

- а) соглашение между работодателем и представителем работника;
- б) соглашение между работником и представителем работодателя;
- в) соглашение между работодателем и работником.

26. Является ли оказание услуг в области содействия занятости и представления информации службой занятости платным?

- а) да;
- б) нет

27. Допускается ли действующим трудовым законодательством заключение трудового договора в устной форме

- а) да;
- б) нет.

28. Какие из перечисленных лиц не могут быть признаны безработными:

- а) лица, представившие заведомо ложные сведения об отсутствии работы и заработка;
- б) лица, не трудоустроенные в течение 10 дней со дня их регистрации в службе занятости;
- в) лица, осужденные к лишению свободы;
- г) лица, не достигшие 18-летнего возраста;
- д) лица, которым назначена трудовая пенсия по старости или за выслугу лет по государственному пенсионному обеспечению;
- е) лица, отказавшиеся в течение 10 дней со дня их регистрации в службе занятости от двух вариантов подходящей работы.

29. Предмет трудового права составляют следующие отношения:

- а) отношения по рассмотрению трудовых споров;
- б) отношения по оплате сверхурочных работ;
- в) отношения по трудоустройству;
- г) трудовые отношения;
- д) отношения по выплате пенсий.

30. Может ли быть признан безработным гражданин, обучающийся по очной форме обучения в высшем учебном заведении?

- а) да;
- б) да, с согласия профсоюза;
- в) да, с согласия государственной инспекции труда;
- г) нет.

Вариант 3

1. Лицо может самостоятельно заключать трудовой договор в возрасте:

- А. с 14 лет
- Б. с 20 лет
- В. с 16 лет
- Г. с 18 лет

2. При 6-дневной рабочей неделе продолжительность работы не может превышать:

- А. 7 часов
- Б. 8 часов
- В. 6 часов
- Г. 5 часов

3. К источникам трудового права относятся:

- А. Только нормативно - правовые акты, которые составляют систему законодательства о труде
- Б. Какие - либо нормативно-правовые акты, которые содержат нормы, направленные на регулирование трудовых отношений.
- В. Все нормативно - правовые акты, которые содержат нормы поведения работника
- Г. Все нормативно-правовые акты, которые регулируют оплату труда.

4. По достижении какого возраста гражданин может быть признан безработным?

- а) 15 лет;
- б) 16 лет;
- в) 18 лет;
- г) 21 год.

5. Может ли быть признан безработным гражданин, обучающийся по очной форме обучения в высшем учебном заведении?

- а) да;
- б) да, с согласия профсоюза;
- в) да, с согласия государственной инспекции труда;
- г) нет.

6. По достижении какого возраста допускается заключение трудового договора (по общему правилу)?

- а) 14 лет;
- б) 15 лет;
- в) 16 лет;
- г) 18 лет.

7. Кому из перечисленных работников работодатель обязан установить сокращенное рабочее время?

- а) беременной женщине;
- б) работающему пенсионеру;
- в) работникам в возрасте до 18 лет;
- в) председателю выборного профсоюзного органа.

8. Кому из перечисленных работников по их просьбе работодатель обязан установить неполное рабочее время?

- а) беременной женщине;
- б) работающему пенсионеру;
- в) работникам в возрасте до 18 лет;
- в) председателю выборного профсоюзного органа.

9. Каковы сроки выплаты заработной платы?

- а) не реже чем один раз в два месяца;
- б) не реже чем один раз в месяц;
- в) не реже чем каждые полмесяца;
- г) не реже чем раз в неделю.

10. Как оплачивается работа в выходные и праздничные дни (по общему правилу)?

- а) в размере, определяемом соглашением сторон;
- б) не менее чем в полуторном размере;
- в) не менее чем в двойном размере;
- г) в тройном размере.

11. Допускается ли увольнение по инициативе работодателя беременных женщин?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, с их согласия;
- г) да, с согласия выборного профсоюзного органа.

12. Допускается ли привлечение лиц в возрасте до 18 лет к работам в ночное время?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, с их согласия;
- г) да, с согласия выборного профсоюзного органа.

13. За какой период времени работник, заключивший трудовой договор на срок до двух месяцев, обязан предупредить работодателя в письменной форме о досрочном расторжении трудового договора?

- а) за 3 дня;
- б) за 2 недели;
- в) за 2 месяца;
- г) может не предупреждать.

14. Стороны трудовых отношений – это:

- а) работник и работодатель;
- б) работник, работодатель и посредник (например, служба занятости);
- в) работодатель и посредник.

15. При приеме на работу не требуется документ:

- А. паспорт
- Б. свидетельство о рождении
- В. трудовая книжка
- Г. диплом

16. Ночным считается рабочее время с:

- А. с 20.00 до 8.00
- Б. с 18.00 до 6.00
- В. с 22.00 до 6.00
- Г. с 23.00 до 7.00

17. Какой документ является единственным свидетельством о трудовой деятельности работника.

- А. Трудовой договор
- Б. Трудовая книжка
- В. Приказ о приеме на работу
- Г. Все выше указанные варианты

18. В какой из указанных норм права реализуется принцип свободы труда?

- а) в ст. 78 Трудового кодекса РФ — увольнение по соглашению сторон;
- б) в ст. 80 Трудового кодекса РФ — увольнение по инициативе работника;
- в) в ст. 81 Трудового кодекса РФ — увольнение по инициативе работодателя;
- г) в ст. 83 Трудового кодекса РФ — увольнение по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.

19. Может ли быть признан безработным гражданин, обучающийся по заочной форме обучения в высшем учебном заведении?

- а) да;
- б) да, с согласия профсоюза;
- в) да, с согласия государственной инспекции труда;
- г) нет.

20. Какова нормальная продолжительность рабочего времени?

- а) 36 часов в неделю;
- б) 40 часов в неделю;
- в) 46 часов в неделю;
- г) 50 часов в неделю.

21. Какова продолжительность ежегодного оплачиваемого отпуска для работников в возрасте до 18 лет?

- а) 28 календарных дней;
- б) 31 календарный день;
- в) 36 календарных дней;
- г) 40 календарных дней.

22. Виды трудового договора по срокам действия:

- А. срочный, бессрочный, на время определенной работы.
- Б. Срочный, бессрочный.
- В. Краткосрочный, среднесрочный, на время определенной работы.
- Г. Краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

23. Какие из перечисленных документов должны предоставлять граждане для постановки на учет в качестве безработного:

- а) разрешение о постановке на учет;
- б) справку о среднем заработке по последнему месту работы;
- в) справку о состоянии здоровья;
- г) паспорт или иной документ, удостоверяющий личность;
- д) характеристику с последнего места работы;
- е) трудовую книжку или иные документы, подтверждающие трудовой стаж;
- ж) документы, удостоверяющие профессиональную квалификацию;
- з) выписку из домовой книги.

24. Трудовой договор – это:

- а) соглашение между работодателем и представителем работника;
- б) соглашение между работником и представителем работодателя;
- в) соглашение между работодателем и работником.

25. Является ли оказание услуг в области содействия занятости и представления информации службой занятости платным?

- а) да;
- б) нет

26. Допускается ли действующим трудовым законодательством заключение трудового договора в устной форме

- а) да;
- б) нет.

27. Предмет трудового права составляют следующие отношения:

- а) отношения по рассмотрению трудовых споров;
- б) отношения по оплате сверхурочных работ;
- в) отношения по трудоустройству;
- г) трудовые отношения;
- д) отношения по выплате пенсий.

28. Допускается ли направление в командировку женщин, имеющих детей в возрасте до трех лет?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, с их согласия;
- г) да, с согласия выборного профсоюзного органа.

29. Можно ли привлекать инвалидов к ночным, сверхурочным работам, к работам в выходные дни?

- а) нет;
- б) да;
- в) можно, с их согласия;

30. Может ли быть признан безработным гражданин, обучающийся по очной форме обучения в высшем учебном заведении?

- а) да;
- б) да, с согласия профсоюза;
- в) да, с согласия государственной инспекции труда;
- г) нет.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Голубева Т. М. Основы предпринимательской деятельности. М.: ФОРУМ, 2017
2. Кузьмина, Е. Е. Предпринимательская деятельность : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Е. Кузьмина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 417 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07575-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
3. Морозов, Г. Б. Предпринимательская деятельность : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Б. Морозов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 420 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05995-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

Дополнительная литература:

1. Калюжнова, Н. Я. Социальное предпринимательство : учебное пособие для вузов / Н. Я. Калюжнова, Е. П. Огаркова, М. А. Осипов ; под редакцией Н. Я. Калюжной. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 114 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11478-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
2. Основы социального предпринимательства : учебное пособие для вузов / Е. М. Белый [и др.] ; под редакцией Е. М. Белого. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11579-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
3. Боброва, О. С. Организация коммерческой деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. С. Боброва, С. И. Цыбуков, И. А. Бобров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01668-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
4. Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Ф. Чеберко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05041-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

5. Шульц, В. Л. Безопасность предпринимательской деятельности : учебник для вузов / В. Л. Шульц, А. В. Юрченко, А. Д. Рудченко ; под редакцией В. Л. Шульца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 585 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12368-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
6. Инновационное и социальное предпринимательство (сборник) Ляндау Ю.В. Русайнс 2020
7. Социальное предпринимательство. Учетно-аналитические аспекты и практический опыт разных стран Каморджанова Н.А. (под общ. ред.) Русайнс 2019
8. Инновационное и социальное предпринимательство Козаченко В.И., и др. Русайнс 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности
основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовки специалистов среднего звена
специальности:

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

4 курс

Комплект фонда оценочных средств по учебной дисциплине Основы предпринимательства разработан на основе ФГОС СПО по специальности

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Приказ N 1391 от 27 октября 2014 г. и рабочей программы учебной дисциплины ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Саркисян Е.С. ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрена и одобрена цикловой комиссией преподавателей социально-экономических дисциплин

Председатель цикловой комиссии _____ М. В.Одинец

Утверждена и рекомендована к применению методическим советом ГБПОУ ГТМАУ

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля
- 4 Комплект контрольно-оценочных средств

1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств

по учебной дисциплине ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее- ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплине ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить следующие разделы освоения учебной дисциплины ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой дисциплины ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1 использовать нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность;
- У2 защищать свои права в соответствии с действующим законодательством;
- У3 анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 31 основные положения Конституции Российской Федерации;
- 32 права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- 33 понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- 34 законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;
- 35 организационно-правовые формы юридических лиц;
- 36 правовое положение субъектов предпринимательской деятельности;
- 37 права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;
- 38 порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;
- 39 роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;
- 310 право социальной защиты граждан;
- 311 понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;
- 312 виды административных правонарушений и административной ответственности;
- 313 нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.

2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении учебной дисциплине ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Наименование дисциплины	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности	8	Дифференцированный зачёт

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающие заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Раздел/тема учебной дисциплины	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Тема 1.1. Правовое регулирование хозяйственной деятельности	Устный вопрос
Тема 1.2. Правовой статус субъектов предпринимательской деятельности	Устный вопрос
Тема 1.3. Основные организационно – правовые формы юридических лиц	Устный вопрос
Тема 1.4. Правовое регулирование договорных отношений	Устный вопрос

Тема 1.5. Защита нарушенных прав субъектов предпринимательской деятельности.	Устный вопрос
Тема 1.6. Основы интеллектуального и авторского права	Устный вопрос
Тема 2.1. Правовое регулирование трудовых отношений.	Устный вопрос
Тема 2.2. Трудовой договор	Устный вопрос
Тема 2.3. Трудовой распорядок и дисциплина труда.	Устный вопрос
Тема 2.4. Материальная ответственность сторон трудового договора.	Устный вопрос
Тема 2.5. Защита трудовых прав работников	Устный вопрос
Тема 2.6. Роль государства в регулировании занятости населения	Устный вопрос
Тема 3.1. Законодательство РФ об административных правонарушениях.	Устный вопрос

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Тесты	Знание основ правовых основ профессиональной деятельности	«5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - 89 - 80% правильных ответов «3» - 79 – 70% правильных ответов «2» - 69% и менее правильных ответов
3	Устный опрос (теоретический контроль)	Знание правил применения правовых основ профессиональной деятельности	За правильный ответ ставится положительная оценка
4	Практическое занятие	Умения самостоятельно выполнять практические задания	Выполнение работы (не менее 80%) – положительная оценка
5	Самостоятельная работа студентов	Знания и умения, формируемые при изучении темы. Знание правил оформления рефератов..	Положительная оценка ставится при соблюдении правильности расчетов и построении графиков.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1-Использовать нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность;		Устный вопрос
У2-Защищать свои права в соответствии с действующим законодательством;		Устный вопрос
У3-Анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения.		Устный вопрос
31-Основные положения Конституции Российской Федерации;		Устный вопрос
32-Права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;		Устный вопрос
33-Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;		Устный вопрос
34-Законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;		Устный вопрос
35-Организационно-правовые формы юридических лиц;		Устный вопрос
36-Правовое положение субъектов предпринимательской деятельности;		Устный вопрос
37-Права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;		Устный вопрос
38-Порядок заключения трудового договора и		Устный вопрос

основания для его прекращения;		
39-Роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;		Устный вопрос
право социальной защиты граждан;		Устный вопрос
310-Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;		Устный вопрос
311-Виды административных правонарушений и административной ответственности;		Устный вопрос
312-Нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.		Устный вопрос

2.3 Комплект контрольно-оценочных средств

2.3. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса:

1. Предмет, метод и принципы предпринимательского права
2. Понятие и признаки предпринимательского права
3. Источники предпринимательского права
4. Понятие и признаки субъектов предпринимательского права
5. Порядок создания субъектов предпринимательского права
7. Виды организационно-правовых форм субъектов предпринимательского права
8. Хозяйственные товарищества
9. Общества с ограниченной ответственностью
10. Акционерные общества
11. Производственные кооперативы
12. Органы, рассматривающие экономические споры
15. Правовое положение субъектов малого предпринимательства
23. Виды гражданско-правовых договоров
24. Порядок заключения, изменения и расторжения
25. Содержание договора: предмет и существенные условия
29. Понятие, предмет, метод и система трудового права
30. Источники трудового права
31. Система правоотношений в сфере трудового права
32. Работодатели. Права и обязанности
33. Правила приема на работу
34. Переводы на другую работу
35. Трудовые договоры (контракты)

36. Увольнение работников
37. Трудовые коллективы и их полномочия
38. Коллективные договоры
39. Понятие рабочего времени и его виды
40. Понятие и виды времени отдыха.
41. Порядок предоставления ежегодного трудового отпуска
41. Дисциплина труда
42. Дисциплинарная ответственность
43. Материальная ответственность работника и ее виды
44. Порядок возмещения причиненного вреда
45. Оплата труда
46. Понятие и виды административных правонарушений
47. Административная ответственность за нарушение законодательства о труде
48. Правовая защита граждан
49. Порядок обжалования действий должностных лиц
50. Судебный порядок разрешения споров
51. Стороны судопроизводства.
52. Виды судебных решений.
53. Основные понятия и показатели занятости
54. Экономически активное население
55. Экономически неактивное население
56. Понятие рынка труда
57. Занятость населения
58. Понятие безработный
59. Порядок работы управления труда и занятости населения
60. Виды административных наказаний.

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП. 10 Правовые основы профессиональной деятельности

Оценка освоения дисциплины предусматривает *дифференцированный зачёт*

Вопросы к дифференцированному зачёту

по курсу

1. Предмет, метод и принципы предпринимательского права
2. Понятие и признаки предпринимательского права
3. Источники предпринимательского права
4. Понятие и признаки субъектов предпринимательского права
5. Порядок создания субъектов предпринимательского права
7. Виды организационно-правовых форм субъектов предпринимательского права
8. Хозяйственные товарищества
9. Общества с ограниченной ответственностью
10. Акционерные общества
11. Производственные кооперативы
12. Органы, рассматривающие экономические споры
15. Правовое положение субъектов малого предпринимательства
23. Виды гражданско-правовых договоров
24. Порядок заключения, изменения и расторжения
25. Содержание договора: предмет и существенные условия
29. Понятие, предмет, метод и система трудового права
30. Источники трудового права
31. Система правоотношений в сфере трудового права
32. Работодатели. Права и обязанности
33. Правила приема на работу
34. Переводы на другую работу
35. Трудовые договоры (контракты)
36. Увольнение работников
37. Трудовые коллективы и их полномочия
38. Коллективные договоры
39. Понятие рабочего времени и его виды
40. Понятие и виды времени отдыха.
41. Порядок предоставления ежегодного трудового отпуска
41. Дисциплина труда
42. Дисциплинарная ответственность
43. Материальная ответственность работника и ее виды
44. Порядок возмещения причиненного вреда
45. Оплата труда
46. Понятие и виды административных правонарушений
47. Административная ответственность за нарушение законодательства о труде
48. Правовая защита граждан
49. Порядок обжалования действий должностных лиц
50. Судебный порядок разрешения споров
51. Стороны судопроизводства.
52. Виды судебных решений.

53. Основные понятия и показатели занятости
54. Экономически активное население
55. Экономически неактивное население
56. Понятие рынка труда
57. Занятость населения
58. Понятие безработный
59. Порядок работы управления труда и занятости населения
60. Виды административных наказаний.

Тестовое задание

Обучающегося _____
группы _____

1. Юридическое лицо:

- а) организация;
- б) предприниматель;
- в) государство.

2. В Российской Федерации юридическую силу имеют:

- а) фактические брачные отношения;
- б) зарегистрированный брак;
- в) религиозный брак.

3. Установленное и гарантированное государством общеобязательное правило поведения называется:

- а) норма морали
- б) норма нравственности
- в) норма права

4. Кто является главой государства в РФ:

- а) Председатель Правительства РФ
- б) Президент
- в) Председатель Государственной Думы

5. Полностью дееспособными являются вменяемые граждане в возрасте старше (лет):

- а) 18
- б) 16
- в) 14

6. Гражданское право регулирует отношения:

- а) только неимущественные
- б) только имущественные
- в) имущественные и неимущественные

7. Дееспособность граждан зависит от:

- а) возраста
- б) возраста и психического состояния
- в) состояния здоровья

8. Кто является субъектом гражданского права:

- а) физические лица
- б) государство

- в) органы государственной власти
- г) юридические лица

9. Какие органы государства могут ограничить дееспособность гражданина:

- а) суд
- б) нотариат
- в) прокуратура

10. Брачный договор определяет:

- а) неимущественные отношения между супругами
- б) имущественные права и обязанности супругов
- в) права и обязанности родителей

11. Обстоятельства, исключающие преступность деяния:

- а) необходимая оборона
- б) примирение сторон
- в) исполнение приказа или распоряжения

12. Если дата вступления закона в силу не указана, то:

- а) вступает через 10 дней после опубликования
- б) вступает через 10 дней после подписания президентом
- в) вступает в день подписания президентом

13. Вменяемое лицо, старше 14 лет, совершившее преступное деяние, называется:

- а) объект преступления
- б) субъект преступления
- в) преступник

14. Максимальный срок лишения свободы за преступление небольшой тяжести составляет:

- а) 2 года
- б) 3 года
- в) 4 года
- г) 5 лет

15. Общественные отношения и интересы, на которые покушался преступник, называются:

- а) объект преступления
- б) предмет преступления
- в) субъект преступления
- г) объективная сторона преступления

16. К отраслям права относится:

- а) право на труд;
- б) право на образование;
- в) семейное право.

Перечень учебников и информационное обеспечение

Основные источники

1. Правовое обеспечение профессиональной деятельности 2-е изд., пер. И доп. Учебник и практикум для СПО Капустин А. Я., Беликова К. М. ; Под ред. Капустина А.Я.2019
2. Правовое обеспечение профессиональной деятельности 4-е изд., пер. И доп. Учебник и практикум для СПО Анисимов А. П., Рыженков А. Я., Чикильдина А. Ю. ; Под ред. Рыженкова А.Я.

Дополнительные источники (печатные издания)

1. Правовое обеспечение профессиональной деятельности 4-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО Под ред. Авдийского В.И., Букалеровой Л.А.2019
2. Правовое обеспечение профессиональной деятельности Для Транспортных Специальностей 3-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО Землин А. И. [и др.] ; под общ. ред. Землина А.И.2019
3. Афанасьев, И. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Афанасьев, И. В.
4. Афанасьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019
5. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Альбов [и др.] ; под общей редакцией С. В. Николюкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019
6. Волков, А. М. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
7. Шаблова, Е. Г. Правовые основы профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, Т. П. Шишулина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019
8. Бялт, В. С. Правовые основы профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
9. Конин, Н. М. Правовые основы управленческой деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Конин, Е. И. Маторина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019
10. Ефимова, О. В. Предпринимательское право : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. В. Ефимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
11. Перевалов, В. Д. Теория государства и права : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Перевалов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»
основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовке специалистов среднего звена
специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
2-4 курс

Комплект фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014 г. N 466 и рабочей программы ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Козина Н.Н. преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Филкова А.Н. преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Арсеньева Е.Н. преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н. Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств.
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов про-
мышленной продукции, предметно-пространственных комплексов специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид деятельности освоен/не освоен».

Форма проведения экзамена: защита курсового проекта.

1.2 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.3 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить степень освоения и формирование у обучающихся профессиональных и общих компетенций модуля в соответствии с требованием ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы модуля ПМ.01.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

Результаты	Основные показатели оценки результата
-------------------	--

(освоенные профессиональные компетенции)	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ОПОР о1.1 Обоснование актуальности, новизны и практической значимости темы ВКР
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОПОР о2.1 Адекватность и достаточность методов исследования, логичность составления плана выполнения ВКР ОПОР о2.2 Постановка задач ВКР ОПОР о2.3 Своевременность выполнения задания ВКР ОПОР о2.4 Соответствие выводов поставленным задачам
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	ОПОР о3.1 Правильное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач ВКР
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ОПОР о4.1 Достаточность информации для постановки и решения задач ВКР
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	ОПОР о5.1 Использование современных Case-средств при проектировании информационной системы ОПОР о5.2 Подготовка презентации к защите ВКР
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	ОПОР об.1. Соблюдение этических норм при взаимодействии с членами аттестационной комиссии, руководителем ВКР, потребителем ОПОР об.2. Участие в обсуждении результатов, ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	ОПОР о7.1 Проявление ответственности за полученные результаты
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОПОР о8.1. Описание достигнутых результатов в процессе проектирования ИС в соответствии с техническим заданием и поставленными задачами
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	ОПОР о1.1 Обоснование актуальности, новизны и практической значимости темы ВКР

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации					
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр

МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	–	экзамен	–	экзамен	–	Экзамен квалификационный
МДК 01.02 Основы компьютерной и проектной графики			–	экзамен	–	экзамен
МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования					-	Дифференцированный зачет
МДК 01.04 Дизайн среды					-	экзамен
МДК 01.06 Спецрисунок и художественная графика			–	экзамен		
УП.01	–	дифференцированный зачет				
ПП.01	–	–		дифференцированный зачет		
ПМ						экзамен (квалификационный)

Элемент модуля	Текущий контроль
МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) МДК 01.02 Основы компьютерной и проектной графики МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования МДК 01.04 Дизайн среды МДК 01.05 Графический дизайн	Наблюдение за выполнением практических работ, курсового проекта. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита практических работ, курсового проекта. Тестирование Контрольные работы.

МДК 01.06 Спецрисунк и художественная графика МДК 01.07 Основы предпринимательства	
УП.01	Защита практики
ПП.01	Наблюдение за выполнением работ на производственной практике
ПМ	

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении профессионального модуля предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

- контрольные работы;
- выполнение и защита практических работ;
- оценка качества выполнения самостоятельной работы студентов (доклад, сообщение, реферат, конспект, решение задач и др.);
- выполнение исследовательских, проектных и творческих работ;
- курсовое проектирование;
- тестирование по отдельным темам и разделам МДК и УД;
- устный или письменный опрос на занятии;
- проведение круглого стола, деловой игры и др.

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Результаты обучения – Коды ПК, ОК	Наименование раздела, МДК, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	4	5	6	7
		Раздел ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
		МДК.01.01 Дизайн-проектирование (ком-			

		позиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			
Уметь: - пользоваться приемами композиции	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.1. Единство формы и содержания через композицию.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменационные билеты
Знать: - принципы композиции					
Уметь: - пользоваться приемами композиции	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.2 Симметрия-асимметрия	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Знать: Симметричную композицию, варианты применения					
Уметь: - пользоваться приемами композиции	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.3 Пропорции. Тождество. Модуль. Масштаб.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Знать: как применять виды композиции: масштаб, пропорции					
Уметь: - пользоваться приемами композиции	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.4 Контраст и нюанс	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Знать: как применять виды композиции: контраст, нюанс					
Уметь: - пользоваться приемами композиции	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.5 Ритм. Метр. Метрический повтор.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Знать: как применять виды композиции: ритм, метр					
Уметь: - пользоваться приемами композиции	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.7 Контраст светлого и тёмного.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Знать: как применять виды контраста					
Уметь: - пользоваться приемами композиции	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.8 Глубинно-пространственная композиция	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Знать: как применять глубинно-пространственную композицию					
Уметь: - пользоваться приемами композиции	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.9 Тематическая композиция	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое за-	Экзаменационные билеты
Знать: как применять тематическую композицию					

				нятие.	
Уметь: - пользоваться приемами композиции Знать: как применять формальную композицию	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 1.10 Формальная композиция	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
		Тема 2. Макетирование			
Уметь: - пользоваться приемами макетирования Знать: как использовать инструменты для макетирования	ПК 1.5 ОК 1-5	Тема 2.1. Основы макетирования	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами макетирования, изготавливать геометрические фигуры из картона Знать: как использовать инструменты для макетирования	ПК 1.5 ОК 1-5	Тема 2.2 Изготовление геометрических фигур из картона	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами макетирования, изготавливать геометрические фигуры из картона Знать: как использовать инструменты для макетирования	ПК 1.5 ОК 1-5	Тема 2.2 Изготовление геометрических фигур из картона	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами макетирования, изготавливать геометрический орнамент на плоскости Знать: как использовать инструменты для макетирования	ПК 1.5 ОК 1-5	Тема 2.3 Орнамент в макетировании.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами макетирования, изготавливать кулисные поверхности из картона Знать: как использовать инструменты для макетирования	ПК 1.5 ОК 1-5	Тема 2.4 Кулисные поверхности.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами макетирования, изготавливать шрифт плоскостной и объемный Знать: как использовать инструменты для макетирования	ПК 1.5 ОК 1-5	Тема 2.5 Шрифт в макетировании.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами ма-	ПК 1.5	Тема 2.6 Малые архитектурные формы в макети-	3	Вопросы для письменного	Экзаменацион-

кетирования, изготавливать малые архитектурные формы из картона Знать: как использовать инструменты для макетирования	ОК 1-5	ровании		опроса по теме Практическое занятие.	ные билеты
Уметь: - пользоваться приемами макетирования, изготавливать макет ландшафтного уголка Знать: как использовать инструменты для макетирования	ПК 1.5 ОК 1-5	Тема 2.7 Изготовление макета ландшафтного уголка	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами макетирования, изготавливать пластиковые формы в макетировании Знать: как использовать инструменты для макетирования	ПК 1.5 ОК 1-5	Тема 2.8 Изготовление пластичных форм в макетировании	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
		Тема 3. Проектирование			
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как использовать основы дизайн-проектирования	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.1. Основы дизайн-проектирования	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.2 Содержание пояснительной записки в дизайн-проекте	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.3 Этапы работы дизайнера с дизайн-проектом	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.4 Предпроектное исследование	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.5 Назначение и область применения	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами про-	ПК 1.1	Тема 3.6 Техническая характеристика проекти-	3	Вопросы для письменного	Экзаменацион-

ектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ОК 1-5	руемого объекта.		опроса по теме Практическое занятие.	ные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.7 Художественное конструктивное и эргономическое решение	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.8 Выбор материалов и цветофактурное решение	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.9 Описание арт-объектов	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.10 Выводы и предложения	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку по проектированию ландшафтного участка	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.11 Особенности проектирования в ландшафтном дизайне и дизайне среды	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку по проектированию детской площадки	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.12 Дизайн-проект детской площадки	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку по проектированию патио и зоны отдыха	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.13 Дизайн-проект патио и зоны отдыха	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку по проекти-	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.14 Дизайн-проект парковой зоны города	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое за-	Экзаменационные билеты

рованию парковой зоны города				нятие.	
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку по проектированию моделей одежды	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.15 Дизайн-проект моделей одежды	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку по проектированию подарочной упаковки	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.16 Дизайн-проект подарочной упаковки	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку по проектированию логотипа фирмы	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.17 Дизайн-проект логотипа фирмы	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: - пользоваться приемами проектирования Знать: как выполнять пояснительную записку по проектированию интерьера	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 3.18 Дизайн-проект интерьера	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
		Тема 4. Современные концепции в искусстве			
Уметь: - пользоваться современными тенденциями в искусстве Знать: основные периоды и направления современного искусства	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 4.1 Проблематика и периодизация современного искусства	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: - пользоваться современными тенденциями в искусстве Знать: основные периоды и направления современного искусства	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 4.2 История кинематографа	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: - пользоваться современными тенденциями в искусстве Знать: основные периоды и направления современного искусства	ПК 1.2 ОК 1-5	Тема 4.3 Семинар	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты

Уметь: - использовать пояснительную записку, чертежи, эскизы в проектировании Знать: теорию и практику ПМ 01	ПК 1.1 ОК 1-5	Тема 5. Курсовое проектирование	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты Защита курсового проекта
		Раздел 2. Основы компьютерной и проектной графики МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики			
уметь: проводить проектный анализ; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 1. Основы проектной графики	3	Практическое занятие.	Экзменационные билеты
уметь: реализовывать творческие идеи в макете; знать: законы формообразования;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 1.1 Средства графического изображения	3	Практическое занятие.	Экзменационные билеты
уметь: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 1.2 Введение в проектную графику	3	Практическое занятие.	Экзменационные билеты
уметь: выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 1.3. Элементы графики проекта	3	Практическое занятие.	Экзменационные билеты
знать: систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 1.4 Композиционная организация системы проекта	3	Практическое занятие. Тестовые задания	Экзменационные билеты
уметь: реализовывать творческие	ПК 1.4, 1.5	Тема 1.5 Макетирование	3	Практическое занятие.	Экзменационные

идеи в макете; знать: законы формообразования;	ОК 1-9			тие.	ные би- леты
уметь: выбирать графические сред- ства в соответствии с темати- кой и задачами проекта; знать: законы создания цветовой гармонии;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 2 Основы компью- терной графики	3	Практиче- ское заня- тие.	Экзаме- национ- ные би- леты
уметь: использовать преобразующие методы стилизации и транс- формации для создания новых форм; знать: систематизирующие методы формообразования (модуль- ность и комбинаторику);	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 2.1. Визуализация и автоматизация в дизайн - проектировании	3	Практиче- ское заня- тие.	Экзаме- национ- ные би- леты
уметь: создавать цветное единство в композиции по законам коло- ристики; знать: теоретические основы компо- зиционного построения в гра- фическом и в объемно- пространственном дизайне;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 2.2 Основы компо- зиционного построения в графическом дизайне	3	Практиче- ское заня- тие. Тестовые задания	Экзаме- национ- ные би- леты
знать: законы создания цветовой гармонии; уметь: использовать преобразующие методы стилизации и транс- формации для создания новых форм;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 2.3 Растровая графика. Ре- дактор Adobe Photoshop	3	Практиче- ское заня- тие. Тестовые задания	Экзаме- национ- ные би- леты
знать: законы формообразования;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 2.4 Векторная графика Ре- дактор CorelDraw	3	Практиче- ское заня- тие. Тестовые задания	
уметь: разрабатывать концепцию проекта; знать: технологии изготовления из- делия;	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9	Тема 2.5 Трёхмерное моделиро- вание в редакторе 3Ds - MAX	3	Практиче- ское заня- тие. Тестовые задания	Экзаме- национ- ные би- леты
		Раздел 3. Методы рас- чета техничко- экономических показа- телей			

		МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования			
Уметь: - использовать технико-экономические обоснования проекта Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 1. Основы технико-экономического обоснования проекта	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - использовать технико-экономические обоснования проекта Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 2. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать рынок дизайнерских услуг по РФ и Ставропольскому краю Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 3. Анализ рынка дизайнерских услуг России, Ставропольского края	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - разрабатывать исходные данные проекта Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 4. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; рынок и мощность организации	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать проектную документацию Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 5. Проектная документация, основные фонды	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать влияние материальных факторов на месторасположение организации Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 6. Месторасположение организации; материальные факторы	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать структуру предприятия Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 7. Структура предприятия и накладные расходы	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать структуру предприятия, трудовые ресур-	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 8. Трудовые ресурсы	3	Вопросы для письменного опроса по	Вопросы к дифферен-

сы Знать: основы технико-экономических расчетов				теме Практическое задание.	цированному зачету
Уметь: - анализировать планирование сроков реализации проекта Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 9. Планирование сроков реализации проекта	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое задание.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать финансово-экономическую оценку проекта Знать: основы технико-экономических расчетов	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 10. Финансово-экономическая оценка проекта	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое задание.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать финансово-экономическую оценку проекта Знать: основы ценообразования и сметного дела	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 11. Основы ценообразования и сметного дела	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое задание.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать финансово-экономическую оценку проекта Знать: основы ценообразования и сметного дела	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 12. Сущность и содержание системы менеджмента и основы маркетинга	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое задание.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - анализировать финансово-экономическую оценку проекта Знать: основы ценообразования и сметного дела	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 13. Организация рекламы	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое задание.	Вопросы к дифференцированному зачету
Уметь: - подытожить теоретический материал Знать: теоретический материал раздела	ПК 1.3 ОК 1-5	Тема 14. Дифференцированный зачет	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое задание.	Вопросы к дифференцированному зачету
		Раздел 4. Дизайн среды			
		МДК 01.04 Дизайн среды			
Уметь: - разбираться в основах композиции Знать: основы приемы использования композиции в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 1. Композиция в интерьере	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое задание.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в основах композиции Знать: основы приемов опти-	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 2. Оптические эффекты в интерьере	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практи-	Вопросы к экзамену

ческих эффектов в интерьере				тическое за- нятие.	
Уметь: - разбираться в зонировании интерьера Знать: основы приемов деле- ния интерьера на зоны	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 3.Зонирование в интерьере.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак- тическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в зонировании интерьера Знать: основы приемов деле- ния интерьера на зоны	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 4.Практические со- веты для маленьких по- мещений	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак- тическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в зонировании интерьера Знать: основы приемов деле- ния интерьера на зоны	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 5. Организация пространства жилого помещения	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак- тическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в видах совре- менных квартир Знать: виды современных квартир	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 6. Виды современ- ных квартир	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак- тическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в теории цвета Знать: основы теории цвета	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 7. Теория цвета	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак- тическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в теории цвета Знать: основы теории цвета	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 8.Цветовое плани- рование	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак- тическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в видах освещения Знать: основные виды осве- щения	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 9. Гармония света	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак- тическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в видах освещения Знать: основные виды осве- щения	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 10.Экскурсия в ма- газин осветительных приборов	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак- тическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера	ПК 1.2, 1.5	Тема 11. История деко- рирования жилища.	3	Вопросы для письменного	Вопросы к экза-

Знать: основные стили и направления в интерьере	ОК 1-5	Стиль в интерьере		опроса по теме Практическое занятие.	мену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 12. Классические стили в интерьере «Античность», «Готический стиль»	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 13. «Классический стиль», стиль «Барокко»	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 14. Стиль «Рококо», «Ампир»	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 15. Стиль «Модерн»	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 16. Современные стили «Конструктивизм», «Арт-деко»	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 17. Стиль «Поп-арт».	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 18. Стиль «Минимализм»	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 19. Стиль «Хай-тек»	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену

Уметь: - разбираться стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 20. «Эклектика» в интерьере	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться стилях интерьера Знать: основные стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 21. Стиль «Этно» в интерьере	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться видах интерьера Знать: основные виды и функции комнат	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 22. Прихожая	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться видах интерьера Знать: основные виды и функции комнат	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 23. Столовая	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться видах интерьера Знать: основные виды и функции комнат	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 24. Кухня	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться видах интерьера Знать: основные виды и функции комнат	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 25. Спальня	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться видах интерьера Знать: основные виды и функции комнат	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 26. Детская комната.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться видах интерьера Знать: основные виды и функции комнат	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 27. Рабочий кабинет	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться видах интерьера Знать: основные виды и функции комнат	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 28. Ванная комната	3	Вопросы для письменного опроса по теме Прак-	Вопросы к экзамену

				тическое за- нятие.	
Уметь: - разбираться видах интерьера Знать: основные виды и функции комнат	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 29. Интерьер и темперамент	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в современных отделочных материалах Знать: основные виды отделочных материалов	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 30. Отделочные материалы	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в современных отделочных материалах Знать: основные виды отделочных материалов	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 31. Экскурсия в магазин отделочных материалов	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое за- нятие.	Вопросы к экза- мену
Уметь: - выполнять защиту по теоретическому материалу Знать: стили и направления в интерьере	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 32.Семинар «Интерьер»	3	Презентации	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в истории садово-паркового искусства Знать: стили и направления садово-паркового искусства	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 33. История садово-паркового искусства	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в стилях ландшафтного дизайна Знать: стили и направления садово-паркового искусства	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 34. Стили в ландшафтном дизайне.	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в проектной документации Знать: основы проектной документации в ландшафтном дизайне	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 36. Составление проектной документации в ландшафтном дизайне	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в проектной документации, экспликации растений Знать: основы проектной документации в ландшафтном дизайне	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 37. Дендроплан, экспликация растений	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в малых архитектурных формах Знать: виды МАФ	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 38. Малые архитектурные формы	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экза- мену
Уметь: - разбираться в видах	ПК 1.2,	Тема 39. Почвы	2	Вопросы для	Вопросы

почв Знать: виды почв, их структуру, влияния роста растений	1.5 ОК 1-5			письменного опроса по теме	к экзамену
Уметь: - разбираться в видах многолетних растений Знать: виды многолетников, их выращивание	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 40. Многолетники	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в видах однолетних растений Знать: виды однолетников, их выращивание	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 41. Однолетники	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в видах декоративных кустарников Знать: виды декоративных кустарников, их выращивание	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 42. Декоративные кустарники	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в видах газонов Знать: виды газонов, посев и уход	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 43. Газоны	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в видах водных сооружений Знать: виды водных сооружений, их обустройство	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 44. Водные сооружения	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в видах садовых инструментов Знать: виды садовых инструментов, их назначение	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 45. Инструменты и материалы	2	Вопросы для письменного опроса по теме	Вопросы к экзамену
Уметь: - разбираться в теории ландшафтного дизайна Знать: теоретический материал	ПК 1.2, 1.5 ОК 1-5	Тема 46. Семинар	2	Презентация	Вопросы к экзамену
		Раздел 5. Спецрисунок и художественная графика			
		МДК 01.06 Спецрисунок и художественная графика			
		Тема 1. Спецрисунок			
Уметь: - разрабатывать концепцию проекта создавать цветное единство в композиции по законам колористики	ПК 1.1.- ПК 1.5. ОК 1-9	Тема 1.1. Введение в спецрисунок.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзаменационные билеты

Уметь: - разрабатывать концепцию проекта, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	ПК 1.1.- ПК 1.5. ОК 1-9	Тема 1.2. Рисование отдельных видов одежды модели.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: - идеи выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	ПК 1.1.- ПК 1.5. ОК 1-9	Тема 1.3 Графическое решение фигуры человека	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: -реализовывать творческие замыслы; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ПК 1.1.- ПК 1.5. ОК 1-9	Тема 2 Компьютерная графика	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: - разрабатывать концепцию проекта	ПК 1.1.- ПК 1.5. ОК 1-9	Тема 2.1 Трюки и эффекты в Photoshop	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: -реализовывать творческие замыслы; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ПК 1.1.- ПК 1.5. ОК 1-9	Тема 2.2 Интерфейс программы 3DМАХ.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ПК 1.1.- ПК 1.5. ОК 1-9	Тема 2.3 Моделирование объектов.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
Уметь: -реализовывать творческие замыслы; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ПК 1.1.- ПК 1.5. ОК 1-9	Тема 2.4 Создание интерьера в программе 3DМАХ.	3	Вопросы для письменного опроса по теме Практическое занятие.	Экзменационные билеты
		Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ			
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования	ПК 1.1.- 1.5	Подготовительный этап включающий технику	3	Практическая работа	Отчет по прак-

Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ОК 1-9	безопасности			тике
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Разработка дизайн-проектов	3	Практическая работа	Отчет по практике
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Подготовка информации о проекте	3	Практическая работа	Отчет по практике
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Использование современных графических программ	3	Практическая работа	Отчет по практике
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Работа над композиционным решением проекта	3	Практическая работа	Отчет по практике
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Основы цветоведения и колористики	3	Практическая работа	Отчет по практике
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Знакомство с предприятиями и организациями, связанными с дизайном	3	Практическая работа	Отчет по практике
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Заключительный этап, подготовка отчёта по практике	3	Практическая работа	Отчет по практике
Уметь: - разбираться в основах дизайн-проектирования Знать: теоретический материал и практический материал, связанный со спецификой организации	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Итоговая аттестация (защита практики)	3	Защита	Отчет по практике

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
<p>У 1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p> <p>У2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>Использовать компьютерные инструменты конструирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации: проектируемых конструкций, технология их производства - Использовать материалы и инструменты для макетирования - Собирать макет, склеивать макет - Владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей - Основные приемы создания эскизов - Основные приемы макетирования - Основные приемы создания физических моделей. 	<p>Решение задач во время занятия</p> <p>Тестирование;</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии;</p> <p>Квалификационный экзамен по модулю; Проверка выполнения самостоятельной работы студентов,</p> <p>Выполнение и защита курсового проекта</p>
<p>У3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Использовать компьютерные инструменты конструирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства - Стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации - Методы технических расчетов при конструировании - Методы анализа технического уровня объектов техники и технологии <p>Проверить методы по домашней папке</p>	<p>Решение задач во время занятия</p> <p>Тестирование;</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии;</p> <p>Квалификационный экзамен по модулю; Проверка выполнения самостоятельной работы студентов, Выполнение и защита курсового проекта</p>
<p>У3 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Определять - Ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды - Требования охраны труда, пожарной и экологической безопасности при проведении работ по благоустройству и озеленению территорий 	<p>Решение задач во время занятия</p> <p>Тестирование;</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии;</p> <p>Квалификационный экзамен по модулю; Проверка выполнения самостоятельной работы студентов, Выполнение и защита курсового проекта</p>
<p>У 4 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>-Создавать графические документы в программах подготовки растровых изображений.</p>	<p>Решение задач во время занятия</p> <p>Тестирование;</p>

	-Создавать графические документы в программах подготовки векторных изображений - Основы верстки с использованием языков описания стилей- Работать с компьютерными программами моделирования - Работать с компьютерными программами визуализации продукта	Экспертная оценка на практическом занятии; Квалификационный экзамен по модулю; Проверка выполнения самостоятельной работы студентов, Выполнение и защита курсового проекта
--	--	---

3. Комплект контрольно-оценочных средств.

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Вопросы для устного и письменного опроса:

Тема 1.1. Единство формы и содержания через композицию.

1. Что такое композиция. 2. Назовите основные принципы композиции 3. В чем проявляется единство композиции.

Тема 1.2 Симметрия-асимметрия

1. Что такое симметрия. 2. Назовите виды симметрии. 3. Приведите примеры симметрии в разных сферах дизайна

Тема 1.3 Пропорции. Тожество. Модуль. Масштаб.

- 1.Что такое пропорции, тождество, масштаб. 2. Назовите виды пропорций. 3. Приведите примеры пропорции в разных сферах дизайна

Тема 1.4 Контраст и нюанс.

- 1.Что такое контраст и нюанс. 2. Приведите примеры контраста и нюанса в разных сферах дизайна

Тема 1.5 Ритм. Метр. Метрический повтор.

- 1.Что такое ритм, метр, ритмический повтор. 2. Приведите примеры ритма в разных сферах дизайна

Тема 1.6 Цвет в композиции

- 1.Что такое цвет. 2. Опишите природу цвета. 3. Расскажите о теории цвета Й. Иттена 4. Назовите несколько цветовых схем.

Тема 1.7 Контраст светлого и тёмного.

- 1.Что такое контраст. 2. Приведите примеры цветовых контрастов

Тема 1.8 Глубинно-пространственная композиция

- 1.Что такое глубинно-пространственная композиция. 2. Приведите примеры данной композиции.

Тема 1.9 Тематическая композиция

- 1.Что такое тематическая композиция. 2. Приведите примеры данной композиции.

Тема 1.10. Формальная композиция

1. Что такое формальная композиция.
2. Приведите примеры данной композиции.

Тема 2. Макетирование

Тема 2.1. Основы макетирования

1. Что такое макетирование.
2. Назовите виды макетов.
3. Инструменты и материалы в макетировании.

Тема 2.2 Изготовление геометрических фигур из картона

1. Виды геометрических фигур.
2. Схемы и шаблоны геометрических фигур.

Тема 2.3 Орнамент в макетировании.

1. Виды орнамента.
2. Этапы работы.

Тема 2.4 Кулисные поверхности.

1. Виды кулисных поверхностей.
2. Этапы работы.

Тема 2.5 Шрифт в макетировании.

1. Виды шрифтов.
2. Этапы работы.

Тема 2.6 Малые архитектурные формы в макетировании

1. Виды малых архитектурных форм.
2. Этапы работы.
3. Материалы.

Тема 2.7 Изготовление макета ландшафтного уголка

1. Виды малых архитектурных форм.
2. Этапы работы.
3. Материалы.

Тема 2.8 Изготовление пластичных форм в макетировании

1. Виды пластичных форм.
2. Этапы работы.
3. Материалы.

Тема 3. Проектирование

Тема 3.1. Основы дизайн-проектирования

1. Виды дизайн-проектов.
2. Этапы работы.

Тема 3.2 Содержание пояснительной записки в дизайн-проекте

1. Содержание пояснительной записки.
2. Этапы работы.

Тема 3.3 Этапы работы дизайнера с дизайн-проектом

1. Содержание пояснительной записки.
2. Этапы работы.

Тема 3.4 Предпроектное исследование

1. Этапы предпроектного исследования

Тема 3.5 Назначение и область применения

1. Содержание назначения и области применения в пояснительной записке.
2. Этапы работы.

Тема 3.6 Техническая характеристика проектируемого объекта.

1. Описание технической характеристики проектируемого объекта

Тема 3.7 Художественное конструктивное и эргономическое решение

1. Содержание художественно-конструкторского решения проекта

Тема 3.8 Выбор материалов и цветофактурное решение проекта.

1. Специфика цветофактурного решения в разных областях дизайна

Тема 3.9 Описание арт-объектов

1. Специфика описания арт-объектов. 2. Этапы изготовления

Тема 3.10 Выводы и предложения

1. Специфика создания заключения проекта

Тема 3.11 особенности проектирования в ландшафтном дизайне и дизайне среды

Тема 3.12 Дизайн-проект детской площадки

Тема 3.13 Дизайн-проект патио и зоны отдыха

Тема 3.14 Дизайн-проект парковой зоны города

1. Специфика проектирования в ландшафтном дизайне. 2. Особенности проектирования в дизайне среды.

Тема 3.15 Дизайн-проект моделей одежды

1. Специфика проектирования моделей одежды. 2. Этапы проектирования.

Тема 3.16 Дизайн-проект подарочной упаковки

1. Этапы проектирования подарочной упаковки. 2. Виды упаковок

Тема 3.17 Дизайн-проект логотипа фирмы

1. Этапы проектирования логотипа, фирменного стиля 2. Виды логотипов

Тема 3.18 Дизайн-проект интерьера

1. Этапы проектирования интерьера 2. Содержание пояснительной записки

Тема 4. Современные концепции в искусстве

Тема 4.1 Проблематика и периодизация современного искусства

1. Периоды и виды современного искусства 2. История современного искусства

Тема 4.2 История кинематографа

1. Кинематограф как главное искусство XX века 2. Виды современного кинематографического искусства. 3. Дизайнер в сфере кино

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

3.2. Выполнение курсовых работ по модулю.

Темы курсовых работ:

Примерные темы курсовых проектов

1. Разработка дизайн-проекта графических иллюстраций
2. Разработка дизайн-проекта интерьера спальни для молодой девушки
3. Разработка дизайн-проекта фитокомпозиций в эко-стиле
4. Разработка дизайн-проекта лоскутной мебели
5. Разработка дизайн-проекта фирменного стиля салона оптики
6. Разработка коллекции вечерних платьев
7. Разработка дизайн-проекта витрины бутика одежды
8. Разработка дизайн-проекта арт-объектов ландшафтного участка частного домовладения
9. Разработка дизайн-проекта свадебного декора
10. Разработка дизайн-проекта декора для интерьера
11. Разработка дизайн-проекта интерьера спальни
12. Разработка дизайн-проекта коллекции свадебных платьев
13. Разработка дизайн-проекта росписи футболок
14. Разработка коллекции старинных головных уборов
15. Разработка дизайн-проекта коллекции детской одежды
16. Разработка дизайн-проекта арт-объектов для салона красоты
17. Разработка дизайн-проекта росписи по ткани
18. Разработка коллекции сумок хенд-мейд
19. Разработка фирменного стиля салона красоты
20. Разработка фирменной продукции для бутика модной одежды

3.3 Практические занятия.

Тема 1. Композиция

Практическое занятие №1

Тема: Изображение симметричной композиции

Цель: Выполнить композицию с симметричным построением

Выполнение работы: На формате А3. Гуашь, гелевая ручка.

Задание. Рассмотреть примеры симметричной композиции, на основе примеров, выполнить свой вариант. Вспомните- какие виды симметричной композиции вы знаете, вспомните, что представляет собой асимметричная композиция. Ваша работа может быть абстрактной, а может быть тематической. Выполните работу на формате А4.



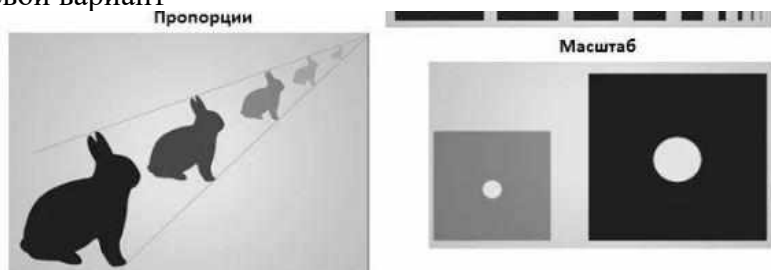
Практическое занятие №2

Тема: Выполнение композиции «Масштаб, пропорции»

Цель: Выполнить композицию с применением масштаба и пропорций

Выполнение работы: На формате А3. Гуашь, гелевая ручка.

Задание. Рассмотреть примеры композиции с пропорциями, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №3

Тема: Изображение композиции, с применением контраста и нюанса

Цель: Выполнить композицию с применением контраста или нюанса

Выполнение работы: На формате А3. Гуашь, гелевая ручка.

Задание. Рассмотреть примеры композиции с контрастом, нюансом, на основе примеров, выполнить свой вариант



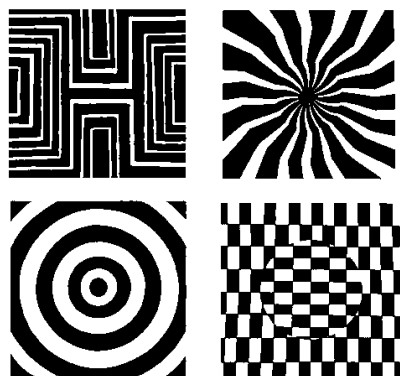
Практическое занятие №4

Тема: Изображение композиции, с применением ритма

Цель: Выполнить композицию с применением ритма

Выполнение работы: На формате А3. Гуашь, гелевая ручка.

Задание. Рассмотреть примеры композиции с ритмом, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №5

Тема: Создание схем цветовой гармонии

Цель: Выполнить гармоничные цветовые схемы

Выполнение работы: На формате А3. Гуашь, гелевая ручка.

Задание. Рассмотреть примеры цветowych схем, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №6

Тема: Создание монохромной композиции

Цель: Выполнить монохромную композицию

Выполнение работы: На формате А3. Гуашь, гелевая ручка.

Задание. Рассмотреть примеры монохромных композиций, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №7

Тема: Выполнение фронтальной (плоскостной композиции) – (витраж)

Цель: Выполнить витраж

Выполнение работы: На формате А3, А4 Витражные краски, Акрил.

Задание. Рассмотреть примеры витражей, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №8

Тема: Выполнение тематической глубинно-пространственной композиции (барельеф, рельеф, кулисная поверхность)

Цель: Выполнить одну из видов глубинно-пространственную композицию

Выполнение работы: На формате А3, А4. Пластилин, картон, Акрил.

Задание. Рассмотреть примеры глубинно-пространственных композиций, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №9

Тема: (барельеф, рельеф, кулисная поверхность)

Цель: Выполнить одну из видов глубинно-пространственную композицию

Выполнение работы: На формате А3, А4. Пластилин, картон, Акрил.

Задание. Рассмотреть примеры глубинно-пространственных композиций, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №10

Тема: Портрет в технике Коллаж

Цель: Выполнить портрет в технике Коллаж

Выполнение работы: На формате А3, А4. Клей ПВА, журналы, джинсовая ткань.

Задание. Рассмотреть примеры коллажей, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №1

Тема: Тематическая композиция со шрифтом, и плоскостными стилизованными формами

Цель: Выполнить тематическую композицию со шрифтом, и плоскостными стилизованными формами

Выполнение работы: На формате А3, А4. Гуашь, карандаш.

Задание. Рассмотреть примеры стилизации, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №2

Тема: Тематическая композиция «Время»

Цель: Выполнить тематическую композицию «Время»

Выполнение работы: На формате А3, А4. Гуашь, карандаш.

Задание. Рассмотреть примеры тематических композиций, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №3

Тема: Снятие изобразительности

Цель: Выполнить композицию с упрощением изобразительности

Выполнение работы: На формате А3, А4. Гуашь, карандаш.

Задание. Рассмотреть примеры, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №4

Тема: Формально-композиционное выражение. Эмоциональное состояние человека и природы.

Цель: Выполнить композицию с изображением эмоционального состояния

Выполнение работы: На формате А3, А4. Гуашь, карандаш.

Задание. Рассмотреть примеры, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №5

Тема: Образы в формальной композиции

Цель: Выполнить композицию с изображением образа

Выполнение работы: На формате А3, А4. Гуашь, карандаш.

Задание. Рассмотреть примеры, на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическое занятие №6

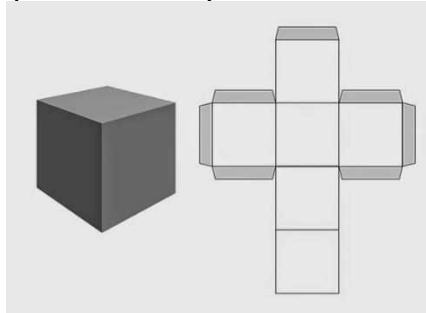
Тема 2. Макетирование

Тема: Изготовление куба

Цель: Выполнить геометрическую фигуру куб

Выполнение работы: Картон, канцелярский нож, карандаш, линейка

Задание. Выполнить геометрическую фигуру куб, можно усложнить работу, применяя рельефы, сделать картонный домик.



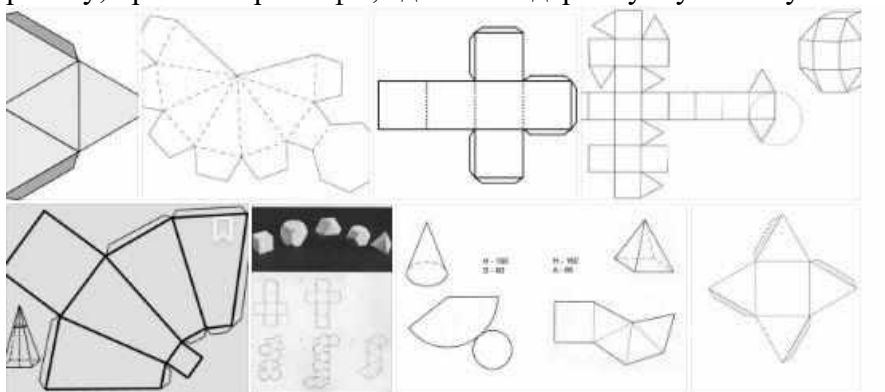
Практическое занятие №7

Тема: Изготовление геометрических фигур из картона

Цель: Выполнить геометрическую фигуру из картона

Выполнение работы: Картон, канцелярский нож, карандаш, линейка

Задание. Выполнить геометрическую фигуры, конус, призму, пирамиду куб, можно усложнить работу, применяя рельефы, сделать подарочную упаковку.



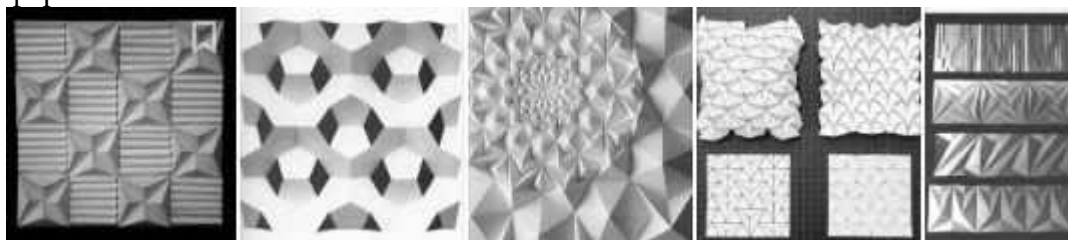
Практическое занятие №8

Тема: Изготовление геометрического орнамента. Растительного орнамента

Цель: Выполнить геометрический, растительный орнамент

Выполнение работы: Картон, канцелярский нож, карандаш, линейка

Задание: Выполнить геометрический, растительный орнамент, на плоской или полубъемной форме.



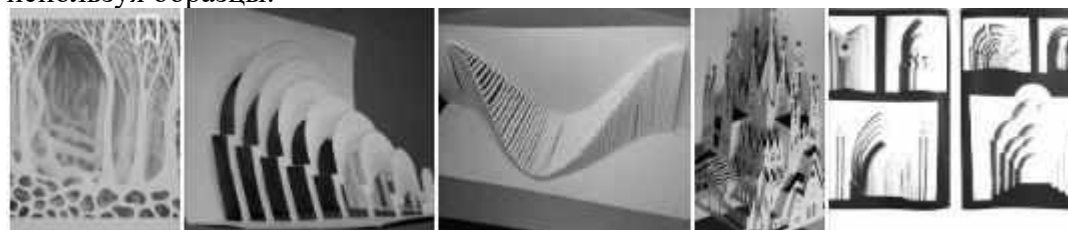
Практическое занятие №9

Тема: Изготовление кулисной поверхности

Цель: Выполнить кулисную поверхность: макет сцены, объемная открытка

Выполнение работы: Картон, канцелярский нож, карандаш, линейка

Задание: Выполнить кулисную поверхность, объемная открытка или макет театральной сцены, используя образцы.



Практическое занятие №10

Тема: Изготовление объемной шрифтовой композиции

Цель: Выполнить объемную шрифтовую композицию

Выполнение работы: Картон, канцелярский нож, карандаш, линейка

Задание: Выполнить шрифтовую композицию или объемные буквы из разных материалов, картон, сетка.



Практическое занятие №11

Тема: Изготовление малых архитектурных форм в макете

Цель: Выполнить макет малых архитектурных форм: скамейка, фонтан, садовая скульптура

Выполнение работы: Картон, канцелярский нож, карандаш, линейка

Задание: Выполнить любую на выбор малую архитектурную форма, в разной технике: папье-маше, скульптура.



Практическое занятие №12

Тема: Изготовление макета ландшафтного уголка

Цель: Выполнить макет ландшафтного участка

Выполнение работы: Картон, канцелярский нож, карандаш, линейка

Задание: Выполнить любой на выбор макет ландшафтного участка: японский садик, альпийская горка и т.д.



Практическое занятие №13

Тема: Выполнение сложных форм в макете

Цель: Выполнить сложные архитектурные сооружения в макете

Выполнение работы: Картон, канцелярский нож, карандаш, линейка

Задание: Выполнить любой на выбор макет сложного архитектурного сооружения: здания в стиле футуризма, скульптуру.



Тема 3. Проектирование

Практическое занятие №1

Тема: Выполнение плана участка в масштабе 1:100

Цель: Выполнить плана участка в масштабе 1:100

Выполнение работы: А4, карандаш, линейка

Задание: Выполнить любой на выбор план садового участка в масштабе 1:100, используя примеры



Практическое занятие №2

Тема: Выполнение образца пояснительной записки

Цель: Выполнить образец пояснительной записки по проекту ландшафтного участка

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить любой на выбор образец пояснительной записки

Практическое занятие №3

Тема: Варианты этапов проекта

Цель: Сделать варианты этапов проекта

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить варианты этапов проекта, исходя из видов дизайна

Практическое занятие №4

Тема: Описание предпроектной ситуации

Цель: Сделать описание предпроектной ситуации

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить варианты предпроектной ситуации, используя примеры

Практическое занятие №5

Тема: Таблица области применения материалов

Цель: Выполнить таблицу области применения материалов

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить таблицу области применения материалов, исходя из направления дизайна

Практическое занятие №6

Тема: Таблица технической характеристики материалов

Цель: Выполнить таблицу характеристики материалов

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить таблицу характеристики материалов, исходя из направления дизайна

Практическое занятие №7

Тема: Таблица эргономических показателей на кухне

Цель: Выполнить таблицу эргономических показателей на кухне

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить таблицу эргономических показателей на кухне, исходя из ГОСТов и СНИПов

Практическое занятие №8

Тема: Выполнение коллажа по цветофактурному решению

Цель: Выполнить коллаж по цветофактурному решению проекта

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить коллаж по цветофактурному решению проекта, применив аналоги из интернета



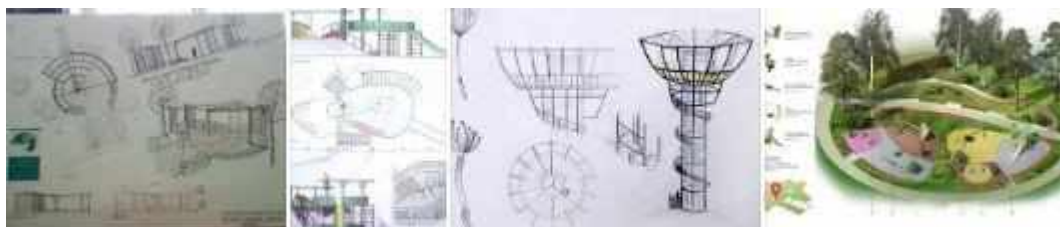
Практическое занятие №9

Тема: Создание эскиза и чертёжа арт-объекта для детской площадки или детской комнаты

Цель: Создать эскиз и чертёж арт-объекта для детской площадки или детской комнаты, составить его описание

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить эскиз и чертёж арт-объекта, по образцу или аналогу.



Практическое занятие №10

Тема: Выполнение заключительной части проекта

Цель: Выполнить заключительную часть проекта

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить заключительную часть проекта, по образцу или аналогу

Практическое занятие №11

Тема: Выполнение дизайн-проекта в ландшафтном дизайне и дизайне среды

Цель: Выполнить дизайн-проект ландшафтного участка частного домовладения

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить дизайн-проект ландшафтного участка частного домовладения, по образцу или аналогу

Практическое занятие №12

Тема: Разработка дизайн-проекта детской площадки

Цель: Выполнить дизайн-проект детской площадки

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить дизайн-проект детской площадки, по образцу или аналогу

Практическое занятие №13

Тема: Разработка дизайн-проекта патио и зоны отдыха

Цель: Выполнить дизайн-проект патио и зоны отдыха

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить дизайн-проект патио и зоны отдыха, по образцу или аналогу

Практическое занятие №14

Тема: Разработка дизайн-проекта парковой зоны

Цель: Выполнить дизайн-проект парковой зоны

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить дизайн-проект парковой зоны, по образцу или аналогу

Практическое занятие №15

Тема: Разработка дизайн-проекта костюма

Цель: Выполнить дизайн-проект коллекции одежды

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить дизайн-проект коллекции одежды, по образцу или аналогу

Практическое занятие №16

Тема: Разработка дизайн-проекта подарочной упаковки

Цель: Выполнить дизайн-проект подарочной упаковки

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить дизайн-проект подарочной упаковки, по образцу или аналогу

Практическое занятие №17

Тема: Разработка дизайн-проекта логотипа фирмы

Цель: Выполнить дизайн-проект логотипа фирмы

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить дизайн-проект логотипа фирмы, по образцу или аналогу

Практическое занятие №18

Тема: Разработка дизайн-проекта интерьера

Цель: Выполнить дизайн-проект интерьера

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить дизайн-проект интерьера, по образцу или аналогу

Тема 4. Современные концепции в искусстве

Практическое занятие №19

Тема: Выполнение таблицы периодов современного искусства

Цель: Выполнить таблицу периодов современного искусства

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить таблицу периодов современного искусства, используя теоретический материал.

Практическое занятие №20

Тема: Выполнение эскиза кино-афиши

Цель: Выполнить эскиза кино-афиши

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить эскиза кино-афиши, используя аналоги.

Тема 5. Курсовое проектирование

Практическое занятие №1

Тема: Художественно-теоретическая часть проекта

Цель: Выполнить художественно-теоретическую часть проекта

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить художественно-теоретическую часть проекта, используя электронные источники и журналы.

Практическое занятие №2

Тема: Конструкторско-технологическая часть проекта

Цель: Выполнить конструкторско-технологическую часть проекта

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить конструкторско-технологическую часть проекта: чертежи, эскизы, конструкции, описание работы, используя практический опыт.

Практическое занятие №3

Тема: Экономическая часть проекта

Цель: Выполнить экономическую часть проекта

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить экономическую часть проекта: расчеты, используя практический опыт.

Практическое занятие №4

Тема: Заключение. Анализ проекта. Подготовка презентации к защите проекта

Цель: Выполнить заключение проекта

Выполнение работы: ноутбук

Задание: Выполнить заключительную часть проекта: подготовить защиту, презентацию.

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по модулю МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Оценка освоения МДК предусматривает экзамен в конце каждого курса

Вопросы к экзамену (Раздел 2 курса)

1. Композиция, ее основные виды и категории
2. Свойства пространственной формы предметов
3. Геометрический вид
4. Прямолинейность (криволинейность) поверхности.
5. Величина и фактура
6. Текстура
7. Цвет
8. Рельеф предмета
9. Отсутствие теней
10. Средства композиции
11. Светотень как средство композиции

12. Сущность воздушной перспективы
13. Целостность в композиции
14. Композиционное равновесие
15. Симметрия
16. Асимметрия
17. Динамичность
18. Статичность
19. Единство характера формы в композиции
20. Соотношение размеров, равновесия масс
21. Примеры композиционного построения в интерьере
22. Примеры композиционного построения в ландшафтном дизайне
23. Примеры композиционного построения в графическом дизайне

Вопросы к экзамену (Раздел 3 курса)

1. Композиция, ее основные виды и категории
2. Средства композиции
3. Величина и фактура
4. Текстура
5. Цвет
6. Сущность воздушной перспективы
7. Свойства и качества композиции
8. Композиционное равновесие.
9. Симметрия.
10. Асимметрия.
11. Динамичность.
12. Статичность.
13. Единство характера формы.
14. Соотношение размеров, равновесие масс
15. Композиционный и геометрический центр.
16. Ритм в композиции
17. Макет. Виды макетов
18. Значение макетирования в дизайне
19. Моделирование
20. Функции макетов
21. Типология макетов
22. Декоративная трансформация плоскости
23. Фактура материала и имитация

Вопросы к экзамену (Раздел 4 курса)

1. Композиция, ее основные виды и категории
2. Пропорциональность
3. Декоративная трансформация плоскости
4. Оптические коррективы
5. Единство характера формы
6. Цвет и его роль в композиции
7. Цвета и их психологическое воздействие
8. Теории цветовой гармонии
9. Фактура материала и имитация
10. Технический смысл и красота предмета

11. Пространственная среда предметного мира
12. Усложнение производственных условий
13. Эргономика рабочего места
14. Эргономические показатели
15. Формирование коллектива специалистов для успешного проектирования
16. Методика проектирования предметов
17. Стадия предпроектного исследования
18. Эскизное проектирование
19. Выполнение эскизов
20. Макетирование
21. Виды макетов
22. Выполнение проекта на планшетах
23. Художественно-конструктивный проект
24. Проектирование интерьера помещения
25. Проектирование промышленного интерьера
26. Проектирование внешней среды
27. Формирование нашей индивидуальной предметной среды
28. Изготовление отдельных предметов
29. Виды мебели
30. Эргономичность мебели
31. Проектирование одежды
32. Проектирование в ландшафтном дизайне
33. Предпроектная подготовка
34. Проектирование в рекламной и издательской деятельности
35. Проектный анализ
36. Разработка концепции проекта
37. Творческая концепция в дизайне одежды
38. Основные этапы в проектировании одежды
39. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции
40. Способы макетирования в дизайне одежды
41. Способы моделирования в дизайне одежды
42. Этапы создания дизайн-проекта дома или квартиры
43. Комплексная разработка элементов фирменного стиля.
44. Состав ландшафтного проекта

4. Информационное обеспечение обучения по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

Основные источники:

1. В.Т. Шимко Основы дизайна и средового проектирования. М Архитектура-С 2007., 276 стр.
2. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов- Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов СПО «Академия» 2009., 125 стр.
3. Дагладян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие Р/Д Феникс 2011., 56 стр.

Дополнительные источники:

1. В. Демченко, А. Михайленко, Е. бородавка ArchiCAD самоучитель: Издательство «Питер», 2015., 340 стр.
2. Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская Профессии в сфере искусства М Академия 2016., 245 стр.
3. В.Н. Долгова Краткая история искусств М Академия 2017., 67 стр.
4. А.Н. Лаврентьев История дизайна – учебное пособие М. Гадарика 2016., 80 стр.
5. Б.Н. Долганина Современные направления в искусстве. М Владос 2014., 95 стр.

- 6.В.Т. Шимко Основы дизайна и средового проектирования. М Архитектура-С 2015., 45 стр.
7.С.Е. Беляева, Е.А. Розанов-Спецрисунки и художественная графика: учебник для студентов СПО «Академия» 2018., 254 стр.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» – режим доступа : <http://www. http://www. Biblio–onlinemru\–Загл.с экрана>.
2. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» – режим доступа : <http://www. http://www iprbookshop.ru \–Загл.с экрана>.
<http://www.bestreferat.ru/referat-409242.html>
3. http://snipov.net/database/c_3644566195_doc_4293845923.html
4. Векторная графика: <http://imped.vgts.ru/polygraph/vektor.html>
5. О векторной и растровой графике: <http://flashmaker.8m.com/help/html/02basics2.html>
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1762589/>,
7. <http://www.quickiwiki.com/ru/>, и т.д.

МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики
Вопросы для устного и письменного опроса:

Формы контроля: собеседование.

Максимальное время выполнения задания – 10 мин.

Теоретические вопросы

1. Компьютерная графика как область графического дизайна: виды дизайна, роль композиции в компьютерной графике
2. Определение «компьютерная графика», область применения компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Настольные издательские системы
3. Цветовые модели. Определение «цвет», «цветовые модели»
4. Цветовая модель RGB
5. Цветовая модель CMYK
6. Цветовая модель HSB
7. Растровая (пиксельная) графика. Основные редакторы растровой графики
8. Определение «растр», «пиксель»
9. Разрешение растровой графики, виды разрешения
10. Кодирование изображения
11. Глубина цвета
12. Цветовые палитры
13. Форматы файлов растровой графики
14. Основы векторной графики: понятия, особенности. Основные достоинства и недостатки векторной графики. Основные редакторы векторной графики
15. Математические основы векторной графики

16. Типы опорных точек
17. Форматы файлов векторной графики
18. Основные приемы работы с векторным изображением
19. Трехмерная (3D) графика: основные понятия, область применения
20. Типы пространств
21. Моделирование объектов
22. Графический редактор AutoCAD. Принципы работы, основные элементы интерфейса
23. ГОСТ 2.301-68 ЕСКД. Форматы
24. ГОСТ 2.302-68 ЕСКД. Масштабы
25. ГОСТ 2.303-68 ЕСКД. Линии
26. ГОСТ 2.304-81 ЕСКД. Шрифты чертежные

Материалы для экзамена

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения курсов МДК.01.02 СПО 54.02.01 Дизан (по отраслям).

Оцениваемые компетенции:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Последовательность и условия выполнения задания

Практическое задание направлено на проверку знаний студентов методик проектирования объектов визуально-коммуникативного назначения и практических умений и навыков самостоятельной работы в области дизайна.

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1. Наружная реклама - дизайн стелы

Время выполнения задания – 3 часа

Основная программа: Adobe Illustrator

Вспомогательная программа: CorelDRAW

Материалы и оборудования: монитор, системный блок, клавиатура, мышь, клей карандаш или двухсторонний скотч, канцелярский нож, коврик для резки, ножницы

Разработка рекламной стелы и ее развертка в масштабе (масштаб на усмотрение студента), распечатка и склейка макета.

Необходимая информация для работы:

1. Файл «Слоган» в папке «варианты заданий»
2. Логотип (итоги экзамена ПМ.02.)

Обязательные элементы продукта:

1. Эскиз-чертеж:
 - a. Рамка чертежа
 - b. Основная надпись
 - c. Минимум 2 проекции (вида) стелы
 - d. Развертка стелы
 - e. Основные (габаритные) размеры
 - f. Краткие пояснения по материалу изготовления и конструкции
2. Рекламная стела:
 - a. Логотип
 - b. Слоган
3. Макетирование:
 - a. Склеенный макет наградной стелы

Технические параметры разработки продуктов

1. Эскиз-чертеж:
 - a. Формат А3
 - b. Масштаб чертежа (по выбору студента)
 - c. Масштаб развертки рекламной стелы (по выбору студента)
 - d. Простановка размеров согласно ГОСТ
2. Рекламная стела:
 - a. Габаритные размеры стелы не должны превышать следующие размеры: длина 3,0 м.; ширина 2,0 м.; высота 4,0 м.

- b. Масштаб размеров по ширине, по длине, по высоте (по выбору студента)
- 3. Макетирование (эскиз-чертеж):
 - a. Формат документа А3
 - b. Цветовая модель документа CMYK
 - c. Шрифты в кривые
 - d. Overprint при использовании черного цвета
- 4. Макетирование развертка:
 - a. Формат документа А3
 - b. Цветовая модель документа CMYK
 - c. Шрифты в кривые
 - d. Overprint при использовании черного цвета

Технические параметры сохранения к печати продукта

- 1. Эскиз-чертеж:
 - a. Рабочий файл под названием «эскиз-чертеж» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.01»
 - b. Файл PDF, формат А3, под названием «эскиз-чертеж» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.01»
- 2. Рекламная стена (развертка):
 - a. Рабочий файл под названием «развертка» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.01»
 - b. Файл PDF, формат А3, под названием «развертка» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.01»

Примечание: Обращаем ваше внимание, что по истечении экзаменационного времени должны убрать за собой рабочее место и оставить подписанный макет рекламной стены.

Задание 2. Реклама в интернете

Время выполнения задания: 2 часа.

Основная программа: Adobe Photoshop

Материалы и оборудования: монитор, системный блок, клавиатура, мышь Разработка анимированного рекламного GIF баннера для сети интернет по заданной теме.

Необходимая информация для работы:

- 1. Информация о контактах в папке «Вариант»
- 2. Файл «Слоган» в папке «Вариант»
- 3. Иллюстрационный материал – папке «Вариант»
- 4. Логотип (итоги экзамена ПМ.02)

Обязательные элементы продукта

- 1. Рекламный анимированный баннер:
 - a. Логотип
 - b. Слоган

- c. Контакты
- d. Иллюстрации (не более 4)

Технические параметры разработки продуктов

1. Рекламный анимированный баннер
 - a. Размер баннера 240x400 пикселей, вертикальный
 - b. Разрешение 70 пикс/дюйм
 - c. Цветовая модель RGB

Технические параметры сохранения продукта

1. Рекламный анимированный баннер:
 - a. Рабочий файл под названием «рекламный анимированный баннер» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.01»
 - b. Файл .gif под названием «рекламный анимированный баннер» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.01»

Задание 3. Тестовое задание

Заполнение теста в форме закрытого типа по теме «Эргономический анализ дизайн-объектов». Тест заполняется на основе практического материала задания 1, задания 2.

Время выполнения: 30 минут

Выбрать все правильные варианты ответов

1. Какие эргономические факторы необходимо учитывать при разработке дизайн-объектов?
 - А) антропометрические;
 - Б) физические;
 - В) гигиенические

2. Соответствие структуры, размеров и их элементов в структуре, форме, размерам массе человеческого тела, соответствие характера форм изделия анатомической пластике человеческого тела обуславливают:
 - А) Физиологические факторы;
 - Б) Антропометрические факторы;
 - В) Психофизиологические факторы

3. Какие группы свойств необходимо учитывать при разработке дизайн-объектов?
 - А) Эстетические свойства;
 - Б) Физические свойства;
 - В) Эксплуатационно-технические свойства;

4. Эргономические требования являются основой при:
 - А) Формировании конструкции машины;
 - Б) Дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений системы в целом;
 - В) Отдельных ее элементов.

5. Функции эргодизайнерской разработки данных объектов:

- А) Формирование гармоничной предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека;
- Б) Научно-эргономические исследования «человеческого фактора»;

6. Какие эргономические методы используются при проектировании данных дизайн-объектов:

- А) Экспериментальный (макетный) метод;
- Б) Метод соматографии;
- В) Метод плоских манекенов;
- Г) Метод электромиографии;
- Д) Метод сценарного моделирования (проектного сценирования)

7. Цветовое кодирование зрительных элементов в электронной информационной среде представляется в виде:

- А) Контрастных отношений;
- Б) Оптических иллюзий;
- В) Яркости

8. Какой вид кодирования информации используется в анимированном баннере?

- А) Кодирование частотой мельканий;
- Б) Кодирование цветом;
- В) Кодирование количеством точек;
- Г) Кодирование символом;
- Д) многослойное кодирование

9. Размер файла рекламного анимированного баннера в зависимости от размера в пикселях:

- А) до 150КБ;
- Б) до 60 КБ;
- В) до 100 КБ

10. Сценарий баннера и последовательность кадров в gif-баннере должны быть исполнены (проиграны) максимум за:

- А) 10 секунд
- Б) 18 секунд;
- В) 15 секунд

11. Эргономические проблемы при архитектурном проектировании стелы

- 1) определение соотношения между архитектурными структурами и моделями организации пространства;
- 2) размеры, форма и другие общие свойства пространства;

- 3) организация маршрутов передвижений, отвечающих требованиям выполнения деятельности и ее эффективности, охраны труда и безопасности;
- 4) группы людей и виды деятельности, требующие специальных принадлежностей и их размещения, а также аспекты охраны труда и безопасности;
- 5) отделка поверхностей, если она может оказывать влияние на восприятие и деятельность человека;
- 6) влияние температуры, движения воздуха, влажности, звука, шума, освещения и климатических условий на работоспособность человека и создание комфортных условий деятельности;
- 8) влияние новой продукции и развивающейся технологии на характеристики традиционного типа здания.

Методика и критерии оценки

Работа оценивается по 5-и бальной шкале:

Оценка 5 (отлично) ставится, если в процессе защиты студент показал глубокие знания по теме, доказал целесообразность и эффективность, продемонстрировал широкую эрудицию, дал верные и полные ответы.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если имеются существенные недостатки в ответе.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если допущены неточности и ошибки, не смог показать большой глубины знаний.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится в случае, если обнаруживаются грубые ошибки и неточности, влияющие на показатели разработки, сущности, студент не сумел дать достаточного обоснования разработки, не показал достаточной эрудиции при ответах.

**Порядок, условия проведения и содержание зачета по междисциплинарному курсу МДК.01.02 «Основы проектной и компьютерной графики»
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
программа базовой подготовки**

Семестр 6

Последовательность и условия выполнения задания

Практическое задание направлено на проверку знаний студентами методик проектирования объектов визуально-коммуникативного назначения и практических умений и навыков самостоятельной работы в области дизайна.

ЗАДАНИЕ

Задание 1. Фирменный стиль

Время выполнения: 5 часов

Материалы и оборудования: монитор, системный блок, клавиатура, мышь, карандаши простые, бумага для поисковых эскизов.

Разработка фирменного стиля заданной компании (фирмы). Основная сфера деятельности компании (фирмы) – реализация товаров в розницу (оптом).

Задание 1.1 Разработка:

1. Логотип компании
2. Правила использования логотипа – структурное поведение логотипа, цветовое поведение логотипа, цветовая палитра, гарнитуры (пример прилагается).
3. Эмблему.

Основные программы: Illustrator.

Вспомогательные программы: Corel Draw, Adobe Photoshop.

Необходимая информация для работы:

1. Логотип: название компании, краткое описание компании, ее направления, целевая аудитория – файл в папке «варианты заданий».

Обязательные элементы продукта:

1. Логотип:
 - a. Не более трех фирменных цветов, включая цвет текста.
 - b. Не более двух гарнитур и/или их семейства.
2. Правила использования логотипа:
 - a. Горизонтальное и вертикальное структурное поведение логотипа.
 - b. Цветной вариант логотипа.
 - c. Монохромный вариант логотипа.
 - d. Монохромная выворотка логотипа.
 - e. Выворотка логотипа на 3 разных цветах, включая фирменные цвета.
 - f. Фирменная цветовая палитра в режимах CMYK, RGB, PANTONE, с

прописанными кодом и названиями.

g. Фирменная гарнитура основные шрифты и второстепенные с учетом их семейства при наличии.

Технические параметры создания продуктов:

1. Логотип:
 - a. Формат документа А4, ориентирование альбомное.
 - b. Размер логотипа между крайними точками по горизонтали – 150 мм.
 - c. Цветовая модель документа Pantone.
 - d. Шрифты в кривые.
 - e. Overprint при использовании черного цвета.
2. Правила использования логотипа:
 - a. Размер документа А4, ориентирование альбомное.
 - b. Цветовая модель документа CMYK.
 - c. Шрифты в кривые.
 - d. Overprint при использовании черного цвета.

Технические параметры сохранения к печати продуктов

1. Логотип:
 - a. Рабочий файл под названием «логотип» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02»
 - b. Файл PDF под названием «логотип» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02»
2. Правила использования логотипа:
 - a. Рабочий файл под названием «правила» «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02»
- c. Файл PDF под названием «правила» «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02»

Макетирование:

Логотип и правила использования логотипа, должны быть скомпонованы на листе формата А3 и представлены в электронном варианте в качестве презентационного материала. Файл сохранить в формате PDF под названием «итог задания 1.1» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02».

Задание 1.2 Разработка элементов корпоративного дизайна для предложенной компании:

1. Корпоративную визитку.
2. Карточку постоянного клиента.
3. Создать дизайн униформы продавец-консультант, кладовщик.
4. Сделать макет фирменной машины.

Основные программы: In Design.

Вспомогательные программы: Corel Draw, Illustrator.

Необходимая информация для работы:

1. Визитка: контакты – файл в папке «варианты заданий»,
2. Карточка постоянного клиента – файл в папке «варианты заданий»,
3. Дизайн униформы – файл в папке «варианты заданий»,

4. Дизайн фирменной машины – файл в папке «варианты заданий».

Обязательные элементы продукта:

1. Визитка:
 - a. Логотип.
 - b. Контакты (полный текст).
2. Карточка постоянного клиента:
 - a. Логотип.
 - b. Контакты на задней стороне карточки (полный текст).
 - c. Информация о скидке 10%.
3. Дизайн униформы:
 - a. Логотип.
4. Дизайн фирменной машины:
 - a. Логотип.
 - b. Слоган (полный текст).

Технические параметры создания продуктов:

1. Визитная карточка:
 - a. Размер 90 на 50 мм.
 - b. Припуски под обрезку 3 мм.
 - c. Цветовая модель СМҮК.
 - d. Overprint при использовании черного цвета
2. Карточка постоянного клиента:
 - a. Размер 90 на 50 мм.
 - b. Припуски под обрезку 3 мм.
 - c. Overprint при использовании черного цвета.
 - d. Цветовая модель СМҮК.
3. Дизайн униформы:
 - a. Цветовая модель СМҮК.
 - b. Overprint при использовании черного цвета.
4. Дизайн фирменной машины:
 - a. Цветовая модель СМҮК.
 - b. Overprint при использовании черного цвета.

Технические параметры сохранения к печати продукта:

1. Визитная карточка:
 - a. Метки реза с учетом установленных припусков под обрезку.
 - d. Рабочий файл под названием «визитка» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02».
 - e. Файл PDF под названием «визитка» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02».
2. Карточка постоянного клиента:
 - a. Метки реза с учетом установленных припусков под обрезку,
 - b. Рабочий файл под названием «карточка постоянного клиента» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02»,

- с. Файл PDF под названием «карточка постоянного клиента» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02».
3. Дизайн униформы:
- а. Рабочий файл под названием «дизайн униформы» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02»,
 - б. Файл в формате PDF под названием «дизайн униформы» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02».
4. Дизайн фирменной машины:
- а. Рабочий файл под названием «дизайн фирменной машины» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02»,
 - б. Файл в формате PDF под названием «дизайн фирменной машины» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02».

Макетирование напечатанных продуктов:

Логотип и разработанные корпоративная визитка, карточка постоянного клиента, дизайн униформы и фирменной машины должны быть скомпонованы на листе формата А3 и представлены в электронном варианте в качестве презентационного материала. Файл сохранить в формате PDF под названием «итог задания 1.2» в папке «Ф.И. студента» в папке «итоги экзамена ПМ.02».

Задание 2. Тестовое задание

Заполнение теста в форме ЛСМ (логико-смысловой модели) по теме «Проектирование логотипа и фирменного стиля». Тест заполняется на основе практического материала задания 1.

Время выполнения: 30 минут

Порядок, условия проведения и содержание экзамена по междисциплинарному курсу МДК.01.02 «Основы проектной и компьютерной графики»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

программа базовой подготовки

Семестр 7

Формы контроля: собеседование, сдача аудиторных практических работ.

Предлагается один теоретический вопрос – освещение теоретического материала по дисциплине, сдача аудиторных практических работ за 3 семестр – предполагает практическое применение полученных знаний.

Цель и задачи: приобретение знаний и умений по разработке дизайна рекламной продукции, развития логического мышления, творческого подхода к поставленным задачам, необходимым для профессиональной деятельности и расширения кругозора студентов.

Последовательность и условия выполнения задания

Аудиторные практические работы направлены на проверку знаний у студентов методик проектирования дизайна рекламной продукции и практических умений и навыков:

Практическая работа №1. Создать варианты визиток по заданной теме, структурируя шрифтовую композицию с помощью различных способов выделения, соблюдая принцип гармонизации.

Практическая работа №2. Создать варианты жанровых композиций для рекламы на заданную тему, используя способы акцентирования внимания.

Практическая работа №3. Выполнить анализ рекламного сообщения, руководствуясь заданными вопросами и выполнить модернизацию шрифтовых элементов посредством изменения типа шрифта.

Практическая работа №4. Создать социальный плакат, посредством разработки композиции из элементов букв и изображения, отражая образ заданной фразы, отразив закон соподчинения шрифтовых структур по масштабности и контрасту.

Практическая работа №5. Создать зрительный образ буклета по заданной теме, отражая функциональное значение (реклама образовательных услуг), подчеркивая признаки стилистического единства.

Практическая работа №6. Создать вариант логотипа, используя модульную сетку, применяя команды, создающие визуальные эффекты по заданной теме.

Практическая работа №7. Разработать элементы фирменного стиля по заданной теме (из практической работы №6), соблюдая требования визуального решения проектируемого материала.

Практическая работа №8. Создать рекламную продукцию по заданной теме, так чтобы результаты рекламного воздействия на аудиторию проходили через один из трех этапов потребительского поведения внимание к товару (услуге), восприятие аргументов, убеждение приобретения товара (услуги).

Практическая работа №9. Создать оригинальное рекламное сообщение (анимированное и без анимации) по заданной теме, учитывая принципы визуальной привлекательности – эстетичность, грамотная композиционная организация баннера, хорошее сочетание цвета, стильность. Доступ рекламной информации через веб-сайт.

Практическая работа №10. Создать макет веб-сайта по заданной теме, продумывая визуальную привлекательность – эстетичность, грамотная композиционная организация баннера, хорошее сочетание цвета, стильность.

Задания выполняется студентом в соответствии с обязательной аудиторной нагрузкой.

На зачетном занятии студент представляет выполненные аудиторные практические работы; по выбору преподавателя защищает одну из практических работ и отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Максимальное время выполнения задания – освещение теоретического материала: время на подготовку - 5-7 мин., 15-20 мин. - время устного ответа на вопросы и проверку преподавателем наличие сданных аудиторных практических работ, защиты практической работы и дополнительные вопросы преподавателя по ним.

Теоретические вопросы

1. Графические средства в дизайнерском творчестве. Восприятие точки, линии и пятна и цвета на плоскости. Привести примеры использования графических средств при проектировании рекламной продукции.
2. Цвет в дизайне рекламы. Цветовая гармония. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика. Влияние цветового строя на эмоциональное восприятие.
3. Цвет, определение цвета. Основные приемы графической (цветовой) моделировки объемной формы.
4. Структура рекламы. Элементы и комплексы.
5. Образ в композиции. Пояснить принцип формирования образа в композиции рекламной продукции. Что означает композиционное единство элементов рекламной продукции?
6. Бриф. Структура брифа. Поясните какую информацию о фирме и ее продукции необходимо узнать разработчику, прежде чем приступить к разработке брифа.
7. Рекламный образ. Назвать и дать характеристику проектных приемов разработки рекламного образа.
8. Композиция в дизайне рекламы. Виды композиций и их характеристика (привести примеры).
9. Композиция в дизайне рекламы. Основные принципы композиционного построения, их характеристика (привести примеры).
10. Композиция в дизайне рекламы. Приемы и средства композиционной организации при проектировании рекламной продукции.
11. Визуальный язык рекламной продукции. Средства визуального языка (точка, линия, пятно, цвет).
12. Стилизация. Принципы получения стилизованного изображения. Применение (стилизация в знаке, орнамент и т.д.).

13. Орнамент. Определение, принципы построения. Виды орнаментов по построению. Применение орнамента в разработке рекламной продукции.
14. Шрифт, шрифтовая композиция, виды шрифтовой композиции, их характеристика. Понятие стиля в шрифтовой композиции рекламной продукции.
15. Шрифт, характеристика шрифта. Структура шрифта. Виды шрифтов в зависимости от начертания. Группы шрифтов в соответствии с назначением. Требования к шрифту в рекламной продукции.
16. Шрифтовая информация в рекламной продукции, ее назначение. Требования к тексту, основные правила компоновки текста в рекламной продукции.
17. Плакат. Определение, назначение, виды плакатов по тематике и по изобразительному ряду. Приемы, используемые при разработке современного плаката.
18. Буклет. Определение, назначение и конструкция. Требования к оформлению буклета. Виды буклетов.
19. Листовка. Определение, назначение и конструкция. Требования к оформлению листовки.
20. Визитные карточки. Определение, назначение и конструкция. Требования к оформлению визитных карточек.
21. Товарный знак, его значение. Требования, предъявляемые к товарному знаку. Процессы разработки товарного знака.
22. Логотип и его назначение. Виды логотипов и их характеристика. Требования к оформлению логотипа.
23. Определение логотипа. Разработка логотипа. Процессы разработки и создания логотипа.
24. Firmenный стиль. Основные составляющие фирменного стиля. Основные принципы создания фирменного стиля.
25. Упаковка продукта, этикетка. Функциональные требования к упаковке. Требования, предъявляемые к оформлению упаковки и этикетки.
26. POS-материалы, их задачи. Влияние дизайна упаковки и этикетки на оформление POS- материалов и продвижение товара.
27. Сайт, виды сайта, структура сайта. Типы страниц сайта, требования предъявляемые к дизайну страниц сайта.
28. Печатная рекламная продукция. Виды печатной продукции и их предназначение. Требования к оформлению печатной рекламной продукции.
29. Понятие рекламы, классификация рекламы по функциям и целевой аудитории. Основные требования, предъявляемые к оформлению рекламы.
30. Наружная реклама. Виды наружной рекламы. Основные требования, предъявляемые к оформлению наружной рекламы.

Методика и критерии оценки

«Отлично» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по дисциплине, знает основы композиции, средства художественной гармонизации, принципы композиционно-художественного формообразования рекламной продукции, приемы и методы проектирования рекламной продукции. Владеет графическими средствами композиции, графическими редакторами, методами и приемами проектирования, умеет рас-

крыть образ в рекламной продукции в соответствии с заданной темой. Логично излагает теоретический материал, грамотно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, знает содержание лекционного материала, основной и дополнительной литературы по дисциплинам. В полном объеме без замечаний преподавателя выполнены аудиторские практические работы.

«Хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по дисциплине, логично излагает материал теоретических вопросов, умеет создавать оригинальные проекты, знает содержание лекционного материала, обязательной литературы по дисциплине. В полном объеме выполнены аудиторские практические работы, допущены небольшие неточности, но владеет необходимыми знаниями для их устранения.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний и умений по основным разделам дисциплины, достаточно грамотно излагает теоретический материал. Грамотно использует графические средства композиции, приемы и методы проектирования рекламной продукции. В полном объеме выполнены аудиторские практические работы, допущены ошибки, обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания курса, не владеет знаниями по обязательной учебной программе лекционного материала, слабо владеет практическими навыками проектирования рекламной продукции. Не в полном объеме выполнены аудиторские практические работы.

Экзаменационный материал
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ
ГТМАУ)

Специальность:

53.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: МДК.01.02

Основы проектной и компьютерной
графики

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

« 28 » марта 2018 г.

Курс 3 Группа 231

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1) Компьютерное тестирование.
- 2) Практическое задание для растрового редактора.

Создание проекта упаковки для печенья.

- a) Задай формат 24x15 см с разрешением 120 dpi
- b) Создай новый слой и кистью с жестким краем подходящего размера любым цветом нарисуй фигурку, как бы сделанную из теста.
- c) примени к слою эффекты заливки цветом, объема с текстурой, падающей тени, так, чтобы результат напоминал изделия из песочного теста
- d) или теста с шоколадной глазурью.
- e) Скопируй свойства этого слоя и примени их для других слоев с фигурками. Тогда ты сможешь двигать фигурки и найти для них лучшую композицию.
- f) Придумай название и напиши его, композиционно сбалансируй проект, оформи фон. Нанеси дополнительную текстовую информацию на эскиз.



Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол № 8 от «23» марта 2018 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

**Председатель цикловой
комиссии** _____ И. А. Базна
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ
ГТМАУ)

Специальность:

53.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: МДК.01.02

Основы проектной и компьютерной
графики

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

« 28 » марта 2018 г.

Курс 3 Группа 231

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- 1) Компьютерное тестирование.
- 2) Практическое задание для растрового редактора.

Создание проекта атрибута для компьютерной игры - "Волшебный ключ"

- a) Задай формат "по умолчанию" и поверни холст на 90 град.
- b) Создай новый слой, и, комбинируя возможности выделяющих инструментов, создай на пустом слое выделенную область в форме ключа.
- c) Залей серым и примени фильтр Sketch - Chrome.
- d) Выполни коррекцию цвета Hue - Saturation, поставив галочку "Coforize"
- e) Сделай украшения на свой вкус, примени к слою эффекты тени и объема, декорируй фон.



Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол № 8 от «23» марта 2018 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

**Председатель цикловой
комиссии** _____ И. А. Базна
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ
ГТМАУ)

Специальность:

53.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: МДК.01.02

Основы проектной и компьютерной
графики

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

« 28 » марта 2018 г.

Курс 3 Группа 231

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

- 1) Компьютерное тестирование.
- 2) Практическое задание для растрового редактора.

Создание проекта атрибута для компьютерной игры - "Стеклянные бусы"

- a) Задай формат "по умолчанию".
- b) Создай новый слой и новое выделение в виде правильного круга.
- c) Заполни выделенную область текстурой.
- d) Задай новое действие (Action) в палитре действий и запиши его, последовательно выполняя:
- e) Фильтр "Сферизация" (1-3 раза), фильтр "Световые эффекты", фильтр "блик".
- f) Нарисуй каждую бусину отдельно, используя записанное действие. Бусины можно сделать разноцветными.



Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол № 8 от «23» марта 2018 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____ И. А. Базна
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ
ГТМАУ)

Специальность:

53.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: МДК.01.02

Основы проектной и компьютерной
графики

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

« 28 » марта 2018 г.

Курс 3 Группа 231

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1) Компьютерное тестирование.

2) Практическое задание для растрового редактора.

Создание проекта фирменной папки для деловых бумаг завода "Металл"

- a) Задай формат А4 (210x300мм) разрешением 100dpi. Выполни заливку фона текстурой (в программе Adobe Photoshop подходящие текстуры можно найти
- b) в дополнительно загружаемой группе Artist Surfaces). Можно создать свою, уникальную заливку фона.
- c) Выполни текстовую надпись METALL подходящим шрифтом. Подчеркни выразительность шрифтовой композиции, дополнительно трансформировав текст. Растери-зуй текстовый слой.
- d) Выдели надпись и выполни градиентную заливку "под металл".
- e) Создай слой под слоем с надписью. Выполни расширение выделенной
- f) области на 5-10 пикселей. Выполни "металлическую" заливку еще раз, более темным градиентом, создавая впечатление толщины у блестящих букв.
- g) **Объедини текстовые слои. Настрой эффект слоя "падающая тень". Уточни композицию, сделай, если нужно, дополнений и заверши работу.**



Рассмотрен цикловой комиссией
ева

Протокол № 8 от «23» марта 2018 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

**Председатель цикловой
комиссии** _____

И. А. Базна
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ
ГТМАУ)

Специальность:

53.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: МДК.01.02

Основы проектной и компьютерной
графики

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

« 28 » марта 2018 г.

Курс 3 Группа 231

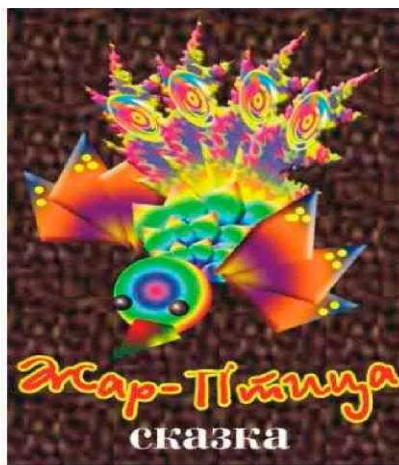
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1) Компьютерное тестирование.

2) Практическое задание для растрового редактора.

Создание "эскиза обложки для сказки "Жар-птица".

- a) Задай формат 12x16 см с разрешением 120 dpi, сделай заливку фона.
- b) Создай новый спой и. выделив границы, а затем с помощью кисти, заливки и обработки фильтрами выполни рисунок пера хвоста птицы.
- c) С помощью дублирования слоев, трансформирования и перемещения сделай птице хвост из этих перьев, в виде веера.
- d) Аналогично нарисуй другие перышки - для туловища и крылышек.
- e) Нарисуй головку и заверши рисунок, дополни деталями.
- f) Выполни заголовок книги.



Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол № 8 от «23» марта 2018 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

**Председатель цикловой
комиссии** _____

И. А. Базна
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ
ГТМАУ)

Специальность:

53.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: МДК.01.02

Основы проектной и компьютерной
графики

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

« 28 » марта 2018 г.

Курс 3 Группа 231

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

- 1) Компьютерное тестирование.**
- 2) Практическое задание для растрового редактора.**

Создание эскиза панно для светового плафона "Золотые рыбки".

- a) Задай формат 100x70 см с разрешением 20 dpi, сделай заливку фона.
- b) Создай новый слой и нарисуй на нем золотую рыбку.
- c) Дублируя слои и трансформируя изображение, создай иллюзию глубокого подводного пространства, где плавают несколько рыбок, на разном удалении от зрителя



Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол № 8 от «23» марта 2018 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

**Председатель цикловой
комиссии** _____ И. А. Базна
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ
ГТМАУ)

Специальность:

53.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: МДК.01.02

Основы проектной и компьютерной
графики

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

« 28 » марта 2018 г.

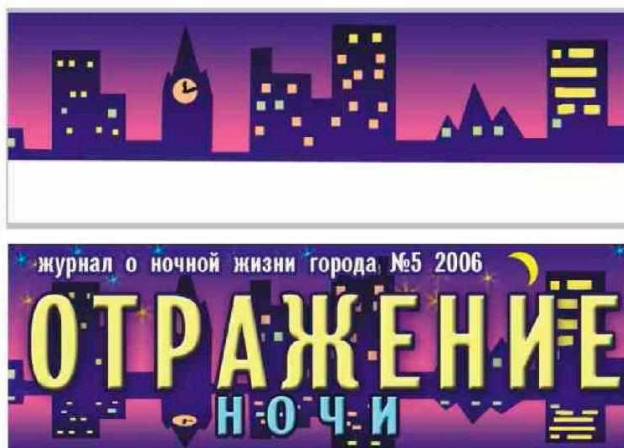
Курс 3 Группа 231

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

- 1) Компьютерное тестирование.
- 2) Практическое задание для растрового редактора.

Создание эскиза заголовка журнала "Отражение ночи"

- a) Задай формат 21смх7см с разрешением 150 dpi, сделай градиентную заливку фона.
- b) Нарисуй силуэт ночного города, используя инструменты выделения, градиентную заливку и различные фориы кистей.
- c) Скопировав изображение, вставь силуэт города и трансформируй его, чтобы получилось отражение в воде.
- d) Напиши заголовок журнала. Добавь необходимую текстовую информацию.
- e) Обработай текстовый спой так, чтобы заголовок выглядел нарядным и хорошо читался.
- f) Доработай изображение, рисунок должен выглядеть привлекательно и законченно.



Рассмотрен цикловой комиссией
ева
Протокол № 8 от «23» марта 2018 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсень-

**Председатель цикловой
комиссии** _____

И. А. Базна
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ
ГТМАУ)

Специальность:

53.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина / Предмет: МДК.01.02

Основы проектной и компьютерной
графики

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ И. С. Касьяненко

« 28 » марта 2018 г.

Курс 3 Группа 231

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1) Компьютерное тестирование.

2) Практическое задание для растрового редактора.

1) Эскиз узора для декоративной ткани.

- a) Узор создается путем разработки элемента бесшовной текстуры для заливки. Для этого задаем файл будущего кусочка ткани размером 210x300мм, разрешением 100dpi. Выделяем на новом пустом слое прямоугольник размером в 1/4 будущего модуля узора.
- b) Выполняем декоративное заполнение прямоугольника, используя рисующие инструменты и фильтры.
- c) Дублируем слой и отображаем изображение по горизонтали.
- d) Точно подгоняем симметричные рисунки краями и сливаем два слоя в один.
- e) Отображаем получившийся спой по вертикали и еще раз склеиваем, подогнав с точностью до пиксела, слои.
- f) Получился модуль - элемент узора, при состыковке продолжающий сам себя, создающий бесшовный узор.
- g) Выделив на слое модуля непрозрачные пиксели, мы должны получить прямоугольную выделенную область.
- h) Если все сделано тщательно, будет активна команда меню "взять образец орнамента". Прделаем это. Выключив слой с модулем, выполним заливку фона текстурой.



Рассмотрен цикловой комиссией
ева

Протокол № 8 от «23» марта 2018 г.

Преподаватель: _____ Е. Н. Арсеньева

**Председатель цикловой
комиссии** _____

И. А. Базна
(подпись)

Информационное обеспечение обучения

по МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

1. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2015 г.
2. Молочков В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности Microsoft Office Power Point 2007, ОИЦ «Академия» 2012 г.
3. Третьяк Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики [Электронный ресурс]/ Третьяк Т.М., Анеликова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2010.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8702.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» – режим доступа : <http://www. http://www. Biblio–onlinemru\–Загл.с экрана>.
2. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» – режим доступа : <http://www. http://www iprbookshop.ru \–Загл.с экрана>.
<http://www.bestreferat.ru/referat-409242.html>
3. http://snipov.net/database/c_3644566195_doc_4293845923.html
4. Векторная графика: <http://imped.vgts.ru/polygraph/vektor.html>
5. О векторной и растровой графике: <http://flashmaker.8m.com/help/html/02basics2.html>
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1762589/>,
7. <http://www.quickikiwiki.com/ru/>, и т.д.

МДК 01.03. Методы расчета технико-экономических показателей Вопросы для устного и письменного опроса:

Тема 1. Основы технико-экономического обоснования проекта

1. Понятия «экономический эффект» и «экономическая эффективность» 2. Виды показателей

Тема 2. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта

1. Методы оценки финансово-экономической эффективности 2. Общие положения системы показателей.

Тема 3. Анализ рынка дизайнерских услуг России, Ставропольского края

1. Виды дизайнерских услуг 2. Анализ рынка дизайнерских услуг по России. 3. Анализ рынка дизайнерских услуг по Ставропольскому краю

Тема 4. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; рынок и мощность организации

1. Этапы разработки технико-экономического обоснования 2. Составление бизнес-плана

Тема 5. Проектная документация, основные фонды

1. Виды проектной документации 2. Этапы проектов

Тема 6. Месторасположение организации; материальные факторы

1. Значение местоположения организации 2. Работа фриланс 3. Материальные факторы, влияющие на местоположение организации

Тема 7. Структура предприятия и накладные расходы

1. Виды накладных расходов 2. Структура предприятия

Тема 8. Трудовые ресурсы

1. Виды трудовых ресурсов 2. Значение трудовых ресурсов для развития организации

Тема 9. Планирование сроков реализации проекта

1. Сроки реализации проектов 2. Значение сроков от количества финансирования

Тема 10. Финансово-экономическая оценка проекта

1. Специфика финансово-экономической оценки проекта

Тема 11. Основы ценообразования и сметного дела

1. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования. 2. Состав и структура сметной стоимости проекта. 3. Определение сметной стоимости проектных работ. 4. Составление локальных смет. 5. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам

Тема 12. Сущность и содержание системы менеджмента и основы маркетинга

1. Сущность и содержание системы менеджмента и маркетинга. 2. Рынок товаров и услуг в сфере садово-паркового производства. 3. Рынок товаров и услуг в сфере лёгкой промышленности. 4. Рынок товаров и услуг в сфере проектирования интерьера оборудования.

Тема 13. Организация рекламы

1. Реклама как элемент комплекса продвижения товара. 2. Соответствие назначения и целей рекламной деятельности. 3. Этапы проведения рекламной кампании. 4. Основы авторского права. 5. Факторы, влияющие на рекламу.

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Практические занятия.

Практическое занятие №1

Тема: Таблица - Виды показателей эффективности

Цель: Выполнить таблицу – Виды показателей эффективности

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. На примере действующей дизайн-студии, офиса и т. д, изучив бизнес-план, выполнить таблицу показателей эффективности.

Практическое занятие №2

Тема: Таблица - Таблица методов оценки финансовой эффективности

Цель: Выполнить таблицу – методов оценки финансовой эффективности

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. На примере теоретического материала, выполнить таблицу, выписав методы оценки финансовой эффективности.

Практическое занятие №3

Тема: Таблица - Таблица дизайнерских услуг

Цель: Выполнить таблицу – дизайнерских услуг

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из источников интернет, выполнить таблицу, выписав варианты дизайнерских услуг.

Практическое занятие №4

Тема: Составление бизнес-плана

Цель: Составить бизнес план предприятия

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из источников интернет, рассмотрев аналоги, составить бизнес-план любого предприятия: бутик, салон красоты, рекламное агентство.

Практическое занятие №5

Тема: Таблица Виды проектной документации

Цель: Составить таблицу по видам проектной документации

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из источников интернет, рассмотрев аналоги, составить таблицу по видам проектной документации.

Практическое занятие №6

Тема: Таблица местоположений дизайн-бюро

Цель: Составить таблицу местоположений дизайн-бюро

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из источников интернет, адреса дизайн студий г. Ставрополя и г. Краснодара, составить таблицу по местоположению студий.

Практическое занятие №7

Тема: Таблица накладных расходов предприятия

Цель: Составить таблицу накладных расходов предприятия

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из источников интернет, составить таблицу накладных расходов предприятия

Практическое занятие №8

Тема: Таблица трудовых ресурсов

Цель: Составить таблицу трудовых ресурсов

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из источников интернет, составить таблицу трудовых ресурсов предприятия

Практическое занятие №9

Тема: Таблица сроков реализации проекта

Цель: Составить таблицу сроков реализации проекта

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из источников интернет, составить таблицу сроков реализации проекта, исходя из вида дизайнерской деятельности.

Практическое занятие №10

Тема: Таблица финансово-экономической оценки проекта

Цель: Составить таблицу финансово-экономической оценки проекта

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из источников интернет, составить таблицу финансово-экономической оценки проекта, исходя из вида дизайнерской деятельности.

Практическое занятие №11

Тема: Составление сметных расчетов

Цель: Составить сметный расчет типового проекта

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Пользуясь аналогами, составить сметный расчет проекта, исходя из вида дизайнерской деятельности.

Практическое занятие №12

Тема: Таблица рынка товаров и услуг в сферах дизайна

Цель: Составить таблицу рынка товаров и услуг в сферах дизайна

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Пользуясь аналогами, составить таблицу рынка товаров и услуг в сферах дизайна, исходя из вида дизайнерской деятельности.

Практическое занятие №13

Тема: Составление бренда компании

Цель: Составить бренд компании

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Пользуясь аналогами, составить бренд любой фирмы, магазина.

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по модулю МДК.01.03. Методы расчета технико-экономических показателей

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основы технико-экономического обоснования проекта
2. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта
3. Анализ рынка дизайнерских услуг России, Ставропольского края
4. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования
5. Проектная документация, основные фонды
6. Месторасположение организации; материальные факторы
7. Структура предприятия и накладные расходы
8. Трудовые ресурсы
9. Планирование сроков реализации проекта
10. Финансово-экономическая оценка проекта
11. Основы ценообразования и сметного дела
12. Сущность и содержание системы менеджмента и основы маркетинга
13. Организация рекламы
14. Рынок товаров и услуг в сфере садово-паркового производства
15. Рынок товаров и услуг в сфере лёгкой промышленности
16. Рынок товаров и услуг в сфере проектирования интерьера
17. Реклама как элемент комплекса продвижения товара
18. Соответствие назначения и целей рекламной деятельности
19. Этапы проведения рекламной кампании
20. Основы авторского права
21. Факторы, влияющие на рекламу

Информационное обеспечение обучения по МДК 01.03. Методы расчета технико-экономических показателей

1. Акмаева, Р.И. Экономика организаций (предприятий): Учебное пособие / Р.И. Акмаева, Н.Ш. Епифанова. - Рн/Д: Феникс, 2009. - 494 с.
2. Алексейчева, Е.Ю. Экономика организации (предприятия): Учебник для бакалавров / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магомедов, И.Б. Костин. - М.: Дашков и К, 2013. - 292 с.

3. Алексейчева, Е.Ю. Экономика организации (предприятия): Учебник для бакалавров / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магомедов, И.Б. Костин. - М.: Дашков и К, 2013. - 292 с.
4. Арсенова, Е.В. Экономика организации (предприятия): Учебник / Е.В. Арсенова, И.В. Корнеева; Под ред. Н.А. Сафронов. - М.: Магистр, 2011. - 687 с.
5. Арсенова, Е.В. Экономика организации (предприятия): Учебник / Е.В. Арсенова, И.В. Корнеева; Под ред. Н.А. Сафронов. - М.: Магистр, 2011. - 687 с.
6. Веретенникова, И.И. Экономика организации (предприятия): Учебное пособие для бакалавров / И.В. Сергеев, И.И. Веретенникова; Под ред. И.В. Сергеев. - М.: Юрайт, 2013. - 671 с.
7. Веретенникова, И.И. Экономика организации (предприятия): Учебное пособие для бакалавров / И.В. Сергеев, И.И. Веретенникова; Под ред. И.В. Сергеев. - М.: Юрайт, 2013. - 671 с.
8. Гелета, И.В. Экономика организации (предприятия): Учебное пособие / И.В. Гелета, Е.С. Калининская, А.А. Кофанов. - М.: Магистр, 2011. - 303 с.
9. Гелета, И.В. Экономика организации (предприятия): Учебное пособие / И.В. Гелета, Е.С. Калининская, А.А. Кофанов. - М.: Магистр, 2011. - 303 с.

МДК 01.04 Дизайн среды

Вопросы для устного и письменного опроса:

Тема 1. Тема 1. Композиция в интерьере

1.Сущность композиции в интерьере. 2. Композиционные принципы.

Тема 2. Оптические эффекты в интерьере

1.Специфика оптических иллюзий. 2.Примеры корректировки пространства в интерьере.

Тема 3.Зонирование в интерьере.

1.Принципы зонирования. 2.Варианты зонирования.

Тема 4.Практические советы для маленьких помещений

1.Применение оптических иллюзий в маленьком помещении. 2.Советы по увеличению пространства

Тема 5. Организация пространства жилого помещения

1.Специфика перепланировки. 2.Виды группировок помещений. 3.Законы перепланировке.

Тема 6. Виды современных квартир

1.Квартиры-студии, 2. квартиры таун-хаусы

Тема 7. Теория цвета

1.Колористика. 2.История изучения цвета. 3.Цвет в интерьере

Тема 8.Цветовое планирование

1.Поэтапность цветового планирования интерьера 2.Цвет в интерьере

Тема 9. Гармония света

1.Специфика освещения в интерьере. 2.Гармония цвета и света.

Тема 11. История декорирования жилища. Стиль в интерьере

1.О происхождении обустройства жилища. 2.Стиль в интерьере

Тема 12. Классические стили в интерьере «Античность», «Готический стиль»

1.О происхождении Античного стиля. 2.О происхождении Готического стиля.

Тема 13. «Классический стиль», стиль «Барокко»

1. Специфика «Классического стиля» 2.Стиль «Барокко»

Тема 14. Стиль «Рококо», «Ампир»

1. Стиль «Рококо», 2. Стиль «Ампир»

Тема 15. Стиль «Модерн»

1.Особенности стиля «Модерн». 2.«Модерн» в интерьере

Тема 16. Современные стили «Конструктивизм», «Арт-деко»

1. Специфика и история возникновения стилей «Конструктивизм» «Арт-деко».

Тема 17. Стилъ «Поп-арт».

1. Об особенностях стилия «Поп-арт». 2. «Поп-арт» в интерьере.

Тема 18. Стилъ «Минимализм»

1. О стилие «Минимализм». 2. Историческое начало «Минимализм».

Тема 19. Стилъ «Хай-тек»

1. Об особенностях стилия, его специфика

Тема 20. «Эклектика» в интерьере

1. Специфика стилия «Эклектика». 2. «Эклектика» в интерьере

Тема 21. Стилъ «Этно» в интерьере

1. Разновидность этно-стилей. 2. Специфика

Тема 22. Прихожая

1. Роль прихожей в интерьере. 2. Специфика обустройства прихожей

Тема 23. Столовая

1. Функции столовой. 2. Варианты обустройства столовой

Тема 24. Кухня

1. Функция кухни. 2. Обустройство кухни

Тема 25. Спальня

1. Специфика обустройства спальни

Тема 26. Детская комната.

1. Специфика организации детской комнаты. 2. Варианты обустройства детской комнаты

Тема 27. Рабочий кабинет

1. О специфике организации рабочего кабинета

Тема 28. Ванная комната

1. Специфика планировки Ванной комнаты. 2. Варианты Ваннх комнат

Тема 29. Интерьер и темперамент

1. Влияние темперамента человека на интерьер.

Тема 30. Отделочные материалы

1. Специфика современных отделочных материалов 2. Виды отделочных материалов

Тема 33. История садово-паркового искусства

1. Этапы и развитие садово-паркового искусства

Тема 34. Стили в ландшафтном дизайне.

1. Пейзажный стиль 2. Регулярный стиль 3. Тематические сады

Тема 36. Составление проектной документации в ландшафтном дизайне

1. Виды проектной документации 2. Этапы составления проектной документации

Тема 37. Дендроплан, экспликация растений

1. Изучение дендроплана участка 2. Экспликации растений

Тема 38. Малые архитектурные формы

1. Виды малых архитектурных форм 2. Материалы для МАФ

Тема 39. Почвы

1. Виды почв 2. Влияние роста растений на вид почвы 3. Определения типа почв

Тема 40. Многолетники

1. Многолетние растения. 2. Правила по уходу и размножению

Тема 41. Однолетники

1. Однолетние растения. 2. Правила по уходу и размножению

Тема 42. Декоративные кустарники

1. Виды декоративных кустарников. 2. Правила по уходу и размножению

Тема 43. Газоны

1. Виды газонов. 2. Правила по уходу и размножению

Тема 44. Водные сооружения

1. Виды водных сооружений. 2. Поэтапность создания

Тема 45. Инструменты и материалы

1. Виды садовых инструментов 2. Техника безопасности при работе с садовыми инструментами

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Практические занятия к МДК 01.04. Дизайн среды

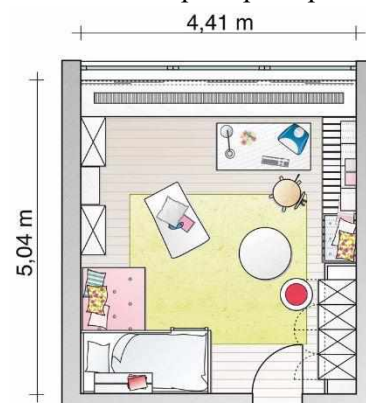
Практическое занятие №1

Тема: Выполнение плана комнаты с зонами

Цель: Выполнить план комнаты с зонами

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. На примере образцов, выполнить план любой комнаты в масштабе 1: 50 с обозначением зон



Практическое занятие №2

Тема: Выполнение таблицы оптических иллюзий

Цель: Выполнить таблицу оптических иллюзий в интерьере

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из теоретического материала, выбрать правила оптических иллюзий и нарисовать в виде схем

Практическое занятие №3

Тема: Выполнение плана квартиры-студии

Цель: Выполнить план квартиры-студии в масштабе 1:100

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Из аналогов проекта, выполнить план квартиры-студии



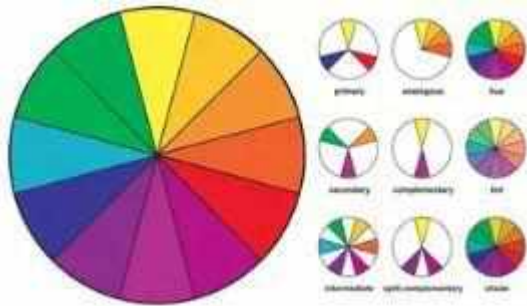
Практическое занятие №4

Тема: Выполнение цветового круга

Цель: Выполнить цветовой круг

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш, краски.

Задание. Из образца, выполнить цветовой круг



Практическое занятие №5

Тема: Выполнение гармоничных цветовых схем

Цель: Выполнить гармоничные цветовые схемы

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш, краски.

Задание. Из образца, выполнить гармоничные цветовые схемы



Практическое занятие №6

Тема: Выполнение таблицы освещения

Цель: Выполнить таблицу освещения

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить таблицу освещения

Практическое занятие №7

Тема: Выполнение таблицы новинок освещения

Цель: Выполнить таблицу новинок освещения

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить таблицу новинок освещения

Практическое занятие №8

Тема: Выполнения коллажа Античный или Готический стиль

Цель: Выполнить коллаж Античный или Готический стиль

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



Практическое занятие №9

Тема: Выполнение коллажа Классический стиль, стиль Барокко

Цель: Выполнить коллаж Античный или Готический стиль

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



Практическое занятие №10

Тема: Выполнение коллажа стиль Рококо, Амбир

Цель: Выполнить коллаж стиль Рококо, Амбир

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



Практическое занятие №11

Тема: Выполнение коллажа стиль Модерн

Цель: Выполнить коллаж стиль Модерн

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



Практическое занятие №12

Тема: Выполнение коллажа стиль Конструктивизм, Ар-деко

Цель: Выполнить коллаж стиль Конструктивизм, Ар-деко

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



Практическое занятие №13

Тема: Выполнение коллажа Поп-арт

Цель: Выполнить коллаж стиль Поп-арт

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



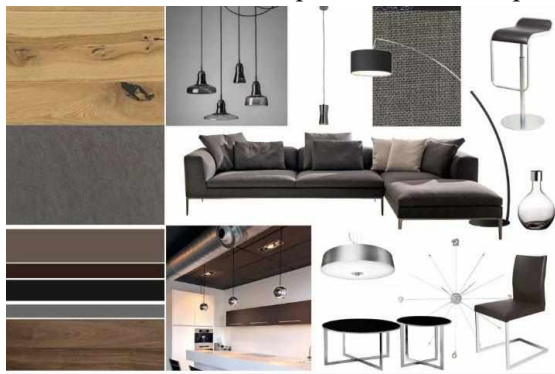
Практическое занятие №14

Тема: Выполнение коллажа Минимализм

Цель: Выполнить коллаж стиль Минимализм

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



Практическое занятие №15

Тема: Выполнение коллажа Хай-тек

Цель: Выполнить коллаж стиль Хай-тек

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



Практическое занятие №16

Тема: Выполнение коллажа Эклектика

Цель: Выполнить коллаж стиль Эклектика

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, клей ПВА

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить коллаж



Практическое занятие №17

Тема: Выполнение коллажа Этно стиль

Цель: Выполнить коллаж в стиле Этно

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, краски

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить эскиз



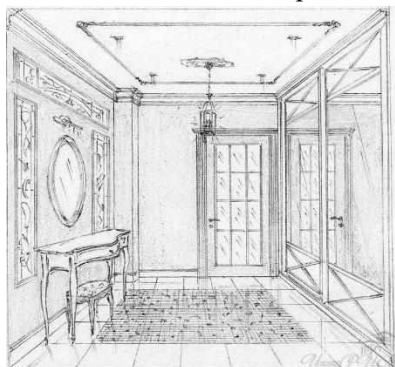
Практическое занятие №18

Тема: Выполнение эскиза прихожей

Цель: Выполнить эскиз прихожей

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, краски

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить эскиз



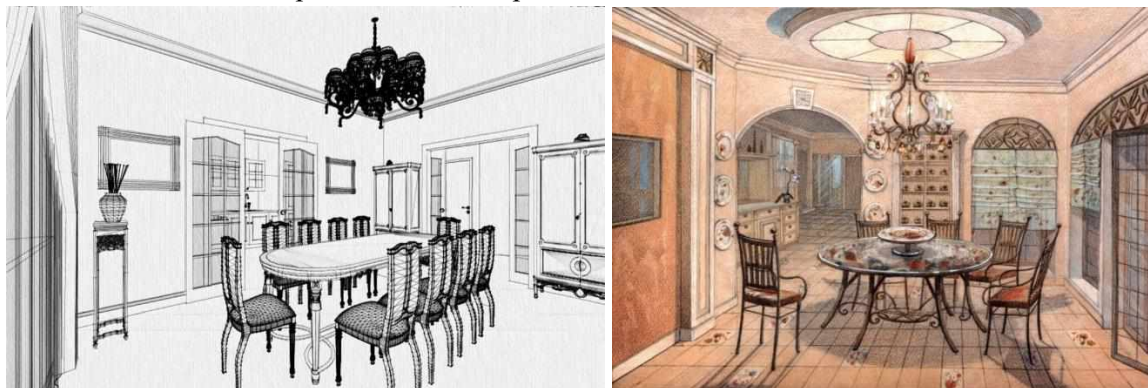
Практическое занятие №19

Тема: Выполнение эскиза столовой

Цель: Выполнить эскиз столовой

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, краски

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить эскиз



Практическое занятие №20

Тема: Выполнение эскиза кухни

Цель: Выполнить эскиз кухни

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, краски

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить эскиз



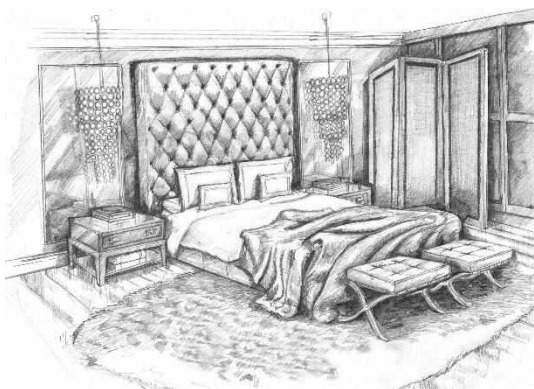
Практическое занятие №21

Тема: Выполнение эскиза спальни

Цель: Выполнить эскиз спальни

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, краски

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить эскиз



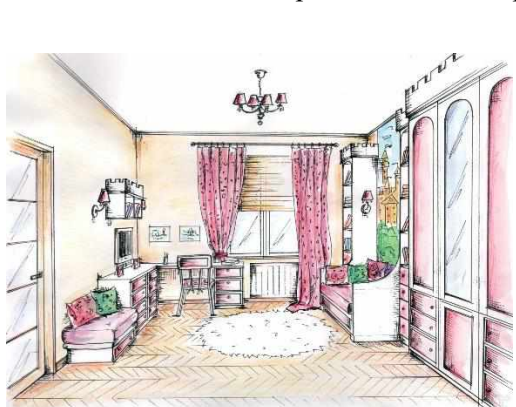
Практическое занятие №22

Тема: Выполнение эскиза детской комнаты

Цель: Выполнить эскиз детской комнаты

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, краски

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить эскиз



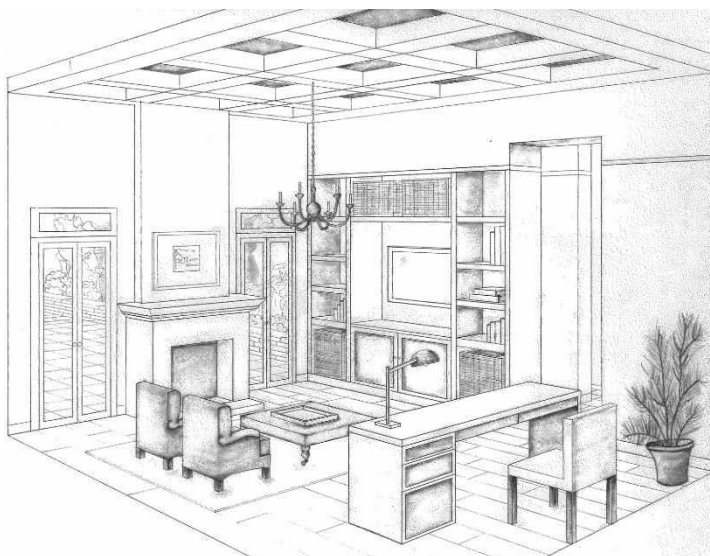
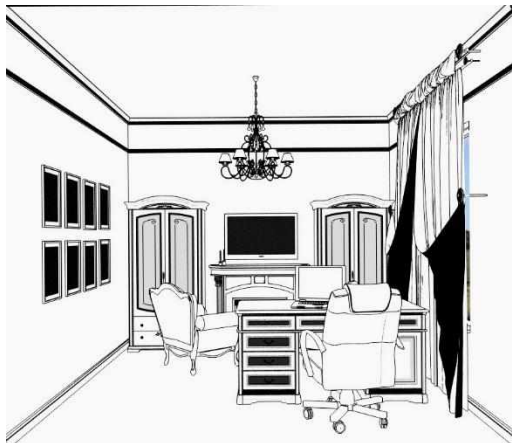
Практическое занятие №23

Тема: Выполнение эскиза рабочего кабинета

Цель: Выполнить эскиз рабочего кабинета

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, краски

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить эскиз



Практическое занятие №24

Тема: Выполнение эскиза ванной комнаты

Цель: Выполнить эскиз ванной комнаты

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш, краски

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить эскиз



Практическое занятие №25

Тема: Выполнение таблицы отделочных материалов

Цель: Выполнить таблицу отделочных материалов

Выполнение работы: А4, линейка, карандаш

Задание. Исходя из теоретического материала, выполнить таблицу отделочных материалов.

**Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по модулю
МДК.01.04. Дизайн среды**

1. Среда как объект проектирования
2. Композиция в интерьере
3. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта
4. Оптические эффекты в интерьере
5. Формирование эмоционального климата среды
6. Зонирование в интерьере
7. Ландшафтный дизайн. Задачи ландшафтного дизайна
8. Практические советы для маленьких помещений
9. Организация пространства жилого помещения
10. Сады мира
11. Стили в ландшафтном дизайне
12. Виды современных квартир
13. Этапы планирования садового участка
14. Теория цвета
15. Композиционные приёмы в ландшафтном дизайне
16. Световое оформление интерьера
17. Стил в интерьере
18. Цвет и освещение в ландшафтном дизайне
19. Дренажная система
20. Классические стили в интерьере
21. «Готический стиль»
22. Инструменты и технологии в ландшафтном дизайне
23. Поверхности в ландшафтном дизайне
24. Стил «Барокко»
25. Проектирование дорожек
26. Стил «Классицизм»
27. Декорирование интерьера
28. Патио
29. Ограждения
30. Стил «Ампир»
31. Стил «Модерн»
32. Малые архитектурные формы
33. Водные сооружения
34. Современные стили интерьера
35. Стил «Конструктивизм»
36. Краски в интерьере
37. История ландшафтного дизайна
38. Стил «Ар-деко»
39. Стил «Поп-арт»
40. Паркет. Ламинат
41. Обои. Виды обоев.
42. Стил «Минимализм»
43. Стил «Хай-тек»
44. Керамическая плитка

1. В.Т. Шимко «Архитектурный дизайн проектирования. Основы теории», Москва, изд. Архитектура С, 2016.
2. «Архитектурное проектирование жилых зданий» Москва, издательство архитектура С, 2017 г. Под редакцией И.С. Пронина, М.В.Лисициана.
3. «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений». А. Л. Генфольд, Москва издательство Архитектура С, 2017 год.
4. « Дизайн архитектурной среды» , Москва, издат. Архитектура С, 2006 год. А.В. Ефимов.
5. В.Р. Раннев «Интерьер»,Москва, высшая школа 2017 г.
6. В.П. Покатаев « Интерьер и оборудование квартиры», ростов на дону, изд. Феникс, 2005 г.
7. « Типология зданий и сооружений» А.И. Симяннский, Н.И. Манешина, Москва, академия 2014 г.
8. «Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды», В.П. Шимко, А.А. Гаврилина, Москва , 2014г.
9. Г.Б. Минервин «Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий», архитектура, Москва 2014 г.
10. В.Ф. Рунге « Эргономика и оборудование интерьера» Москва, изд. Архитектура С, 2005 г
11. Агранович, Понаморева Е.С., «Интерьер, предметный дизайн жилых зданий» издательство феникс, 2016 г.
12. Методика архитектурного проектирования Б.Г. Бархин. Учебно-методическое пособие. Москва. Издательство "Стойиздат" 2017г.
13. Архитектурная типология зданий и сооружений. С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. Учебник. Москва. Издательство "Архитектура-С" 2014г.
14. Архитектура: форма, пространство, композиция. Франсис Д. К. Чинь. Учебник. Москва. Издательство "АСТ Астрель" 2015г.
15. Эргономика и оборудование интерьера В.Ф. Рунге. Учебное пособие. Москва. Издательство "Архитектура-С" 2016 г.
16. Конструирование промышленных зданий и сооружений И.А. Шерешевский. Учебное пособие. Москва. Издательство "Архитектура-С" 2015г.
17. Русский интерьер. Александр Васильев. Издательство "Слово" 2018г.

МДК 01.06 Спецрисунок и художественная графика

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

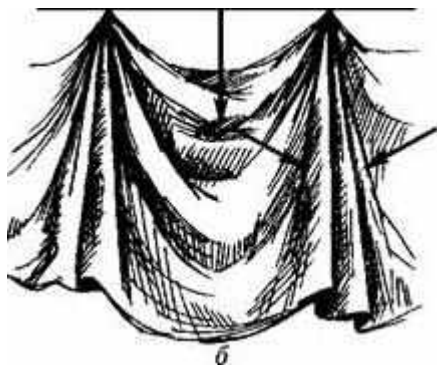
Вопросы для устного и письменного опроса:

Практическая работа №1.

Тема: Знакомство с программой, средствами художественной выразительности в рисунке Рисование драпировки

Цель: Выполнить рисунок драпировки , показать глубину складок и светотень

Задание Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическая работа №2.

Тема: Рисование складок, образованных движениями человека, варианты искусственно созданных складок.

Цель: Создать композицию разных видов складок, образованных движениями человека и варианты искусственно созданных складок.

Выполнение работы: формат А4, ластик, карандаш.

Задание Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант



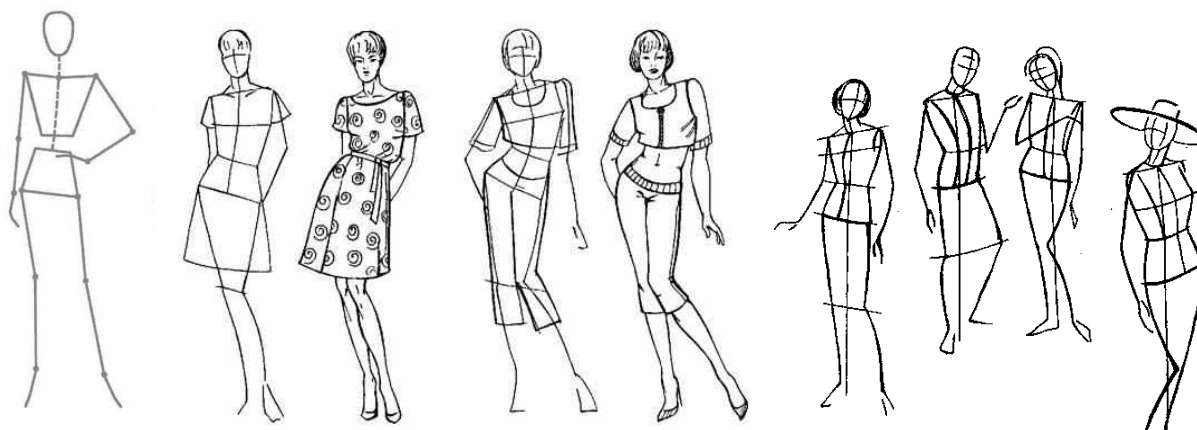
Практическая работа №3.

Тема: Этапы рисования человека в движении с помощью пропорциональных схем

Выполнение работы: формат А4, ластик, карандаш.

Цель: Выполнить этапы построения фигуры человека в движении

Задание Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант

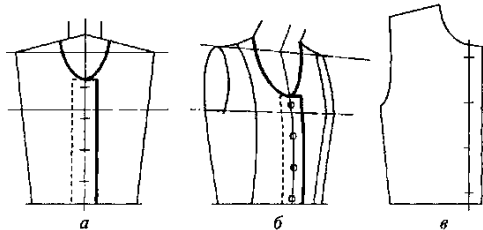


Практическая работа №4.

Тема: Рисование элементов одежды

Выполнение работы: формат А4, ластик, карандаш, акварель, кисти.

Задание Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант



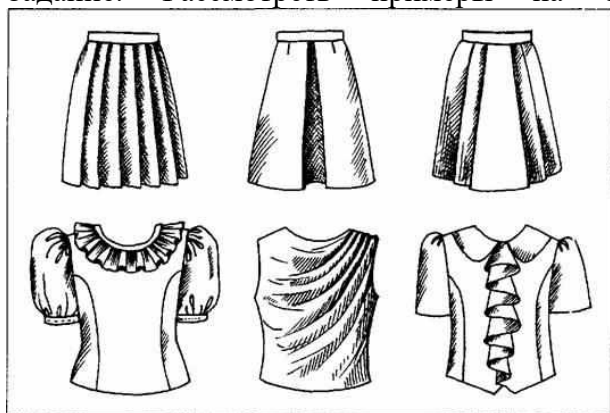
Цель: Выполнить этапы построения

Практическая работа №5.

Тема: Рисование отдельных видов одежды

Выполнение работы: формат А4, ластик, карандаш, акварель, кисти.

Задание. Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант



Цель: Выполнить этапы построения

Практическая работа №6

Тема: Рисование модели

Выполнение работы: формат А4, ластик, карандаш, акварель, кисти.

Задание Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант



Цель: Выполнить этапы построения

Практическая работа №7

Тема: Изучение панели инструментов программы, приёмы работы; эффект сглаживания, инструмент заплатка, выделение, работа со слоями и т.д.

Выполнение работы: компьютер, программа Adobe Photoshop



Задание.

Цель: Выполнить

Практическая работа №8

Тема: Ретуширование фотографий, Изготовление рекламного буклета, работа с фотографиями

Цель:

Материалы и оборудования: монитор, системный блок, клавиатура, мышь Разработка рекламного буклета, работа с фотографиями

Необходимая информация для работы:

Выполнение работы: компьютер, программа Adobe Photoshop



Задание

Практическая работа №9.

Тема: Знакомство с программой 3DМАХ

Цель: разрабатывать концепцию проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики

Материалы и оборудования: монитор, системный блок, клавиатура, мышь Разработка сложных конструкций

Необходимая информация для работы:

Выполнение работы: компьютер

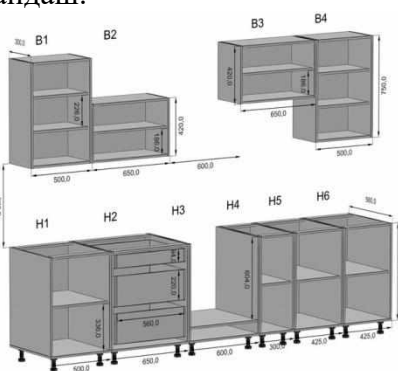
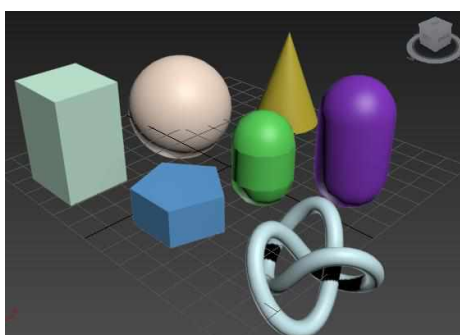
Задание.

Практическая работа №10.

Тема: Изучение модификаторов. Создание мебели и сложных конструкций

Цель: знать законы формообразования, разрабатывать концепцию проекта, создавать цветное единство в композиции по законам колористики

Выполнение работы: Тетрадь, линейка, карандаш.



Задание.

Практическая работа №11.

Тема: Создание детской площадки.

Цель: разрабатывать концепцию проекта, создавать цветное единство в композиции по законам колористики

Выполнение работы: компьютер

Задание. Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическая работа №12.

Тема: Создание ванной комнаты

Материалы и оборудования: монитор, системный блок, клавиатура, мышь Разработка сложных конструкций

Цель:

Выполнение работы: компьютер

Задание Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант



Практическая работа №13.

Тема: Создание гостиной

Цель: разрабатывать концепцию проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики

Материалы и оборудования: монитор, системный блок, клавиатура, мышь Разработка сложных конструкций

Выполнение работы: компьютер

Задание Рассмотреть примеры на основе примеров, выполнить свой вариант



Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по модулю МДК.01. 06 Спецрисунок и художественная графика

1. Средства художественной выразительности в рисунке, светотень её виды.
2. Графических и живописных материалах, инструментах и требования к ним.
3. Пропорции фигуры человека.
4. Композиция и все виды композиционных приёмов.
5. Пропорциональные схемы фигуры
6. Приемы и методы моделирования.
7. Проектирование одежды
8. Эскизное проектирование
9. Средства композиции
10. Целостность в композиции
11. Композиционное равновесие
12. Симметрия
13. Асимметрия
14. Динамичность
15. Статичность
16. Пространственный дизайн
17. Законы формообразования
18. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
19. Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)

20. Законы создания цветовой гармонии

21. Технология изготовления изделия

Тесты по освоению дисциплины

Вариант №1

1	Назвать все виды композиционных приёмов:	11	Локальный цвет это:
	a) тон, насыщенность, светлота; b) симметрия, асимметрия, ритм, золотое сечение; c) конструктивное построение, колористическое решение; d) пятно, штрих, линия.		a) основной цвет предмета без учета внешних влияний; b) нюанс цвета; c) колорит; d) самый яркий цвет.
2	Материалы для монохромного рисования:	12	Первый этап построения постановки:
	a) графитный карандаш; b) акварель; c) гуашь; d) масляные краски.		a) Прорисовка мелких форм и деталей; b) Изучение и анализ формы, компоновка изображения на листе; c) Уточнение тональных отношений; d) Нанесение штриховых линий.
3	Постановка руки для нахождения пропорций:	13	Самый мягкий карандаш:
	a) оголит; b) визирование; c) самоконтроль; d) нюанс.		a) ТМ; b) 4Т; c) М; d) 2В.
4	Цельное видение это:	14	Воздушная перспектива это:
	a) компоновка предмета; b) зрительно воспринимать главное, сохраняя внутреннюю связь с отдельными частями; c) вырисовывать детали предметов; d) увидеть в большой форме маленькие формы		a) сокращение объемов к точке схода на линии горизонт; b) картинная плоскость, линия горизонта; c) кажущееся уменьшение размеров; d) цветовое изменение в глубину планов.
5	Колорит это:	15	Вид на предмет рисования с разных сторон:
	a) единство красочного цвета; b) основной цвет; c) дополнительные цвета; d) самый яркий цвет.		a) поворот; b) разворот; c) ракурс; d) фронталь;
6	Краска, которая разводится водой, и дает прозрачный слой:	16	Быстрый рисунок это:

	<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) батик. 		<ul style="list-style-type: none"> a) этюд; b) набросок; c) эскиз; d) подмалевок.
7	Пропорции это:	17	Цветовые характеристики это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) величинные соотношения высоты к ширине; b) увеличение размеров; c) изображения на глаз; d) выявление частного из общего. 		<ul style="list-style-type: none"> a) гуашь, акварель, темпера; b) цветовой тон, насыщенность, светлота; c) алла-прима, лессировка; d) гротеск, прописка по сырому.
8	Главные задачи для рисующего геометрические фигуры:	18	Чередование, повторность элементов это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) найти линию горизонта; b) твердо поставить фигуры на горизонтальную плоскость; c) правильно изобразить перспективные сокращения граней и ребер; d) нанести штриховку. 		<ul style="list-style-type: none"> a) колорит; b) ритм; c) асимметрия; d) симметрия.
9	Самое светлое место в светотени:	19	Цветоведение это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) свет; b) рефлекс; c) блик; d) нюанс. 		<ul style="list-style-type: none"> a) приемы построения форм; b) законы естествознания о цвете; c) цветовой круг; d) контрастные цвета.
10	Метод живописи в один прием называется:	20	Оверлеппинг это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) лессировка; b) алла-прима; c) фреска; d) гризаль. 		<ul style="list-style-type: none"> a) изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте; b) частичное совпадение или наложение одной формы на другую; c) жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу; d) вид искусства.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	б	а	б	а	с	с	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	д	д	с	б	б	б	б	б

Вариант №2

1	Композиция это:	11	Контрастные, взаимодополнительные цвета:
	<ul style="list-style-type: none"> a) максимальное изменение качеств изображительных средств; b) организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы. 		<ul style="list-style-type: none"> a) синий-оранжевый, красный-зелёный; b) желтый-красный-синий; c) желтый, оранжевый; d) пурпурный, кадмий, охра.
2	Гармония родственных цветов это:	12	Пограничный цветовой контраст это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) желто-оранжевые; b) желтый- фиолетовый; c) желтый-красный-синий; d) желто-зеленый. 		<ul style="list-style-type: none"> a) качество цвета; b) изменение собственного цвета; c) движение цвета в пространстве; d) нюанс.
3	Основное понятие «этюд»:	13	Особенные черты творческого процесса:
	<ul style="list-style-type: none"> a) законченная работа; b) продолжительный рисунок; c) быстрый живописный набросок; d) быстрый рисунок. 		<ul style="list-style-type: none"> a) манера; b) стиль; c) копирование; d) жанр.
4	Модуль это:	14	К равновесию относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) исходная мера соотношений размеров; b) узор из однородных частиц; c) архитектурная деталь; d) компоновка предметов. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива
5	Линейная перспектива изучает:	15	Краска, которая разводится водой быстро сохнет и образует непрозрачный слой:
	<ul style="list-style-type: none"> a) изменение предметов в картине плоскости, форм изображения с учётом удалённости от наблюдателя; b) цветовое изменение пространства ; c) плоскостное изображение; d) пейзаж. 		<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) сангина.
6	Моделировка предмета это:	16	К живописным материалам относится:

	<p>a) выявление орнамента; b) вид колористического решения; c) наблюдение объекта; выявление объёма, пластики предмета путём светотеневых градаций.</p>		<p>a) гуашь, темпера, акварель; b) кисть, палитра; c) ластик, графит, уголь; d) холст, дерево.</p>
7	Цветовой тон это:	17	Градация ахроматических цветов это:
	<p>a) отражение света в теневой части; b) линейное очертание; c) качество хроматического цвета; d) переход от светлого к темному.</p>		<p>a) переход цвета от менее насыщенного в более насыщенный; b) вливание цвета в цвет; c) контрастные триады цветов; d) разбеление цвета</p>
8	Ахроматические цвета:	18	Основные цвета:
	<p>a) красный, зеленый, синий, желтый; b) белый, чёрный; c) цветовой круг; d) сурик, хром, кадмий.</p>		<p>a) оранжевый, зеленый, фиолетовый; b) жёлтый, красный, синий; c) тёплые, холодные; d) белый, чёрный.</p>
9	Вид перспективы:	19	Быстрый рисунок это:
	<p>a) линейная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная.</p>		<p>a) этюд b) набросок c) эскиз d) подмалевок</p>
10	Трансформация в рисунке это:	20	Линия горизонта у рисующего с натуры находится:
	<p>a) выражение образа; b) это один из приемов визуальной организации образного выражения; c) это изменение формы предмета; d) переход от объемных форм к простым.</p>		<p>a) на уровне пола; b) на уровне потолка; c) на уровне глаз; d) на уровне груди.</p>

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	с	а	а	д	с	б	а	с
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	д	б	с	с	а	а	б	б	с

Вариант №3

1	Формы называются простыми:	11	Метод живописи основанный на использовании прозрачности краски и свойстве изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя краски на другой :
---	-----------------------------------	----	---

	<ul style="list-style-type: none"> a) комбинированные, вогнутые, выпуклые, плоские; b) круглые , граненые, овальные; c) состоящие из простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник и тд.) ; d) шар, куб, квадрат , параллелепипед. 		<ul style="list-style-type: none"> a) лессировка; b) алла-прима; c) фреска; d) гризаль.
2	Тон предмета в рисунке это:	12	Глазное яблоко имеет форму:
	<ul style="list-style-type: none"> a) отражение света в теневой части; b) степень светлоты поверхности предмета; c) линейное очертание; d) цвет предмета. 		<ul style="list-style-type: none"> a) валика; b) шара; c) параллелепипеда; d) трапеции.
3	Нюанс это:	13	Вид перспективы:
	<ul style="list-style-type: none"> a) систематически повторяющейся мотив; b) очень легкий переход от света к тени; c) сквозная прорисовка предметов; d) самое светлое в светотени. 		<ul style="list-style-type: none"> a) Воздушная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная.
4	Не относится к выразительным средствам рисунка:	14	Самое темное место в светотени:
	<ul style="list-style-type: none"> a) линия; b) штрих; c) колорит; d) пятно. 		<ul style="list-style-type: none"> a) свет; b) тень собственная; c) рефлекс; d) блик.
5	Градацией называется:	15	К симметрии относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) последовательное изменение цвета, тона, светотени; b) наброски с натуры; c) изменение, преобразование форм с помощью обобщения; d) колорит картины. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива.
6	Слово перспектива переводится как:	16	Самый твердый карандаш:
	<ul style="list-style-type: none"> a) ясно вижу; b) мертвая природа; c) тональная градация; d) изменение форм. 		<ul style="list-style-type: none"> a) тм; b) 4н; c) м; d) 2т.
7	Тёплые цвета это:	17	Композиция это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) зеленый, синий, фиолетовый; b) белый, серый, чёрный; c) кобальт, сажа, белила; d) кадмий, охра, коричневый. 		<ul style="list-style-type: none"> a) максимальное изменение качеств изобразительных средств; b) организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы.
8	Ахроматические цвета:	18	Расстояние между глазами равняется

	<p>a) белый, серый, чёрный; b) красный, зеленый, жёлтый; c) светло-коричневый, сине-голубой; d) пурпурный, кадмий, охра.</p>		<p>a) одной ширине глаза; b) половине ширины глаза; c) одной третьей ширины глаза; d) одной пятой ширины глаза.</p>
9	Голова условно делится на :	19	Положение уха в рисунке портрета
	<p>a) две части; b) три части; c) пять частей; d) четыре части.</p>		<p>a) от бровей до кончика носа; b) от корней волос до глаза; c) от подбородка до середины носа; d) от линии губ до середины носа.</p>
10	Фигура взрослого человека делится на:	20	Композиционные приемы:
	<p>a) три части; b) пять частей; c) семь частей; d) восемь частей.</p>		<p>a) симметрия, асимметрия, контрасты, вертикали, горизонталы, ритм; b) тон, насыщенность, светлота; c) конструктивное построение, колористическое решение; d) пятно, штрих, линия.</p>

КЛЮЧИ К ТЕСТУ №3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
с	б	б	с	а	а	д	а	б	д
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	а	б	б	б	б	а	а	а

Вариант №4

1	Композиция это:	11	Контрастные, взаимодополнительные цвета:
	<p>a) максимальное изменение качеств изобразительных средств; b) организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому; c) компоновка предметов; d) колористическое выполнение работы.</p>		<p>a) синий-оранжевый, красный-зелёный; b) желтый-красный-синий; c) желтый, оранжевый; d) пурпурный, кадмий, охра.</p>
2	Гармония родственных цветов это:	12	Пограничный цветовой контраст это:
	<p>a) желто-оранжевые; b) желтый-фиолетовый; c) желтый-красный-синий; d) желто-зеленый.</p>		<p>a) качество цвета; b) изменение собственного цвета; c) движение цвета в пространстве; d) нюанс.</p>
3	Основное понятие «этюда»:	13	Особенные черты творческого процесса:
	<p>a) законченная работа; b) продолжительный рисунок; c) быстрый живописный набросок; d) быстрый рисунок.</p>		<p>a) манера; b) стиль; c) копирование; d) жанр.</p>
4	Модуль это:	14	К равновесию относится:

	<ul style="list-style-type: none"> a) исходная мера соотношений размеров; b) узор из однородных частиц; c) архитектурная деталь; d) компоновка предметов. 		<ul style="list-style-type: none"> a) ритмическая организация мотивов; b) зеркальное отражение элементов рисунка; c) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; d) выделение главного мотива
5	Линейная перспектива изучает:	15	Краска, которая разводится водой быстро сохнет и образует непрозрачный слой:
	<ul style="list-style-type: none"> a) изменение предметов в картинной плоскости, форм изображения с учётом удалённости от наблюдателя; b) цветовое изменение пространства ; c) плоскостное изображение; d) пейзаж. 		<ul style="list-style-type: none"> a) темпера; b) акварель; c) гуашь; d) сангина.
6	Моделировка предмета это:	16	К живописным материалам относится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выявление орнамента; b) вид колористического решения; c) наблюдение объекта; d) выявление объёма, пластики предмета путём светотеневых градаций. 		<ul style="list-style-type: none"> a) гуашь, темпера, акварель; b) кисть, палитра; c) ластик, графит, уголь; d) холст, дерево.
7	Цветовой тон это:	17	Градация ахроматических цветов это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) отражение света в теневой части; b) линейное очертание; c) качество хроматического цвета; d) переход от светлого к темному. 		<ul style="list-style-type: none"> a) переход цвета от менее насыщенного в более насыщенный; b) вливание цвета в цвет; c) контрастные триады цветов; d) разбеление цвета
8	Ахроматические цвета:	18	Основные цвета:
	<ul style="list-style-type: none"> a) красный, зеленый, синий, желтый; b) белый, чёрный; c) цветовой круг; d) сурик, хром, кадмий. 		<ul style="list-style-type: none"> a) оранжевый, зеленый, фиолетовый; b) жёлтый, красный, синий; c) тёплые, холодные; d) белый, чёрный.
9	Вид перспективы:	19	Быстрый рисунок это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) линейная; b) обратная; c) фронтальная; d) двухмерная. 		<ul style="list-style-type: none"> a) этюд b) набросок c) эскиз d) подмалевок
10	Трансформация в рисунке это:	20	Линия горизонта у рисующего с натуры находится:
	<ul style="list-style-type: none"> a) выражение образа; b) это один из приемов визуальной организации образного выражения; c) это изменение формы предмета; d) переход от объемных форм к простым 		<ul style="list-style-type: none"> a) на уровне пола; b) на уровне потолка; c) на уровне глаз; d) на уровне груди.

Вариант №5

1	Назвать все виды композиционных приёмов:	11	Локальный цвет это:
	а) тон, насыщенность, светлота; б) симметрия, асимметрия, ритм, золотое сечение; в) конструктивное построение, колористическое решение; г) пятно, штрих, линия.		а) основной цвет предмета без учета внешних влияний; б) нюанс цвета; в) колорит; г) самый яркий цвет.
2	Материалы для монохромного рисования:	12	Первый этап построения постановки:
	а) графитный карандаш; б) акварель; в) гуашь; г) масляные краски.		а) Прорисовка мелких форм и деталей; б) Изучение и анализ формы, компоновка изображения на листе; в) Уточнение тональных отношений; г) Нанесение штриховых линий.
3	Постановка руки для нахождения пропорций:	13	Самый мягкий карандаш:
	а) оголит; б) визирование; в) самоконтроль; г) нюанс.		а) ТМ; б) 4Т; в) М; г) 2В.
4	Цельное видение это:	14	Воздушная перспектива это:
	а) компоновка предмета; б) зрительно воспринимать главное, сохраняя внутреннюю связь с отдельными частями; в) вырисовывать детали предметов; г) увидеть в большой форме маленькие формы		а) сокращение объемов к точке схода на линии горизонт; б) картинная плоскость, линия горизонта; в) кажущееся уменьшение размеров; г) цветовое изменение в глубину планов.
5	Колорит это:	15	Вид на предмет рисования с разных сторон:
	а) единство красочного цвета; б) основной цвет; в) дополнительные цвета; г) самый яркий цвет.		а) поворот; б) разворот; в) ракурс; г) фронталь;
6	Краска, которая разводится водой, и дает прозрачный слой:	16	Быстрый рисунок это:
	а) темпера; б) акварель; в) гуашь; г) батик.		а) этюд; б) набросок; в) эскиз; г) подмалевок.
7	Пропорции это:	17	Цветовые характеристики это:
	а) величинные соотношения высоты к ширине; б) увеличение размеров; в) изображения на глаз; г) выявление частного из общего.		а) гуашь, акварель, темпера; б) цветовой тон, насыщенность, светлота; в) алла-прима, лессировка; г) гротеск, прописка по сырому.
8	Главные задачи для рисующего геометрические фигуры:	18	Чередование, повторность элементов это:

	<ul style="list-style-type: none"> a) найти линию горизонта; b) твердо поставить фигуры на горизонтальную плоскость; c) правильно изобразить перспективные сокращения граней и ребер; d) нанести штриховку. 		<ul style="list-style-type: none"> a) колорит; b) ритм; c) асимметрия; d) симметрия.
9	Самое светлое место в светотени:	19	Цветоведение это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) свет; b) рефлекс; c) блик; d) нюанс. 		<ul style="list-style-type: none"> a) приемы построения форм; b) законы естествознания о цвете; c) цветовой круг; d) контрастные цвета.
10	Метод живописи в один прием называется:	20	Оверлеппинг это:
	<ul style="list-style-type: none"> a) лессировка; b) алла-прима; c) фреска; d) гризаль. 		<ul style="list-style-type: none"> a) изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте; b) частичное совпадение или наложение одной формы на другую; c) жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу; d) вид искусства.

Порядок, условия проведения и содержание экзамена по междисциплинарному курсу МДК.01. 06 Спецрисунок и художественная графика
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
программа базовой подготовки

Семестр 6

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№1

1. Выполнить план интерьера ванной комнаты
2. Назвать средства художественной выразительности в рисунке, светотень её виды.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок

и художественная графика

Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР

_____ И.С. Касьяненко

« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

1. Выполнить рисунок человека в движении с помощью пропорциональных схем
2. Рассказать о графических и живописных материалах, инструментах и требования к ним.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Протокол № от «» марта 20 г.

Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)

Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№3

1. Выполнить угловую перспективу ванной комнаты, нанести светотень
- 2.Рассказать о композиции. Назвать все виды композиционных приёмов.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№4

1. Выполнить планировку детской площадки изменив расположение.
2. Раскрыть понятие о перспективе, картиной плоскости и о точке схода.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

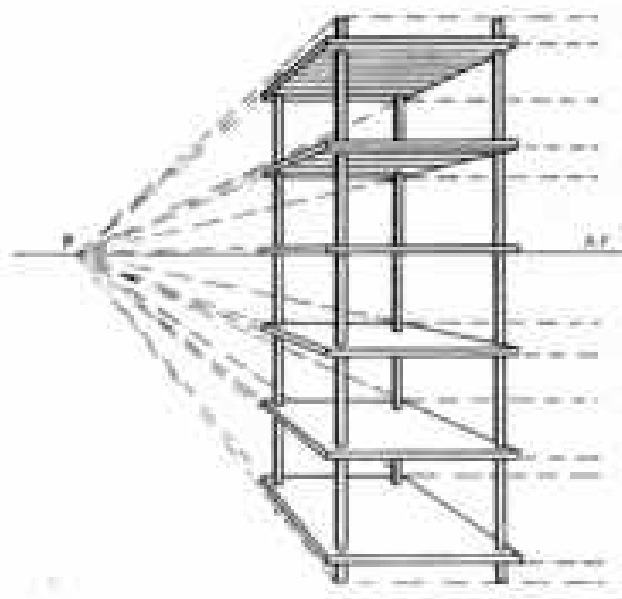
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№5

1. Выполнить в перспективе комод для гостиной
- 2.Рассказать о законах цветоведения.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№6

1. Выполнить модель украсить орнаментом из цветов, используя асимметрию форм.
- 2.Расскрыть общие понятия о строении формы и её конструкции. Рассказать о градациях тона.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

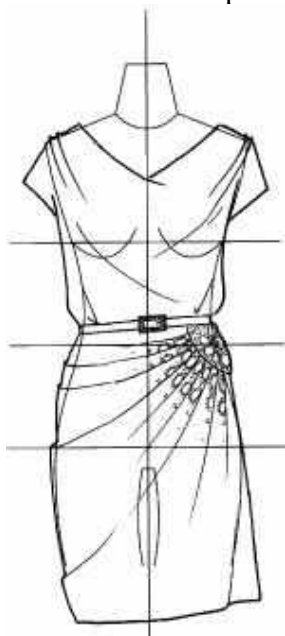
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

- 1.Добавить рукава с манжетами и воротник, показать аксессуары с помощью пропорциональных схем.
- 2.Рассказать о пропорциях фигуры человека.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№8

1. Выполнить в перспективе ванную комнату. Показать точки схода на линии горизонта.
- 2.Определение композиции, виды и закономерности композиции.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№9

1. Выполнить планировку ванной комнаты
2. Что представляет художественное восприятие колорита. Его цели и задачи.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№10

1. Выполнить модель в спортивной одежде
- 2.Виды и структура орнаментов.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс: 01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс: 3 Группа: 231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11

1. Выполнить наброски вечерней женской одежды на фигуре с использованием пропорциональных схем.
2. Рассказать о пропорциях головы человека.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№12

1. Выполнить одежду спереди и сзади, добавить контрастные сочетания отделки.
- 2.Рассказать о видах стилизации, её задачи и особенности.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика

Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№13

1. Выполнить в перспективе ландшафтный участок детской площадки
2. Рассказать о схеме процесса зрительного восприятия природы.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№14

1. Выполнить модель, добавить аксессуары к женскому образу.
- 2.Рассказать о эмоционально-физиологическом воздействии цвета.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»

(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№15

- 1.Подобрать цветовое решение одежды, добавить гармонично аксессуары.
2. Рассказать о воздушной и линейной перспективе. Что называется насыщенностью цвета?
Что называется тоном?



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика

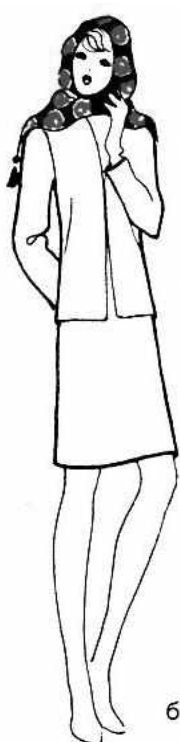
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР

_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№16

1. Выполнить принт на женское платье, украсить аксессуарами.
2. Рассказать о материалах и принадлежностях для хроматического рисования. Что относится к средствам художественной выразительности?



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

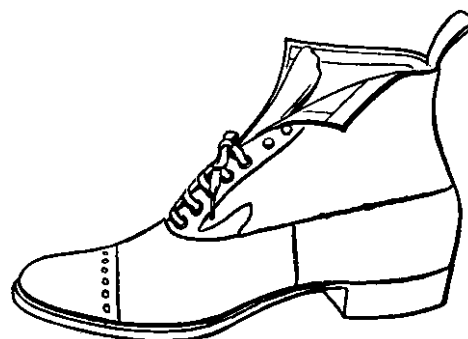
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№17

1. Выполнить цветовой фор-эскиз обуви
2. Назвать приемы и методы моделирования.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика

Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№18

- 1.Выполнить детскую площадку на ландшафтном участке частного дома
- 2.Назвать схему процесса зрительного восприятия природы



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс: 01.05 Спецрисунок
и художественная графика

Курс: 3 Группа: 231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №19

1. Выполнить орнамент из фруктов и овощей в симметрии и в статике для принта женской одежды
2. Материалы и принадлежности для монохромного рисования. Средства художественной выразительности.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№20

1. Выполнить композицию детской площадки
2. Рассказать о материалах и принадлежностях для ахроматического рисования. Что относится к средствам художественной выразительности?



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта 20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель: _____ А.Н.Филкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

Специальность:54.02.01Дизайн (по отраслям)
Междисциплинарный курс:01.05 Спецрисунок
и художественная графика
Курс:3 Группа:231

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ И.С. Касьяненко
« » 20 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№21

1. Выполнить гостиную с диваном. Показать точки схода на линии горизонта.
- 2.Определение композиции, виды и закономерности композиции.



Рассмотрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг
Протокол № от « » марта20 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н)
Преподаватель:_____А.Н.Филкова

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов- Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов СПО «Академия» 2015.-240с.
2. Дагльдян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие Р/Д Феникс 2016
3. Д. Ларченко, А. Келле-Пелле Интерьер Дизайн и компьютерное моделирование. Издательство «Питер», 2015.-288с.

Дополнительная литература

1. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2015 г.
2. Молочков В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности Microsoft Office Power Point 2007, ОИЦ «Академия» 2017 г.
3. Третьяк Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики [Электронный ресурс]/ Третьяк Т.М., Анеликова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8702.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» – режим доступа : <http://www. Biblionlinemru>\–Загл.с экрана.
2. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» – режим доступа : <http://www. iprbookshop.ru> \–Загл.с экрана.
3. <http://www.bestreferat.ru/referat-409242.html>
4. http://snipov.net/database/c_3644566195_doc_4293845923.html
6. Векторная графика: <http://imped.vgts.ru/polygraph/vektor.html>
7. О векторной и растровой графике: <http://flashmaker.8m.com/help/html/02basics2.html>
8. <http://www.studfiles.ru/preview/1762589/>,
9. <http://www.quickikiwiki.com/ru/>, и т.д.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю

ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале»

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2-4 курс

Комплект фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391 и рабочей программы Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Ошейко С.Н. преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н. Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств.
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, специальности и составляющих его профессиональных и общих компетенций, профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид деятельности освоен/не освоен».

Форма проведения экзамена: *выполнение заданий, защита портфолио..*

1.2 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить степень освоения и формирование у обучающихся профессиональных и общих компетенций модуля в соответствии с требованием ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы модуля ПМ.02.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	-грамотно подбирать материалы с учётом свойств и формообразования; - учитывать ассортимент и свойства материалов, технологические, эксплуатационные, и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при проектировании и реализации дизайнерских проектов.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале при проектировании и изготовлении дизайнерских проектов; - учитывать ассортимент и свойства материалов,

	технологические, эксплуатационные, и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при разработке эскизов, выполнении работ по макетированию, физическому моделированию
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкции проектируемых изделий; - конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований; -разрабатывать лекала швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента; - выполнять технические проекты для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - производить раскрой дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента; - учитывать ассортимент и свойства материалов, технологические, эксплуатационные, и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при разработке конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента и раскрое
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологические карты; -учет свойств материалов и конструктивных особенностей изделия; - учитывать ассортимент и свойства материалов, технологические, эксплуатационные, и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при изготовлении дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по ПМ; - участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях; - участие в органах студенческого самоуправления; - портфолио студента.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность,	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области создания, тестирования и отладки программных модулей.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- создание электронных дидактических материалов: презентаций, документов, портфолио, электронного пособия и др. оформление; - работа с Интернет.
ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие в спортивно - и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- проявление ответственности за работу подчинённых, результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение дополнительных занятий; - уровень профессиональной зрелости.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении ПМ.01 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации					
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	-	-	-	-	-	экзамен
МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна	-	-	экзамен	-	-	-
МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи	-	-	-	экзамен	экзамен	
МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха и кожи	-	-	-	экзамен	-	-
МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства	дифференцированный зачет					
МДК 02.06. История костюма	-	-	дифференцированный зачет			
ПП.02.01	-	-	дифференцированный зачет			
ПДП.						дифференцированный зачет
ПМ						экзамен (квалификационный)

Элемент модуля	Текущий контроль
МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских	<i>Наблюдение за выполнением практических работ, Контроль результата выполнения практических</i>

проектов в материале	<i>работ, самостоятельной работы. Защита практических работ</i>
МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна	<i>Наблюдение за выполнением практических работ, Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита практических работ</i>
МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи	<i>Наблюдение за выполнением практических работ Защита практических работ.</i>
МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха и кожи	<i>Наблюдение за выполнением практических работ,. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита практических работ</i>
МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства	<i>Наблюдение за выполнением Контроль результата выполнения самостоятельной работы. Защита практических работ.</i>
МДК 02.06. История костюма	<i>Контроль результата выполнения самостоятельной работы.</i>
ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)	<i>Наблюдение за выполнением работ на производственной практике (по профилю специальности).</i>
ПДП Производственная практика (преддипломная)	<i>Наблюдение за выполнением работ на производственной практике (преддипломной)</i>
ПМ	<i>Защита практических работ</i>

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении профессионального модуля предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Формами текущего контроля могут быть:

- контрольные работы;
- выполнение и защита практических работ;
- оценка качества выполнения самостоятельной работы студентов (доклад, сообщение, реферат, конспект, решение задач и др.);
- выполнение исследовательских, проектных и творческих работ;
- курсовое проектирование;
- тестирование по отдельным темам и разделам МДК и УД;
- устный или письменный опрос на занятии;
- проведение круглого стола, деловой игры и др.

Для каждого вида текущего контроля необходимо разработать четкие рекомендации по объему задания, условиям выполнения и критериям оценивания.

Формами промежуточной аттестации могут быть зачет, дифференцированный зачет, экзамен.

Условие проведения экзамена или зачета и допуска к нему, задания и критерии их оценивания необходимо подробно описать (КОС и КИМ).

Тесты – контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, или экзамена, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, освоенные знания	Результаты обучения – Коды ПК, ОК	Наименование раздела, МДК, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	4	5	6	7
		Раздел № 1 Основы проектирования изделий в материале			Экзаменационные билеты для устного экзамена
		МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
Уметь: - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 1.1 Введение. Современный дизайн в промышленных изделиях	3	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменационные билеты для устного экзамена

<p>элементы в макете, материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 1.2 Общие принципы проектирования костюма</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 1.3 Художественные системы проектирования костюма</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 		<p>Тема 1.4 Виды эскизной графики</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом 	<p>ПК 2.3. ОК 1-9</p>	<p>Тема 1.5 Техники эскизной графики</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного</p>

<p>особенностей технологии; Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					экзамена
		Раздел 2. Создание коллекций			
		МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 2.1 Авторская коллекция	3	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена
Уметь:	ПК 2.1.-2.4.	Тема 2.2	3	Вопросы для	Экзаменац

<ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ОК 1-9	Промышленная коллекция		устного опроса по теме. Практическое занятие.	ионные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 2.3 Специальные коллекции	3	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

<p>оценки качества материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 2.4 Закономерности объединения моделей в коллекцию</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 2.5 Цвет коллекции</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

<p>разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 2.6 Методы творчества</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 2.7 Графическое</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного</p>	<p>Экзаменационные</p>

<p>учетом их формообразующих свойств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 		<p>обеспечение коллекции</p>		<p>опроса по теме.</p>	<p>билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 2.8 Прогнозирование модных тенденций. Семиотика в проектировании костюма</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
		Раздел 3. Создание художественно-конструкторских проектов в материале			
		МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 3.1 Проектирование, создание эскизов, конструктивное и макетное моделирование, художественное оформление костюма в материале	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие.	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена
Уметь:	ПК 2.1.-2.4.	П/тема 1. Задачи	3	Вопросы для	Экзаменац

<ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ОК 1-9	дисциплины. Подбор моделей		устного опроса по теме. Практическое занятие.	ионные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 2. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 3. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные и плечевые изделия.	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 4. Разработка серии технических эскизов моделей одежды	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена

<p>- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <p>- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p>Знать:</p> <p>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>					
<p>Уметь:</p> <p>- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <p>- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p>Знать:</p> <p>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 5. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 6. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определёнными композиционными задачами.</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 7. Поиск вариантов для проектирования авторской модели одежды.</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 8. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 9. Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>

<p>элементы в макете, материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 		материалов			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 10. Изготовление макета проектируемого изделия	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена

материалам					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 11. Изготовление авторской модели в материале	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 12. Подготовка авторской модели к показу	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

<p>технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 13. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект»</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 14. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для</p>

<p>свойств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 		<p>аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект»</p>		<p>Практическое занятие</p>	<p>устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 15. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>

эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 16. Поиск точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 17. Выполнение макетов и поиск вариантов технологической обработки авторского изделия	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена

<p>изделия с учетом особенностей технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>П/тема 18. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p>	<p>ПК 2.1.-2.4.</p>	<p>П/тема 19.</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для</p>	<p>Экзаменац</p>

<ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ОК 1-9	Изготовление авторской модели в материале		устного опроса по теме. Практическое занятие	ионные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	П/тема 20. Подготовка авторской модели к показу	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

<p>методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
		Раздел 2. Основы конструкторского обеспечения дизайна одежды			
		МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 2.1.Общие сведения об одежде</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 2.2. Основные понятия прикладной антропологии</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 2.3. Характеристика конструкции одежды</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>

<p>методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
		Раздел 3. Исходные данные для разработки конструкции			
		МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 3.1. Размерные признаки, прибавки, используемые при конструировании одежды</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
		Раздел 4.			

		Разработка конструкций основ плечевых изделий			
		МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам <p>:</p>	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 4.1. Структурная схема основы плечевого изделия	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 4.2. Основные формообразующие линии и элементы типового чертежа	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

<p>материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 4.3. Функционально – декоративные элементы конструкции</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 4.4. Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
		<p>Раздел 5. Основы конструирования воротников</p>			
		<p>МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна</p>			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 5.1. Воротники в формообразовании изделия</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>

<p>чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
		<p>Раздел 6. Основы конструирования одежды с рукавами реглан</p>			
		<p>МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна</p>			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 6.1. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами реглан</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 6.2. Построение конструкции изделия с рукавами покроя полуреглан	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена
		Раздел 7. Основы конструирования одежды с цельнокроеными рукавами			
		МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна			
Уметь:	ПК 2.1.-2.4.	Тема 7.1.	3	Вопросы для	Экзаменационные

<ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ОК 1-9	Построение конструкции изделия с цельнокроеными рукавами		устного опроса по теме. Практическое занятие	ионные билеты для устного экзамена
		Раздел 8. Основы конструирования поясных изделий			
		МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 8.1. Построение чертежа основы юбок	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

<p>изделия с учетом особенностей технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 8.2. Построение чертежа основы брюк</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
		<p>Раздел 9 Моделирование и художественное</p>			

		оформление одежды			
		МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 9.1. Основные понятия и терминология	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 9.2. Мода.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

<p>- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 9.3. Закономерности и композиция костюма</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 9.4. Зрительные иллюзии в одежде</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного</p>

<ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 				занятие	экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 9.5. Моделирование одежды методом наковки.	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена

гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 9.6. Художественное проектирование одежды различного ассортимента	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена
		Раздел 10. Проектирование одежды			
		МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 10.1. Методы проектирования	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена

<p>элементы в макете, материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 10.2. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 10.3. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 10.4. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 10.5. Проектирование коллекции. Типы коллекции одежды.</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
		<p>Раздел 11 . Особенности проектирования меховых изделий</p>			
		<p>МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи</p>			
<p>Уметь:</p>	<p>ПК 2.1, 2.2</p>	<p>Тема 11.1. Мода и</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для</p>	<p>Экзаменац</p>

<ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ОК 1-9	спрос меховых изделий		устного опроса по теме.	ионные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 11.2. Изделия массового и индивидуализированного спроса	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

<p>оценки качества материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 11.3. Подходы к проектированию меховой одежды</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 11.4. Стадии процесса проектирования новых моделей</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>

<p>разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 11.5. Особенности моделирования и конструирования меховой одежды</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
		<p>Раздел 12 Разработка</p>			

		конструкций моделей простых и сложных форм			
		МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 12.1. Разработка модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 12.2. Разработка модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменац ионные билеты для устного экзамена

<p>особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>					
		Раздел 13. Краткие сведения о меховом и кожевенном производстве			
		МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха и кожи			
<p>Уметь: - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 13.1. Структура скорняжно-пошивочного производства	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменационные билеты для устного экзамена
<p>Уметь: - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p>	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 13.2. Ассортимент изделий из меха и кожи, в соответствии с	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое	Экзаменационные билеты для устного

<p>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>Знать:</p> <p>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>		<p>фасонными особенностями.</p>		<p>занятие</p>	<p>экзамена</p>
		<p>Раздел 14. Технология пошива изделий из меха и кожи</p>			
		<p>МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха и кожи</p>			
<p>Уметь:</p> <p>- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p>Знать:</p> <p>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	<p>ПК 2.1, 2.2, 2.4 ОК 1-9</p>	<p>Тема 14.1. Выбор и конфекционирование материалов при изготовлении изделий из меха и кожи.</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <p>- выбирать материалы с учетом их</p>	<p>ПК 2.1,2.2, 2.4 ОК 1-9</p>	<p>Тема 14.2. Технологическая последовательност</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по</p>	<p>Экзаменац ионные билеты</p>

<p>формообразующих свойств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 		<p>ь сборки изделий из меха и кожи</p>		<p>теме. Практическое занятие</p>	<p>для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1,2.2, 2.4 ОК 1-9</p>	<p>Тема 14.3. Начальная обработка основных деталей. Упрочнение деталей изделия из кожи и мехового скроя.</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; 	<p>ПК 2.1,2.2, 2.4 ОК 1-9</p>	<p>Тема 14.4. Виды ручных работ, машинных. Влажно-тепловые работы</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного</p>

<p>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p>Знать:</p> <p>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>				занятие	экзамена
		<p>Раздел 15. Обработка мелких деталей и узлов изделия</p>			
		<p>МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха и кожи</p>			
<p>Уметь:</p> <p>- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p>Знать:</p> <p>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>- технологические, эксплуатационные и</p>	<p>ПК 2.1,2.2, 2.4 ОК 1-9</p>	<p>Тема 15.1. Общее понятие об обработке мелких деталей и узлов в верхней одежде</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменац ионные билеты для устного экзамена</p>

гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1,2.2, 2.4 ОК 1-9	Тема 15.2. Общие понятия обработки и сборки бортов, воротников, пройм и рукавов	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Экзаменационные билеты для устного экзамена
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1,2.2, 2.4 ОК 1-9	Тема 15.3 Операции по отделке готовых изделий	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменационные билеты для устного экзамена

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1,2.2, 2.4 ОК 1-9</p>	<p>Тема 15.4. Особенности обработки изделий из шубной овчины и двусторонних изделий</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
		<p>Раздел 16. Оборудование раскройно – подготовительного производства</p>			
		<p>МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства</p>			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и 	<p>ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 16.1. Оборудование подготовительного и экспериментального цеха</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>

гигиенические требования, предъявляемые к материалам:					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1.-2.4. ОК 1-9	Тема 16.2. Оборудование раскройного цеха	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Раздел 17. Оборудование скорняжного производства			
		МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 17.1. Основные требования по технике безопасности при работе в производственных цехах	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета

<p>элементы в макете, материале; Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 17.2. Оборудование выделки меха и кожи</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 17.3. Оборудование для подготовительных операций скорняжного производства</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>

гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 17.4. Оборудование для дублирования	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 17.5. Оборудование для обязательной отделки	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 17.6. Оборудование для специальной отделки	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета

<p>образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
		<p>Раздел 18. Оборудование для формования детали</p>			
		<p>МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства</p>			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 18.1. Оборудование, инструменты, приспособления для формования меховых и кожаных деталей.</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>
		<p>Раздел 19. Швейное оборудование, классификация, устройство и назначение</p>			
		<p>МДК 02.05. Оборудование мехового и</p>			

		скорняжного производства			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 19.1. Прямострочные машины челночного стежка	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 19.2. Прямострочные машины цепного стежка	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна 	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 19.3. Швейные машины специального назначения	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета

или его отдельные элементы в макете, материале; Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
		Раздел 20. Оборудование для влажно – тепловой обработки швейных изделий			
		МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства			
Уметь: - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 20.1. Парогенераторы, отпариватели, прессы пароманекены	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
Уметь: - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 20.2. Утюжильные столы, утюжильные доски, утюги	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета

или его отдельные элементы в макете, материале; Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
		Раздел 21. Костюм в странах Древнего мира			
		МДК 02.06. История костюма			
Уметь: - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 21.1 Введение	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
Уметь: - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. Знать:	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 21.2. Костюм в Древнем Египте, Ассирии, Греции и Риме.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета

<ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
		Раздел 22. Костюм в эпоху Средневековья (V – XV вв.)			
		МДК 02.06. История костюма			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 22.1. Византийский костюм. Костюм в раннем Средневековье (V – X вв.)	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества 	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 22.2. Западноевропейский костюм романского стиля (XI –начало XIII в.) и готического стиля (XIII – XV)	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета

<p>материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 22.3. Индийский, китайский и японский костюм</p>	2	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>
		<p>Раздел 23. Европейский костюм стиля ренессанс (VX – XV вв.)</p>			
		<p>МДК 02.06. История костюма</p>			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; 	<p>ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 23.1. Итальянский костюм XV- XVI в. Испанский- костюм XVI в. течения маньеризм</p>	2	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам проекта					
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 23.2. Французский костюм XVI в. - XVI в. Германский, английский костюм XVI в.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Раздел 24. Западноевропейский костюм XVII в.			
		МДК 02.06. История костюма			
Уметь: - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 24.1. Французский костюм стиля барокко. Голландский костюм	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Раздел 25. Западноевропейский костюм XVIII в.			
		МДК 02.06. История костюма			
Уметь: - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 25.1. Французский костюм стиля рококо. Английский костюм.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета

<p>особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>					
		<p>Раздел 26. Западноевропейский костюм XIX в.</p>			
		<p>МДК 02.06. История костюма</p>			
<p>Уметь: - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	<p>ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 26.1. Французский костюм стиля классицизм. Директория. Амбир.</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>
<p>Уметь: - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p>	<p>ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 26.2. Костюм направления второе рококо</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 26.3. Костюм стиля модерн.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Раздел 27. Русский костюм			
		МДК 02.06. История костюма			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, 	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 27.1. Костюм в Древней Руси IX – XIII вв. Костюм Московской Руси XIV – XVII вв.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета

предъявляемые к материалам					
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 27.2. Русские народные костюмы XV III – XIX в.в.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Раздел 28. Костюмы XX в.			
		МДК 02.06. История костюма			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 28.1. Костюм новейшего времени	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Раздел 29. Русский народный костюм.			
		МДК 02.06. История костюма			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические 	ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9	Тема 29.1. Северорусский и	2	Вопросы для устного	Вопросы для

<p>чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 		<p>южнорусский костюмы. Костюм донских казаков</p>		<p>опроса по теме.</p>	<p>дифференцированного зачета</p>
		Раздел 30. Костюмы народов России.			
		МДК 02.06. История костюма			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 30.1. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. 	<p>ПК 2.3, 2.4. ОК 1-9</p>	<p>Тема 30.2. Костюм Северного Кавказа</p>	<p>2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>

Знать: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам					
---	--	--	--	--	--

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
У1 -выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств	-грамотно подбирать материалы с учётом свойств и формообразования;	Выполнение и защита практических работ. Решение задач во время занятия
У2 - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале при проектировании и изготовлении дизайнерских проектов;	Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
У3 - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	- разрабатывать конструкции проектируемых изделий; - конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований; -разрабатывать лекала швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента; - выполнять технические проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - производить раскрой дизайнерских и эксклюзивных швейных,	Выполнение и защита практических работ. Решение задач во время занятия.

	трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;	
У 4 - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта	- разрабатывать технологические карты; -учет свойств материалов и конструктивных особенностей изделия	Выполнение и защита практических работ. Решение задач во время занятия
31 - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов	- учитывать ассортимент и свойства материалов, технологические, эксплуатационные, и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при проектировании и реализации дизайнерских проектов.	Устный опрос во время занятия
32 - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	- учитывать ассортимент и свойства материалов, технологические, эксплуатационные, и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при разработке эскизов, выполнении работ по макетированию, физическому моделированию.	Устный опрос во время занятия
	- учитывать ассортимент и свойства материалов, технологические, эксплуатационные, и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при разработке конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых,	

кожаных изделий
различного ассортимента
и раскрое

- учитывать ассортимент
и свойства материалов,
технологические,
эксплуатационные, и
гигиенические
требования,
предъявляемые к
материалам при
изготовлении
дизайнерских и
эксклюзивных швейных,
трикотажных, меховых,
кожаных изделий
различного ассортимента
по индивидуальным
заказам

3. Комплект контрольно-оценочных средств.

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса: МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Тема 1.1 Введение. Современный дизайн в промышленных изделиях

1. Современный дизайн
2. Создание одежды в 20 веке
3. Задачи дизайнера по костюму.
4. Особенности мира моды.
5. Основы проектирования и требования к созданию изделий.
6. Концепции проектирования.
7. Основные понятия и определения.

Тема 1.2 Общие принципы проектирования костюма

1. Принципы создания модных коллекций.
2. Субъекты модной индустрии.
3. Структура моды.
4. Ассортимент современной одежды.
5. Группы одежды.
6. Понятие стиль в одежде.
7. Современные стили

Тема 1.3 Художественные системы проектирования костюма

1. Художественная система.
2. Иерархия художественных систем в проектировании костюма.
3. Особенности гардероба.
4. Художественный образ.

Тема 1.4 Виды эскизной графики

1. Эскизные формы.
2. Особенности зарисовки фор-эскиза.
3. Художественный (творческий) эскиз.
4. Технический эскиз и художественная выразительность.
5. Рабочие эскизы.
6. Этапы работы над техническим эскизом.

Тема 1.5 Техники эскизной графики

1. Художественная выразительность эскизов.
2. Техники графической подачи.
3. Задачи эскизной графики.

Тема 2.1 Авторская коллекция

1. Творческая деятельность.
2. Особенности авторской коллекции.
3. Творческие источники.
4. Этапы создания авторской коллекции.

Тема 2.2 Промышленная коллекция

1. Виды промышленных коллекций.
2. Перспективные коллекции.
3. Правила формирования промышленной коллекции.
4. Ассортиментный ряд промышленных изделий.
5. Этапы создания промышленной коллекции

Тема 2.3 Специальные коллекции

1. Виды коллекций специального назначения.
2. Требования к изготовлению коллекций специального назначения.
3. Отличительные особенности коллекций специального назначения.

4. Внешний вид коллекций.
5. Конструктивные особенности проектирования коллекций.

Тема 2.4 Закономерности объединения моделей в коллекцию

1. Правила обеспечивающие единство коллекций.
2. Единая система композиционного решения.
3. Связи моделей в коллекции.
4. Силуэт, форма, масса в композиции.

Тема 2.5 Цвет коллекции

1. Цвет в коллекции.
2. Гармония цвета в коллекции.
3. Рекомендации и правила цветовых сочетаний в коллекции.
4. Влияние цвета на форму, массу, силуэт.

Тема 2.6 Методы творчества

1. Законы проектирования.
2. Методы творчества.
3. Влияние методов на форму.
4. Особенности применения методов творчества.
5. Творческие источники.
6. Эффективность методов

Тема 2.7 Графическое обеспечение коллекции

1. Графические материалы при проектировании коллекций.
2. Проектно-графическая документация.
3. Поисковые материалы.
4. Рекламные материалы.
5. Этапы разработки коллекции.
6. Проектный образ коллекции.
7. Логический ряд коллекции.

Тема 2.8 Прогнозирование модных тенденций. Семиотика в проектировании костюма

1. Прогнозирование моды.
2. Виды прогнозирования.
3. Поэтапное развитие формального подхода.
4. Стандарты поведения.
5. Модные объекты.
6. Визуальная коммуникация.
7. Виды знаков в визуальной коммуникации.
8. Семиотика цвета.
9. Семиотика художественного образа.

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Вопросы для письменного опроса: МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Тема 1.1 Введение. Современный дизайн в промышленных изделиях

1. Современный дизайн
2. Создание одежды в 20 веке
3. Задачи дизайнера по костюму.
4. Особенности мира моды.
5. Основы проектирования и требования к созданию изделий.
6. Концепции проектирования.
7. Основные понятия и определения.

Тема 1.2 Общие принципы проектирования костюма

1. Принципы создания модных коллекций.
2. Субъекты модной индустрии.
3. Структура моды.
4. Ассортимент современной одежды.
5. Группы одежды.
6. Понятие стиль в одежде.
7. Современные стили

Тема 1.3 Художественные системы проектирования костюма

1. Художественная система.
2. Иерархия художественных систем в проектировании костюма.
3. Особенности гардероба.
4. Художественный образ.

Тема 1.4 Виды эскизной графики

1. Эскизные формы.
2. Особенности зарисовки фор-эскиза.
3. Художественный (творческий) эскиз.
4. Технический эскиз и художественная выразительность.
5. Рабочие эскизы.
6. Этапы работы над техническим эскизом.

Тема 1.5 Техники эскизной графики

1. Художественная выразительность эскизов.
2. Техники графической подачи.
3. Задачи эскизной графики.

Тема 2.1 Авторская коллекция

1. Творческая деятельность.
2. Особенности авторской коллекции.
3. Творческие источники.
4. Этапы создания авторской коллекции.

Тема 2.2 Промышленная коллекция

1. Виды промышленных коллекций.
2. Перспективные коллекции.

3. Правила формирования промышленной коллекции.
4. Ассортиментный ряд промышленных изделий.
5. Этапы создания промышленной коллекции

Тема 2.3 Специальные коллекции

1. Виды коллекций специального назначения.
2. Требования к изготовлению коллекций специального назначения.
3. Отличительные особенности коллекций специального назначения.
4. Внешний вид коллекций.
5. Конструктивные особенности проектирования коллекций.

Тема 2.4 Закономерности объединения моделей в коллекцию

1. Правила обеспечивающие единство коллекций.
2. Единая система композиционного решения.
3. Связи моделей в коллекции.
4. Силуэт, форма, масса в композиции.

Тема 2.5 Цвет коллекции

1. Цвет в коллекции.
2. Гармония цвета в коллекции.
3. Рекомендации и правила цветовых сочетаний в коллекции.
4. Влияние цвета на форму, массу, силуэт.

Тема 2.6 Методы творчества

1. Законы проектирования.
2. Методы творчества.
3. Влияние методов на форму.
4. Особенности применения методов творчества.
5. Творческие источники.
6. Эффективность методов

Тема 2.7 Графическое обеспечение коллекции

1. Графические материалы при проектировании коллекций.
2. Проектно-графическая документация.
3. Поисковые материалы.
4. Рекламные материалы.
5. Этапы разработки коллекции.
6. Проектный образ коллекции.
7. Логический ряд коллекции.

Тема 2.8 Прогнозирование модных тенденций. Семиотика в проектировании костюма

1. Прогнозирование моды.
2. Виды прогнозирования.
3. Поэтапное развитие формального подхода.
4. Стандарты поведения.
5. Модные объекты.
6. Визуальная коммуникация.
7. Виды знаков в визуальной коммуникации.
8. Семиотика цвета.
9. Семиотика художественного образа.

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

Вопросы для устного опроса: МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна

Тема 4.1. Общие сведения об одежде

1. Одежда. Сезоны. Стили.
2. Силуэты одежды
3. Членение одежды.
4. Формы одежды.
5. Внешний вид одежды и покрой.
6. Функции, выполняемые одеждой.
7. Классификация одежды.
8. Ассортимент и возрастные категории

Тема 4.2. Основные понятия прикладной антропологии

1. Строение тела человека.
2. Элементы анатомии и морфологии человека.
3. Основные морфологические признаки, определяющие внешнюю форму тела человека.
4. Методы исследования размеров тела человека (антропометрия).
5. Телосложения женщин мужчин и детей.
6. Размерная типология детского и взрослого населения

Тема 4.3. Характеристика конструкции одежды

1. Конструирование одежды.
2. Основные понятия и определения конструирования одежды.
3. Внешний вид одежды, ее покрой и влияние на создание конструкции.
4. Строение тела человека и форма в конструкции.
5. Конструкция и телосложения различных фигур, особенности построения

Тема 5.1. Размерные признаки, прибавки, используемые при конструировании одежды

1. Процесс измерения тела человека.
2. Способы измерения тела человека.
3. Основные измерения человека.
4. Дополнительные измерения.
5. Инструменты, приспособления для измерения фигуры человека.
6. Прибавки, необходимые при разработке конструкции изделия по участкам.
7. Баланс изделия в плечевых и поясных изделиях.

Тема 6.1. Структурная схема основы плечевого изделия

1. Сведения о методике построения чертежа конструкции, основы плечевого изделия.
2. Расчетные формулы для построения и правила построения конструкции плечевого изделия

Тема 6.2. Основные формообразующие линии и элементы типового чертежа

1. Основные формообразующие линии на чертеже.
2. Способы конструктивного решения средней линии спинки.

3. Вертикальные формообразующие линии.
4. Правила формообразования вертикальных линий.
5. Распределение вытачек на линии талии.
6. Оформление линия низа линии талии.

Тема 6.3. Функционально –декоративные элементы конструкции

1. Служебная роль функционально-декоративных элементов в одежде.
2. Виды декоративных элементов.
3. Особенности расположения застежек, карманов, шлиц и манжет в конструкции.
4. Конструктивные особенности построения декоративных элементов.

Тема 6.4. Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом

1. Служебная роль функционально-декоративных элементов в одежде.
2. Виды декоративных элементов.
3. Особенности расположения застежек, карманов, шлиц и манжет в конструкции.
4. Конструктивные особенности построения декоративных элементов.

Тема 7.1. Воротники в формообразовании изделия

1. Общие сведения о видах и формах воротников.
2. Принцип построения воротников.
3. Исходные данные для построения различных воротников.
4. Построение чертежей конструкции воротников с застежкой доверху и плосколежащих воротников

Тема 8.1. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами реглан

1. Особенности конструирования изделий с рукавами реглан.
2. Расчетный способ.
3. Особенности построения конструкции.
4. Исходные данные для построения.
5. Правила построения.

Тема 8.2. Построение конструкции изделия с рукавами покроя полуреглан

1. Особенности конструирования изделий с рукавами реглан.
2. Расчетный способ.
3. Особенности построения конструкции.
4. Исходные данные для построения.
5. Правила построения.

Тема 9.1. Построение конструкции изделия с цельнокроеными рукавами

1. Особенности конструирования изделий с цельнокроеными рукавами мягкой формы.
2. Исходные данные для построения.
3. Правила построения.
4. Построение чертежа спинки.
5. Построение чертежа полочки.

Тема 10.1. Построение чертежа основы юбок

1. Общие сведения о поясных изделиях.
2. Виды юбок.
3. Оформление формы юбок и конструктивных линий.
4. Отличительные особенности построения поясных изделий и технические условия на выполнение.
5. Исходные данные для построения чертежа основы прямой юбки.
6. Правила построения базисной сетки чертежа.
7. Расчет чертежа основы.

8. Правила сборки юбки.

Тема 10.2. Построение чертежа основы брюк

1. Общие сведения о брюках.
2. Виды брюк.
3. Конструктивные особенности построения брюк.
4. Исходные данные для построения чертежа основы брюк.
5. Расчет и правила построения базисной сетки чертежа.
6. Особенности построения основы передней и задней половинки брюк.
7. Правила оформления конструктивных линий: боковых, шаговых, вытачек, линии низа.
8. Правила сборки брюк

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Вопросы для письменного опроса: МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна

Тема 4.1. Общие сведения об одежде

1. Одежда. Сезоны. Стили.
2. Силуэты одежды
3. Членение одежды.
4. Формы одежды.
5. Внешний вид одежды и покроем.
6. Функции, выполняемые одеждой.
7. Классификация одежды.
8. Ассортимент и возрастные категории

Тема 4.2. Основные понятия прикладной антропологии

1. Строение тела человека.
2. Элементы анатомии и морфологии человека.
3. Основные морфологические признаки, определяющие внешнюю форму тела человека.
4. Методы исследования размеров тела человека (антропометрия).
5. Телосложения женщин мужчин и детей.

6. Размерная типология детского и взрослого населения

Тема 4.3. Характеристика конструкции одежды

1. Конструирование одежды.
2. Основные понятия и определения конструирования одежды.
3. Внешний вид одежды, ее покрой и влияние на создание конструкции.
4. Строение тела человека и форма в конструкции.
5. Конструкция и телосложения различных фигур, особенности построения

Тема 5.1. Размерные признаки, прибавки, используемые при конструировании одежды

1. Процесс измерения тела человека.
2. Способы измерения тела человека.
3. Основные измерения человека.
4. Дополнительные измерения.
5. Инструменты, приспособления для измерения фигуры человека.
6. Прибавки, необходимые при разработке конструкции изделия по участкам.
7. Баланс изделия в плечевых и поясных изделиях.

Тема 6.1. Структурная схема основы плечевого изделия

1. Сведения о методике построения чертежа конструкции, основы плечевого изделия.
2. Расчетные формулы для построения и правила построения конструкции плечевого изделия

Тема 6.2. Основные формообразующие линии и элементы типового чертежа

1. Основные формообразующие линии на чертеже.
2. Способы конструктивного решения средней линии спинки.
3. Вертикальные формообразующие линии.
4. Правила формообразования вертикальных линий.
5. Распределение выточек на линии талии.
6. Оформление линия низа линии талии.

Тема 6.3. Функционально – декоративные элементы конструкции

1. Служебная роль функционально-декоративных элементов в одежде.
2. Виды декоративных элементов.
3. Особенности расположения застежек, карманов, шлиц и манжет в конструкции.
4. Конструктивные особенности построения декоративных элементов.

Тема 6.4. Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом

1. Служебная роль функционально-декоративных элементов в одежде.
2. Виды декоративных элементов.
3. Особенности расположения застежек, карманов, шлиц и манжет в конструкции.
4. Конструктивные особенности построения декоративных элементов.

Тема 7.1. Воротники в формообразовании изделия

1. Общие сведения о видах и формах воротников.
2. Принцип построения воротников.
3. Исходные данные для построения различных воротников.
4. Построение чертежей конструкции воротников с застежкой доверху и плосколежащих воротников

Тема 8.1. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами реглан

1. Особенности конструирования изделий с рукавами реглан.
2. Расчетный способ.
3. Особенности построения конструкции.

4. Исходные данные для построения.
5. Правила построения.

Тема 8.2. Построение конструкции изделия с рукавами покроя полуреглан

1. Особенности конструирования изделий с рукавами реглан.
2. Расчетный способ.
3. Особенности построения конструкции.
4. Исходные данные для построения.
5. Правила построения.

Тема 9.1. Построение конструкции изделия с цельнокроеными рукавами

1. Особенности конструирования изделий с цельнокроеными рукавами мягкой формы.
2. Исходные данные для построения.
3. Правила построения.
4. Построение чертежа спинки.
5. Построение чертежа полочки.

Тема 10.1. Построение чертежа основы юбок

1. Общие сведения о поясных изделиях.
2. Виды юбок.
3. Оформление формы юбок и конструктивных линий.
4. Отличительные особенности построения поясных изделий и технические условия на выполнение.
5. Исходные данные для построения чертежа основы прямой юбки.
6. Правила построения базисной сетки чертежа.
7. Расчет чертежа основы.
8. Правила сборки юбки.

Тема 10.2. Построение чертежа основы брюк

1. Общие сведения о брюках.
2. Виды брюк.
3. Конструктивные особенности построения брюк.
4. Исходные данные для построения чертежа основы брюк.
5. Расчет и правила построения базисной сетки чертежа.
6. Особенности построения основы передней и задней половинки брюк.
7. Правила оформления конструктивных линий: боковых, шаговых, вытачек, линии низа.
8. Правила сборки брюк

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

Вопросы для устного опроса: МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи

Тема 11.1. Основные понятия и терминология

1. Одежда, костюм и их функции.
2. Виды одежды.
3. Назначение одежды.
4. Одежда как объект дизайна.
5. Проектирование и моделирование в дизайне.
6. Художественное конструирование.
7. Процесс создания новой вещи: предпроектный анализ, проектирование, моделирование, макетирование, конструирование, техническое моделирование и технология изготовления костюма.
8. Стиль и его признаки.
9. Стилизация в костюме.

Тема 11.2. Мода.

1. Мода как важнейший фактор эволюции костюма.
2. Структура и функции моды.
3. Мода как социальный и психологический феномен.
4. Признаки и черты моды. Социально-значимое значение моды. Закономерности развития моды.
5. Мода как социальный регулятор.
6. Мода как социальный статус общения между людьми.
7. Принадлежность человека к той или иной социальной или возрастной группе. Закономерности развития моды.
8. Модный цикл и стадии.
9. Способы осуществления модной инновации.
10. Прогнозирование моды и виды прогнозов.
11. Мода как форма рекламы и виды рекламы.

Тема 11.3. Закономерности и композиция костюма

1. Композиционное формообразование и основные понятия.
2. Форма одежды.
3. Дизайн-форма.
4. Силуэт.
5. Композиция формы и линии разного вида.
6. Особенности композиционного формообразования.
7. Приемы гармонизации композиции костюма.
8. Главные принципы композиции.
9. Композиционные приемы: контраст, нюанс, тождество, масштабность, масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика.
10. Закономерности композиции.
11. Главные принципы построения композиции: пропорции, ритм.
12. Цвет в костюме.
13. Гармония цветовых сочетаний.
14. Фактура.
15. Декоративные отделки в одежде.
16. Композиционное правило применение отделки в одежде

Тема 11.4. Зрительные иллюзии в одежде

1. Законы зрительных иллюзий.
2. Виды зрительных иллюзий: модели с иллюзией переоценки острого угла, иллюзии продольных и поперечных полос, иллюзии полосатой ткани, иллюзии изменения формы, иллюзии расчленения формы, иллюзии пространственности, иллюзии при коррекции нестандартной фигуры.
3. Значение использование зрительных иллюзий в проектировании современного костюма

Тема 11.5. Моделирование одежды методом накладки.

1. Основные понятия.
2. Уникальность метода накладки.
3. Метод накладки.
4. Муляжный метод.
5. Основное правило накладки и работа с инструментами.
6. Основные правила накладки основы одношовной юбки.
7. Основные правила накладки основы лифа и спинки прилегающего силуэта.
8. Основные правила накладки рукава.
9. Основные правила накладки воротников.
10. Перевод вытачек.
11. Правила выполнения параллельного и конического расширения детали.

Тема 11.6. Художественное проектирование одежды различного ассортимента

1. Понятие ассортимента.
2. Классификация одежды.
3. Ассортиментные группы.
4. Функция и функциональность изделия.
5. Половозрастное деление одежды.
6. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.
7. Проектирование одежды для детей и требования к детской одежде.
8. Классификация и деление одежды по способу изготовления.
9. Деление одежды по сезонам.
10. Требования к изготовлению сезонной одежды.
11. Принцип моделирования и художественного оформления одежды.
12. Деление одежды на ассортиментные группы.

Тема 12.1. Методы проектирования

1. Влияние современного проектирования на создание одежды.
2. Дизайн одежды XXI века и решение задач по созданию современной одежды.
3. Основные методы проектирования.
4. Комбинаторные методы формообразования.
5. Решение основных приемов.
6. Виды комбинаторного поиска.
7. Метод превращения или изменения формы.
8. Комбинаторный метод проектирования.
9. Исторически признак кинетизма.
10. Применение кинетизма в современной одежде.
11. Ассортимент безразмерной одежды.
12. Метод модульного проектирования.
13. Модуль.
14. Вариантность художественных форм.
15. Виды модульного проектирования.
16. Изменение формы изделия.
17. Форма модулей.
18. Достоинство модульного проектирования. Метод деконструкции.

Тема 12.2. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

1. Творческий процесс.
2. Особенности творческого процесса.
3. Единая проектная методика.
4. Методический процесс проектирования.
5. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.
6. Создание художественного образа.
7. Этапы процесса создания художественного образа.
8. Эклектизм современной моды.

Тема 12.3. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды

1. Эвристика. Методы эвристики.
2. Процесс творчества.
3. Поиск новых идей.
4. Методы творчества и группы.
5. Постановка задачи. Проектирование.
6. Методы дающие новые парадоксальные решения.
7. Методы математического анализа.
8. Методы использующие профессиональные игры.
9. Разработка тактических конкретных действий при выборе метода.
10. Проектная задача конкретной модели.
11. Метод решения поставленной задачи с помощью аналогии.
12. Эвристическое комбинирование.
13. Использование передовых технологий.
14. Метод проектирования новых объектов.
15. Метод проектирования от противного.
16. Технологические приемы творчества
17. Передовые технологии

Тема 12.4. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей

1. Проектирование единичных изделий, комплектов, и ансамблей.
2. Сезонная смена моды.
3. Системы организации элементов костюма.
4. Особенности изменения назначения комплекта.
5. История появления комплекта.
6. Совокупность составляющих предметов ансамбль.
7. Характерные особенности ансамбля.
8. Цельность костюма.
9. Современный ансамбль и изменения.

Тема 12.5. Проектирование коллекции. Типы коллекции одежды.

1. Типы коллекций одежды.
2. Задачи модельеров одежды.
3. Коллекции в моделировании одежды.
4. Этапы разработки коллекции.
5. Потребительские особенности и назначение коллекции.
6. Особенности проектирования коллекций разных типов.
7. Последовательность работы над коллекцией.
8. Особенности создания промышленной коллекции.
9. Факторы гармонизации и структура коллекции.
10. Правила при проектировании коллекции.

Тема 13.1. Мода и спрос меховых изделий

1. История развития мирового дизайна меховой одежды.
2. Меховая мода.
3. Основные отличительные особенности изменения меховой моды.

4. Стили в меховой одежде.
5. Мода и потребительское поведение на рынке товаров.
6. Функциональный спрос.
7. Важность меховой отрасли.
8. Основные тенденции развития меховой моды по сегментам рынка.
9. Воздействие покупательского спроса на ассортимент меховых изделий.
10. Классификация и ассортимент меховых изделий.
11. Товарные группы верхней меховой одежды и отличительные особенности.
12. Современные технологии в создании меховой одежды.
13. Новые технологии обработки меховых изделий.

Тема 13.2. Подходы к проектированию меховой одежды

1. Проектирование.
2. Функции меховой одежды и формирование спроса.
3. Факторы, обуславливающие процесс проектирования меховой одежды.
4. Эргономические показатели качества меховой одежды.
5. Групповой показатель гигиенического соответствия.
6. Эстетические показатели качества меховой одежды.
7. Групповой эстетический показатель.
8. Экономические потребности.
9. Эксплуатационные показатели качества меховой одежды.

Тема 13.3. Стадии процесса проектирования новых моделей

1. Единая система конструкторской документации.
2. Стадии проектирования меховой одежды.
3. Этапы проектирования новых меховых моделей.
4. Эскизный проект и проработка.
5. Композиционная проработка.
6. Техническое проектирование и последовательность.
7. Выбор методики конструирования.
8. Исходные данные для построения чертежей.
9. Конструктивное решение стана. Рабочий проект.
10. Модульная структура программного обеспечения «САПР» меховая одежда.
11. Алгоритм формирования технического эскиза

Тема 13.4. Особенности моделирования и конструирования меховой одежды

1. Объекты разработки.
2. Основные принципы моделирования и конструирования меховой одежды.
3. Выбор формы меховой одежды и подбор фактуры волосяного покрова.
4. Аналоговые ряды геометрических форм женского пальто из меха с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий.
5. Варианты расположения шкурок на стане изделия.
6. Варианты расположения шкурок на рукавах изделия

Тема 14.1. Разработка модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя

1. Особенности разработки модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя.
2. Виды меха.
3. Виды лекал, шаблонов.
4. Разновидности соединительных линий для спайки шкурок.
5. Раскрой шкурок с применением поперечных соединений.
6. Вспомогательные приемы раскроя для поперечного соединения

Тема 14.2. Разработка модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя

1. Особенности разработки модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя.
2. Классификация сложных методов раскроя.
3. Разновидности раскроя шкур сложным методом.
4. Особенности раскроя шкур сложным методом.
5. Разновидности схем раскроя шкур сложным методом.
6. Изменение направления волосяного покрова.

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Вопросы для письменного опроса: МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи

Тема 11.1. Основные понятия и терминология

1. Одежда, костюм и их функции.
2. Виды одежды.
3. Назначение одежды.
4. Одежда как объект дизайна.
5. Проектирование и моделирование в дизайне.
6. Художественное конструирование.
7. Процесс создания новой вещи: предпроектный анализ, проектирование, моделирование, макетирование, конструирование, техническое моделирование и технология изготовления костюма.
8. Стиль и его признаки.
9. Стилизация в костюме.

Тема 11.2. Мода.

1. Мода как важнейший фактор эволюции костюма.
2. Структура и функции моды.
3. Мода как социальный и психологический феномен.
4. Признаки и черты моды. Социально-значимое значение моды. Закономерности развития моды.
5. Мода как социальный регулятор.
6. Мода как социальный статус общения между людьми.

7. Принадлежность человека к той или иной социальной или возрастной группе. Закономерности развития моды.
8. Модный цикл и стадии.
9. Способы осуществления модной инновации.
10. Прогнозирование моды и виды прогнозов.
11. Мода как форма рекламы и виды рекламы.

Тема 11.3. Закономерности и композиция костюма

1. Композиционное формообразование и основные понятия.
2. Форма одежды.
3. Дизайн-форма.
4. Силуэт.
5. Композиция формы и линии разного вида.
6. Особенности композиционного формообразования.
7. Приемы гармонизации композиции костюма.
8. Главные принципы композиции.
9. Композиционные приемы: контраст, нюанс, тождество, масштабность, масштаб, симметрия, ассиметрия, статика, динамика.
10. Закономерности композиции.
11. Главные принципы построения композиции: пропорции, ритм.
12. Цвет в костюме.
13. Гармония цветовых сочетаний.
14. Фактура.
15. Декоративные отделки в одежде.
16. Композиционное правило применение отделки в одежде

Тема 11.4. Зрительные иллюзии в одежде

1. Законы зрительных иллюзий.
2. Виды зрительных иллюзий: модели с иллюзией переоценки острого угла, иллюзии продольных и поперечных полос, иллюзии полосатой ткани, иллюзии изменения формы, иллюзии расчленения формы, иллюзии пространственности, иллюзии при коррекции нестандартной фигуры.
3. Значение использование зрительных иллюзий в проектировании современного костюма

Тема 11.5. Моделирование одежды методом накладки.

1. Основные понятия.
2. Уникальность метода накладки.
3. Метод накладки.
4. Муляжный метод.
5. Основное правило накладки и работа с инструментами.
6. Основные правила накладки основы одношовной юбки.
7. Основные правила накладки основы лифа и спинки прилегающего силуэта.
8. Основные правила накладки рукава.
9. Основные правила накладки воротников.
10. Перевод вытачек.
11. Правила выполнения параллельного и конического расширения детали.

Тема 11.6. Художественное проектирование одежды различного ассортимента

1. Понятие ассортимента.
2. Классификация одежды.
3. Ассортиментные группы.
4. Функция и функциональность изделия.
5. Половозрастное деление одежды.
6. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.
7. Проектирование одежды для детей и требования к детской одежде.

8. Классификация и деление одежды по способу изготовления.
9. Деление одежды по сезонам.
10. Требования к изготовлению сезонной одежды.
11. Принцип моделирования и художественного оформления одежды.
12. Деление одежды на ассортиментные группы.

Тема 12.1. Методы проектирования

1. Влияние современного проектирования на создание одежды.
2. Дизайн одежды XXI века и решение задач по созданию современной одежды.
3. Основные методы проектирования.
4. Комбинаторные методы формообразования.
5. Решение основных приемов.
6. Виды комбинаторного поиска.
7. Метод превращения или изменения формы.
8. Комбинаторный метод проектирования.
9. Исторически признак кинетизма.
10. Применение кинетизма в современной одежде.
11. Ассортимент безразмерной одежды.
12. Метод модульного проектирования.
13. Модуль.
14. Вариантность художественных форм.
15. Виды модульного проектирования.
16. Изменение формы изделия.
17. Форма модулей.
18. Достоинство модульного проектирования.
19. Метод деконструкции.

Тема 12.2. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

1. Творческий процесс.
2. Особенности творческого процесса.
3. Единая проектная методика.
4. Методический процесс проектирования.
5. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.
6. Создание художественного образа.
7. Этапы процесса создания художественного образа.
8. Эклектизм современной моды.

Тема 12.3. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды

1. Эвристика. Методы эвристики.
2. Процесс творчества.
3. Поиск новых идей.
4. Методы творчества и группы.
5. Постановка задачи. Проектирование.
6. Методы дающие новые парадоксальные решения.
7. Методы математического анализа.
8. Методы использующие профессиональные игры.
9. Разработка тактических конкретных действий при выборе метода.
10. Проектная задача конкретной модели.
11. Метод решения поставленной задачи с помощью аналогии.
12. Эвристическое комбинирование.
13. Использование передовых технологий.
14. Метод проектирования новых объектов.
15. Метод проектирования от противного.
16. Технологические приемы творчества
17. Передовые технологии

Тема 12.4. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей

1. Проектирование единичных изделий, комплектов, и ансамблей.
2. Сезонная смена моды.
3. Системы организации элементов костюма.
4. Особенности изменения назначения комплекта.
5. История появления комплекта.
6. Совокупность составляющих предметов ансамбль.
7. Характерные особенности ансамбля.
8. Цельность костюма.
9. Современный ансамбль и изменения.

Тема 12.5. Проектирование коллекции. Типы коллекции одежды.

1. Типы коллекций одежды.
2. Задачи модельеров одежды.
3. Коллекции в моделировании одежды.
4. Этапы разработки коллекции.
5. Потребительские особенности и назначение коллекции.
6. Особенности проектирования коллекций разных типов.
7. Последовательность работы над коллекцией.
8. Особенности создания промышленной коллекции.
9. Факторы гармонизации и структура коллекции.
10. Правила при проектировании коллекции.

Тема 13.1. Мода и спрос меховых изделий

1. История развития мирового дизайна меховой одежды.
2. Меховая мода.
3. Основные отличительные особенности изменения меховой моды.
4. Стили в меховой одежде.
5. Мода и потребительское поведение на рынке товаров.
6. Функциональный спрос.
7. Важность меховой отрасли.
8. Основные тенденции развития меховой моды по сегментам рынка.
9. Воздействие покупательского спроса на ассортимент меховых изделий.
10. Классификация и ассортимент меховых изделий.
11. Товарные группы верхней меховой одежды и отличительные особенности.
12. Современные технологии в создании меховой одежды.
13. Новые технологии обработки меховых изделий.

Тема 13.2. Подходы к проектированию меховой одежды

1. Проектирование.
2. Функции меховой одежды и формирование спроса.
3. Факторы, обуславливающие процесс проектирования меховой одежды.
4. Эргономические показатели качества меховой одежды.
5. Групповой показатель гигиенического соответствия.
6. Эстетические показатели качества меховой одежды.
7. Групповой эстетический показатель.
8. Экономические потребности.
9. Эксплуатационные показатели качества меховой одежды.

Тема 13.3. Стадии процесса проектирования новых моделей

1. Единая система конструкторской документации.
2. Стадии проектирования меховой одежды.
3. Этапы проектирования новых меховых моделей.
4. Эскизный проект и проработка.
5. Композиционная проработка.
6. Техническое проектирование и последовательность.

7. Выбор методики конструирования.
8. Исходные данные для построения чертежей.
9. Конструктивное решение стана. Рабочий проект.
10. Модульная структура программного обеспечения «САПР» меховая одежда.
11. Алгоритм формирования технического эскиза

Тема 13.4. Особенности моделирования и конструирования меховой одежды

1. Объекты разработки.
2. Основные принципы моделирования и конструирования меховой одежды.
3. Выбор формы меховой одежды и подбор фактуры волосяного покрова.
4. Аналоговые ряды геометрических форм женского пальто из меха с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий.
5. Варианты расположения шкурок на стане изделия.
6. Варианты расположения шкурок на рукавах изделия

Тема 14.1. Разработка модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя

1. Особенности разработки модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя.
2. Виды меха.
3. Виды лекал, шаблонов.
4. Разновидности соединительных линий для спайки шкурок.
5. Раскрой шкурок с применением поперечных соединений.
6. Вспомогательные приемы раскроя для поперечного соединения

Тема 14.2. Разработка модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя

1. Особенности разработки модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя.
2. Классификация сложных методов раскроя.
3. Разновидности раскроя шкурок сложным методом.
4. Особенности раскроя шкур сложным методом.
5. Разновидности схем раскроя шкурок сложным методом.
6. Изменение направления волосяного покрова.

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

Вопросы для устного опроса: МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха и кожи

Тема 15.1. Структура скорняжно-пошивочного производства

1. Задачи дисциплины «Технология изготовления изделий из меха и кожи» и её роль в подготовке специалистов среднего звена.
2. Содержание и связь с другими дисциплинами учебного плана.
3. Краткие сведения о структуре скорняжно – пошивочного производства изделий из меха и кожи.
4. Основные факторы, предопределяющие высокую эффективность функциональность технологических процессов и минимальную длительность производственного цикла.
5. Основные производственные операции в структуре скорняжно – пошивочного производства

Тема 15.2. Ассортимент изделий из меха и кожи, в соответствии с фасонными особенностями.

1. Ассортимент изделий из меха и кожи, в соответствии с фасонными особенностями.
2. Потребительские свойства, предъявляемые к изделиям из меха и кожи.
3. Эксплуатационные требования к изделиям

Тема 16.1. Выбор и конфекционирование материалов при изготовлении изделий из меха и кожи.

1. Выбор и конфекционирование материалов при изготовлении изделий из меха и кожи.
2. Функции и назначение конфекционированных материалов при изготовлении изделий из меха и кожи

Тема 16.2. Технологическая последовательность сборки изделий из меха и кожи

1. Последовательность сборки изделий из меха и кожи.
2. Правила выбора технологической последовательности меховых и кожаных изделий в соответствии с выбранной моделью и свойствами меха и кожи.

Тема 16.3. Начальная обработка основных деталей. Упрочнение деталей изделия из меха и мехового скроя.

1. Начальная обработка основных деталей.
2. Упрочнение деталей изделия из меха и мехового скроя.
3. Способы упрочнения срезов, основных деталей и участков.
4. Назначение операций по упрочнению деталей.
5. Клеевой способ обработки деталей

Тема 16.4. Виды ручных работ, машинных. Влажно-тепловые работы

1. Виды ручных, машинных и скорняжных швов в изделиях из меха и кожи.
2. Способы выполнения ручных, машинных и скорняжных операций в соответствии со свойствами материала и фасонных особенностей.
3. Назначение применяемых швов при изготовлении изделий.

Тема 17.1. Общее понятие об обработке мелких деталей и узлов в верхней одежде

1. Виды мелких деталей и методы обработки. Технологическая сборка и технические условия на выполнение работ

Тема 17.2. Общие понятия обработки и сборки бортов, воротников, пройм и рукавов

1. Виды застежек, воротников, пройм, рукавов.
2. Способы обработки бортов в соответствии с фасонными особенностями модели.
3. Назначение данного элемента в изделиях из меха и кожи.
4. Особенности обработки и технические изделия

Тема 17.3 Операции по отделке готовых изделий

1. Виды застежек, воротников, пройм, рукавов.
2. Способы обработки бортов в соответствии с фасонными особенностями модели.

3. Назначение данного элемента в изделиях из меха и кожи.
 4. Особенности обработки и технические изделия
- Тема 17.4. Особенности обработки изделий из шубной овчины и двусторонних изделий.
1. Технология изготовления изделий из шубной овчины и двусторонних изделий.
 2. Технические условия на выполнения работ

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Вопросы для письменного опроса: МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха и кожи.

Тема 15.1. Структура скорняжно-пошивочного производства

1. Задачи дисциплины «Технология изготовления изделий из меха и кожи» и её роль в подготовке специалистов среднего звена.
2. Содержание и связь с другими дисциплинами учебного плана.
3. Краткие сведения о структуре скорняжно – пошивочного производства изделий из меха и кожи.
4. Основные факторы, предопределяющие высокую эффективность функциональность технологических процессов и минимальную длительность производственного цикла.
5. Основные производственные операции в структуре скорняжно – пошивочного производства

Тема 15.2. Ассортимент изделий из меха и кожи, в соответствии с фасонными особенностями.

1. Ассортимент изделий из меха и кожи, в соответствии с фасонными особенностями.
2. Потребительские свойства, предъявляемые к изделиям из меха и кожи.
3. Эксплуатационные требования к изделиям

Тема 16.1. Выбор и конфекционирование материалов при изготовлении изделий из меха и кожи.

1. Выбор и конфекционирование материалов при изготовлении изделий из меха и кожи.
2. Функции и назначение конфекционированных материалов при изготовлении изделий из меха и кожи

Тема 16.2. Технологическая последовательность сборки изделий из меха и кожи

1. Последовательность сборки изделий из кожи и меха.
2. Правила выбора технологической последовательности меховых и кожаных изделий в соответствии с выбранной моделью и свойствами меха и кожи.

Тема 16.3. Начальная обработка основных деталей. Упрочнение деталей изделия из кожи и мехового скроя.

1. Начальная обработка основных деталей.
2. Упрочнение деталей изделия из кожи и мехового скроя.
3. Способы упрочнения срезов, основных деталей и участков.
4. Назначение операций по упрочнению деталей.
5. Клеевой способ обработки деталей

Тема 16.4. Виды ручных работ, машинных. Влажно-тепловые работы

1. Виды ручных, машинных и скорняжных швов в изделиях из меха и кожи.
2. Способы выполнения ручных, машинных и скорняжных операций в соответствии со свойствами материала и фасонных особенностей.
3. Назначение применяемых швов при изготовлении изделий.

Тема 17.1. Общее понятие об обработке мелких деталей и узлов в верхней одежде

1. Виды мелких деталей и методы обработки. Технологическая сборка и технические условия на выполнение работ

Тема 17.2. Общие понятия обработки и сборки бортов, воротников, пройм и рукавов

1. Виды застежек, воротников, пройм, рукавов.
2. Способы обработки бортов в соответствии с фасонными особенностями модели.
3. Назначение данного элемента в изделиях из меха и кожи.
4. Особенности обработки и технические изделия

Тема 17.3 Операции по отделке готовых изделий

1. Виды застежек, воротников, пройм, рукавов.
2. Способы обработки бортов в соответствии с фасонными особенностями модели.
3. Назначение данного элемента в изделиях из меха и кожи.
4. Особенности обработки и технические изделия

Тема 17.4. Особенности обработки изделий из шубной овчины и двусторонних изделий.

1. Технология изготовления изделий из шубной овчины и двусторонних изделий.
2. Технические условия на выполнения работ

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

Вопросы для устного опроса: МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства

Тема 18.1. Оборудование подготовительного и экспериментального цеха

1. Задачи дисциплины «Оборудование мехового и скорняжного производства» и её роль в подготовке специалистов среднего звена.
2. Содержание и связь с другими дисциплинами учебного плана.
3. Роль применяемого оборудования при изготовлении изделий из текстиля, кожи и меха.

Тема 18.2. Оборудование раскройного цеха

1. Основные задачи раскройного цеха.
2. Раскройное оборудование, применяемые инструменты, приспособления скорняжного и кожевенного производства.
3. Основные требования по технике безопасности к технологическому оборудованию подготовительно-раскройного производства

Тема 19.1. Техника безопасности в швейном производстве

1. Основные правила по технике безопасности при работе на предприятиях мехового и скорняжного производства изделий.
2. Правила использования оборудования и инструментов.

Тема 19.2. Оборудование выделки меха и кожи

1. Виды барабанов, станков, приспособлений.
2. Назначение оборудования.
3. Краткая характеристика оборудования.
4. Способы современной выделки.

Тема 19.3. Оборудование для подготовительных операций скорняжного производства

1. Устройства, оборудование, инструменты и приспособления подготовительного скорняжного производства.
2. Назначение и краткая характеристика

Тема 19.4. Оборудование для дубления

1. Виды емкостей, барабанов, ванн для различного вида дубления, зольения, крашения.
2. Краткая характеристика оборудования.

Тема 19.5. Оборудование для обязательной отделки

1. Виды машин, установок и оборудования для обязательной отделки кожи и меха, гравировальные оборудование и цилиндры

Тема 19.6. Оборудование для специальной отделки

1. Оборудование, инструменты для отделки натуральных кож и меха.
2. Способы печати, лазерной обработки, перфорации, тиснения и гравировки кожи.
3. Способы современной отделки меха путём принтования (аэрографии) меха (трафаретная обработка).
4. Лазерная обработка и перфорация меха как способ увеличения площади шкур и шкурок

Тема 20.1. Оборудование для формования натурального меха и кожи

1. Оборудование, инструменты и приспособления применяемые для формования меховых, кожаных деталей, скроев, пластин.
2. Назначение оборудования при изготовлении изделий из меха и кожи.

Тема 21.1. Прямострочные машины челночного стежка

1. Принципы образования строчки.
2. Вид строчки с лицевой и изнаночной стороны.
3. Назначение машины в меховой и кожевенной промышленности.
4. Номер игл для данного оборудования

Тема 21.2. Прямострочные машины цепного стежка

1. Принципы образования строчки.
2. Вид строчки с лицевой и изнаночной стороны.
3. Назначение машины в меховой и кожевенной промышленности.

4. Номер игл для данного оборудования

Тема 21.3. Швейные машины специального назначения

1. Принципы образования строчки.
2. Вид строчки с лицевой и изнаночной стороны.
3. Назначение машины в меховой и кожевенной промышленности.
4. Номер игл для данного оборудования

Тема 22.1. Парогенераторы, отпариватели, прессы, пароманекены

1. Парогенераторы, отпариватели, прессы, пароманекены.
2. Виды и назначение в скорняжном и меховом производстве.

Тема 22.2. Утюжильные столы, утюжильные доски, утюги

1. Утюжильные столы, доски их разновидность, назначение при изготовлении швейных изделий.
2. Утюги и различие по классам, применение данного оборудования при изготовлении изделий швейной промышленности, температурный режим

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Вопросы для письменного опроса: МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства

Тема 18.1. Оборудование подготовительного и экспериментального цеха

1. Задачи дисциплины «Оборудование мехового и скорняжного производства» и её роль в подготовке специалистов среднего звена.
2. Содержание и связь с другими дисциплинами учебного плана.
3. Роль применяемого оборудования при изготовлении изделий из текстиля, кожи и меха.

Тема 18.2. Оборудование раскройного цеха

1. Основные задачи раскройного цеха.
2. Раскройное оборудование, применяемые инструменты, приспособления скорняжного и кожевенного производства.
3. Основные требования по технике безопасности к технологическому оборудованию подготовительно-раскройного производства

Тема 19.1. Техника безопасности в швейном производстве

1. Основные правила по технике безопасности при работе на предприятиях мехового и скорняжного производства изделий.
2. Правила использования оборудования и инструментов.

Тема 19.2. Оборудование выделки меха и кожи

1. Виды барабанов, станков, приспособлений.
2. Назначение оборудования.
3. Краткая характеристика оборудования.
4. Способы современной выделки.

Тема 19.3. Оборудование для подготовительных операций скорняжного производства

1. Устройства, оборудование, инструменты и приспособления подготовительного скорняжного производства.
2. Назначение и краткая характеристика

Тема 19.4. Оборудование для дубления

1. Виды емкостей, барабанов, ванн для различного вида дубления, зольения, крашения.
2. Краткая характеристика оборудования.

Тема 19.5. Оборудование для обязательной отделки

1. Виды машин, установок и оборудования для обязательной отделки кожи и меха, гравировальные оборудование и цилиндры

Тема 19.6. Оборудование для специальной отделки

1. Оборудование, инструменты для отделки натуральных кож и меха.
2. Способы печати, лазерной обработки, перфорации, тиснения и гравировки кожи.
3. Способы современной отделки меха путём принтования (аэрографии) меха (трафаретная обработка).
4. Лазерная обработка и перфорация меха как способ увеличения площади шкур и шкурок

Тема 20.1. Оборудование для формования натурального меха и кожи

1. Оборудование, инструменты и приспособления применяемые для формования меховых, кожаных деталей, скроев, пластин.
2. Назначение оборудования при изготовлении изделий из меха и кожи.

Тема 21.1. Прямострочные машины челночного стежка

1. Принципы образования строчки.
2. Вид строчки с лицевой и изнаночной стороны.
3. Назначение машины в меховой и кожевенной промышленности.
4. Номер игл для данного оборудования

Тема 21.2. Прямострочные машины цепного стежка

1. Принципы образования строчки.
2. Вид строчки с лицевой и изнаночной стороны.
3. Назначение машины в меховой и кожевенной промышленности.
4. Номер игл для данного оборудования

Тема 21.3. Швейные машины специального назначения

1. Принципы образования строчки.
2. Вид строчки с лицевой и изнаночной стороны.
3. Назначение машины в меховой и кожевенной промышленности.
4. Номер игл для данного оборудования

Тема 22.1. Парогенераторы, отпариватели, прессы, пароманекены

1. Парогенераторы, отпариватели, прессы, пароманекены.
2. Виды и назначение в скорняжном и меховом производстве.

Тема 22.2. Утюжильные столы, утюжильные доски, утюги

1. Утюжильные столы, доски их разновидность, назначение при изготовлении швейных изделий.
2. Утюги и различие по классам, применение данного оборудования при изготовлении изделий швейной промышленности, температурный режим

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

Вопросы для устного опроса: МДК 02.06. История костюма

Тема 23.1 Введение.

1. Исторический костюм и его место в искусстве.
2. Основные понятия и определения. Костюм эпохи палеолита.

Тема 23.2. Костюм в Древнем Египте, Ассирии, Греции и Риме.

1. Периоды развития костюма культура, традиции, идеал красоты Древнего Египта.
2. Периоды развития костюма культура, традиции, идеал красоты Ассирии.
3. Периоды развития костюма культура, традиции, идеал красоты Греции.
4. Периоды развития костюма культура, традиции, идеал красоты Рима

Тема 24.1. Византийский костюм. Костюм в раннем Средневековье (V – X вв.)

1. Костюм Византии.
2. Идеал красоты человека в Византии.
3. Формирование культуры и стиля в Византии.
4. Декор в костюме византийцев.
5. Виды и форма одежды.
6. Текстиль.
7. Влияние цвета на стилевое решение создание одежды.
8. Византийские традиции в костюме.
9. Необходимые атрибуты в костюме

Тема 24.2. Западноевропейский костюм романского стиля (XI –начало XIII в.) и готического стиля (XIII – XV)

1. Формирование романского стиля в искусстве и костюме.
2. Идеал красоты романского стиля.
3. Формирование готического стиля в искусстве и костюме.
4. Отличительные особенности романского и готического стиля.
5. Характерные особенности романского и готического стиля в архитектуре и строительстве.

Тема 24.3. Индийский, китайский и японский костюм

1. Индия. Периоды развития культуры индийцев. Одежда. Идеал красот
2. Китай. Древние ремесла и искусство Китая.
3. Характерные особенности жанра в Китае. Идеал красоты.
4. Виды и форма одежды. Текстиль. Япония. Культура, религии.
5. Виды японского искусства. Идеал красоты японской женщины. Цветовая гамма и символика цвета в текстиле.

6. Связь костюма в Японии и Китае с архитектурой.
7. Отличительные особенности идеала красоты индийцев, китайцев, японцев.

Тема 25.1. Итальянский костюм XV- XVI в. Испанский- костюм XVI в. течения маньеризм

1. Периоды развития культуры, идеал эстетической красоты, виды формы костюма Италии.
2. Периоды развития культуры, идеал эстетической красоты, виды формы костюма Испании.
3. Головные уборы, прически, украшения, косметика Италии. Испании.

Тема 25.2. Французский костюм XVI в. - XVII в. Германский, английский костюм XVI в.

1. Периоды развития культуры Франции.
2. Расцвет и процветание Французской культуры, живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
3. Элементы в гардеробе французов.
4. Элементы в гардеробе французов. Периоды развития германской культуры.
5. Идеал красоты в эпоху Реформации в Германии, Англии.

Тема 26.1. Французский костюм стиля барокко. Голландский костюм

1. Периоды развития стиля барокко в костюме Франции.
2. Идеал красоты. Причёска, головные уборы, аксессуары Франции.
3. Духовная и культурная жизнь. Придворная культура Франции
4. Франции её вкусы стили, мода в эпоху барокко.

Тема 27.1. Французский костюм стиля рококо. Английский костюм

1. Период развития костюма в стиле рококо.
2. Идеал красоты и культура.
3. Особенности причёски, головных уборов и аксессуаров.
4. Французское искусство и рождение стиля рококо в костюме.
5. Мода и вкусы английской аристократии.
6. Текстиль в английском костюме.

Тема 28.1. Французский костюм стиля классицизм. Директория. Амбир.

1. Период развития стиля классицизм.
2. Идеалы красоты.
3. Гардероб мужской и женский.
4. Архитектура и связь с костюмом.
5. Зрелая стадия классицизма – Амбир.

Тема 28.2. Костюм направления второе рококо.

1. Культура и традиции стиля второе рококо.
2. Прическа, головной убор, аксессуары.
3. Рококо эпоха расцвета парикмахерского искусства
4. Тенденции моды стиля второе рококо.
5. Архитектура и связь с костюмом

Тема 28.3. Костюм стиля модерн.

1. Основные тенденции развития стиля модерн.
2. Особенности мужской и женской одежды в стиле модерн.
3. Культура и эстетика в костюме, архитектуре стиля модерн.
4. Прическа, головной убор, обувь стиля модерн

Тема 29.1. Костюм в Древней Руси IX – XIII вв. Костюм Московской Руси XIV – XVII вв.

1. Основные исторические этапы развития и жизни домонгольской и послемонгольской Руси.
2. Культура и искусство древней Руси.
3. Периоды развитие русского искусства в костюме Древней Руси.
4. Идеал красоты в Московской Руси.
5. Костюм князя и княгини. Особенности мужской и женской одежды.

6. Форма одежды, текстиль.
7. Исторические этапы развития костюма Московской Руси

Тема 29.2. Русские народные костюмы XV III – XIX в.в

1. Русский костюм XV III -преобразования и реформы.
2. Традиции, культура и идеал красоты.
3. Виды и формы одежды.
4. Русский костюм XIX в.- этапы развития русской моды.
5. Виды и формы одежды.

Тема 30.1. Костюм новейшего времени

1. Развитие крупных исторических стилей XX в.,
2. Культурные ценности периодов 1900-1997 гг.
3. Прогрессивные возможности художественного направления моды периода 1900-1940-х гг.
4. Характерные особенности изменения моды в период с 1900-1997 гг.

Тема 31.1. Северорусский и южнорусский костюмы. Костюм донских казаков

1. Культурное наследие русского народа.
2. Особенности развития северорусского и южнорусского костюма.
3. Традиции и культура в костюме казачества.
4. Культура и традиции казачества

Тема 32.1. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

1. Культура, традиции народов России.
2. Особенности традиционного костюма народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
3. Культура и традиции народов Севера, Сибири, Дальнего Востока

Тема 32.2. Костюм Северного Кавказа

1. История развития костюма Северного Кавказа. Культура, традиции народов Северного Кавказа.

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

Вопросы для письменного опроса: МДК 02.06. История костюма

Тема 23.1 Введение.

1. Исторический костюм и его место в искусстве.
2. Основные понятия и определения. Костюм эпохи палеолита.

Тема 23.2. Костюм в Древнем Египте, Ассирии, Греции и Риме.

1. Периоды развития костюма культура, традиции, идеал красоты Древнего Египта.

2. Периоды развития костюма культура, традиции, идеал красоты Ассирии.
3. Периоды развития костюма культура, традиции, идеал красоты Греции.
4. Периоды развития костюма культура, традиции, идеал красоты Рима

Тема 24.1. Византийский костюм. Костюм в раннем Средневековье (V – X вв.)

1. Костюм Византии.
2. Идеал красоты человека в Византии.
3. Формирование культуры и стиля в Византии.
4. Декор в костюме византийцев.
5. Виды и форма одежды.
6. Текстиль.
7. Влияние цвета на стилевое решение создание одежды.
8. Византийские традиции в костюме.
9. Необходимые атрибуты в костюме

Тема 24.2. Западноевропейский костюм романского стиля (XI –начало XIII в.) и готического стиля (XIII – XV)

1. Формирование романского стиля в искусстве и костюме.
2. Идеал красоты романского стиля.
3. Формирование готического стиля в искусстве и костюме.
4. Отличительные особенности романского и готического стиля.
5. Характерные особенности романского и готического стиля в архитектуре и строительстве.

Тема 24.3. Индийский, китайский и японский костюм

1. Индия. Периоды развития культуры индийцев. Одежда. Идеал красот
2. Китай. Древние ремесла и искусство Китая.
3. Характерные особенности жанра в Китае. Идеал красоты.
4. Виды и форма одежды. Текстиль. Япония. Культура, религии.
5. Виды японского искусства. Идеал красоты японской женщины. Цветовая гамма и символика цвета в текстиле.
6. Связь костюма в Японии и Китае с архитектурой.
7. Отличительные особенности идеала красоты индийцев, китайцев, японцев.

Тема 25.1. Итальянский костюм XV- XVI в. Испанский- костюм XVI в. течения маньеризм

1. Периоды развития культуры, идеал эстетической красоты, виды формы костюма Италии.
2. Периоды развития культуры, идеал эстетической красоты, виды формы костюма Испании.
3. Головные уборы, причёски, украшения, косметика Италии. Испании.

Тема 25.2. Французский костюм XVI в. - XVI в. Германский, английский костюм XVI в.

1. Периоды развития культуры Франции.
2. Расцвет и процветание Французской культуры, живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
3. Элементы в гардеробе французов.
4. Элементы в гардеробе французов. Периоды развития германской культуры.
5. Идеал красоты в эпоху Реформации в Германии, Англии.

Тема 26.1. Французский костюм стиля барокко. Голландский костюм

1. Периоды развития стиля барокко в костюме Франции.
2. Идеал красоты. Причёска, головные уборы, аксессуары Франции.
3. Духовная и культурная жизнь. Придворная культура Франции
4. Франции её вкусы стили, мода в эпоху барокко.

Тема 27.1. Французский костюм стиля рококо. Английский костюм

1. Период развития костюма в стиле рококо.
2. Идеал красоты и культура.

3. Особенности причёски, головных уборов и аксессуаров.
4. Французское искусство и рождение стиля рококо в costume.
5. Мода и вкусы английской аристократии.
6. Текстиль в английском costume.

Тема 28.1. Французский costume стиля классицизм. Директория. Амбир.

1. Период развития стиля классицизм.
2. Идеалы красоты.
3. Гардероб мужской и женский.
4. Архитектура и связь с costume.
5. Зрелая стадия классицизма – Амбир.

Тема 28.2. Costume направления второе рококо.

1. Культура и традиции стиля второе рококо.
2. Прическа, головной убор, аксессуары.
3. Рококо эпоха расцвета парикмахерского искусства
4. Тенденции моды стиля второе рококо.
5. Архитектура и связь с costume

Тема 28.3. Costume стиля модерн.

1. Основные тенденции развития стиля модерн.
2. Особенности мужской и женской одежды в стиле модерн.
3. Культура и эстетика в costume, архитектуре стиля модерн.
4. Прическа, головной убор, обувь стиля модерн

Тема 29.1. Costume в Древней Руси IX – XIII вв. Costume Московской Руси XIV – XVII вв.

1. Основные исторические этапы развития и жизни домонгольской и послемонгольской Руси.
2. Культура и искусство древней Руси.
3. Периоды развитие русского искусства в costume Древней Руси.
4. Идеал красоты в Московской Руси.
5. Costume князя и княгини. Особенности мужской и женской одежды.
6. Форма одежды, текстиль.
7. Исторические этапы развития costume Московской Руси

Тема 29.2. Русские народные костюмы XV III – XIX в. в

1. Русский costume XV III -преобразования и реформы.
2. Традиции, культура и идеал красоты.
3. Виды и формы одежды.
4. Русский costume XIX в.- этапы развития русской моды.
5. Виды и формы одежды.

Тема 30.1. Costume новейшего времени

1. Развитие крупных исторических стилей XX в.,
2. Культурные ценности периодов 1900-1997гг.
3. Прогрессивные возможности художественного направления моды периода 1900-1940-х гг.
4. Характерные особенности изменения моды в период с 1900-1997гг.

Тема 31.1. Северорусский и южнорусский костюмы. Costume донских казаков

1. Культурное наследие русского народа.
2. Особенности развития северорусского и южнорусского costume.
3. Традиции и культура в costume казачества.
4. Культура и традиции казачества

Тема 32.1. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

1. Культура, традиции народов России.

2. Особенности традиционного костюма народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
 3. Культура и традиции народов Севера, Сибири, Дальнего Востока
- Тема 32.2. Костюм Северного Кавказа

1. История развития костюма Северного Кавказа. Культура, традиции народов Северного Кавказа.

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

3.3 Практические занятия:

3.3.1 Практические занятия по МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Практическое занятие № 1.

Тема: Выполнение фор-эскиза модели изделия

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности выполнения фор-эскиза модели изделия

Задание № 2. Изучить правила выполнения фор-эскиза модели изделия

Задание № 3. Выполнить фор-эскизы моделей изделия

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Фор эскизы моделей одежды», Сообщение по теме «Фор-эскиз».

Практическое занятие № 2.

Тема: Выполнение технического эскиза модели изделия

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности выполнения технического эскиза модели изделия

Задание № 2. Изучить правила выполнения технического эскиза модели изделия

Задание № 3. Выполнить технический эскиз модели изделия

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технические эскизы моделей одежды», Сообщение по теме «Технический эскиз»

Практическое занятие № 3.

Тема: Выполнение графического изображения модели изделия: вида спереди, сбоку, сзади

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности выполнения графического изображения модели изделия вида спереди, сбоку, сзади.

Задание № 2. Изучить правила выполнения графического изображения модели изделия вида спереди, сбоку, сзади.

Задание № 3. Выполнить графическое изображение модели изделия вида спереди, сбоку, сзади.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Графическое изображение изделий видами спереди, сзади, сбоку», Сообщение по теме «Графические изображений изделий одежды».

Практическое занятие № 4.

Тема: Выполнение рабочего эскиза модели

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности выполнения рабочего эскиза модели

Задание № 2. Изучить правила выполнения рабочего эскиза модели

Задание № 3. Выполнить рабочий эскиз модели

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Рабочие эскизы моделей одежды», Сообщение по теме «Рабочий эскиз модели одежды».

Практическое занятие № 5.

Тема: Выполнение эскизов в различных техниках подачи

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности выполнения эскизов в различных техниках подачи

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизов в различных техниках подачи

Задание № 3. Выполнить эскизы в различных техниках подачи

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Эскизы в различных техниках подачи», Сообщение по теме «Техники подачи эскизов».

Практическое занятие № 6

Тема: Подбор моделей для предпроектного анализа

Цель:

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности выполнения подбора моделей для предпроектного анализа.

Задание № 2. Изучить правила подбор моделей для предпроектного анализа

Задание № 3. Выполнить подбор моделей для предпроектного анализа

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Предпроектный анализ», Сообщение по теме «Подбор моделей для предпроектного анализа»

Практическое занятие № 7

Тема: Выявление ценностей и смыслового содержания проекта

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть ценности и смысловое содержание проекта

Задание № 2. Изучить ценности и смысловое содержание проекта

Задание № 3. Выполнить Выявление ценностей и смыслового содержания проекта

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Авторские модели», Сообщение по теме «Ассортимент изделий»

Практическое занятие № 8.

Тема: Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Задание № 2. Изучить составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Задание № 3. Выполнить анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Анализ технического задания одежды», Сообщение по теме «Потребительская полезность вещи»

Практическое занятие № 9

Тема: Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть силуэты, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника

Задание № 2. Изучить силуэтные формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника

Задание № 3. Выполнить силуэтные формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Силуэты, формы», Сообщение по теме «Образно-художественное решение с использованием творческого источника».

Практическое занятие № 10

Тема: Применение различных графических средств и приемов. - Авторская трактовка образа.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть Применение различных графических средств и приемов. - Авторская трактовка образа.

Задание № 2. Изучить правила применения различных графических средств и приемов. - Авторскую трактовку образа.

Задание № 3. Выполнить работу по применению различных графических средств и приемов. - Авторская трактовка образа.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Графические средства и приемы, авторская трактовка образа», Сообщение по теме: «Применение различных графических средств и приемов. - Авторская трактовка образа».

Практическое занятие № 11

Тема: Уточнение модельных особенностей изделия.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть модельные особенности изделий.

Задание № 2. Изучить правила уточнения модельных особенностей изделий и уточнение деталей.

Задание № 3. Выполнить Уточнение модельных особенностей изделия.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модель, Модельные особенности изделий», Сообщение по теме «Модельные особенности изделий».

Практическое занятие № 12

Тема: Уточнение пропорций, масштаба модели

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть уточнение пропорций, масштаба модели

Задание № 2. Изучить правила уточнения пропорций, масштаба модели

Задание № 3. Выполнить уточнение пропорций, масштаба модели.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Пропорции, масштаб модели», Сообщение по теме «Правила уточнения пропорций, масштаба модели»

Практическое занятие № 13.

Тема: Вычленение элементов композиции, цветовой палитры

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть вычленение элементов композиции, цветовой палитры

Задание № 2. Изучить правила вычленения элементов композиции, цветовой палитры.

Задание № 3. Выполнить последовательность вычленения элементов композиции, цветовой палитры.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Элементы композиции, цветовая палитра», Сообщение по теме «Правила вычленения элементов композиции, цветовой палитры».

Практическое занятие № 14.

Тема: Выбор эскиза проектируемого изделия

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизы проектируемого изделия

Задание № 2. Изучить правила выбора эскиза проектируемого изделия

Задание № 3. Выполнить Выбор эскиза проектируемого изделия

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технический эскиз», Сообщение по теме «Серия технических эскизов».

Практическое занятие № 15.

Тема: Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учётом тектонических свойств формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть «Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учётом тектонических свойств формы»

Задание № 2. Изучить правила проведения анализа возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учётом тектонических свойств формы»

Задание № 3. Выполнить Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учётом тектонических свойств формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Тектонические свойства формы», Сообщение по теме «Конструктивные решения моделей одежды с учётом тектонических свойств формы»

Практическое занятие № 16.

Тема: Разработка креативных решений, приемов.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть креативные решения, приемов формы.

Задание № 2. Изучить правила разработки креативных решений, приемов.

Задание № 3. Выполнить разработку креативных решений, приемов.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Креативные формы одежды», Сообщение по теме «Креативность, «Вариативность моделей»

Практическое занятие № 17.

Тема: Разработка методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть разработку методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний

Задание № 2. Изучить правила разработки методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний

Задание № 3. Выполнить Разработка методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Перестановка, метод перестановки», Сообщение по теме «Метод различных комбинаций»

Практическое занятие № 18.

Тема: Разработка размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть разработку размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Задание № 2. Изучить правила разработки размещения элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Задание № 3. Выполнить

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Элементы и детали костюма», Сообщение по теме «Декоративные элементы, конструктивные линии».

Практическое занятие № 19.

Тема: Приобретение навыков творческого решения костюмных форм.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть навыки творческого решения костюмных форм.

Задание № 2. Изучить правила творческого решения костюмных форм.

Задание № 3. Выполнить творческое решение костюмных форм.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Костюмная форма», Сообщение по теме «Творческое решение костюмных форм»

Практическое занятие № 20

Тема: Определение стилистики проектных композиций, приемов создания новых форм

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть стилистику проектных композиций, приемов создания новых форм

Задание № 2. Изучить правила создания стилистики проектных композиций, приемов создания новых форм

Задание № 3. Выполнить стилистику проектных композиций, приемов создания новых форм

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Стилистика проектных композиций, приемов создания новых форм», Сообщение по теме «Стилистика проектных композиций»

Практическое занятие № 21

Тема: Определение формообразования в заданном стилевом решении.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть формообразование в заданном стилевом решении

Задание № 2. Изучить правила формообразования в заданном стилевом решении

Задание № 3. Выполнить формообразование в заданном стилевом решении

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Форма, формообразование», Сообщение по теме «Стилевое решение».

Практическое занятие № 22.

Тема: Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия

Цель:

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия

Задание № 2. Изучить правила проведения анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия

Задание № 3. Выполнить анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологические приемы обработки изделия», Сообщение по теме «Варианты технологических приемов обработки изделия»

Практическое занятие № 23.

Тема: Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть разработку нетрадиционных методов изделия

Задание № 2. Изучить правила разработки нетрадиционных методов изделия

Задание № 3. Выполнить Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Нетрадиционные методы изделий», Сообщение по теме (декоративные методы обработки костюма).

Практическое занятие № 24.

Тема: Изображение пяти эскизов моделей одежды

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть изображение пяти эскизов моделей одежды

Задание № 2. Изучить правила изображения пяти эскизов моделей одежды

Задание № 3. Выполнить изображение пяти эскизов моделей одежды.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Ассортимент одежды», Сообщение по теме «Эскизирование моделей одежды».

Практическое занятие № 25.

Тема: Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности работы в материале для проектируемой модели

Задание № 2. Изучить правила работы в материале для проектируемой модели

Задание № 3. Выполнить особенности работы в материале для проектируемой модели

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Ассортимент материалов для создания одежды», Сообщение по теме «Свойства материалов для драпируемых изделий, свойства материалов для верхней одежды»

Практическое занятие № 26.

Тема: Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть пластических свойств текстильного полотна на манекене

Задание № 2. Изучить правила проверки пластических свойств текстильного полотна на манекене

Задание № 3. Выполнить проверку пластических свойств текстильного полотна на манекене

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Ассортимент текстильных полотен», Сообщение по теме «Пластические свойства текстильного полотна»

Практическое занятие № 27.

Тема: Изучение техник работы с текстильными материалами

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть технику работы с текстильными материалами

Задание № 2. Изучить правила работы с текстильными материалами

Задание № 3. Выполнить последовательность выполнения работы с текстильными материалами в соответствии со свойствами волокон.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Текстильные полотна», Сообщение по теме «Особенности пластических свойств материалов».

Практическое занятие № 28.

Тема: Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки

Задание № 2. Изучить правила проведения анализа возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки

Задание № 3. Выполнить анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Техники и приемы выполнения отделки», Сообщение по теме «Виды отделки в швейных изделиях».

Практическое занятие № 29.

Тема: Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре

Задание № 2. Изучить правила проведения примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре

Задание № 3. Выполнить последовательность проведения примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Посадка на фигуре, примерка изделия», Сообщение по теме «Правила проведения примерки»

Практическое занятие № 30.

Тема: Нахождение пропорций, масштаба деталей в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть нахождение пропорций, масштаба деталей в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.

Задание № 2. Изучить правила нахождение пропорций, масштаба деталей в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.

Задание № 3. Выполнить Нахождение пропорций, масштаба деталей в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Пропорции, масштаб», Сообщение по теме «Стилистическое решение образа»

Практическое занятие № 31.

Тема: Выполнение корректировки формы деталей кроя изделия, осноровки

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение корректировки формы деталей кроя изделия, осноровки

Задание № 2. Изучить правила выполнение корректировки формы деталей кроя изделия, осноровки

Задание № 3. Выполнить последовательность корректировки формы деталей кроя изделия, осноровки

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Детали изделия в крое», Сообщение по теме «Корректировка кроя, осноровка кроя»

Практическое занятие № 32.

Тема: Выкраивание основных и отделочных деталей

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выкраивание основных и отделочных деталей

Задание № 2. Изучить правила выкраивания основных и отделочных деталей

Задание № 3. Выполнить работы по выкраиванию основных и отделочных деталей

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Основные детали кроя, Отделочные детали кроя», Сообщение по теме «Особенности основных и отделочных деталей кроя изделия»

Практическое занятие № 33.

Тема: Выполнение сборки изделия к примерке, с учётом особенностей проведения примерок авторской модели

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение сборки изделия к примерке, с учётом особенностей проведения примерок авторской модели

Задание № 2. Изучить правила выполнения сборки изделия к примерке, с учётом особенностей проведения примерок авторской модели

Задание № 3. Выполнить работы по сборке изделия к примерке, с учётом особенностей проведения примерок авторской модели

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Примерка авторской модели», Сообщение по теме «Особенности выполнения сборки изделия к примерке, с учётом особенностей проведения примерок авторской модели»

Практическое занятие № 34.

Тема: Уточнение методов технической обработки изделия.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть методы технической обработки изделия.

Задание № 2. Изучить правила уточнения методов технической обработки изделия.

Задание № 3. Выполнить работы по уточнению методов технической обработки изделия.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Поузловая обработка изделия», Сообщение по теме «Правила уточнения методов технической обработки изделия».

Практическое занятие № 35

Тема: Завершение работы над моделью, оценка результата

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть завершение работы над моделью, оценка результата

Задание № 2. Изучить правила завершения работы над моделью, оценка результата

Задание № 3. Выполнить завершение работы над моделью, оценка результата

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Готовые модели одежды», Сообщение по теме «Особенности завершения работы над моделью, оценка результата»

Практическое занятие № 36.

Тема: Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу.

Задание № 2. Изучить правила выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу.

Задание № 3. Выполнить выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Дополнения формы швейного изделия », Сообщение по теме «Особенности цветового решения обуви для показа»

Практическое занятие № 37

Тема: Выявление ценности и смыслового содержания проекта

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выявление ценности и смыслового содержания проекта

Задание № 2. Изучить правила выявления ценности и смыслового содержания проекта

Задание № 3. Выполнить работу по выявлению ценности и смыслового содержания проекта

Самостоятельная работа № 1 Сообщение по теме «Ценности и смысловое содержание проекта»

Практическое занятие № 38

Тема: Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели по теме «Комплект».

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели по теме «Комплект».

Задание № 2. Изучить правила составления и анализ технического задания для проектируемой авторской модели по теме «Комплект».

Задание № 3. Выполнить работы по составлению анализа технического задания для проектируемой авторской модели по теме «Комплект».

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Комплекты костюма», Сообщение по теме «Техническое задание для проектируемой авторской модели по теме «Комплект».

Практическое занятие № 39

Тема: Выбор стилового решения и анализ современных тенденций моды. Учёт особенностей образного, стилового решения комплектов.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выбор стилового решения и анализ современных тенденций моды. Учёт особенностей образного, стилового решения комплектов.

Задание № 2. Изучить правила выбора стилового решения и анализ современных тенденций моды. Учёт особенностей образного, стилового решения комплектов.

Задание № 3. Выполнить работу по выбору стилового решения и анализ современных тенденций моды. Учёт особенностей образного, стилового решения комплектов.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Стилевое решение комплектов», Сообщение по теме «Современные тенденции стилового решения костюма».

Практическое занятие № 40

Тема: Выявление стилового направления и применяемых методов дизайна одежды

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выявление стилового направления и применяемых методов дизайна одежды

Задание № 2. Изучить правила выявления стилового направления и применяемых методов дизайна одежды

Задание № 3. Выполнить работу по выявлению стилевого направления и применяемых методов дизайна одежды

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Стилевые направления в одежде», Сообщение по теме «Методы дизайна одежды».

Практическое занятие № 41

Тема: Применение различных графических средств и приемов при выполнении стилового решения

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть применение различных графических средств и приемов при выполнении стилового решения

Задание № 2. Изучить правила применения различных графических средств и приемов при выполнении стилового решения

Задание № 3. Выполнить работу по применению различных графических средств и приемов при выполнении стилового решения графических средств и приемов при выполнении стилового решения

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Графические средства в костюме», Сообщение по теме «Особенности применения

Практическое занятие № 42

Тема: Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выбор и разработку серии технических рисунков комплектов одежды.

Задание № 2. Изучить правила выбора и разработку серии технических рисунков комплектов одежды.

Задание № 3. Выполнить работу по выбору и разработке серии технических рисунков комплектов одежды.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технические рисунки комплектов одежды», Сообщение по теме «Особенности выбора и разработка серии технических рисунков комплектов одежды».

Практическое занятие № 43

Тема: Уточнение модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба. Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть уточнение модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба. Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия.

Задание № 2. Изучить правила уточнения модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба. Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия.

Задание № 3. Выполнить работу по уточнению модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба. Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Пропорциональные отношения модельных особенностей», Сообщение по теме «Особенности эскизов проектируемого изделия».

Практическое занятие № 44

Тема: Поиск точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть поиск точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.

Задание № 2. Изучить точное конструктивное решение модели, соответствующего тектонике формы.

Задание № 3. Выполнить работу по поиску точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Конструктивное решение модели», Сообщение по теме « Модели одежды в тектонической форме».

Практическое занятие № 45

Тема: Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций. - Выбор конструктивного решения.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть разработку креативных решений, приемов и методов различных комбинаций. - Выбор конструктивного решения.

Задание № 2. Изучить правила разработки креативных решений, приемов и методов различных комбинаций. - Выбор конструктивного решения.

Задание № 3. Выполнить работу по разработке креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, выбору конструктивного решения.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Креативные решения костюма», Сообщение по теме Особенности разработки креативных решений, приемов и методов различных комбинаций. - Выбор конструктивного решения.

Практическое занятие № 46

Тема: Выполнение макетов и поиск вариантов технологической обработки авторского изделия.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение макетов и поиск вариантов технологической обработки авторского изделия.

Задание № 2. Изучить правила выполнения макетов и поиск вариантов технологической обработки авторского изделия.

Задание № 3. Выполнить работу по созданию макетов и поиск вариантов технологической обработки авторского изделия.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Примеры авторских изделий одежды», Сообщение по теме «Авторские коллекции и их особенности изготовления».

Практическое занятие № 47

Тема: Поиск новых форм отдельных частей комплекта.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть поиск новых форм отдельных частей комплекта.

Задание № 2. Изучить методы поиск новых форм отдельных частей комплекта.

Задание № 3. Выполнить поиск новых форм отдельных частей комплекта.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Новые формы частей комплекта»,
Сообщение по теме «Особенности поиска новых форм комплекта»

Практическое занятие № 48

Тема: Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выбор материалов для проектирования авторской модели одежды

Задание № 2. Изучить правила подбора материалов для проектирования авторской модели одежды

Задание № 3. Выполнить работу по выбору материалов для проектирования авторской модели одежды.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Авторские модели одежды», Сообщение по теме «Особенности материалов для проектирования авторской модели одежды»

Практическое занятие № 49

Тема: Выбор фактурного и цветового решения модели. Учет конструктивных особенностей модели

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выбор фактурного и цветового решения модели. Учет конструктивных особенностей модели

Задание № 2. Изучить правила выбора фактурного и цветового решения модели. Учет конструктивных особенностей модели

Задание № 3. Выполнить работу по выбору фактурного и цветового решения модели. Учет конструктивных особенностей модели

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Фактурное решение модели одежды»,
Сообщение по теме «Цветовое решение модели»

Практическое занятие № 50

Тема: Изготовление авторской модели в материале.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть изготовление авторской модели в материале

Задание № 2. Изучить правила изготовления авторской модели в материале

Задание № 3. Выполнить изготовление авторской модели в материале.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Авторские модели в материале», Сообщение по теме «Правила создания авторской модели»

Практическое занятие № 51

Тема: Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба

Задание № 2. Изучить правила проведения примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба

Задание № 3. Выполнить работу по проведению примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Посадка изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба», Сообщение по теме «Особенности примерки макета, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба».

Практическое занятие № 52

Тема: Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть корректировку формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей.

Задание № 2. Изучить правила выполнения корректировки формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей.

Задание № 3. Выполнить работу по корректировке формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Основные и отделочные детали кроя одежды», Сообщение по теме «Особенности корректировки формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей».

Практическое занятие № 53

Тема: Сборка изделия и технической обработки изделия, поиск новых решений.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть сборку изделия и техническую обработку изделия, поиск новых решений.

Задание № 2. Изучить правила сборки изделия и технической обработки изделия, поиск новых решений.

Задание № 3. Выполнить сборку изделия и технической обработки изделия, поиск новых решений.

Самостоятельная работа № 1 Презентация « Структура сборки изделия», Сообщение по теме «Особенности технической обработки изделия, поиск новых решений».

Практическое занятие № 54

Тема: Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу.

Задание № 2. Изучить правила завершения работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу.

Задание № 3. Выполнить работу по завершению работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Готовые изделия к показу», Сообщение по теме «Особенности завершения работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу»

Практическое занятие № 55

Тема: Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа.

Задание № 2. Изучить правила выбора музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа.

Задание № 3. Выполнить работу по выбору музыки, режиссуры показа, сценария выхода модели на сцену, подбор макияжа.

Самостоятельная работа № 1 Сообщение по теме «Особенности подбора музыки, режиссуры показа, сценария выхода модели на сцену, подбор макияжа».

3.3.2 Практические занятия по МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна

Практическое занятие № 1.

Тема: Снятие размерных признаков с фигуры человека с учётом особенностей фигуры

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть снятие размерных признаков с фигуры человека с учётом особенностей фигуры

Задание № 2. Изучить правила снятия размерных признаков с фигуры человека с учётом особенностей фигуры

Задание № 3. Выполнить работу по снятию размерных признаков с фигуры человека с учётом особенностей фигуры

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Измерение фигуры человека», Сообщение по теме «Размерные признаки человека»

Практическое занятие № 2.

Тема: Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия в М 1:25 по типовым измерениям.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа основы конструкции плечевого изделия в М 1:25 по типовым измерениям.

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа основы конструкции плечевого изделия в М 1:25 по типовым измерениям.

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа основы конструкции плечевого изделия в М 1:25 по типовым измерениям.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Базовые основы конструкций плечевого изделия», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа основы конструкции плечевого изделия в М 1:25 по типовым измерениям.

Практическое занятие № 3.

Тема: Построение чертежа основы втачного, одношовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа основы втачного, одношовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа основы втачного, одношовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа основы втачного, одношовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Особенности построения чертежа основы втачного, одношовного рукавов», Сообщение по теме «Построение втачного, одношовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25».

Практическое занятие № 4.

Тема: Построение чертежа основы втачного, двухшовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа основы втачного, двухшовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа основы втачного двухшовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа основы втачного двухшовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Чертежи основы втачного двухшовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа основы втачного двухшовного рукавов по типовым измерениям в М 1:25»

Практическое занятие № 5.

Тема: Составление технологической последовательности соединения плечевого изделия с втачным рукавом.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности соединения плечевого изделия с втачным рукавом.

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности соединения плечевого изделия с втачным рукавом.

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности соединения плечевого изделия с втачным рукавом.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Структура технологической последовательности плечевого изделия с втачным рукавом», Сообщение по теме «Соединение втачных рукавов».

Практическое занятие № 6.

Тема: Составление технологической последовательности соединения одношовного и двухшовного рукавов

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности соединения одношовного и двухшовного рукавов

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности соединения одношовного и двухшовного рукавов.

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности соединения одношовного и двухшовного рукавов.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Одношовный и двухшовный рукав в одежде», Сообщение по теме «Особенности составления технологической последовательности соединения одношовного и двухшовного рукавов».

Практическое занятие № 7.

Тема: Построение чертежа конструкции воротника шаль

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа конструкции воротника шаль

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа конструкции воротника шаль

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа конструкции воротника шаль

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Формы воротников шаль», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа конструкции воротника шаль»

Практическое занятие № 8.

Тема: Построение чертежа конструкции воротника апаш

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа конструкции воротника апаш

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа конструкции воротника апаш

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа конструкции воротника шаль

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Воротники апаш», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа конструкции воротника апаш».

Практическое занятие № 9.

Тема: Составить технологическую последовательность воротников шаль и апаш

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности воротников шаль и апаш

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности воротников шаль и апаш

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности воротников шаль и апаш.

Самостоятельная работа № 1 Сообщение по теме «Особенности составления технологической последовательности воротников шаль и апаш»

Практическое занятие № 10.

Тема: Составить технологическую последовательность плосколежащего воротника

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности составления технологической последовательности плосколежащего воротника

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности плосколежащего воротника

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности плосколежащего воротника

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Плосколежащие воротники», Сообщение по теме «Особенности составления технологической последовательности плосколежащего воротника».

Практическое занятие № 11.

Тема: Построение чертежа конструкции изделия с рукавом покроя реглан

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа конструкции изделия с рукавом покроя реглан

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа конструкции изделия с рукавом покроя реглан

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа конструкции изделия с рукавом покроя реглан

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Изделия с рукавами покроя реглан», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа конструкции изделия с рукавом покроя реглан»

Практическое занятие № 12.

Тема: Составление технологической последовательности соединения рукава реглан

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности соединения рукава реглан

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности соединения рукава реглан

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности соединения рукава реглан

Самостоятельная работа № 1 Сообщение по теме «Структурная последовательность соединения рукава реглан»

Практическое занятие № 13.

Тема: Построение чертежа конструкции изделия с рукавом покроя поуреглан

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа конструкции изделия с рукавом покроя поуреглан

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа конструкции изделия с рукавом покроя поуреглан

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа конструкции изделия с рукавом покроя поуреглан

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Виды рукавов покроя пореглан», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа конструкции изделия с рукавом покроя поуреглан».

Практическое занятие № 14.

Тема: Составление технологической последовательности соединения рукава полуреглан

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности соединения рукава полуреглан

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности соединения рукава полуреглан

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности соединения рукава полуреглан

Самостоятельная работа № 1 Сообщение по теме «Структурная последовательность соединения рукава полуреглан»

Практическое занятие № 15.

Тема: Построение чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами мягкой формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами мягкой формы

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами мягкой формы

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами мягкой формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация « Виды конструкций рукавов мягкой формы», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами мягкой формы».

Практическое занятие № 16.

Тема: Составление технологической последовательности соединения рукава мягкой формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности соединения рукава мягкой формы

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности соединения рукава мягкой формы

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности соединения рукава мягкой формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Виды рукавов мягкой формы», Сообщение по теме «Структурная последовательность соединения рукава мягкой формы»

Практическое занятие № 17.

Тема: Построение чертежа основы прямой юбки по типовым измерениям в М 1:25

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа основы прямой юбки по типовым измерениям в М 1:25

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа основы прямой юбки по типовым измерениям в М 1:25

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа основы прямой юбки по типовым измерениям в М 1:25

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Конструкции прямой юбки», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа основы прямой юбки по типовым измерениям в М 1:25»

Практическое занятие № 18.

Тема: Составление технологической последовательности соединения прямой юбки.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности соединения прямой юбки

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности соединения прямой юбки

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности соединения прямой юбки

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Ассортимент прямых юбок», Сообщение по теме «Структурная последовательность соединения прямой юбки»

Практическое занятие № 19.

Тема: Построение чертежа основы брюк по типовым измерениям в М 1:25

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть построение чертежа основы брюк по типовым измерениям в М 1:25

Задание № 2. Изучить правила построения чертежа основы брюк по типовым измерениям в М 1:25

Задание № 3. Выполнить работу по построению чертежа основы брюк по типовым измерениям в М 1:25

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Конструкции брюк», Сообщение по теме «Особенности построения чертежа основы брюк по типовым измерениям в М 1:25»

Практическое занятие № 20.

Тема: Составление технологической последовательности соединения классических брюк

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологической последовательности соединения классических брюк

Задание № 2. Изучить правила составления технологической последовательности соединения классических брюк

Задание № 3. Выполнить работу по составлению технологической последовательности соединения классических брюк

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Виды брюк», Сообщение по теме «Структурная последовательность соединения классических брюк».

3.3.3 Практические занятия по МДК 02.03. Моделирование изделий из меха и кожи

Практическое занятие № 1.

Тема: Эскизное изображение моделей с иллюзией переоценки острого угла

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение моделей с иллюзией переоценки острого угла

Задание № 2. Изучить правила эскизного изображения моделей с иллюзией переоценки острого угла

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей с иллюзией переоценки острого угла

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели с иллюзией переоценки острого угла», Сообщение по теме «Модели с иллюзией переоценки острого угла».

Практическое занятие № 2.

Тема: Эскизное изображение иллюзии продольных и поперечных полос

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение иллюзии продольных и поперечных полос

Задание № 2. Изучить правила эскизного изображения иллюзии продольных и поперечных полос

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению иллюзии продольных и поперечных полос

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели с иллюзией продольных и поперечных полос», Сообщение по теме «Модели с иллюзией продольных и поперечных полос»

Практическое занятие № 3.

Тема: Эскизное изображение иллюзии полосатой ткани

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение иллюзии полосатой ткани

Задание № 2. Изучить правила эскизного изображения иллюзии полосатой ткани

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению иллюзии полосатой ткани

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели с иллюзией полосатой ткани», Сообщение по теме «Модели с иллюзией полосатой ткани».

Практическое занятие № 4.

Тема: Эскизное изображение иллюзии изменения формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение иллюзии изменения формы

Задание № 2. Изучить правила эскизного изображения иллюзии изменения формы

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению изменения формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели с иллюзией изменения формы», Сообщение по теме «Модели с иллюзией изменения формы»

Практическое занятие № 5.

Тема: Эскизное изображение иллюзии расчленения формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение иллюзии расчленения формы

Задание № 2. Изучить правила эскизного изображения иллюзии расчленения формы

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению расчленения формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели с иллюзией расчленения формы», Сообщение по теме «Модели с иллюзией расчленения формы»

Практическое занятие № 6.

Тема: Эскизное изображение иллюзия пространственности

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение иллюзии пространственности

Задание № 2. Изучить правила эскизного изображения иллюзии пространственности

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению иллюзии пространственности

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели с иллюзией пространственности», Сообщение по теме «Модели с иллюзией пространственности»

Практическое занятие № 7.

Тема: Эскизное изображение иллюзии при коррекции нестандартной фигуры

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение иллюзии при коррекции нестандартной фигуры

Задание № 2. Изучить правила эскизного изображения иллюзии при коррекции нестандартной фигуры

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению иллюзии при коррекции нестандартной фигуры

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели с иллюзией при коррекции нестандартной фигуры», Сообщение по теме «Модели с иллюзией при коррекции нестандартной фигуры»

Практическое занятие № 8.

Тема: Выполнение моделирования методом «Наколка основы юбки»

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение моделирования методом «Наколка основы юбки»

Задание № 2. Изучить правила выполнения моделирования методом «Наколка основы юбки»

Задание № 3. Выполнить работу по выполнению моделирования методом «Наколка основы юбки»

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Наколка основы юбки», Сообщение по теме «Особенности метода «Наколка основы юбки»

Практическое занятие № 9.

Тема: Выполнение моделирования методом «Наколка основы одношовной юбки»

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение моделирования методом «Наколка основы одношовной юбки»

Задание № 2. Изучить правила выполнения моделирования методом «Наколка основы одношовной юбки»

Задание № 3. Выполнить работу по выполнению моделирования методом «Наколка основы одношовной юбки»

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Наколка основы одношовной юбки», Сообщение по теме «Особенности метода «Наколка основы одношовной юбки»

Практическое занятие № 10.

Тема: Выполнение моделирования методом «Наколка основы лифа»

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение моделирования методом «Наколка основы лифа»

Задание № 2. Изучить правила выполнения моделирования методом «Наколка основы лифа»

Задание № 3. Выполнить работу по выполнению моделирования методом «Наколка основы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Наколка основы лифа», Сообщение по теме «Наколка основы лифа»

Практическое занятие № 11.

Тема: Выполнение моделирования методом «Наколка спинки прилегающего лифа»

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение моделирования методом «Наколка спинки прилегающего лифа»

Задание № 2. Изучить правила выполнения моделирования методом «Наколка спинки прилегающего лифа»

Задание № 3. Выполнить работу по выполнению моделирования методом «Наколка спинки прилегающего лифа»

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Наколка спинки прилегающего лифа»

Сообщение по теме «Наколка спинки прилегающего лифа»

Практическое занятие № 12.

Тема: Выполнение моделирования методом «Перевод вытачек путём формирования на манекене».

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение моделирования методом «Перевод вытачек путём формирования на манекене».

Задание № 2. Изучить правила выполнения моделирования методом «Перевод вытачек путём формирования на манекене».

Задание № 3. Выполнить работу по выполнению моделирования методом «Перевод вытачек путём формирования на манекене».

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Перевод вытачек путём формирования на манекене». Сообщение по теме «Перевод вытачек путём формирования на манекене»

Практическое занятие № 13.

Тема: Выполнение моделирования методом «Наколка рукава к наколке».

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение моделирования методом «Наколка рукава к наколке».

Задание № 2. Изучить правила выполнения моделирования методом «Наколка рукава к наколке».

Задание № 3. Выполнить работу по выполнению моделирования методом «Наколка рукава к наколке».

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Наколка рукава к наколке».

Сообщение по теме «Наколка рукава к наколке».

Практическое занятие № 14.

Тема: Выполнение моделирования методом «Наколка воротников».

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение моделирования методом «Наколка воротников».

Задание № 2. Изучить правила выполнения моделирования методом «Наколка воротников».

Задание № 3. Выполнить работу по выполнению моделирования методом «Наколка воротников».

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Наколка воротников». Сообщение по теме «Наколка воротников».

Практическое занятие № 15.

Тема: Эскизное изображение моделей одежды грудничковой возрастной - 0 группы, от 0-1 года

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение моделей одежды грудничковой возрастной - 0 группы, от 0-1 года

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизного изображения моделей одежды грудничковой возрастной - 0 группы, от 0-1 года

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей одежды грудничковой возрастной - 0 группы, от 0-1 года

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Одежда грудничковой возрастной - 0 группы, от 0-1 года. Сообщение по теме «Одежда грудничковой возрастной - 0 группы, от 0-1 года».

Практическое занятие № 16.

Тема: Эскизное изображение моделей одежды ясельной возрастной -1 группы от 1-3 лет

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение моделей одежды ясельной возрастной - 1 группы от 1-3 лет

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизного изображения моделей одежды ясельной возрастной -1 группы от 1-3 лет

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей одежды ясельной возрастной -1 группы от 1-3 лет

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Одежда возрастной -1 группы от 1-3 лет». Сообщение по теме «Одежда возрастной -1 группы от 1-3 лет»

Практическое занятие № 17.

Тема: Эскизное изображение моделей одежды дошкольной возрастной - 2 группы от 3-6 лет

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение моделей одежды дошкольной возрастной - 2 группы от 3-6 лет

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизного изображения моделей одежды дошкольной возрастной - 2 группы от 3-6 лет

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей одежды дошкольной возрастной - 2 группы от 3-6 лет

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Одежда дошкольной возрастной - 2 группы от 3-6 лет». Сообщение по теме «Одежда дошкольной возрастной - 2 группы от 3-6 лет»

Практическое занятие № 18

Тема: Эскизное изображение моделей одежды младшей школьной - 3 возрастной группы от 7-11 лет

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение моделей одежды младшей школьной - 3 возрастной группы от 7-11 лет

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизного изображения моделей одежды младшей школьной - 3 возрастной группы от 7-11 лет

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей одежды младшей школьной - 3 возрастной группы от 7-11 лет

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Одежда младшей школьной - 3 возрастной группы от 7-11 лет». Сообщение по теме Одежда младшей школьной - 3 возрастной группы от 7-11 лет».

Практическое занятие № 19

Тема: Эскизное изображение моделей одежды старшей школьной и подростковой - 4 возрастной группы от 12-15 лет

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение моделей одежды старшей школьной и подростковой - 4 возрастной группы от 12-15 лет

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизного изображения моделей одежды старшей школьной и подростковой - 4 возрастной группы от 12-15 лет

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей одежды старшей школьной и подростковой - 4 возрастной группы от 12-15 лет

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Одежда старшей школьной и подростковой - 4 возрастной группы от 12-15 лет». Сообщение по теме «Одежда старшей школьной и подростковой - 4 возрастной группы от 12-15 лет»

Практическое занятие № 20

Тема: Эскизное изображение моделей одежды юношеской -5 возрастной группы от 16-18 лет

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть эскизное изображение моделей одежды юношеской -5 возрастной группы от 16-18 лет

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизного изображения моделей одежды юношеской -5 возрастной группы от 16-18 лет

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей одежды юношеской -5 возрастной группы от 16-18 лет

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Одежда юношеской -5 возрастной группы от 16-18 лет», Сообщение по теме «Одежда юношеской -5 возрастной группы от 16-18 лет»

Практическое занятие № 21

Тема: Выполнение трансформации простой формы в сложную.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение трансформации простой формы в сложную.

Задание № 2. Изучить правила выполнения трансформации простой формы в сложную.

Задание № 3. Выполнить работу по трансформации простой формы в сложную.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Трансформация простой формы в сложную», Сообщение по теме «Трансформация простой формы в сложную».

Практическое занятие № 22

Тема: Создание одежды на основе простого кроя

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть создание одежды на основе простого кроя

Задание № 2. Изучить правила создания одежды на основе простого кроя

Задание № 3. Выполнить работу по созданию одежды на основе простого кроя

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Одежда на основе простого кроя », Сообщение по теме «Виды одежды на основе простого кроя»

Практическое занятие № 23

Тема: Создание сложной формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть создание сложной формы

Задание № 2. Изучить правила создания сложной формы

Задание № 3. Выполнить работу по созданию сложной формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Сложные формы в изделиях», Сообщение по теме «Одежда на основе сложной формы»

Практическое занятие № 24

Тема: Создание фактуры

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть создание фактуры

Задание № 2. Изучить правила создания сложной фактуры

Задание № 3. Выполнить работу по созданию сложной фактуры

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Сложные фактуры в дизайне одежды», Сообщение по теме «Одежда на основе сложной фактуры»

Практическое занятие № 25

Тема: Эскизное изображение моделей с народными мотивами

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение эскизного изображения моделей с народными мотивами

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизного изображения моделей с народными мотивами

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей с народными мотивами

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели одежды с народными мотивами»,
Сообщение по теме «Одежда с народными мотивами»

Практическое занятие № 26

Тема: Эскизное изображение моделей смешанных стилей

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение эскизного изображения моделей смешанных стилей

Задание № 2. Изучить правила выполнения эскизного изображения моделей смешанных стилей смешанных стилей

Задание № 3. Выполнить работу по эскизному изображению моделей эскизному изображению моделей

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модели одежды смешанных стилей»,
Сообщение по теме «Одежда смешанных стилей»

Практическое занятие № 27

Тема: Создание художественного образа

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть создание художественного образа

Задание № 2. Изучить правила создания художественного образа

Задание № 3. Выполнить работу по созданию художественного образа

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Художественный образ в одежде»,
Сообщение по теме «Создание художественного образа».

Практическое занятие № 28

Тема: Анализ композиционного и конструктивного решения изделий из длинноволосого меха

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение анализа композиционного и конструктивного решения изделий из длинноволосого меха

Задание № 2. Изучить правила выполнения анализа композиционного и конструктивного решения изделий из длинноволосого меха

Задание № 3. Выполнить работу по проведению анализа композиционного и конструктивного решения изделий из длинноволосого меха

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Композиционное и конструктивное решение изделий из длинноволосого меха»,
Сообщение по теме «Анализ композиционного и конструктивного решения изделий из длинноволосого меха».

Практическое занятие № 29

Тема: Анализ композиционного и конструктивного решения изделий из средневолосого меха.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение анализа композиционного и конструктивного решения изделий из средневолосяго меха.

Задание № 2. Изучить правила выполнения анализа композиционного и конструктивного решения изделий из средневолосяго меха.

Задание № 3. Выполнить работу по проведению анализа композиционного и конструктивного решения изделий из средневолосяго меха.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Композиционное и конструктивное решение изделий из средневолосяго меха», Сообщение по теме «Анализ композиционного и конструктивного решения изделий из средневолосяго меха»

Практическое занятие № 30

Тема: Анализ композиционного и конструктивного решения из коротковолосяго меха

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение анализа композиционного и конструктивного решения из коротковолосяго меха

Задание № 2. Изучить правила выполнения анализа композиционного и конструктивного решения изделий из коротковолосяго меха

Задание № 3. Выполнить работу по проведению анализа композиционного и конструктивного решения изделий из коротковолосяго меха

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Композиционное и конструктивное решение изделий из», Сообщение по теме «Анализ композиционного и конструктивного решения из коротковолосяго меха»

Практическое занятие № 31

Тема: Особенности построения базовой конструкции меховой одежды

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности построения базовой конструкции меховой одежды

Задание № 2. Изучить правила построения базовой конструкции меховой одежды

Задание № 3. Выполнить работу по построению базовой конструкции меховой одежды

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Меховая мода», «Меховая одежда», Сообщение по теме «Ассортимент изделий из меха»

Практическое занятие № 32

Тема: Выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом лекал и шаблонов простых геометрических форм

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом лекал и шаблонов простых геометрических форм

Задание № 2. Изучить правила выполнения модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом лекал и шаблонов простых геометрических форм

Задание № 3. Выполнить работу по построению модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом лекал и шаблонов простых геометрических форм

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Простые геометрические методы раскроя меховой одежды», Сообщение по теме «Простые методы раскроя одежды»

Практическое занятие № 33

Тема: Выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом соединительных линий

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом соединительных линий

Задание № 2. Изучить правила выполнения модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом соединительных линий

Задание № 3. Выполнить работу по модельной конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом соединительных линий

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Соединительные линии в конструкции меховой одежды», Сообщение по теме «Модельные конструкции меховой одежды с использованием простых методов раскроя с учетом соединительных линий»

Практическое занятие № 34

Тема: Выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя в роспуск

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя в роспуск

Задание № 2. Изучить правила выполнения модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя в роспуск

Задание № 3. Выполнить работу по модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя в роспуск

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Виды сложных методов раскроя меховой одежды», Сообщение по теме «Модельные конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя в роспуск»

Практическое занятие № 35

Тема: Выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя осадка

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя осадка

Задание № 2. Изучить правила выполнения модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя осадка

Задание № 3. Выполнить работу по модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя осадка

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модельные конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя осада», Сообщение по теме «Модельные конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя осада»

Практическое занятие № 36

Тема: Выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя спайка.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя спайка.

Задание № 2. Изучить правила выполнения модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя спайка.

Задание № 3. Выполнить работу по модельной конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя спайка.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Модельные конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя спайка», Сообщение по теме Модельные конструкции меховой одежды с использованием сложных методов раскроя спайка»

3.3.4 Практические занятия по МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха и кожи

Практическое занятие № 1

Тема: Изучение ассортиментной группы швейных изделий

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть ассортиментные группы швейных изделий

Задание № 2. Изучить назначение и виды ассортиментные группы швейных изделий

Задание № 3. Выполнить работу по изучению ассортиментной группы швейных изделий

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Ассортиментные группы швейных изделий», Сообщение по теме ««Ассортиментные группы швейных изделий»».

Практическое занятие № 2

Тема: Составление структурной схемы технологической последовательности плечевого изделия по эскизу

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление структурной схемы технологической последовательности плечевого изделия по эскизу

Задание № 2. Изучить составление структурной схемы технологической последовательности плечевого изделия по эскизу

Задание № 3. Выполнить работу по составлению структурной схемы технологической последовательности плечевого изделия по эскизу

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность плечевого изделия по эскизу», Сообщение по теме «Составление структурной схемы технологической последовательности плечевого изделия по эскизу»

Практическое занятие № 3

Тема: Составление структурной схемы технологической последовательности поясного изделия по эскизу

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление структурной схемы технологической последовательности поясного изделия по эскизу

Задание № 2. Изучить составление структурной схемы технологической последовательности поясного изделия по эскизу

Задание № 3. Выполнить работу по составлению структурной схемы технологической последовательности поясного изделия по эскизу.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность поясного изделия по эскизу», Сообщение по теме «Составление структурной схемы технологической последовательности поясного изделия по эскизу»

Практическое занятие № 4

Тема: Выполнение дублирования (упрочнения) не клеевым способом отдельных деталей изделия

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение дублирования (упрочнения) не клеевым способом отдельных деталей изделия

Задание № 2. Изучить выполнение дублирования (упрочнения) не клеевым способом отдельных деталей изделия

Задание № 3. Выполнить работу по дублированию (упрочнения) не клеевым способом отдельных деталей изделия

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Дублирование (упрочнение) не клеевым способом отдельных деталей изделия», Сообщение по теме «Дублирование (упрочнение) не клеевым способом отдельных деталей изделия»

Практическое занятие № 5

Тема: Выполнение дублирования (упрочнения) клеевым способом отдельных деталей изделия.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение дублирования (упрочнения) клеевым способом отдельных деталей изделия

Задание № 2. Изучить выполнение дублирования (упрочнения) клеевым способом отдельных деталей изделия

Задание № 3. Выполнить работу по дублированию (упрочнению) клеевым способом отдельных деталей изделия

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Дублирование (упрочнение) клеевым способом отдельных деталей изделия», Сообщение по теме «Дублирование (упрочнение) клеевым способом отдельных деталей изделия»

Практическое занятие № 6

Тема: Выполнение различных ручных стежков

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение различных ручных стежков

Задание № 2. Изучить правила выполнения различных ручных стежков

Задание № 3. Выполнить различные ручные стежки

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Ручные стежки», Сообщение по теме «Особенности выполнения различных ручных стежков»

Практическое занятие № 7

Тема: Выполнение различных ручных строчек

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение различных ручных строчек

Задание № 2. Изучить правила выполнения различных ручных строчек

Задание № 3. Выполнить различные ручные строчки

Самостоятельная работа № 1 Презентация « Ручные строчки, применение в одежде», Сообщение по теме «Особенности выполнения различных ручных строчек»

Практическое занятие № 8

Тема: Выполнение машинных соединительных, отделочных, швов

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение машинных соединительных, отделочных, швов

Задание № 2. Изучить правила выполнения машинных соединительных, отделочных, швов

Задание № 3. Выполнить машинные соединительные, отделочные, швы.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Машинные соединительные, отделочные, швы», Сообщение по теме «Особенности выполнения машинных соединительных, отделочных, швов».

Практическое занятие № 9

Тема: Выполнение машинных краевых, окантовочных швов.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение машинных краевых, окантовочных швов.

Задание № 2. Изучить правила выполнения машинных краевых, окантовочных швов.

Задание № 3. Выполнить машинные краевые, окантовочные швы.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Машинные краевые, окантовочные швы», Сообщение по теме «Особенности выполнения машинных краевых, окантовочных швов»

Практическое занятие № 10

Тема: Выполнить сутюживание, оттягивание, разутюживание, заутюживание деталей

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение сутюживания, оттягивания, разутюживания, заутюживания деталей

Задание № 2. Изучить правила выполнения сутюживания, оттягивания, разутюживания, заутюживания деталей

Задание № 3. Выполнить сутюживание, оттягивание, разутюживание, заутюживание деталей

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Сутюживание, оттягивание, разутюживание, заутюживание деталей», Сообщение по теме «Особенности выполнения сутюживания, оттягивания, разутюживания, заутюживания деталей»

Практическое занятие № 11

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки шлевок, хлястиков, пат, клапанов, листочек

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки шлевок, хлястиков, пат, клапанов, листочек

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки шлевок, хлястиков, пат, клапанов, листочек

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки шлевок, хлястиков, пат, клапанов, листочек

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки шлевок, хлястиков, пат, клапанов, листочек», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки шлевок, хлястиков, пат, клапанов, листочек»

Практическое занятие № 12

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки поясов и шлевок для пояса.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки поясов и шлевок для пояса.

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки поясов и шлевок для пояса.

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки поясов и шлевок для пояса.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки шлевок для пояса», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки шлевок для пояса».

Практическое занятие № 13

Тема: Выполнение начальной обработки полочки и спинки.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение начальной обработки полочки и спинки

Задание № 2. Изучить правила выполнения начальной обработки полочки и спинки

Задание № 3. Выполнить начальную обработку полочки и спинки

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Начальная обработка полочки и спинки», Сообщение по теме «Особенности начальной обработки полочки и спинки»

Практическое занятие № 14

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки накладных карманов.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки накладных карманов.

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки накладных карманов.

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки накладных карманов.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки накладных карманов», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки накладных карманов».

Практическое занятие № 15

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана с клапаном.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана с клапаном.

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки прорезного кармана с клапаном.

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки прорезного кармана с клапаном.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с клапаном», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки прорезного кармана с клапаном»

Практическое занятие № 16

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана с двумя обтачками

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана с двумя обтачками

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки прорезного кармана с двумя обтачками

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки прорезного кармана с двумя обтачками

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с двумя обтачками», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки прорезного кармана с двумя обтачками»

Практическое занятие № 17

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана с втачной листочкой

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана с втачной листочкой

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки прорезного кармана с втачной листочкой

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки прорезного кармана с втачной листочкой

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с втачной листочкой», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки прорезного кармана с втачной листочкой»

Практическое занятие № 18

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана с настрочной листочкой

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана с настрочной листочкой

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки прорезного кармана с настрочной листочкой

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки прорезного кармана с настрочной листочкой

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с настрочной листочкой», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки прорезного кармана с настрочной листочкой».

Практическое занятие № 19

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана в шве полочек

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки прорезного кармана в шве полочек

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки прорезного кармана в шве полочек

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки прорезного кармана в шве полочек

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки прорезного кармана», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки прорезного кармана в шве полочек».

Практическое занятие № 20

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки внутренних карманов

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки внутренних карманов

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки внутренних карманов

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки внутренних карманов

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки внутренних карманов», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки внутренних карманов».

Практическое занятие № 21

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки сборки бортов с притачными подбортами

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки сборки бортов с притачными подбортами

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки сборки бортов с притачными подбортами

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки сборки бортов с притачными подбортами

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки сборки бортов с притачными подбортами», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки сборки бортов с притачными подбортами».

Практическое занятие № 22

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки и сборки бортов с целновыкроенными подбортами

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки и сборки бортов с целновыкроенными подбортами

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки и сборки бортов с целновыкроенными подбортами

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки и сборки бортов с целновыкроенными подбортами

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки и сборки бортов с целновыкроенными подбортами», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки и сборки бортов с целновыкроенными подбортами».

Практическое занятие № 23

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки и сборки бортов с настрочными планками

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки и сборки бортов с настрочными планками

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки и сборки бортов с настрочными планками

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки и сборки бортов с настрочными планками

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки и сборки бортов с настрочными планками», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки и сборки бортов»

Практическое занятие № 24

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки низа с не отлетной подкладкой

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки низа с не отлетной подкладкой

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки низа с не отлетной подкладкой

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки низа с не отлетной подкладкой

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки низа с не отлетной подкладкой», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки низа с не отлетной подкладкой»

Практическое занятие № 25

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки низа с отлетной подкладкой

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки низа с отлетной подкладкой

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки низа с отлетной подкладкой

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки низа с отлетной подкладкой

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки низа с отлетной подкладкой», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки низа с не отлетной подкладкой»

Практическое занятие № 26

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки воротника с острой формы

Цел: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки воротника с острой формы

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки воротника с острой формы

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки воротника с острой формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки воротника с острой формы», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки воротника с острой формы»

Практическое занятие № 27

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки воротника округлой формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки воротника округлой формы

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки воротника округлой формы

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки воротника округлой формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки воротника округлой формы», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки воротника с острой формы»

Практическое занятие № 28

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки воротника апаш

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки воротника апаш

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки воротника апаш

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки воротника апаш

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки воротника апаш», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки воротника апаш»

Практическое занятие № 29

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки воротника шаль

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки воротника шаль

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки воротника шаль

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки воротника шаль

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки воротника шаль», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки воротника шаль»

Практическое занятие № 30

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки капюшона на подкладке.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки капюшона на подкладке.

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки капюшона на подкладке.

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки капюшона на подкладке.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки капюшона на подкладке», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки капюшона на подкладке».

Практическое занятие № 31

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки капюшона с кулиской.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки капюшона с кулиской.

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки капюшона с кулиской.

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки капюшона с кулиской.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки капюшона с кулиской», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки капюшона с кулиской»

Практическое занятие № 32

Тема: Выполнение технологической последовательности соединения капюшона с горловиной

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности соединения капюшона с горловиной

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности соединения капюшона с горловиной

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность соединения капюшона с горловиной

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки капюшона с горловиной», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки капюшона с горловиной»

Практическое занятие № 33

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки и сборки втачных рукавов

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки и сборки втачных рукавов

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки и сборки втачных рукавов

Задание № 3. Выполнить Выполнение технологической последовательности обработки и сборки втачных рукавов

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки и сборки втачных рукавов», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки и сборки втачных рукавов»

Практическое занятие № 34

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки и сборки рукавов реглан

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки и сборки рукавов реглан

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки и сборки рукавов реглан

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки и сборки рукавов реглан

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки и сборки рукавов реглан », Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки и сборки рукавов реглан»

Практическое занятие № 35

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки и сборки рукавов полуреглан

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки и сборки рукавов полуреглан

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки и сборки рукавов полуреглан

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки и сборки рукавов полуреглан

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки и сборки рукавов полуреглан», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки и сборки рукавов полуреглан»

Практическое занятие № 36

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки рукавов мягкой формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки рукавов мягкой формы

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки рукавов мягкой формы

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки рукавов мягкой формы

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки рукавов мягкой формы», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки рукавов мягкой формы»

Практическое занятие № 37

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с втачными рукавами

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с втачными рукавами

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с втачными рукавами

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки подкладки в изделиях с втачными рукавами

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки подкладки в изделиях с втачными рукавами», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с втачными рукавами»,

Практическое занятие № 38

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами реглан

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами реглан

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами реглан

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки подкладки в изделиях с рукавами реглан

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки подкладки в изделиях с рукавами реглан», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами реглан»

Практическое занятие № 39

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами полуреглан.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами полуреглан.

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами полуреглан.

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки подкладки в изделиях с рукавами полуреглан.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки подкладки в изделиях с рукавами полуреглан», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с полуреглан»

Практическое занятие № 40

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами мягкой формы.

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами мягкой формы.

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами мягкой формы.

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки подкладки в изделиях с рукавами мягкой формы.

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки подкладки в изделиях с рукавами мягкой формы», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки подкладки в изделиях с рукавами мягкой формы»

Практическое занятие № 41

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки изделий из шубной овчины

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки изделий из шубной овчины

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки изделий из шубной овчины

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки изделий из шубной овчины

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки изделий из шубной овчины», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки изделий из шубной овчины»

Практическое занятие № 42

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки двусторонних изделий

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки двусторонних изделий

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки двусторонних изделий

Задание № 3. Выполнить выполнение технологической последовательности обработки двусторонних изделий

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Технологическая последовательность обработки двусторонних изделий», Сообщение по теме «Особенности технологической последовательности обработки двусторонних изделий»

Практическое занятие № 43

Тема: Выполнение технологической последовательности обработки двусторонних изделий

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение технологической последовательности обработки двусторонних изделий

Задание № 2. Изучить правила выполнения технологической последовательности обработки двусторонних изделий

Задание № 3. Выполнить технологическую последовательность обработки двусторонних изделий

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Ассортимент двусторонних изделий», Сообщение по теме «Особенности обработки двусторонних изделий»

Практическое занятие № 44

Тема: Составление технологического описания отделки в меховых и кожаных изделиях

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть составление технологического описания отделки в меховых и кожаных изделиях

Задание № 2. Изучить правила составления технологического описания отделки в меховых и кожаных изделиях

Задание № 3. Выполнить технологическое описание отделки в меховых и кожаных изделиях

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Отделка в меховых и кожаных изделиях»,
Сообщение по теме «Технологическое описание отделки в меховых и кожаных изделиях»

Практическое занятие № 45

Тема: Выполнение последовательности проверки качества и контроля готового изделия

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение последовательности проверки качества и контроля готового изделия

Задание № 2. Изучить правила выполнения последовательной проверки качества и контроля готового изделия

Задание № 3. Выполнить последовательность проверки качества и контроля готового изделия

Самостоятельная работа № 1 Презентация «Качество готовых изделий, последовательность проверки качества изделий», Сообщение по теме «Последовательность проверки качества и контроля готового изделия»

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по модулю ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

**3.4.1. Оценка освоения междисциплинарного курса предусматривает экзамен по
МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале**

Вопросы к экзамену

1. Ценность и смысловое содержание проекта
2. Анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.
3. Образно-художественное решение с использованием творческого источника
4. Модельные особенности проекта, пропорции, масштаб, вычленение элементов композиции, цветовая палитра
5. Конструктивные решения моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.
6. Креативные решения, приемы и методы различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
7. Творческое решение костюмных форм
8. Метод наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.
9. Варианты технологических приемов обработки изделия
10. Особенности работы в материале для проектируемой модели
11. Пластические свойства текстильного полотна на манекене (метод наколки).
12. Возможности применения различных техник и приёмов выполнения отделки.
13. Приёмы создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели
14. Декоративность композиции проектируемого изделия.
15. Пропорции, масштаб деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.
16. Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей;

17. Сборка изделия и техническая обработка.
18. Выбор формы и цвета образного характера дополнений.
19. Образное, стилевое решение комплектов для заданной возрастной группы
20. Принципы сочетания отдельных единичных изделий системы «комплект»: по цвету, форме, силуэту, декору, стилю
21. Силевое направление и применяемые методы дизайна одежды.
22. Различные графические средства и приемы.
23. Модельные особенности, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект.
24. Сочетание однородных единичных изделий по разнообразным принципам сопряженности пластики форм,
25. Пропорционирование, стилевое единства, колористической гармонии и возможность последующей замены отдельных частей

Билеты к экзамену по МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале (экзамен предусматривает):

- 1. Устный ответ на один из вопросов в билете**
- 2. Предоставление практической работы.**
- 3. Предоставление пояснительной записки с эскизами (5 вариантов практического задания).**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Ценность и смысловое содержание проекта
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Образно-художественное решение с использованием творческого источника
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Модельные особенности проекта, пропорции, масштаб, вычленение элементов композиции, цветовая палитра
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Конструктивные решения моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Креативные решения, приемы и методы различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Творческое решение костюмных форм
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Метод наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Варианты технологических приемов обработки изделия
2. Практическая работа. Защита практической работы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Особенности работы в материале для проектируемой модели
2. Практическая работа. Защита практической работы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Пластические свойства текстильного полотна на манекене (метод наколки).
1. Практическая работа. Защита практической работы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Возможности применения различных техник и приёмов выполнения отделки
1. Практическая работа. Защита практической работы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Приёмы создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _14__

1. Декоративность композиции проектируемого изделия.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _15__

1. Пропорции, масштаб деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _16__

1. Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _17__

1. Выбор формы и цвета образного характера дополнений.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _18__

1. Образное, стилевое решение комплектов для заданной возрастной группы
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _19__

1. Образное, стилевое решение комплектов для заданной возрастной группы
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _20__

1. Сочетание однородных единичных изделий по разнообразным принципам сопряженности пластики форм.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _21__

1. Модельные особенности, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект.
2. Практическая работа. Защита практической работы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _22_

1. Различные графические средства и приемы.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _23_

1. Стилиевое направление и применяемые методы дизайна одежды.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _24_

1. Принципы сочетания отдельных единичных изделий системы «комплект»: по цвету, форме, силуэту, декору, стилю
2. Практическая работа. Защита практической работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _25_

1. Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей.
2. Практическая работа. Защита практической работы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _26_

1. Сборка изделия и техническая обработка.
2. Практическая работа. Защита практической работы.

3.4.2. Оценка освоения междисциплинарного курса предусматривает экзамен по МДК 02.02.: Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна

Вопросы к экзамену

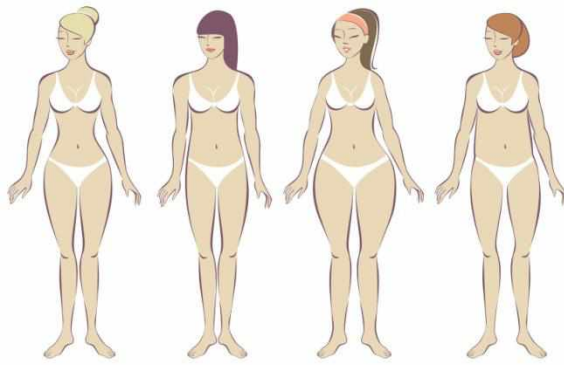
1. Конструирование одежды
2. Размерный признак – Впк.
3. Художественные задачи конструирования.
4. Размерный признак – Ди
5. Инженерные задачи конструирования.
6. Размерный признак – Др .
7. Цели и задачи конструктора.
8. Размерный признак – Шп.
9. Силуэт и форма изделия.
10. Размерный признак –Вг.
11. Части формы.
12. Функционально-декоративные элементы в конструировании.
13. Силуэты в конструкции.
14. Пропорции тела человека.
15. Отличительные особенности типовых измерений и индивидуальных.
16. Геометрические силуэтные формы.

17. Вертикальные и горизонтальные линии в конструкции чертежа плечевого изделия.
18. Конструкция изделия и членение формы.
19. Горизонтальные линии в конструкции чертежа плечевого изделия.
20. Конструктивные линии плечевого изделия.
21. Вертикальные и горизонтальные линии на базовой сетке прямой юбки.
22. Значение точек в конструкции: А о, А, У, Г, Т, Б, Н К.
23. Конструктивные особенности в рукавах.
24. Наименование линий спинки.
25. Расчёт и построение конструкции.
26. Детали полочки и наименование линий.
27. Определение значений: Цг, Вг, Шг1, Шг2.
28. Одношовный рукав и линии в конструкции.
29. Прибавки в конструкции: Пг, Пт, Пб.
30. Основные детали и линии юбки
31. Классическая, плоская, наполненная форма оката рукава.
32. Основные детали и линии брюк.
33. Способы изменения формы рукавов.
34. Виды покроя рукавов.
35. Виды конструктивных особенностей воротников.
36. Покрой реглан, полуреглан.
37. Конструктивные особенности воротников ФАНТАЗИ.
38. Цельнокроеный рукав.
39. Тотальные размерные признаки.
40. Антропометрические признаки.
41. Отличительные особенности конструкции втачного рукава и рукава покроя реглан.
42. Размерный признак –СгI
43. Исходные данные для построения прямой юбки.
44. Размерный признак – Сш
45. Базовая конструкция прямой юбки.
46. Размерный признак – Ст
47. Конструктивный способ и макетный. Отличительные признаки.
48. Размерный признак – Сб
49. Исходные данные построения базовой конструкции брюк.
50. Размерный признак – Цгр
51. Исходные данные построения втачного рукава.
52. Размерный признак – ШСп
53. Детали и конструктивные линии брюк.
54. Размерный признак – Дтс
55. Точки в конструкции: Я51, К5, Н5.
56. Размерный признак – Дтп
57. Воротники, конструктивные линии
58. Исходные данные построения воротника.

Билеты к экзамену по МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна

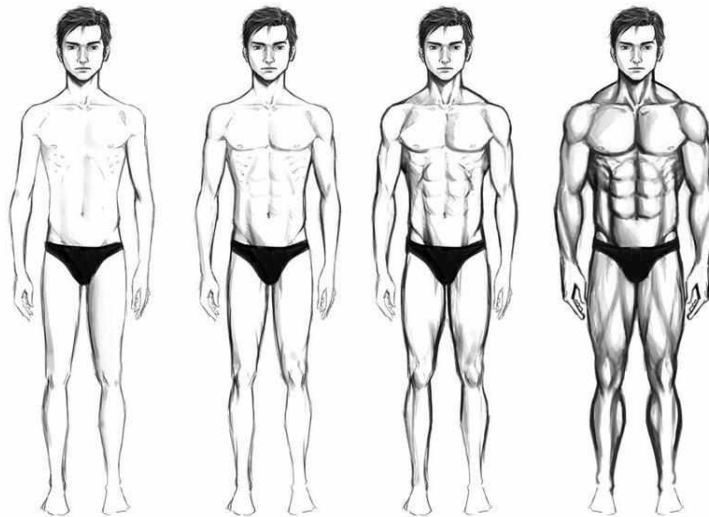
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _1__

1. Конструирование одежды.
2. Размерные признаки – Впк, Ди.
3. Определите типы фигур по рисунку



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

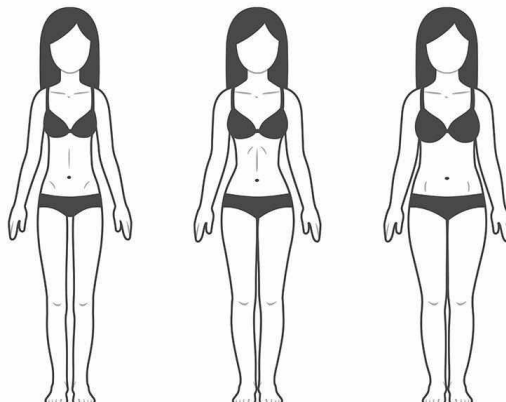
1. Художественные задачи конструирования.
2. Размерные признаки – Ди, Оп.
3. Определите по рисунку тип телосложения мужской фигуры



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

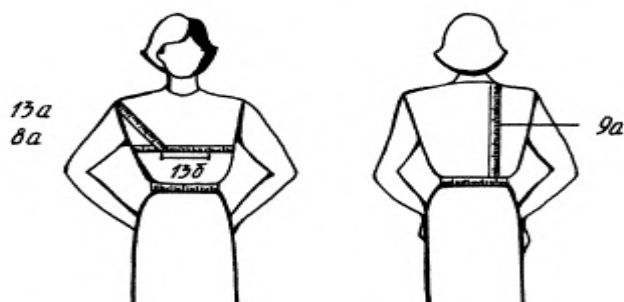
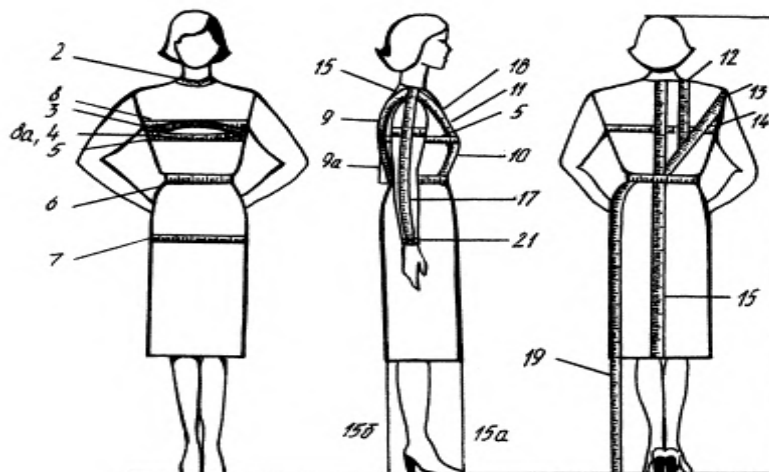
1. Инженерные задачи конструирования.
2. Размерные признаки – Др, Озап.
3. Определите по рисунку тип телосложения женской фигуры

Ectomorph Mesomorph Endomorph



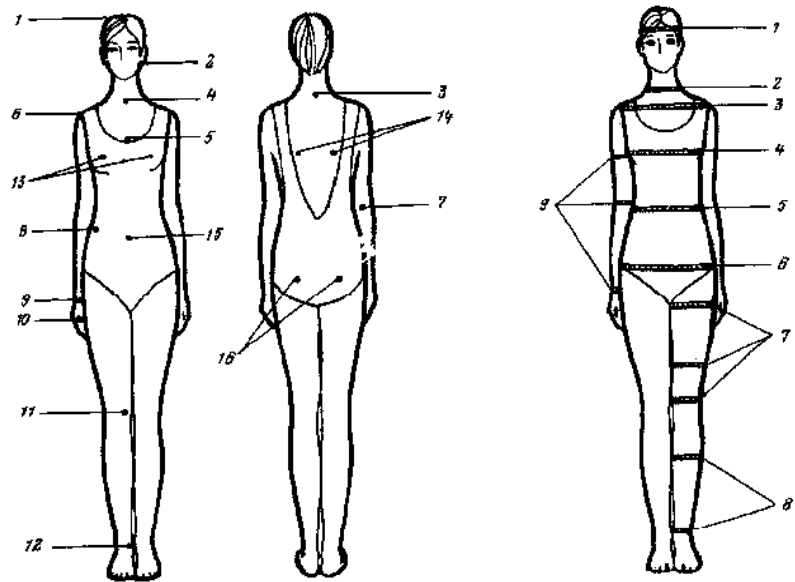
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Цели и задачи конструктора.
2. Размерные признаки – Шп, Дтс.
3. Определите размерные признаки на рисунке



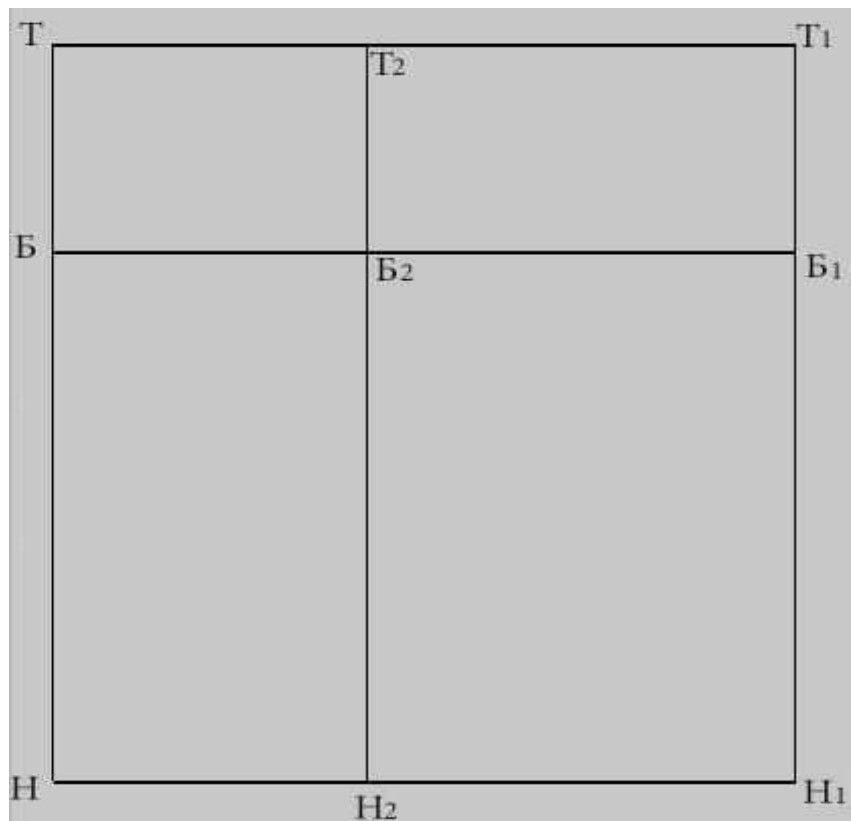
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Силуэт и форма изделия.
2. Размерные признаки – Вг, Дтп.
3. Назовите антропометрические точки по рисунку



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

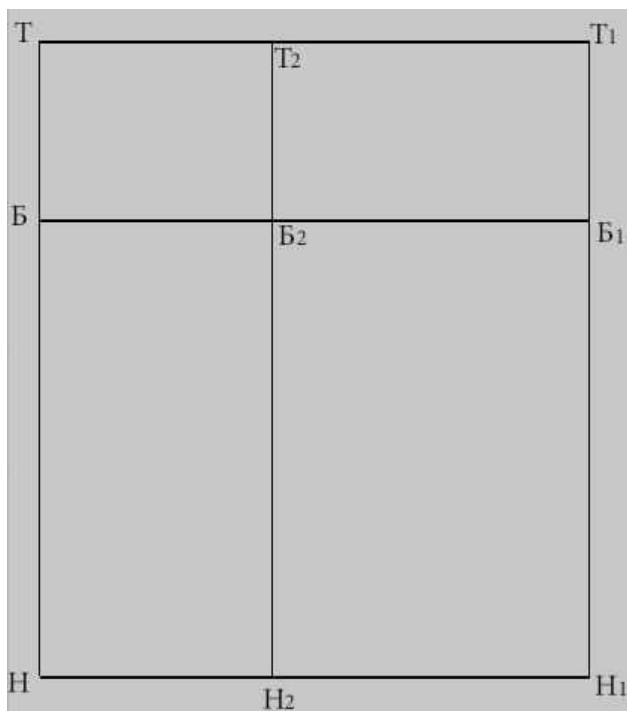
1. Части формы.
2. Функционально-декоративные элементы в конструировании.
3. Базисная сетка какой конструкции показана на рисунке



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

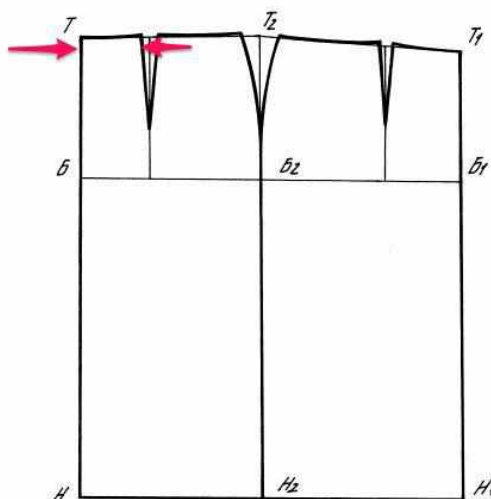
1. Силуэты в конструкции.
2. Пропорции тела человека.

3. Определите на базисной сетке следующие точки Дю.сб., Дю.сп., Дю.сз.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

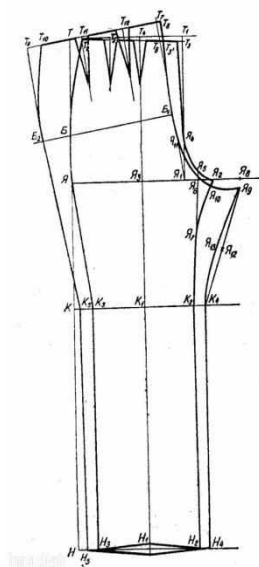
1. Силуэтные формы в конструкции.
2. Отличительные особенности типовых измерений и индивидуальных.
3. Назовите линии юбки по чертежу



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

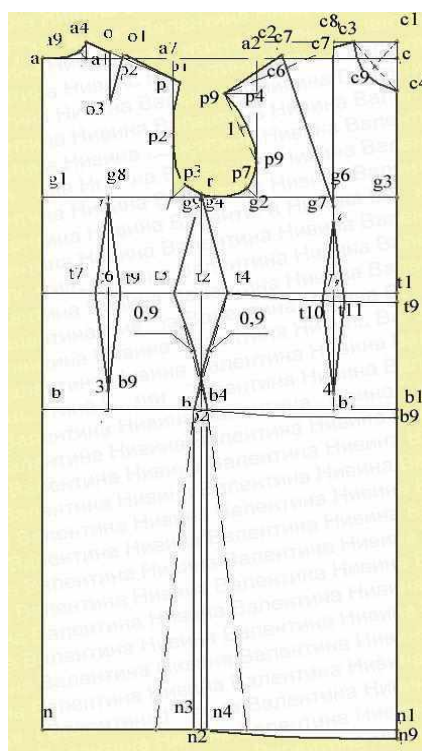
1. Геометрические силуэтные формы.
2. Вертикальные и горизонтальные линии в конструкции чертежа плечевого изделия.

3. Назовите линии брюк по чертежу



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

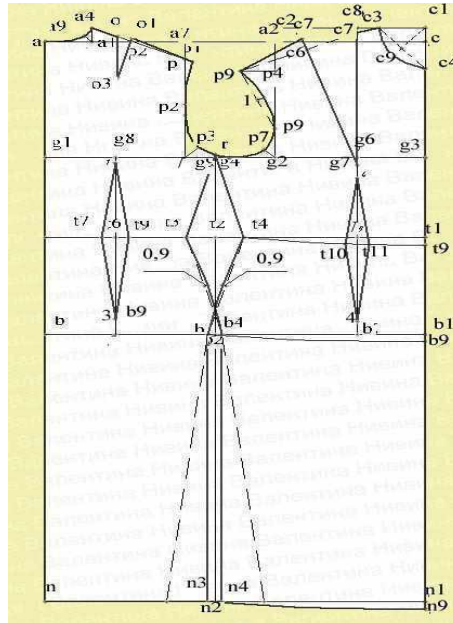
1. Конструкция изделия и членение формы.
2. Горизонтальные линии в конструкции чертежа плечевого изделия.
3. Назовите линии полочки плечевого изделия по чертежу



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

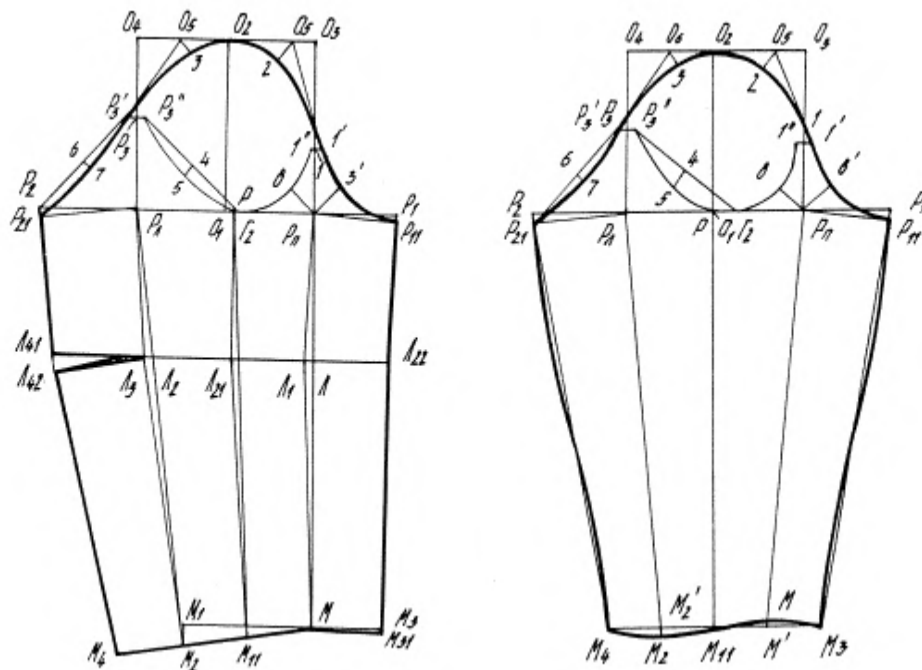
1. Конструктивные линии плечевого изделия.
2. Вертикальные и горизонтальные линии на базовой сетке прямой юбки.

3. Назовите линии спинки плечевого изделия по чертежу



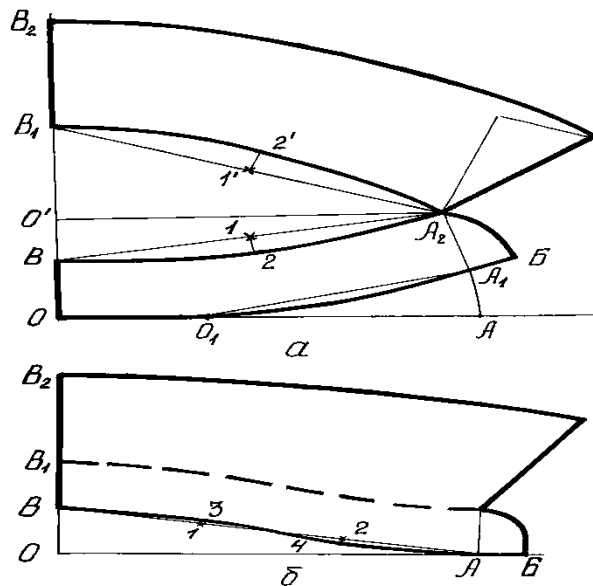
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Значение точек в конструкции: А о, А, У, Г, Т, Б, Н К.
2. Конструктивные особенности рукавов.
3. Назовите линии рукава по чертежу



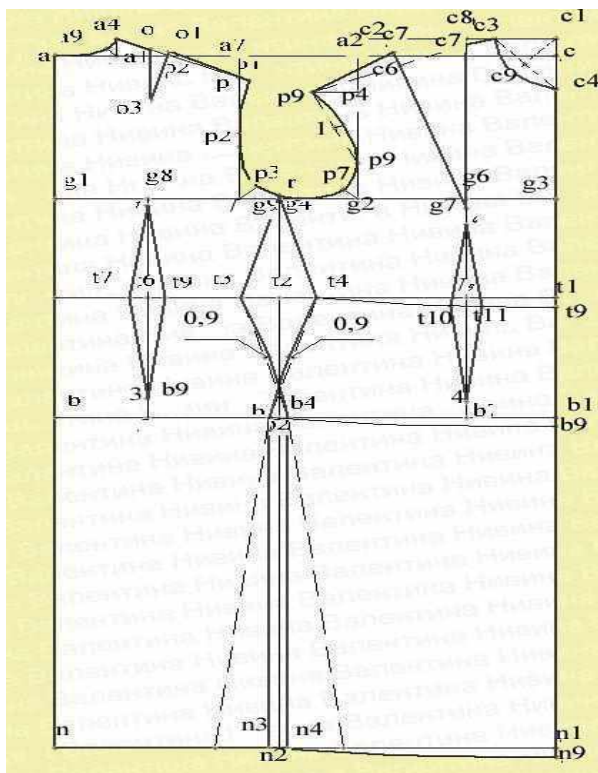
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Наименование линий спинки.
2. Расчёт и построение.
3. Назовите линии воротника по чертежу



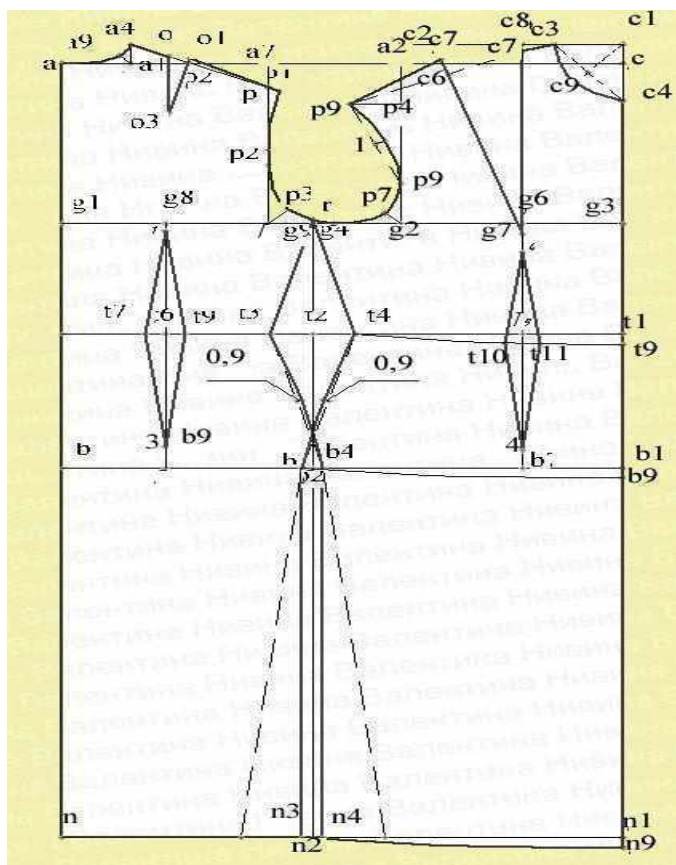
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Детали полочки и наименование линий.
2. Определение значений: Цг, Вг, Шг1, Шг2.
3. Назовите вертикальные линии по чертежу



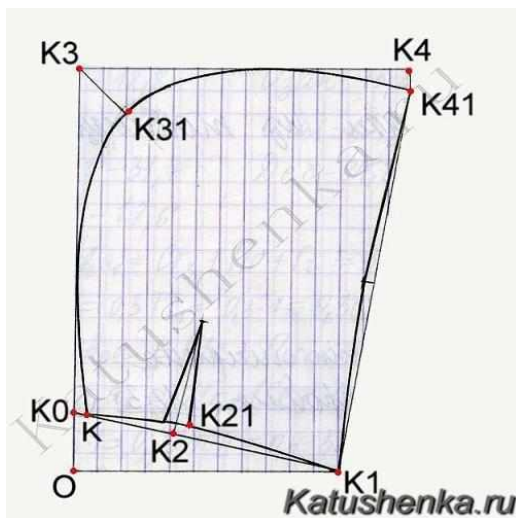
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Одношовный рукав и линии в конструкции.
2. Прибавки в конструкции: Пг, Пт, Пб.
3. Назовите горизонтальные линии по чертежу



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

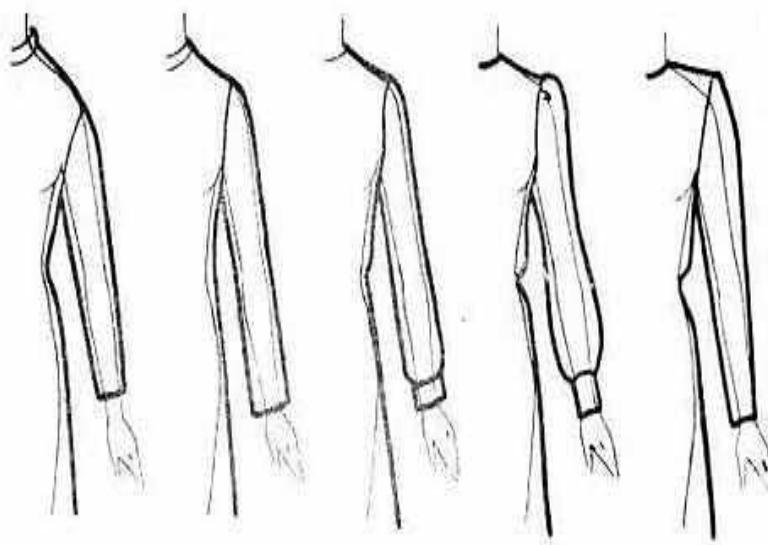
1. Основные детали и линии юбки
2. Классическая, плоская, наполненная форма оката рукава.
3. Назовите линии капюшона по чертежу



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

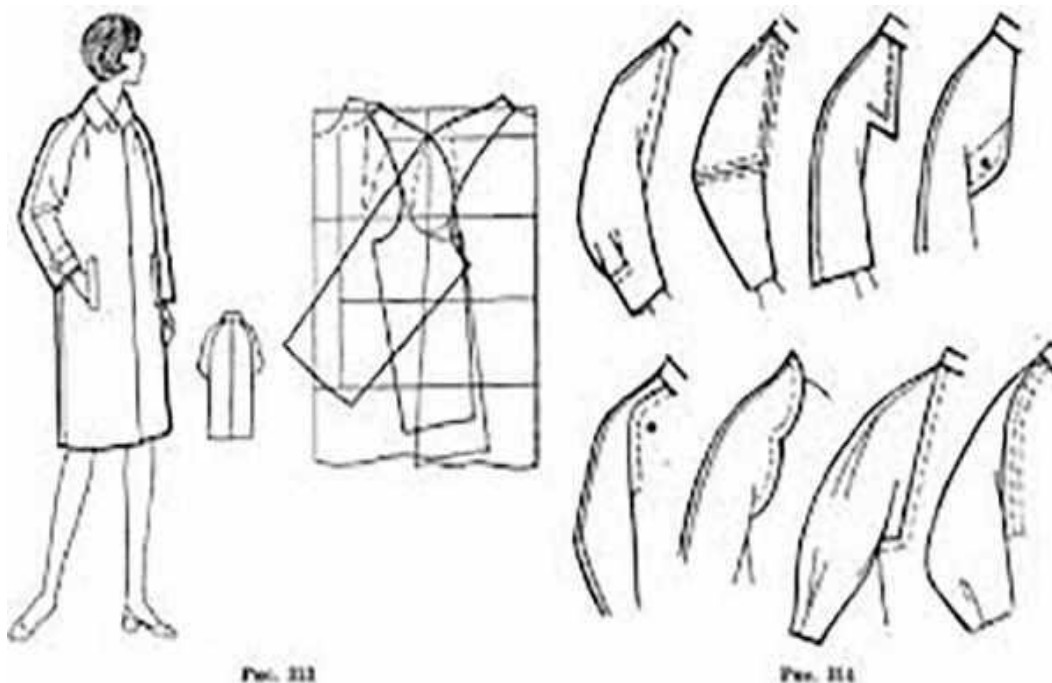
1. Основные детали и линии брюк.
2. Способы изменения формы рукавов.

3. Определите по рисунку формы рукавов



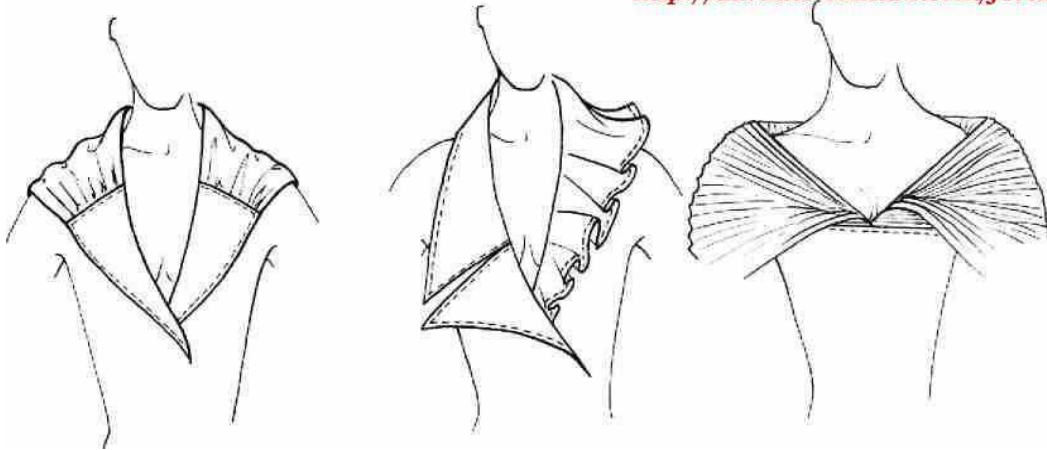
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Виды покроя рукавов.
2. Виды конструктивных особенностей воротников.
3. Определите по рисунку формы рукавов



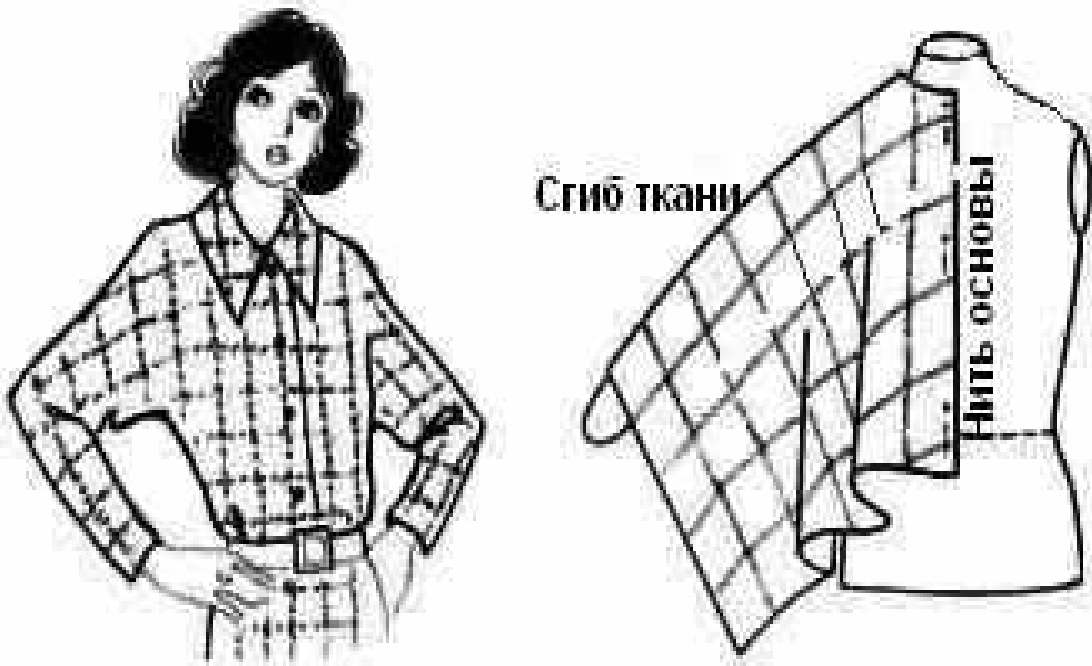
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Покрой реглан, полуреглан.
2. Конструктивные особенности воротников «ФАНТАЗИ».
3. Определите формы воротников на рисунке.



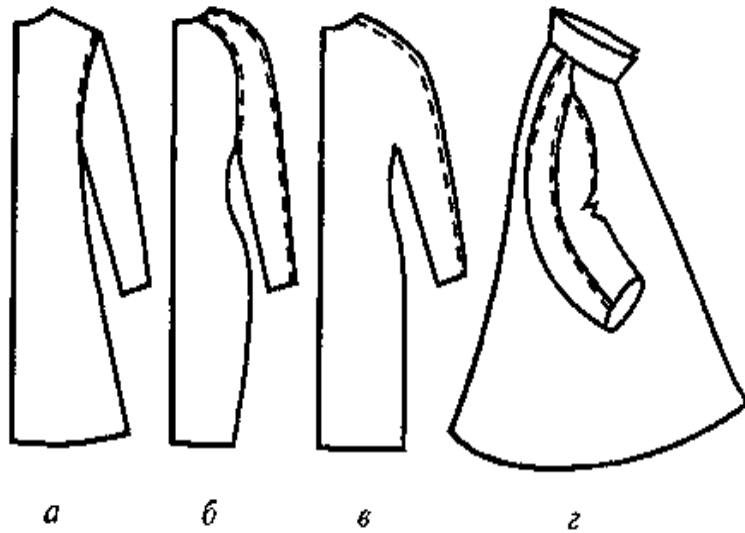
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Цельнокроеный рукав.
2. Тотальные размерные признаки.
3. Определите по рисунку форму рукава



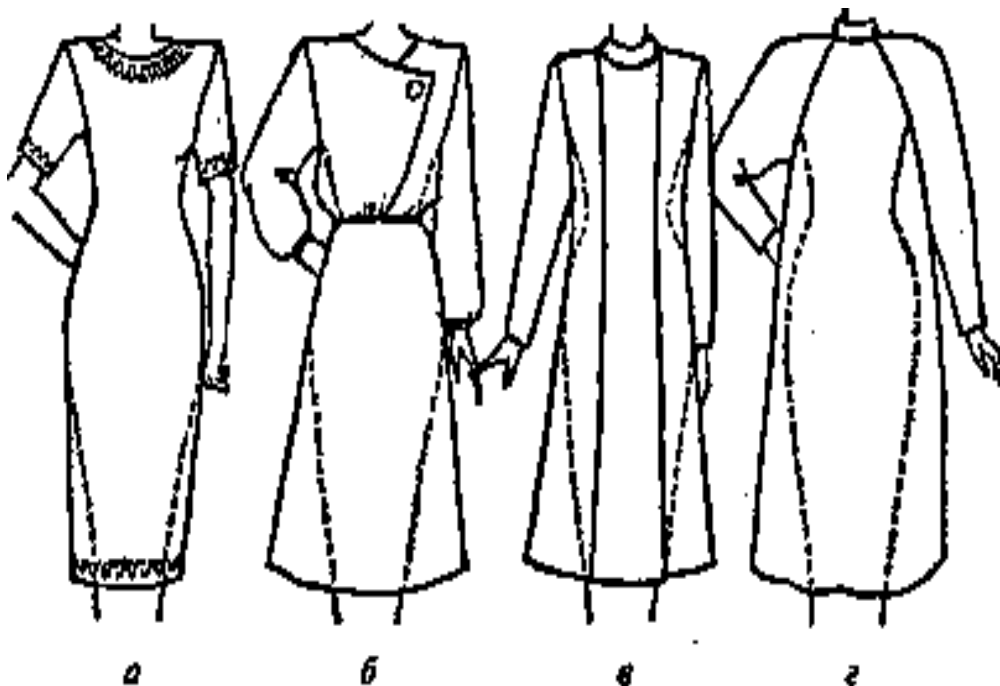
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Формообразующие линии изделия.
2. Расчет и построение конструкции.
3. Определите по рисунку формы рукавов



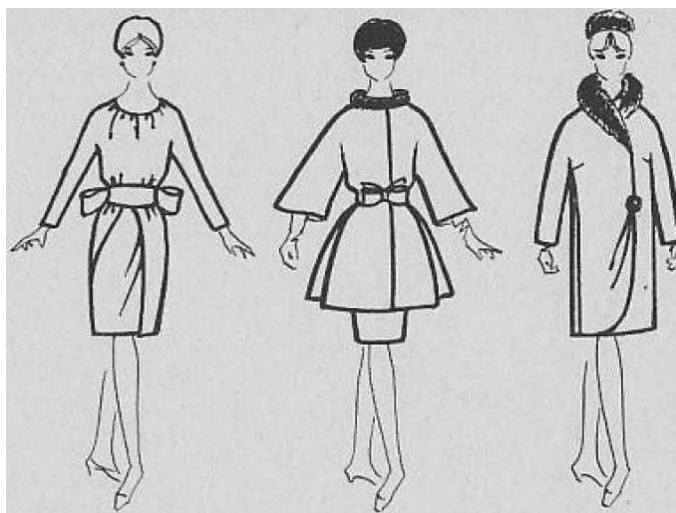
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Антропометрические признаки.
2. Отличительные особенности конструкции втачного рукава и рукава покроя реглан.
3. Назовите силуэтные формы на рисунке.



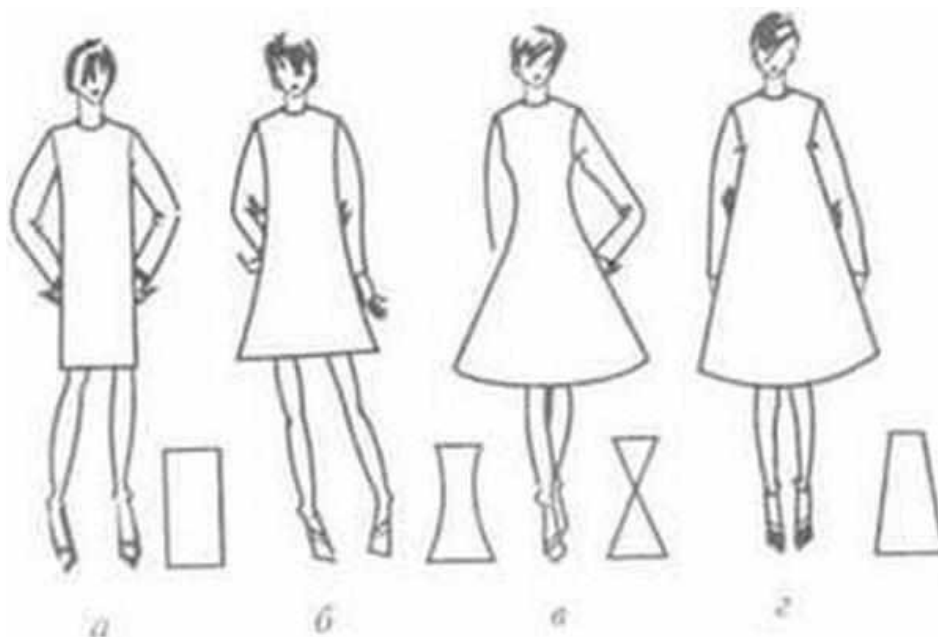
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Размерные признаки –СгI, Шсп.
2. Исходные данные для построения прямой юбки.
3. Определите силуэтные формы в одежде



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Размерные признаки – Сш, Цг.
2. Базовая конструкция прямой юбки.
3. Определите линии низа в изделии



3.4.3. Оценка освоения междисциплинарного курса предусматривает экзамен по МДК 02.03.: Моделирование изделий из меха и кожи – 3 курс.

Вопросы к экзамену

1. Контраст в одежде.
2. Мода как социальный и психологический феномен
3. Психологическое отвлечение в одежде.
4. Закономерности композиции.

5. Пропорция в одежде.
6. Мода как форма рекламы.
7. Резкое различие формы, размеров, цвета, фактур.
8. Экологическая эстетика.
9. Иллюзии в моделировании одежды.
10. Пропорциональное соотношение в одежде.
11. Эстетическая мода.
12. Иллюзия психологического отвлечения.
13. Функции моды.
14. Гармония цветовых сочетаний.
15. Макетирование в моделировании.
16. Декоративные элементы в одежде.
17. Формообразование в одежде.
18. Экологические проблемы и основные тенденции современного дизайна.
19. Симметрия в одежде.
20. Структура и функции моды.
21. Декоративно-отделочные элементы в одежде.
22. Зрительные иллюзии в одежде.
23. Вертикальные и горизонтальные линии конструкции плечевого изделия.
24. Воланы, оборки, кокетки в одежде.
25. Структура и функции моды.
26. Пропорция в одежде.
27. Формы, размеры, цвет, фактура.
28. Метод накладки.
29. Вытачки в одежде.
30. Детали относительно точки оси.
31. Формообразование в одежде.
32. Назначение швейных изделий.
33. Цветовое решение в костюме.
34. Принципы композиции.
35. Декоративные элементы в одежде.
36. Цикличность моды.
37. Техническое моделирование.
38. Ассиметрия в одежде.
39. Форма, внешний вид изделия.
40. Моделирование в одежде.
41. Зрительный обман в одежде.
42. Поверхность формы создающей внешний вид изделию.
43. Художественное моделирование.
44. Техническое моделирование в изделиях.
45. Иллюзии в одежде.
46. Функции моды.
47. Макетирование в одежде.
48. Гармонизация в костюме.
49. Кокетки в одежде.
50. Кутюрье.
51. Муляжирование в одежде.
52. Коническое и параллельное расширение деталей.
53. Стил в костюме.
54. Стилизация костюма.
55. Иллюзия полосатой ткани.
56. Статика, динамика, ритм в костюме.

57. Фактурное решение в одежде.
58. Возрастные группы и сезонность в одежде.
59. Особенности одежды возрастных групп.
60. Оборудование и инструменты и материалы для наковки.

Билеты к экзамену по МДК 02.03.: Моделирование изделий из меха и кожи- 3курс

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Контраст в одежде.
2. Мода как социальный и психологический феномен.
3. По рисунку определите современный подход к созданию коллекции



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Психологическое отвлечение в одежде.
2. Закономерности композиции.
3. Определите по рисунку стиль в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Пропорция в одежде.
2. Мода как форма рекламы.
3. Определите по картинке возрастную категорию детей.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Резкое различие формы, размеров, цвета, фактур.
2. Экологическая эстетика.
3. Определите по картинке метод моделирования.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Иллюзии в моделировании одежды.
2. Пропорциональное соотношение в одежде.
3. Определите по картинке элементы в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Эстетическая мода.
2. Иллюзия психологического отвлечения.
3. Определите по картинке метод проектирования



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Статика, динамика, ритм в костюме.
2. Гармония цветовых сочетаний.
3. Определите иллюзию в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Макетирование и муляжирование в моделировании.
2. Особенности одежды возрастных групп.
3. Определите силуэты в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Формообразование в одежде.
2. Экологические проблемы и основные тенденции современного дизайна.
3. Определите возрастную категорию.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Симметрия в одежде.
2. Структура и функции моды.
3. Определите по картинке композиционное решение в костюме.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Декоративно-отделочные элементы в одежде.
2. Зрительный обман в одежде.
3. Определите по картинке вид одежды.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Вертикальные и горизонтальные линии конструкции плечевого изделия.
2. Стиль в костюме.
3. Особенности проектирования одежды данной категории детей.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Структура и функции моды.
2. Фактурное решение в одежде.
3. Особенности проектирования одежды для данной группы детей.



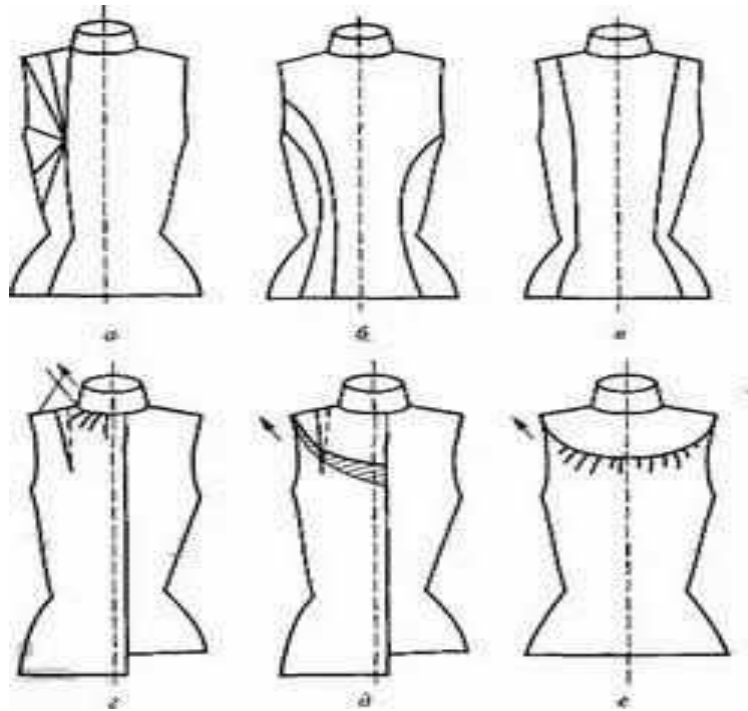
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Формы, размеры, цвет, фактура.
2. Оборудование и инструменты и материалы для наковки.
3. Определите по картинке вид одежды и возрастную категорию.



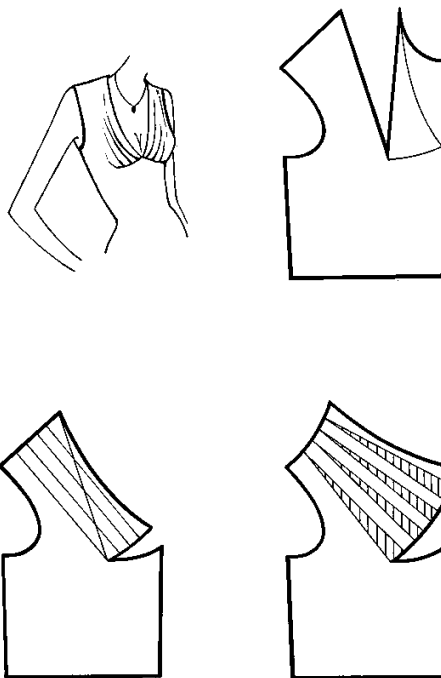
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Способы формирования формы в одежде.
2. Детали относительно точки оси.
3. Определите по эскизу способ моделирования.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Формообразование в одежде.
2. Назначение швейных изделий.
3. Определите по рисунку способ расширения детали.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Цветовое решение в костюме.
2. Принципы композиции.

3. Определите по картинке метод проектирования и стиль в одежде.



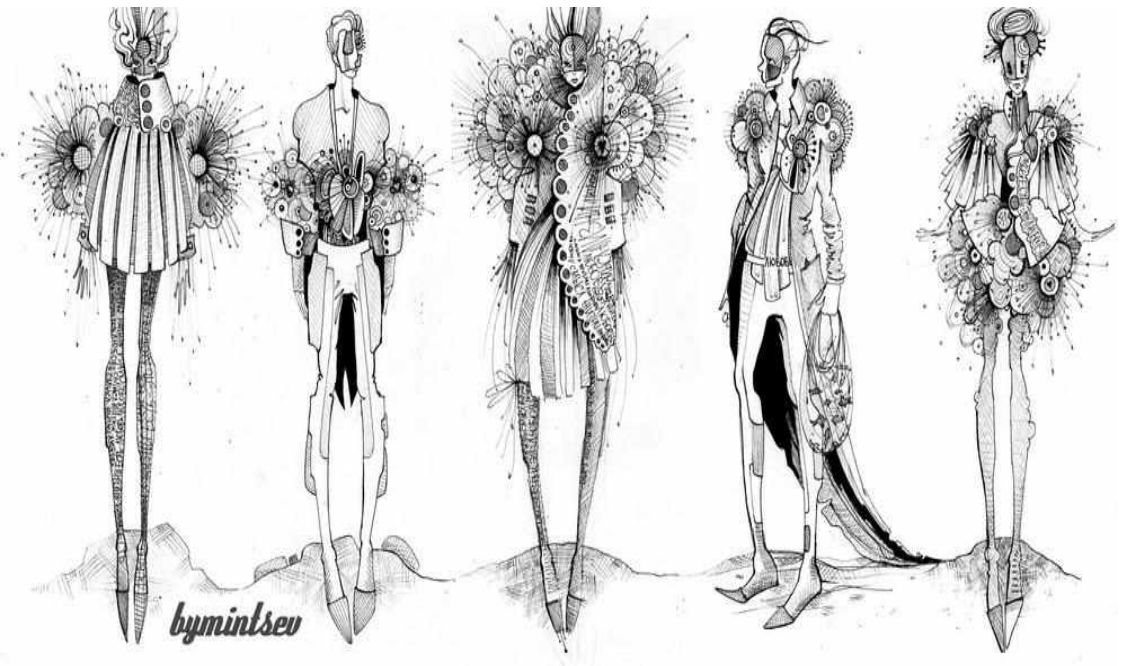
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Коническое и параллельное расширение.
2. Ассиметрия в одежде.
3. Определите по картинке метод проектирования в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Принципы композиции.
2. Иллюзия полосатой ткани.
3. Определите по картинке метод оформления одежды.



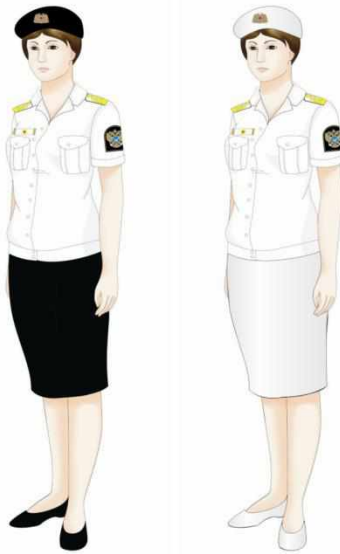
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Цикличность моды.
2. Техническое моделирование.
3. Определите по картинке возрастную категорию детей.



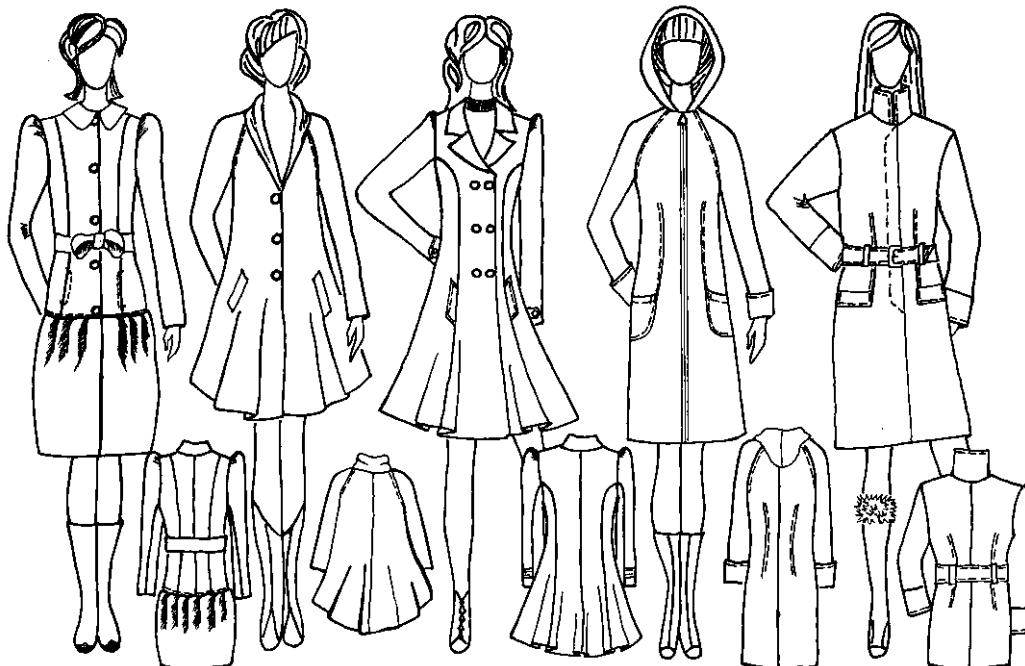
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Форма, внешний вид изделия.
2. Моделирование в одежде.
3. Определите по картинке вид одежды.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Зрительный обман в одежде.
2. Поверхность формы создающей внешний вид изделию.
3. Определите форму в одежде и силуэты.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Ассортимент одежды.
2. Художественное моделирование.
3. Определите по рисунку стиль в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Техническое моделирование в изделиях.
2. Стилизация костюма.
3. Определите по картинке метод художественного проектирования.



МДК 02.03.: Моделирование изделий из меха и кожи – 4 курс.

Вопросы к экзамену

1. Какая основная функция одежды?
2. Контрастом называется?
3. Мода как социальный и психологический феномен.

4. Костюм – это?
5. Психологическим отвлечением в одежде называется?
6. Закономерности композиции – это?
7. Пропорцией в одежде называется?
8. Что значит понятие «Мода как форма рекламы»?
9. Кутюрье – это?
10. Художественным моделированием называется?
11. Резкое различие формы, размеров, цвета, фактур – это?
12. Экологической эстетикой называется?
13. Что подразумевают под модой?
14. Какие виды иллюзий применяются при моделировании одежды?
15. Пропорциональным соотношением называется?
16. Объясните понятие «Эстетическая мода»
17. Иллюзией психологического отвлечения называется?
18. Проектированием и моделированием в одежде называется?
19. Какие функции включает в себя мода?
20. Иллюзией контраста называется?
21. Под гармонией цветовых сочетаний понимают?
22. Какую функцию в моделировании выполняет макетирование?
23. К декоративным элементам в одежде относятся?
24. Формообразованием в одежде называется?
25. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне.
26. Что понимается под формой при создании одежды?
27. Симметрией называется?
28. Структура и функции моды.
29. Декоративно-отделочным элементом в одежде называется?
30. Назовите отличительные конструктивные особенности декоративных элементов: волан и оборка и способы образования данной конструкции.
31. Формой в моделировании называется?
32. Необходимые материалы и инструменты для проведения макетирования одежды.
33. Назовите вертикальные и горизонтальные линии конструкции плечевого изделия.
34. Воланы, оборки, кокетки, являются _____ в одежде.
35. Коническим расширением в одежде называется?
36. Под пропорцией одежды подразумевается?
37. Метод накладки необходим для?
38. Фалды, складки, подрезы, драпировки в одежде выполняют функцию?
39. Техническим моделированием называется?
40. Одинаковостью расположения элементов относительно точки оси называется?
41. Параллельным расширением называется?
42. Какую роль в костюме играет цвет (приведите примеры)?
43. Назовите главные принципы композиции.
44. Поверхность формы создающая внешний вид изделия.
45. При каком способе расширения детали в одежде имеют симметричность.
46. Зрительный обман в одежде называется?
47. Назовите декоративные элементы в одежде.
48. Методом накладки называется?

49. Коническое расширение детали – это?
50. Объёмность формы по окату достигается при применении следующего процесса?
51. Метод наколки выполняет следующие функции:
52. Назначение изделия – это?
53. Объёмность формы рукава по окату и низу необходимо производить следующим способом:
54. Ассортиментом одежды называется?
55. Какой способ расширения используется для выполнения объёма в нижней и верхней части деталей?
56. Какую функцию в одежде выполняет асимметрия деталей?
57. Что вы понимаете под функцией одежды?
58. Рельефные линии при создании конструкции в одежде служат для?
59. Для изменения структуры конструкции необходимо использовать?
60. Кокетка в одежде выполняет функции?
61. Какую функцию в одежде выполняет подрез?
62. Какую роль в костюме играет цветовое решение?
63. Драпировка, подрезы в моделировании одежды обеспечивают?
64. Вытачки и рельефные линии в одежде служат для?
65. Метод гармонизации, система средств и способов создания эстетически целостного объекта называется?
66. Цикличностью моды называется?

Билеты к экзамену по МДК 02.03.: Моделирование изделий из меха и кожи- 3курс

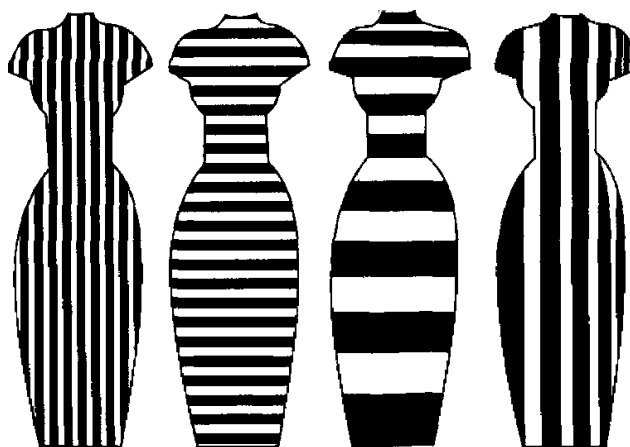
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Значение стиля в моделировании одежды.
2. Мода как социальный и психологический феномен.
3. Определите по рисунку иллюзию в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Костюм, стиль, стилизация.
2. Психологическое отвлечение в одежде.
3. Определите по рисунку иллюзию в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Пропорция в одежде.
2. Moda как форма рекламы.
3. Определите по фотографии и чертежу форму и способ расширения детали



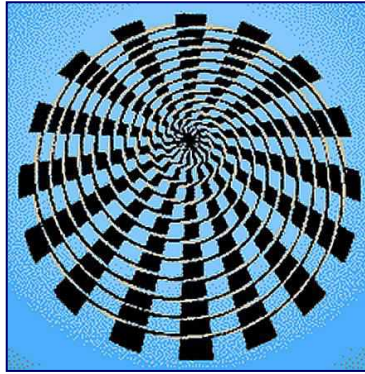
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Художественное моделирование.
2. Резкое различие формы, размеров, цвета, фактур.
3. Определите по рисунку способ моделирования.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Методы проектирования одежды.
2. Пропорциональное соотношение.
3. Определите по рисунку иллюзию в одежде



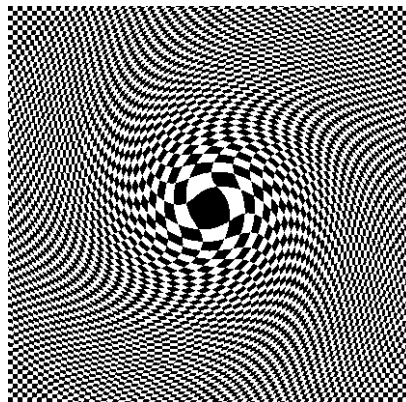
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Иллюзия психологического отвлечения.
2. Проектирование и моделирование в одежде.
3. Определите по рисунку форму и способ моделирования в изделии.



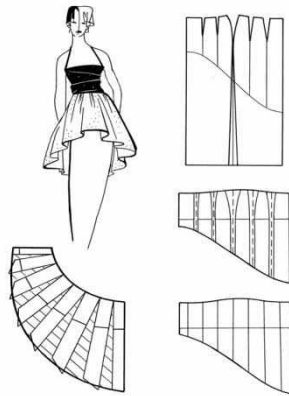
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Структура и функции моды.
2. Художественный образ в моделировании одежды.
3. Определите по рисунку иллюзию в одежде



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Декоративные элементы в одежде.
2. Экологическая эстетика.
3. Определите по рисунку особенности способов расширения элементов в одежде



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Формообразование в одежде.
2. Экологические проблемы и основные тенденции современного дизайна.
3. Определите по рисунку метод проектирования одежды.



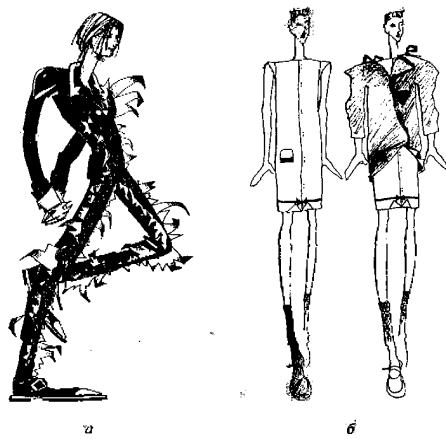
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Форма в моделировании.
2. Симметрия, асимметрия в изделиях.
3. Определите по рисунку иллюзию в одежде.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Декоративно-отделочные элементы в одежде.
2. Творческие методы проектирования костюма.
3. Определите по рисунку метод проектирования одежды.



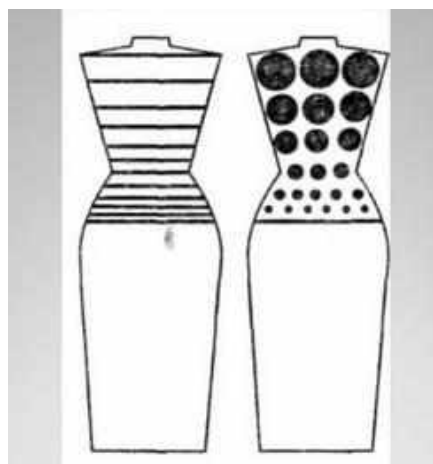
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Вертикальные и горизонтальные линии конструкции плечевого изделия.
2. Воланы, оборки, кокетки в одежде.
3. Определите по рисунку метод проектирования одежды.



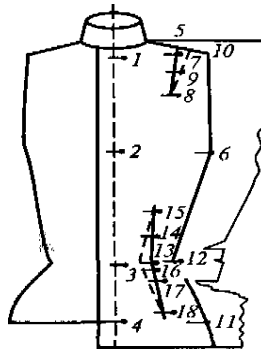
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. Форма, масса, фактура в одежде.
2. Требования к объектам художественного конструирования.
3. Определите по рисунку иллюзию в одежде.



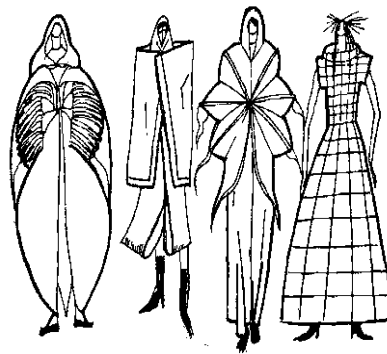
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Формы, размеры, цвет, фактура.
2. Метод инверсии в одежде.
3. Определите метод моделирования и основные правила выполнения



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Техническое моделирование.
2. Макетный и конструктивный способ в моделировании.
3. Определите по эскизу расположение деталей относительно оси.



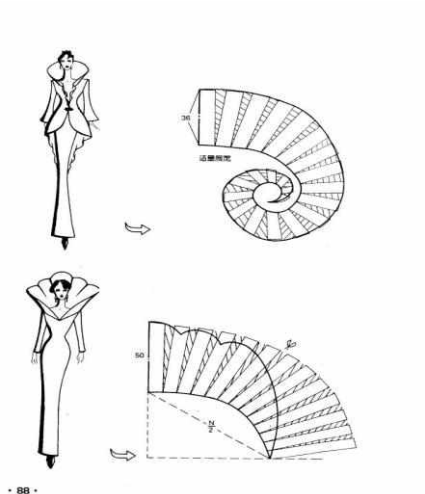
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Резкое различие формы, размера, цвета в одежде.
2. Формообразование в одежде.
3. Определите форму по рисунку и способ расширения деталей в изделии.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Гармонизация и цветовое решение в костюме.
2. Внешняя форма одежды.
3. Определите по рисунку форму и способ моделирования.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Методы в моделировании одежды.
2. Способы создания объема деталей.
3. Определите формы в костюме и назовите декоративные элементы



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Художественное творчество в проектировании одежды.
2. Принципы композиции в костюме.
3. Определение по рисунку форму и способы создания объема.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Утилитарная функция изделия.
2. Способ образования объёмной формы рукава по окату и низу.
3. Определите по рисунку форму, стиль и способы расширения деталей в изделиях



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Требования к одежде.
2. Экологическая эстетика.
3. Определите по рисунку форму, способ расширения деталей и декоративные элементы в изделии.



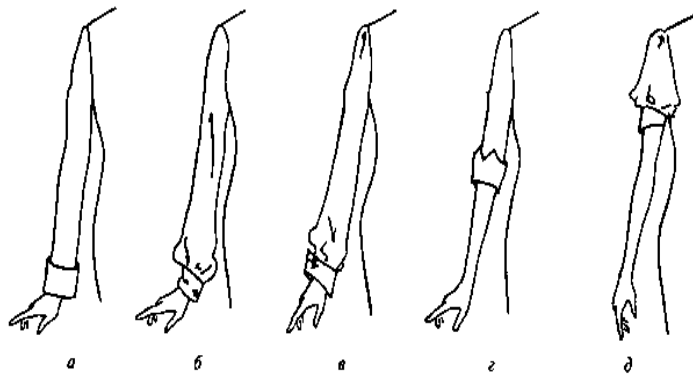
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Зрительный обман в одежде.
2. Стиль и стилизация в проектировании одежды.
3. Определите по рисунку формы воротников.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Ассортимент одежды.
2. Модульное проектирование.
3. Определите по рисунку форму рукава и способы расширения



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Трансформация в одежде.
2. Moda как социальный и психологический феномен.
3. Определите по рисунку способ расширения детали.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Конструктивный способ создания одежды.
2. Членение формы в одежде.
3. Определите по рисунку метод моделирования

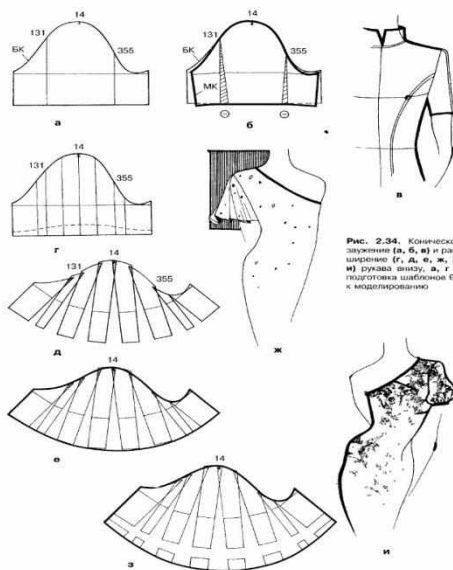
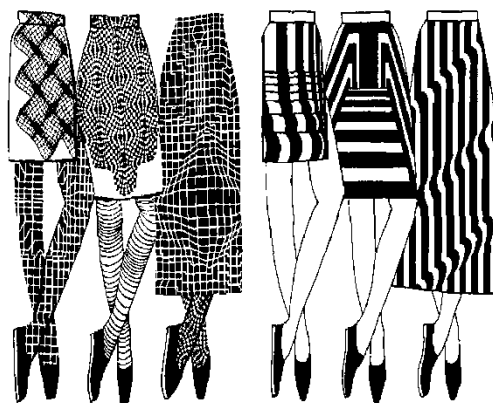


Рис. 2.34. Классическое закрытие (а, б, в) и расширение (г, д, е, ж, з, и) бретельки. а, г – подготовка шаблонов БК к моделированию

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №26

1. Метод аналогии в проектировании одежды.
2. Moda как форма рекламы.
3. Определите по рисунку метод проектирования.



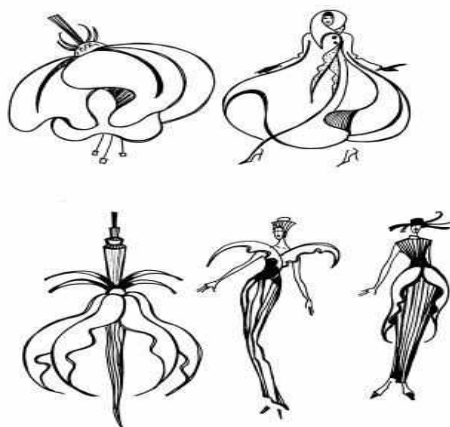
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27__

1. Цикличность моды.
2. Композиционное формообразование в костюме.
3. Определите способы моделирования и декоративные элементы в моделях.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 28__

1. Линии формы в изделии.
2. Художник, дизайнер, кутюрье.
3. Определите по рисункам метод проектирования.



3.4.4. Оценка освоения междисциплинарного курса предусматривает экзамен по МДК 02.04. Технология изготовления изделий из меха кожи

Вопросы к экзамену

1. Технологией изготовления изделий называется?
2. Какую функцию несёт подворотник в одежде? Приведите примеры изделий.

3. В пакет конфекционированных материалов входит? Для чего необходим пакет материалов?
4. Перечислите соединительные швы. Приведите примеры назначения в одежде.
5. Начальная обработка деталей верхней одежды начинается? Назовите операции.
6. Дайте пояснение ручным и машинным швам с перечислением.
7. Что называется меховым скроем? Перечислите детали мехового скроя.
8. Пушно-меховой полуфабрикат обладает?
9. Назовите ассортимент утепляющих материалов. Виды одежды.
10. Какую функцию выполняют контрольные знаки в изготовлении изделий. На каких участках в изделии отмечаются контрольные знаки?
11. Ассортимент материалов, укрепляющих срезы в меховых изделиях. Назовите участки укрепления.
12. Утепляющая прокладка в изделии необходима?
13. Назовите нетканые утепляющие материалы и применение в изделиях?
14. Назовите виды и формы рукавов и применение в изделиях.
15. Какие ручные стежки вы знаете, назовите применение?
16. Какие отделочные элементы в меховых изделиях вы знаете. Приведите примеры.
17. Виды и формы карманов в верхней одежде.
18. Поясните баланс изделия. Назначение данной операции.
19. Какую функцию выполняет забоковка в процессе обработки меховых изделий?
20. Что означает симметричность деталей. Приведите примеры изделий.
21. Поясните способ прикрепления прокладки в дорогостоящих мехах. Почему необходимо выполнять данный способ при изготовлении изделий?
22. Какому нормативному документу необходимо следовать при работе изготовлении пушно-мехового полуфабриката?
23. Для чего необходимо определять сортность. На какие факторы оказывает влияние при изготовлении меховой одежды?
24. Что необходимо знать о подкладке в изделии. Какую функцию она выполняет в верхней одежде?
25. Дайте понятие элементы в одежде. Утилитарная функция и примеры.
26. Какую функцию несут карманы. Какими бывают? Чем являются?
27. Назовите ассортимент изделий меховой галантереи.
28. Назовите конструктивные пояса в изделии. Необходимость данного понятия.
29. Назовите ассортимент мелких деталей и назначение в одежде.
30. Как называется одежда для определённых специальностей? Приведите примеры. Поясните для чего необходимо такое разделение.
31. Что значит понятие техническое описание модели - это? Какую функцию несёт данный термин?
32. Дайте понятие обработке низа изделия. Приведите способы обработки.
33. Поясните назначение шаблонов, лекал. Какой формы бывают шаблоны, лекала?
34. Назовите виды прорезных карманов, назначение.
35. Как называется обрисовка лекал и шаблонов.
36. Назначение контрольных знаков при расположении деталей, на скрое или крое.
37. Виды соединения меховых скроев. Назовите оборудование и инструменты.
38. Какую операцию необходимо производить для закрепления подогнутого края в изделии. Назовите вид стежков и строчек.
39. Как вы понимаете термин упрочнение деталей изделия.
40. Назовите виды воротников. Приведите примеры изделий.
41. Какие клеевые материалы для обработки изделий вы знаете? Назначение данного материала в изделиях.
42. Назовите варианты обработки низа в изделиях. Приведите примеры изделий.

43. Назовите документы нормативно – технические, устанавливающие комплекс требований к продукции конкретных типов, марок, артикулов? Поясните назначение данного документа при изготовлении той или иной продукции.
44. Назовите виды застёжек в верхней одежде? Приведите примеры изделий.
45. Поясните назначение подкладки в изделиях. Приведите виды обработки подкладки.
46. Назовите ассортимент воротников в меховой одежде. Приведите примеры ПМП.
47. Назовите виды застёжек. Приведите примеры изделий.
48. Определение по рисунку технологической последовательности узлов из ПЗ.
49. Перечислите швы специального назначения и приведите пример.
50. Как вы понимаете посадка в изделии

Билеты к экзамену по МДК 02.04 Технология изготовления изделий из меха кожи

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Технология изготовления изделий.
2. Подворотники в одежде.
3. Технологическая последовательность данного узла

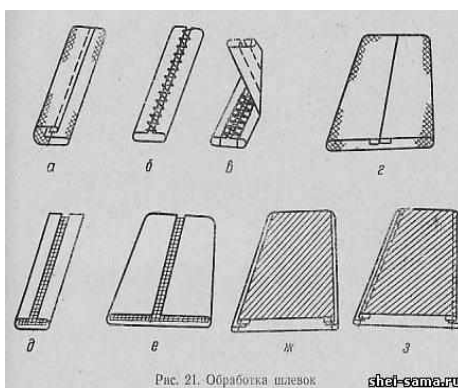


Рис. 21. Обработка шлевок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Упрочнение деталей в одежде.
2. Воротники в одежде.
3. Технологическая последовательность данных узлов.

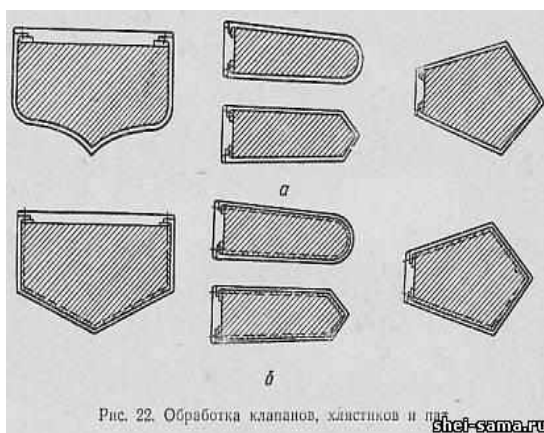


Рис. 22. Обработка клапанов, хлястиков и па

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Начальная обработка деталей верхней одежды.
2. Ниточные швы.

3. Технологическая последовательность данных узлов.

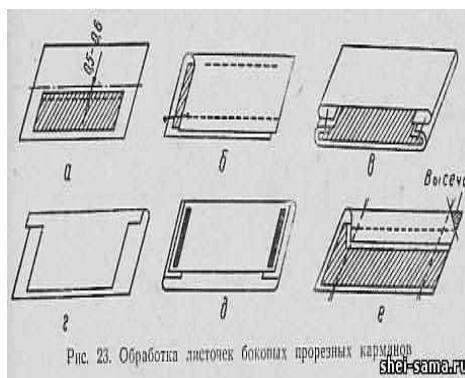


Рис. 23. Обработка листочек боковых прорезных карманов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Конфекционированные материалы.
2. Соединительные, отделочные, краевые швы.
3. Технологическая последовательность данных узлов.

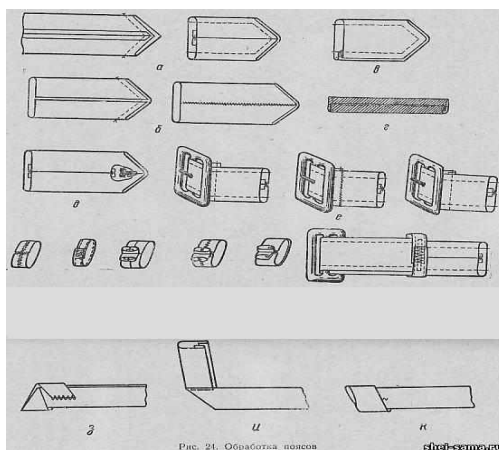


Рис. 24. Обработка поясов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Пушно-меховой полуфабрикат.
2. Специальные швы.
3. Вид узла и применение одежде.

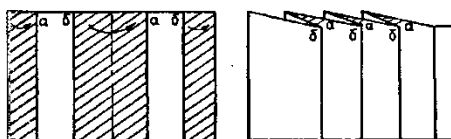


Рис. 25

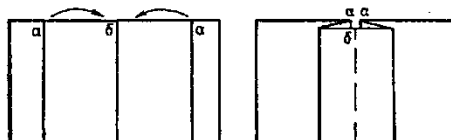
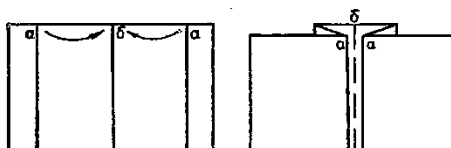


Рис. 26



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Утепляющие прокладочные материалы
2. Контрольные знаки на деталях
3. Характеристика узла, формы и применение

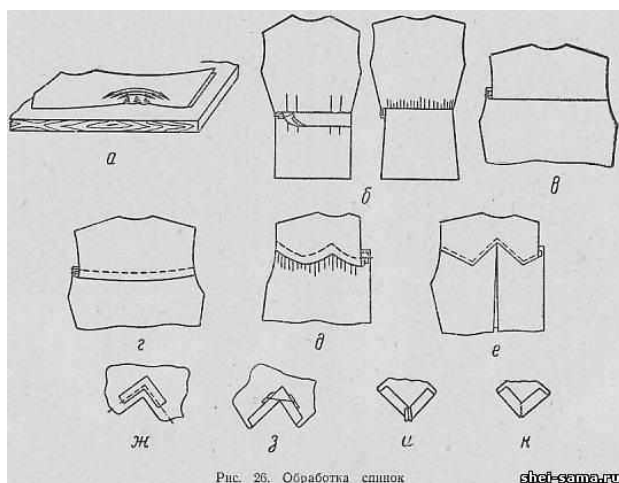


Рис. 26. Обработка спинки

shel-sama.ru

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Материалы для укрепления срезов и краев деталей.
2. Утепляющие прокладочные материалы в изделиях.
3. Применение данного узла в изделиях

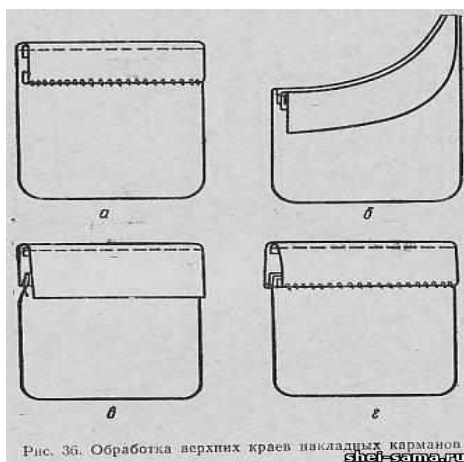


Рис. 36. Обработка верхних краев накладных карманов

shel-sama.ru

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Нетканые утепляющие материалы.
2. Формы рукавов и обработка.
3. Ассортимент изделий с применением данной обработкой

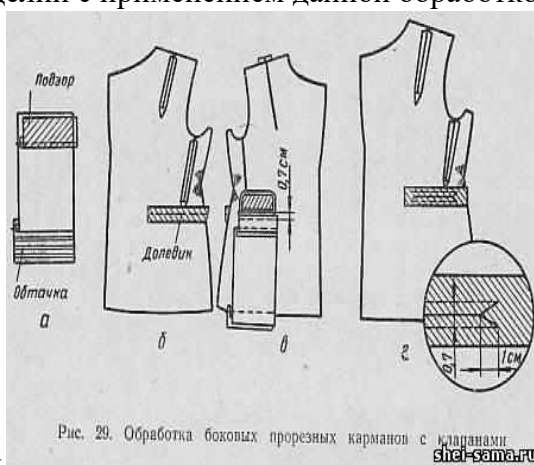


Рис. 29. Обработка боковых прорезных карманов с клапанами

shel-sama.ru

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ

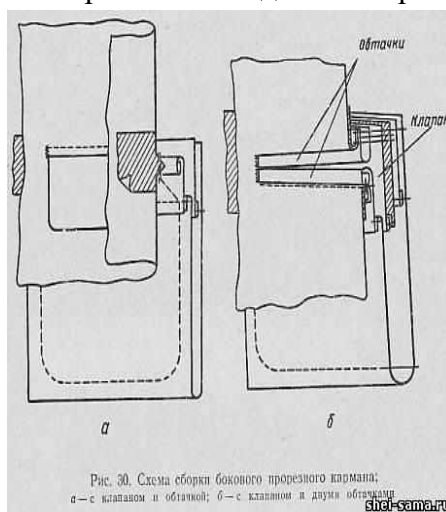
1. Ручные стежки и строчки.
2. Отделочные элементы в меховых изделиях.
3. Виды изделий с применением данных обозначений

БИЛЕТ № 9

Вид строчки	Графическое обозначение	Условное обозначение
Обметочная с однониточным цепным переплетением		
Обметочная с двухниточным цепным переплетением		
Подшивочная (стегальная) с однониточным цепным переплетением		
Стачивающая однолинейная с двухниточным челночным переплетением		
Зигзагообразная с двухниточным челночным переплетением		
Строчка прямого стежка (наметочная, заметочная)		
Строчка косо стежка (подшивочная)		
Строчка петлеобразного стежка (впущная)		

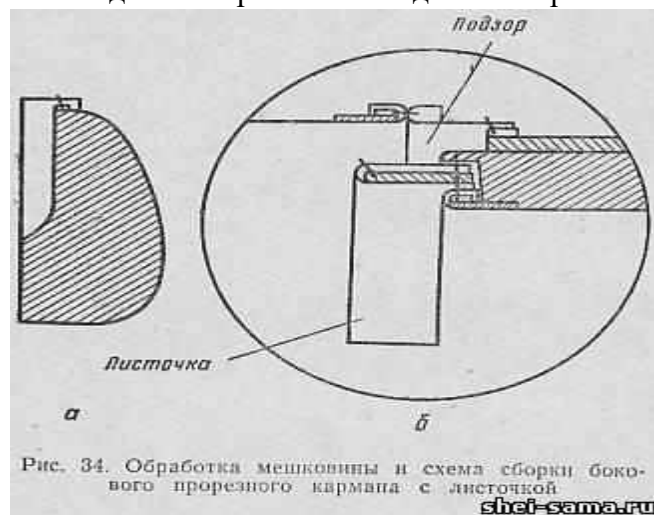
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Карманы в верхней одежде.
2. Посадка изделия на фигуре.
3. Ассортимент изделий с применением данной обработкой



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Забоковка в меховой одежде и обработка.
2. Симметричность деталей в технологии.
3. Ассортимент изделий с применением данной обработкой



БИЛЕТ № 12

прикрепление прокладки в дорогостоящих мехах.

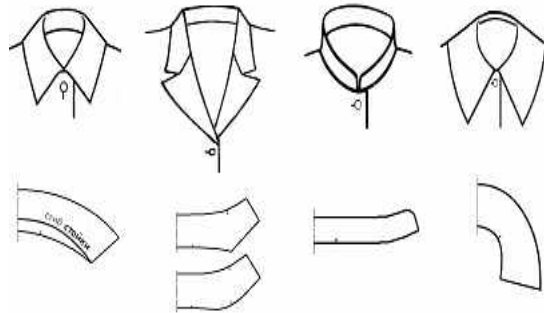
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ

1. Прикрепление

2. Нормативные документы по шиванию пушно-мехового полуфабриката.
3. Виды изделий с применение данных воротников

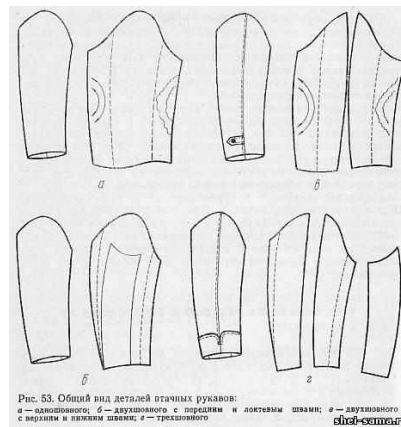
Втачные воротники

Отложной Пиджачного типа Стойка Плосколежащий



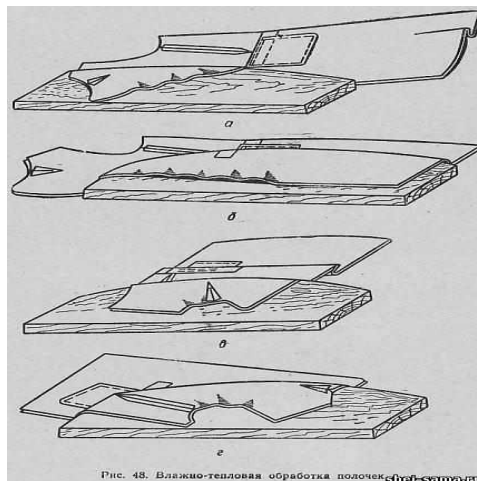
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Обработка прорезных карманов.
2. Определение сортности меховых изделий.
3. Виды изделий с применением данных рукавов



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Подкладка в верхней одежде.
2. Элементы в одежде.
3. Необходимость операции в изготовлении изделий



№ 15

1. Карманы в

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

верхней одежде.

2. Кромка в верхней одежде.
3. Определите виды строчек

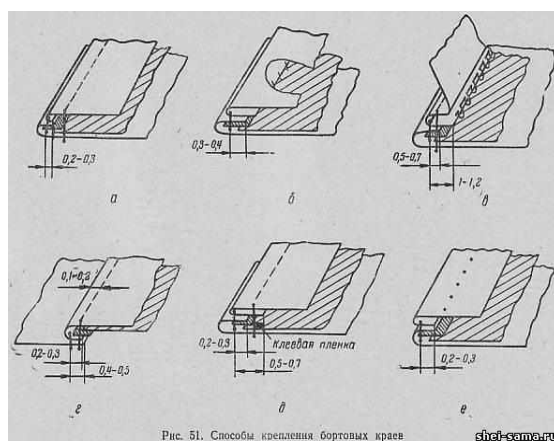
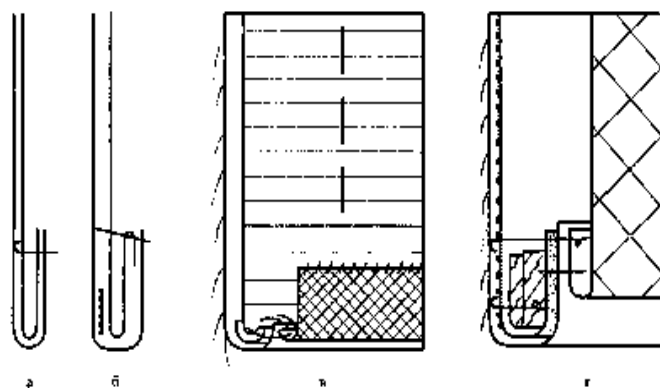


Рис. 51. Способы крепления бортовых краев

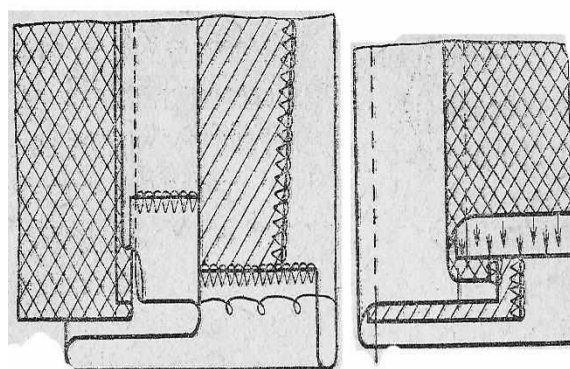
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. меховая галантерея.
2. обработка верхнего среза в поясных изделиях.
3. Вид материала и назначение узла



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

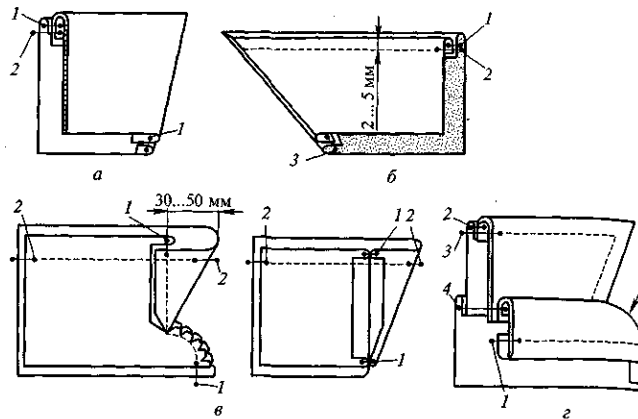
1. меховой скрой.
2. мелкие детали в одежде.
3. Определите вид узла и применение



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

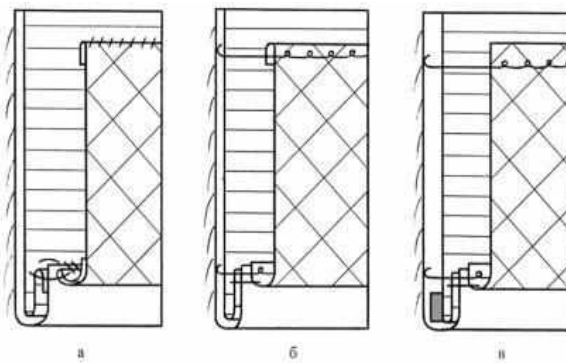
1. Назначение одежды.

2. Обработка низа в изделиях.
3. Ассортимент изделий с применение данного узла



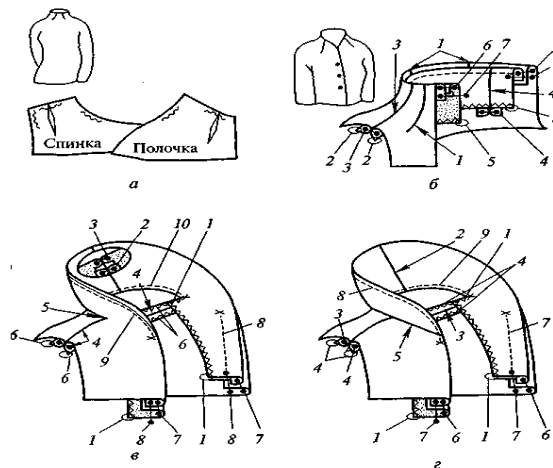
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Техническое описание.
2. Подворотник в изделиях.
3. Определите материал и вид узлов



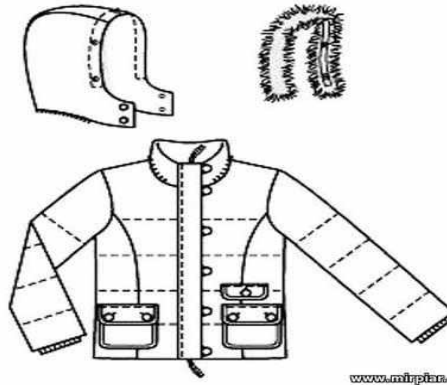
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Шаблоны, лекала.
2. Прорезные карманы в верхней одежде.
3. Цифровое обозначение поузловой обработки



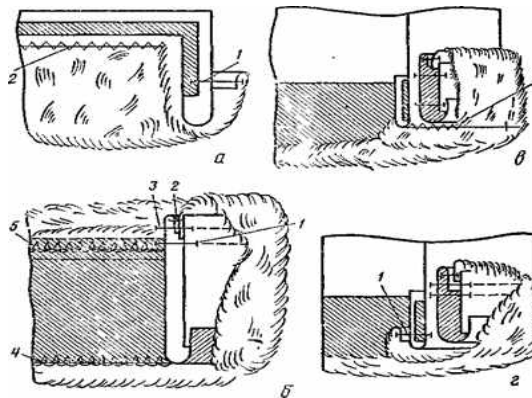
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Обмеловка лекал, припуски.
2. Назначение карманов в одежде.
3. Назовите вид изделия и детали



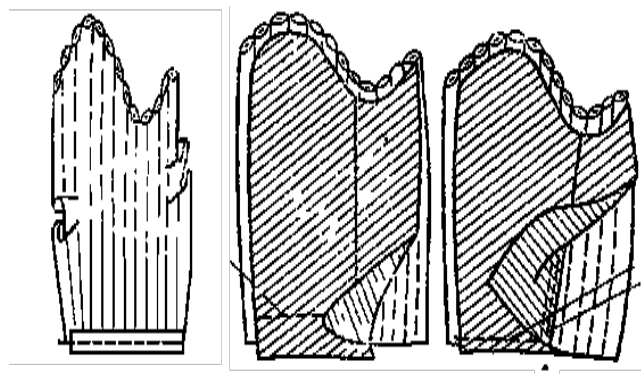
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Соединительные швы в меховых изделиях.
2. Закрепление подогнутого края.
3. Вид обработки, материалы и назначение узла



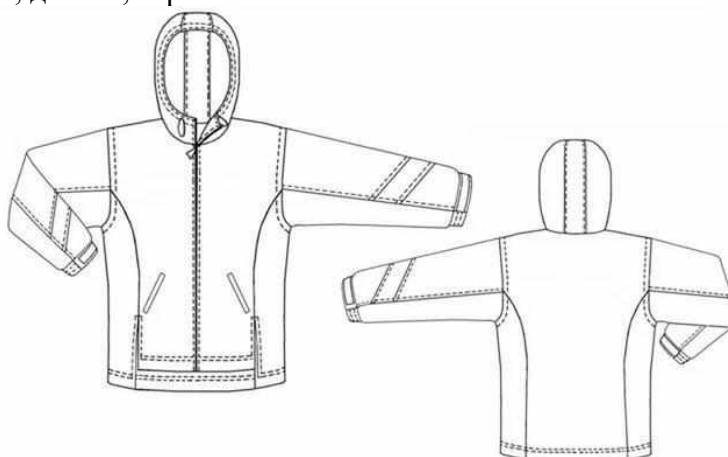
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Упрочнением деталей.
2. Воротники в изделиях.
3. Материалы, детали и назначение узла



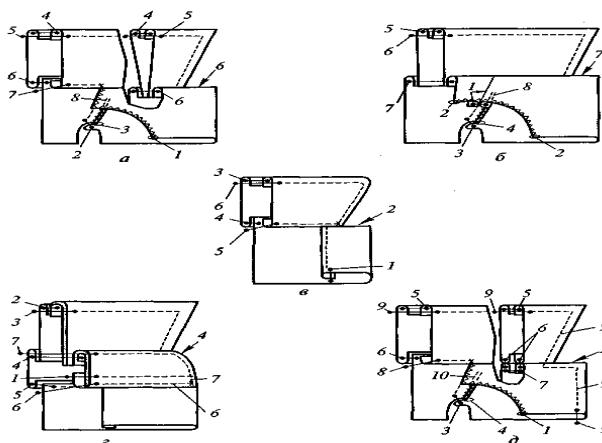
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Основные нормативно – технические документы.
2. Формы низа рукавов.
3. Вид изделия, детали, строчки



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Застёжки в верхней одежде.
2. Назначение подкладки.
3. Поясните условные обозначения на узлах



3.4.5. Оценка освоения междисциплинарного курса предусматривает дифференцированный зачёт по МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства

Вопросы к дифференцированному зачёту по МДК 02.05. Оборудование мехового и скорняжного производства

1. Оборудование и функции подготовительного цеха.
2. Оборудование и функции экспериментального цеха.
3. Оборудование и функции раскройного цеха.
4. Техника безопасности при работе на оборудовании и с инструментами.
5. Оборудования для выделки меха.
6. Функциональное назначение оборудования для выделки кожи.
7. Оборудование для выделки меха.
8. Техника безопасности при выполнении операций по выделки мехового и кожевенного материала.
9. Оборудование для подготовительных операций в скорняжном производстве.

10. Виды подготовительных операций выполняемых в скорняжном производстве.
11. Понятие скорняжное производство.
12. Техника безопасности при проведении подготовительных операций в скорняжном производстве.
13. Дубление называется?
14. Способы дубления.
15. 15.Оборудование для дубления.
16. Назначение оборудования для дубления.
17. Техника безопасности при выполнении дубления.
18. Отделка материала в скорняжном производстве?
19. Характеристика оборудования для отделки.
20. Назначение данных операций отделки в скорняжном производстве.
21. Техника безопасности при выполнении отделки.
22. Что называется специальной отделкой?
23. Назначение специальной отделки на материале.
24. Краткая характеристика выполняемых операций специальной отделки.
25. Последовательность выполнения специальной отделки.
26. Техника безопасности при выполнении специальной отделки.
27. Перечислите оборудование, инструменты, приспособления для формования меховых и кожевенных материалов.
28. Назначение оборудования, инструментов, приспособлений для формования меховых и кожевенных материалов.
29. Краткая характеристика применяемого оборудования, инструментов и приспособлений.
30. Назовите правила работы на оборудовании для формования деталей.
31. Назовите правила работы с инструментами и приспособлениями.
32. Назовите классы машин челночного стежка.
33. Дайте краткую характеристику машинам челночного стежка.
34. Виды стежка прямострочной машины челночного стежка.
35. Какие виды операций выполняются на прямострочных машинах челночного стежка?
36. Техника безопасности при работе на машине челночного стежка.
37. Назовите классы машин цепного стежка.
38. Дайте краткую характеристику машинам цепного стежка.
39. Виды стежка прямострочной машины цепного стежка.
40. Какие виды операций выполняются на прямострочных машинах цепного стежка?
41. Техника безопасности при работе на машине цепного стежка.
42. Какое оборудование относится к машинам специального назначения?
43. Охарактеризуйте швейные машины специального назначения.
44. Для чего необходимо производить операции специального назначения.
45. Виды стежков и строчек специального назначения.
46. Техника безопасности при работе на специальных машинах.
47. Перечислите оборудование для влажно-тепловой обработки.
48. Дайте характеристику оборудованию для влажно-тепловой обработки.
49. Перечислите виды работ на оборудование для влажно-тепловой обработки.

50. Назовите температурные режимы для каждого вида оборудования для влажно-тепловой обработки.
51. Техника безопасности при работе на оборудовании для влажно тепловой обработки.
52. Виды утюжильных столов, досок, утюгов.
53. Назначение утюжильного стола и виды работ.
54. Назначение утюжильной доски и виды работ.
55. Виды утюгов, температурный режим, и виды выполняемой работы.
56. Техника безопасности при работе на утюжильных столах, досках, утюгах.

3.4.6. Оценка освоения междисциплинарного курса предусматривает дифференцированный зачёт по МДК 02.06. История костюма
Вопросы к дифференцированному зачёту по МДК 02.06. История костюма

1. Понятие исторический костюм.
2. Понятие исторический художественный стиль.
3. Возникновение одежды. Первобытный костюм.
4. Три основных типа древней одежды.
5. Костюм и культура Древнего Египта.
6. Костюм и культура Персидского царства.
7. Костюм и культура Ассирии и Вавилона.
8. Костюм и культура Крита.
9. Античный костюм и культура (Древняя Греция, Древний Рим)
10. Японский костюм и культура.
11. Китайский костюм и культура.
12. Индийский костюм и культура.
13. Арабский костюм и культура.
14. Костюм Византии и культура.
15. Характерные особенности Средневековья. Романский стиль.
16. Готический стиль в западноевропейском костюме.
17. Древнерусский костюм и его особенности.
18. Костюм Московской Руси и культура.
19. Искусство и костюм эпохи Возрождения в Италии.
20. Различие взглядов на эстетику костюма Италии, Франции, Испании, Англии и Германии в эпоху Возрождения
21. Стиль рококо в костюме и культура.
22. Роль французской революции в формировании моды.
23. Стиль модерн и культура.
24. Стиль ампир в костюме и культура.
25. Разностилие в костюме XIX века.
26. Появление «высокой моды».
27. Русский костюм 18 в.
28. Русский костюм 19 в.
29. Русский народный костюм как художественный ансамбль.
30. Костюм народов Поволжья.
31. Костюм 1900-1910 х гг.
32. Влияние абстрактного искусства на моду 1920-х гг.
33. Костюм 1930-х гг.
34. Костюм 1940-50 х гг.
35. Костюм 1950-х гг.
36. Костюм 1960-х гг.
37. Костюм 1970- х гг.
38. Костюм 1980-х гг.

39. Костюм 1990- х гг.
40. Советский костюм 1917-1930-х гг.
41. Мода «прет-а-порте». Многообразие стилей.
42. Модные тенденции XXI века.
43. Костюм народов Северного Кавказа.
44. Костюм Дальнего Востока, Сибири.

Информационное обеспечение обучения по модулю.

Основные источники:

1. Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулина, учебник, «Конструирование одежды» М. ИЦ «Академия» 2015 г.
2. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, учебное пособие, Моделирование и художественное оформление одежды, 2016г.
3. Л.А. Терская, Технология раскроя и пошива меховой одежды, Москва, Академия, 2015 г.
4. В.Я. Франц, Оборудование швейного производства, учебник – Москва, «Академия»,2016 г.
5. В.Е. Кузмичёв, Н.Г. Папина Оборудование для влажно-тепловой обработки одежды, учебник – Москва, «Академия»,2017 г.
6. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений швейной промышленности / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.В. Плаксиной. – М.: Изд. центр «Академия», 2017. – 224с.

Электронные библиотеки:

1. ЭБС IPR books электронно-библиотечная система, В.Ю. Сапугольцев, Методика проектирования костюма, учебное пособие, 2015, 161 с.
2. ЭБС IPR books электронно-библиотечная система, Соснина Н.О, Макетирование костюма, г. Омск, изд. Омский государственный институт сервиса ГТУ, 2017 г. – 113 с.
3. ЭБС IPR books электронно-библиотечная система, Моделирование и конструирование одежды, практикум, С.Ю. Макленкова, Москва, изд. Московский ПГУ ,2018 г.-184 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю
ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий
в производстве в части соответствия их авторскому образцу»
основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовки специалистов среднего звена
специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
3-4 курс

Комплект фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ. 03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391, и рабочих программ ПМ. 03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу».

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Ошейко С.Н. преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н. Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств.
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия
их авторскому образцу
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу специальности и составляющих его профессиональных и общих компетенций, профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид деятельности освоен/не освоен».

Форма проведения экзамена: выполнение заданий

1.2 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить степень освоения и формирование у обучающихся профессиональных и общих компетенций модуля в соответствии с требованием ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочих программ модуля ПМ.03.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	- применять государственные стандарты Российской Федерации и технические условия, регламентирующие процесс изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий - применять стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации - применять нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских	- применять способы осуществления внутрипроцессного контроля качества изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых,

решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	кожаных изделий различного ассортимента - владеть основами организации труда и управления;
--	---

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по ПМ; - участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях; - участие в органах студенческого самоуправления; - портфолио студента
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области создания, тестирования и отладки программных модулей.
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- создание электронных дидактических материалов: презентаций, документов, портфолио, Электронного пособия и др. оформление - работа с Интернет-ресурсами.
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие в спортивно - и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- проявление ответственности за работу подчинённых, результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение дополнительных занятий:

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- уровень профессиональной зрелости
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу:

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации				
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
МДК 03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии	-	-	-	дифференцированный зачет	-
МДК 03.02. Основы управления качеством	-	-	-	-	дифференцированный зачет
ПМ	-	-	-	-	экзамен (квалификационный)

Элемент модуля	Текущий контроль
МДК 03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии	<i>Наблюдение за выполнением практических, лабораторных работ. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита практических работ. Тестирование</i>
МДК 03.02. Основы управления качеством	<i>Наблюдение за выполнением практических, лабораторных работ. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита практических работ. Тестирование</i>
ПМ	

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении профессионального модуля предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Формами текущего контроля могут быть:

- выполнение и защита лабораторных и практических работ;

- оценка качества выполнения самостоятельной работы студентов (доклад, сообщение, реферат, конспект, решение задач и др.);

- тестирование по отдельным темам и разделам МДК;

- устный или письменный опрос на занятии;

Для каждого вида текущего контроля необходимо разработать четкие рекомендации по объему задания, условиям выполнения и критериям оценивания.

Формами промежуточной аттестации могут быть, дифференцированный зачет, экзамен.

Условие проведения экзамена или зачета и допуска к нему, задания и критерии их оценивания необходимо подробно описать (КОС и КИМ).

Тесты – контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Результаты обучения – Коды ПК, ОК	Наименование раздела, МДК, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	4	5	6	7
Раздел 1. Основы стандартизации					
МДК 03.01. Основы стандартизации, сертификации и метрологии					
Уметь: -выбирать и применять методики выполнения измерений; -подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; -определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при	ПК 3.1-3.2 ОК 1-9	Тема 1.1. Цели, задачи, методы, принципы стандартизации	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	Вопросы к дифференцированному зачёту
		Тема 1.2. Государственная система стандартизации	3		
		Тема 1.3. Экономическая и правовая база стандартизации	2		
		Тема 1.4. Стандартизация в	2		

<p>контроле качества и испытаниях продукции;</p> <p>-подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</p> <p>Знать:</p> <p>-принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</p> <p>-порядок метрологической экспертизы технической документации;</p> <p>-принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</p> <p>-порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</p>		различных сферах			
		Тема 1.5. Международное и региональное сотрудничество в области стандартизации	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие	
		Тема 1.6. Организация работ по стандартизации в Российской Федерации	2	Вопросы для устного опроса по теме.	
		Тема 1.7. Стандартизация промышленной продукции	2		
Тема 1.8. Стандартизация и качество продукции	2				

Раздел 2. Основы сертификации продукции

МДК 03.01. Основы стандартизации, сертификации и метрологии

<p>Уметь:</p> <p>-выбирать и применять методики выполнения измерений;</p> <p>-подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</p> <p>-определять и анализировать нормативные документы на средства</p>	<p>ПК 3.1-3.2</p> <p>ОК 1-9</p>	Тема 2.1. Структурные элементы сертификации и правила проведения.	3	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Вопросы к дифференцированному зачёту</p>
		Тема 2.2. Управление качеством продукции и контроль.	3		

<p>измерений при контроле качества и испытаниях продукции; -подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; Знать: -принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; -порядок метрологической экспертизы технической документации; -принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; -порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</p>					
---	--	--	--	--	--

Раздел 3. Основы метрологии

МДК 03.01. Основы стандартизации, сертификации и метрологии

<p>Уметь: -выбирать и применять методики выполнения измерений; -подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; -определять и анализировать</p>	<p>ПК 3.1-3.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 3.1. Общие сведения о метрологии Тема 3.2. Стандартизация в системе технического контроля и измерения Тема 3.3. Средства, методы и погрешность измерения</p>	<p>2 2 2</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме.</p>	<p>Вопросы к дифференцированному зачёту</p>
---	-----------------------------------	--	----------------------	--	---

<p>нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</p> <p>-подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</p> <p>Знать:</p> <p>-принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</p> <p>-порядок метрологической экспертизы технической документации;</p> <p>-принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</p> <p>-порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</p>					
---	--	--	--	--	--

Раздел 4. Основные категории, понятия и показатели качества.

МДК 03.02. Основы управления качеством

<p>Уметь:</p> <p>-выбирать и применять методики выполнения измерений;</p> <p>-подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</p>	<p>ПК 3.1-3.2</p> <p>ОК 1-9</p>	<p>Тема 4.1. Роль качества продукции в рыночной экономике. Повышение качества продукции – объективная закономерность развития предприятия</p> <p>Тема 4.2. Основные методы управления</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>Вопросы для устного и письменного опроса</p> <p>Тестирование</p>	<p>Тесты к дифференцированному зачёту</p>
---	---------------------------------	---	-------------------	---	---

<p>-определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</p> <p>-подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</p> <p>Знать:</p> <p>-принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</p> <p>-порядок метрологической экспертизы технической документации;</p> <p>-принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</p> <p>-порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</p>		качеством			
		Тема 4. 3. Комплексный подход к повышению качества продукции	3		
		Тема 4.4. Эволюция систем управления качеством	3		
		Тема 4.5. Отечественные системы управления качеством	3	Вопросы для устного и письменного опроса Тестирование	Тесты к дифференцированному зачёту
		Тема 4.6. Экономическое содержание понятия качество.	3		
		Тема 4. 7. Стандартизация в управлении качеством	3		
		Тема 4. 8. Роль сертификации в управлении качеством	3		
		Тема 4. 9. Метрологическое обеспечение качества продукции	3		

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
---------------------------------	--	----------------

умения, усвоенные знания)		
У1 Выбирать и применять методики выполнения измерений	<p>- применять государственные стандарты Российской Федерации и технические условия, регламентирующие процесс изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий</p> <p>- применять стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации</p> <p>- применять нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства</p>	Выполнение и защита практических работ, Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
У 2 Подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции	<p>- применять способы осуществления внутривидового контроля качества изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента</p> <p>- владеть основами организации труда и управления;</p>	Выполнение и защита практических работ, Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
У3 Определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;	-применять нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаний продукции.	Выполнение и защита практических работ, Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.
У4 Подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств	-применять документы при проведении подтверждения соответствия средств измерений	Выполнение и защита практических работ, Проверка выполнения самостоятельной работы студентов.

измерений;		
31 Принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;	- применение принципов метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции.	Устный опрос во время занятия Тестирование
32; Принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;	- применение принципов выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;	Устный опрос во время занятия Тестирование
33 Порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.	-применение порядка аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.	Устный опрос во время занятия Тестирование

3. Комплект контрольно-оценочных средств.

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема 1.1. Цели, задачи, методы, принципы.

1. Объекты, принципы и методы стандартизации.
2. Научные принципы: эффективность, динамичность, комплексность, взаимовыгодность, перспективность, обязательность.
3. Основные правовые нормы, регламентирующие требования к техническим объектам, цели технического регулирования.
4. Сущность и содержание основных документов в сфере услуг и производства продукции.

Тема 1.2. Государственная система стандартизации

1. Структура ГСС. Назначение.
2. Государственная (национальная) система. Стандартизации. Понятие. Назначение.
3. Стандартизация: цели, принципы, функции и задачи, методы.
4. Научная база стандартизации.
5. Государственная (национальная) система стандартизации РФ (ГСС РФ). Нормативные документы.
6. Правила оформления текстовых документов согласно ЕСКД к текстовой части.
7. Правила оформления текстовых документов к таблицам.

Тема 1.3. Экономическая и правовая база стандартизации.

1. Государственный контроль и надзор за соблюдением обязательных требований стандартов.
2. Правовая и нормативная база стандартизации.

Тема 1.4. Стандартизация в различных сферах.

1. Стандартизация систем управления качеством.
2. Метрологическая экспертиза. Стандартизация и экология.

Тема 1.5. Международное и региональное сотрудничество в области стандартизации.

1. Международные организации по стандартизации: ИСО, МЭК.
2. Межотраслевые системы, комплексы.
3. Международная региональная стандартизация.
4. Межотраслевые системы (комплексы) стандартов.
5. Единая система классификации и кодирования технико-экономической и социальной информации. Нормативные документы.

Тема 1.6. Организация работ по стандартизации в Российской Федерации.

1. Органы и службы по стандартизации. Государственный контроль.
2. Маркировка продукции. Нормоконтроль технической документации.

Тема 1.7. Стандартизация промышленной продукции.

1. Классификация промышленной продукции.
2. Нормативная документация на техническое состояние изделия.

Тема 1.8. Стандартизация и качество продукции.

1. Квалиметрическая оценка качества продукции на жизненном цикле
2. Эффективность использования промышленной продукции

Тема 2.1. Структурные элементы сертификации и правила проведения.

1. Структурные элементы сертификации: цели, задачи, принципы, виды, объекты, субъекты, средства, методы, база.
2. Обязательная и добровольная сертификация. Правовые основы сертификации. Федеральные законы России и организационно-методические документы по сертификации.
3. Система сертификации ГОСТ Р: нормативная база.
4. Основные условия выдачи сертификатов соответствия. Маркирование продукции соответствия. Требования соответствия продукции.
5. Правовые основы выдачи сертификатов».
6. Правила заполнения бланков сертификатов соответствия

Тема 2.2. Управление качеством продукции и контроль.

1. Требования к качеству. Нормативные документы по стандартизации и подразделение на категории.
2. Основные принципы управления качеством.
3. Нормативные требования к качеству.
4. Оценка качества продукции по правилам на основании нормативных документов.

Тема 3.1. Общие сведения о метрологии.

1. Задачи метрологии.
2. Нормативно-правовая основа метрологического обеспечения точности.

Тема 3.2. Стандартизация в системе технического контроля и измерения.

1. Документы объектов стандартизации в сфере метрологии.
2. Системные принципы экономики.

Тема 3.3. Средства, методы и погрешность измерения.

1. Выбор средств измерения и контроля.
2. Методы и погрешность измерений.
3. Универсальные средства технических измерений.

Тема 4.1. Роль качества продукции в рыночной экономике.

1. Основные понятия и определения. Цели и задачи.
2. Повышение качества продукции – объективная закономерность развития предприятия.
3. Аспекты качества продукции. Эффект от повышения качества продукции. Основные категории и понятия.
4. Показатели качества (типы показателей, признак показателей).
5. Основные показатели качества. Комплексная оценка уровня качества объекта.
6. Весовые коэффициенты. Оценка технического уровня качества.

Тема 4.2. Основные методы управления качеством.

1. Классификация средств и методов управления качеством.
2. Экономические методы управления качеством.
3. Организационно-распорядительные методы. Социально-психологические.
4. Правила приема продукции на склад (диаграмма).

Тема 4.3. Комплексный подход к повышению качества продукции.

1. Этапы комплексного подхода к повышению качества продукции.
2. Требования предъявляемые к документам снижения потерь фирмы от брака и уменьшения себестоимости продукции.

Тема 4.4. Эволюция систем управления качеством.

1. Модель управления качеством А. Фейгенбаума. Уровни первого этапа развития системы управления качеством.

2. Проблема «Стоимость – эффективность» в управлении качеством.
3. Принципы совершенствования качества. Составляющие повышения качества.
4. Зарубежная технология управления качеством.
5. Принципы менеджмента качества в соответствии со стандартом ИСО 9000.
6. Система TQM. Цели, принципы и функции системы.
7. Роль системы управления качеством в «Тощем производстве».
8. Статистическое регулирование качества процесса.

Тема 4.5. Отечественные системы управления качеством

1. Цели отечественных систем управления качеством
2. Основные критерии оценки продукции. Система бездефектного труда.
3. Система КАНАРСПИ», «Система НОРМ».

Тема 4.6. Экономическое содержание понятия качество.

1. Экономический эффект от внедрения системы управления качеством.
2. Экономический эффект от функционирования системы управления качеством
3. Подход «Нуль дефектов» в управлении качеством.
4. Прибыльность как функция качества и цены.
5. Формы общественного признания достижений в области качества

Тема 4. 7. Стандартизация в управлении качеством

1. Объекты, цели и принципы стандартизации.
2. Основные методы стандартизации.
3. Основные категории стандартов в РФ.
4. Правовая основа управления качеством.
5. Международная стандартизация.
6. Основные стандарты.

Тема 4. 8. Роль сертификации в управлении качеством

1. Сущность и основные понятия сертификации.
2. Правовая основа сертификации.
3. Порядок проведения сертификации товаров и услуг.
4. Сертификация систем управления качеством.

Тема 4. 9. Метрологическое обеспечение качества продукции

1. Техническая основа метрологического обеспечения.
2. Информационной основой метрологического обеспечения.
3. Правовой основой метрологического обеспечения.
4. Однократные и многократные измерения.
5. Организационной основой метрологического обеспечения.
6. Цели метрологического обеспечения.
7. Виды и средства измерений.
8. Государственный метрологический контроль и надзор.

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные,

сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Вопросы для письменного опроса по темам:

Тема 1.1. Цели, задачи, методы, принципы.

1. Объекты, принципы и методы стандартизации.
2. Научные принципы: эффективность, динамичность, комплексность, взаимовыгодность, перспективность, обязательность.
3. Основные правовые нормы, регламентирующие требования к техническим объектам, цели технического регулирования.
4. Сущность и содержание основных документов в сфере услуг и производства продукции.

Тема 1.2. Государственная система стандартизации

1. Структура ГСС. Назначение.
2. Государственная (национальная) система. Стандартизации. Понятие. Назначение.
3. Стандартизация: цели, принципы, функции и задачи, методы.
4. Научная база стандартизации.
5. Государственная (национальная) система стандартизации РФ (ГСС РФ). Нормативные документы.
6. Правила оформления текстовых документов согласно ЕСКД к текстовой части.
7. Правила оформления текстовых документов к таблицам. И.Т.Д.

Тема 1.3. Экономическая и правовая база стандартизации.

1. Государственный контроль и надзор за соблюдением обязательных требований стандартов.
2. Правовая и нормативная база стандартизации.

Тема 1.4. Стандартизация в различных сферах.

1. Стандартизация систем управления качеством.
2. Метрологическая экспертиза. Стандартизация и экология.

Тема 1.5. Международное и региональное сотрудничество в области стандартизации.

1. Международные организации по стандартизации: ИСО, МЭК.
2. Межотраслевые системы, комплексы.
3. Международная региональная стандартизация.
4. Межотраслевые системы (комплексы) стандартов.

5. Единая система классификации и кодирования технико-экономической и социальной информации. Нормативные документы.

Тема 1.6. Организация работ по стандартизации в Российской Федерации.

1. Органы и службы по стандартизации. Государственный контроль.
2. Маркировка продукции. Нормоконтроль технической документации.

Тема 1.7. Стандартизация промышленной продукции.

1. Классификация промышленной продукции.
2. Нормативная документация на техническое состояние изделия.

Тема 1.8. Стандартизация и качество продукции.

1. Квалиметрическая оценка качества продукции на жизненном цикле
2. Эффективность использования промышленной продукции

Тема 2.1. Структурные элементы сертификации и правила проведения.

1. Структурные элементы сертификации: цели, задачи, принципы, виды, объекты, субъекты, средства, методы, база.
2. Обязательная и добровольная сертификация. Правовые основы сертификации. Федеральные законы России и организационно-методические документы по сертификации.
3. Система сертификации ГОСТ Р: нормативная база.
4. Основные условия выдачи сертификатов соответствия. Маркирование продукции соответствия. Требования соответствия продукции.
5. Правовые основы выдачи сертификатов».
6. Правила заполнения бланков сертификатов соответствия

Тема 2.2. Управление качеством продукции и контроль.

1. Требования к качеству. Нормативные документы по стандартизации и подразделение на категории.
2. Основные принципы управления качеством.
3. Нормативные требования к качеству.
4. Оценка качества продукции по правилам на основании нормативных документов.

Тема 3.1. Общие сведения о метрологии.

1. Задачи метрологии.
2. Нормативно-правовая основа метрологического обеспечения точности.

Тема 3.2. Стандартизация в системе технического контроля и измерения.

1. Документы объектов стандартизации в сфере метрологии.
2. Системные принципы экономики.

Тема 3.3. Средства, методы и погрешность измерения.

1. Выбор средств измерения и контроля.
2. Методы и погрешность измерений.
3. Универсальные средства технических измерений.

Тема 4.1. Роль качества продукции в рыночной экономике.

1. Основные понятия и определения. Цели и задачи.
2. Повышение качества продукции – объективная закономерность развития предприятия.
3. Аспекты качества продукции. Эффект от повышения качества продукции. Основные категории и понятия.
4. Показатели качества (типы показателей, признак показателей).
5. Основные показатели качества. Комплексная оценка уровня качества объекта.
6. Весовые коэффициенты. Оценка технического уровня качества.

Тема 4.2. Основные методы управления качеством.

1. Классификация средств и методов управления качеством.
2. Экономические методы управления качеством.
3. Организационно-распорядительные методы. Социально-психологические.
4. Правила приема продукции на склад (диаграмма).

Тема 4. 3.Комплексный подход к повышению качества продукции.

1. Этапы комплексного подхода к повышению качества продукции.
2. Требования предъявляемые к документам снижения потерь фирмы от брака и уменьшения себестоимости продукции.

Тема 4.4. Эволюция систем управления качеством.

1. Модель управления качеством А. Фейгенбаума. Уровни первого этапа развития системы управления качеством.
2. Проблема «Стоимость – эффективность» в управлении качеством.
3. Принципы совершенствования качества. Составляющие повышения качества.
4. Зарубежная технология управления качеством.
5. Принципы менеджмента качества в соответствии со стандартом ИСО 9000.
6. Система TQM. Цели, принципы и функции системы.
7. Роль системы управления качеством в «Тощем производстве».
8. Статистическое регулирование качества процесса.

Тема 4.5.Отечественные системы управления качеством

1. Цели отечественных систем управления качеством
2. Основные критерии оценки продукции. Система бездефектного труда.
3. Система КАНАРСПИ», «Система НОРМ».

Тема 4.6.Экономическое содержание понятия качество.

1. Экономический эффект от внедрения системы управления качеством.
2. Экономический эффект от функционирования системы управления качеством
3. Подход «Нуль дефектов» в управлении качеством.
4. Прибыльность как функция качества и цены.
5. Формы общественного признания достижений в области качества

Тема 4. 7. Стандартизация в управлении качеством

1. Объекты, цели и принципы стандартизации.
2. Основные методы стандартизации.
3. Основные категории стандартов в РФ.
4. Правовая основа управления качеством.
5. Международная стандартизация.
6. Основные стандарты.

Тема 4. 8. Роль сертификации в управлении качеством

1. Сущность и основные понятия сертификации.
2. Правовая основа сертификации.
3. Порядок проведения сертификации товаров и услуг.
4. Сертификация систем управления качеством.

Тема 4. 9. Метрологическое обеспечение качества продукции

1. Техническая основа метрологического обеспечения.
2. Информационной основой метрологического обеспечения.
3. Правовой основой метрологического обеспечения.
4. Однократные и многократные измерения.

5. Организационной основой метрологического обеспечения.
6. Цели метрологического обеспечения.
7. Виды и средства измерений.
8. Государственный метрологический контроль и надзор.

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

3.3 Практические занятия по МДК 03.01. Основы стандартизации, сертификации и метрологии.

Практическое занятие №1.

Тема: Изучение технического законодательства о стандартизации и сертификации как основа производства качественной продукции. Закон РФ «О защите прав потребителя»

Цель: Изучить техническое законодательство. Изучить Закон РФ «О защите прав потребителя».

Выполнение работы

Задание № 1. Изучить основные правовые нормы, регламентирующие требования к техническим объектам, цели технического регулирования.

Задание № 2. Раскрыть сущность и содержание основных документов в сфере услуг и производства продукции.

Самостоятельная работа № 1. Сообщение о Законе РФ «О защите прав потребителя».

Практическое занятие № 2.

Тема: Стандартизация: цели, принципы, функции и задачи, методы.

Цель: Изучить нормативные документы по Стандартизации РФ.

Выполнение работы

Задание № 1. Изучить научную базу стандартизации.

Задание № 2. Раскрыть сущность Государственной (национальной) системы стандартизации РФ (ГСС РФ).

Самостоятельная работа № 2. Сообщение о Государственной (национальной) системе стандартизации РФ (ГСС РФ).

Практическое занятие № 3

Тема: Оформление текстовых документов согласно ЕСКД к текстовой части

Цель: Научиться производить оформление текстовых документов согласно ЕСКД в текстовой части

Выполнение работы

Задание № 1. Изучить правила заполнения и оформления текстовых документов согласно ЕСКД к текстовой части.

Задание № 2. Оформить текстовый документ согласно ЕСКД к текстовой части.

Самостоятельная работа № 3. Сообщения о правилах заполнения и оформления текстового документа согласно ЕСКД к текстовой части.

Практическое занятие № 4

Тема: Оформление текстовых документов к таблицам

Цель: Научиться оформлять текстовые документы к таблицам

Выполнение работы

Задание № 1. Изучить правила заполнения и оформления текстовых документов к таблицам.

Задание № 2. Оформить текстовый документ к таблицам.

Самостоятельная работа № 4. Сообщения о правилах заполнения и оформления текстового документа к таблицам.

Практическое занятие № 5

Тема: Межгосударственная система стандартизации (МГСС).

Цель: Изучить международную региональную стандартизацию. Межотраслевые системы (комплексы) стандартов. Единую систему классификации и кодирования технико-экономической и социальной информации. Изучить нормативные документы.

Выполнение работы

Задание № 1. Изучить межгосударственную систему стандартизации. Межотраслевые системы (комплексы) стандартов. Единую систему классификации и кодирования технико-экономической и социальной информации. Изучить нормативные документы.

Задание № 2. Раскрыть сущность межгосударственной системы стандартизации.

Межотраслевой системы (комплексы) стандартов. Единую систему классификации и кодирования технико-экономической и социальной информации.

Самостоятельная работа № 5. Сообщения: «Межгосударственная система стандартизации». «Межотраслевые системы (комплексы) стандартов».

Практическое занятие № 6

Тема: «Сертификация продукции».

Цель: Изучить правовые основы выдачи сертификатов. Научиться производить по правилам заполнение бланков сертификатов соответствия.

Выполнение работы

Задание № 1. Изучить требования к выдаче сертификатов.

Задание № 2. Произвести заполнение бланков по правилам.

Самостоятельная работа № 6. Сообщения: «Сертификация продукции». «Основы выдачи сертификатов».

Практическое занятие № 7

Тема: «Процесс управления качеством»

Цель: Изучить нормативные требования к качеству. Научиться производить оценку качества продукции по правилам на основании нормативных документов.

Выполнение работы

Задание № 1. Изучить нормативные документы по оценке качества.

Задание № 2. Произвести оценку качества продукции по правовым нормативным документам.

Самостоятельная работа № 7. Сообщение: «Назначение оценки качества продукции».

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по модулю ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

Оценка освоения модуля предусматривает дифференцированные зачёты:

МДК 03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии

МДК 03.02. Основы управления качеством.

Вопросы к дифференцированному зачёту по МДК 03.01. «Основы стандартизации, сертификации и метрологии»

1. Стандартизация - это:?
2. Какого вида стандартов не существует?
3. Продолжите фразу: « Наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства и способах достижения требуемой точности - это _____ ».
4. Кем принимается декларация о соответствии?
5. Как в федеральном Законе « О техническом регулировании» называются требования обязательные для исполнения?
6. Техническими условиями называется?
7. На что направлена деятельность по сертификации продукции?
8. Что не может служить объектом стандартизации?
9. Государственное управление деятельностью по обеспечению единства измерений в РФ осуществляется?
10. Установление и применение правил с целью упорядочения деятельности в определённой области на пользу и при участии всех заинтересованных сторон –это?
11. Национальный орган по сертификации в России _____ России?
12. Последовательность основных этапов сертификации?
13. Сущность стандартизации – это?
14. Цели стандартизации?
15. Принципы стандартизации отражают?
16. Участниками системы сертификации являются?
17. Совокупность правил выполнения работ по сертификации, её участников и условий функционирования в целом называется?
18. Международное сотрудничество по стандартизации осуществляется на уровне?
19. Сертификация – процедура подтверждения соответствия нормативным требованиям?
20. Цель международной стандартизации – это?
21. Деятельность по установлению норм, правил, характеристик называется?
22. Подтверждение соответствия объектов требованиям технических регламентов, положениям стандартов, условиям договоров называется?
23. В системе ГОСТ Р сертифицируют?

24. В каких случаях применяются общие технические регламенты?
25. Технический регламент носит характер?
26. Правовые основы стандартизации в РФ установлены законами?
27. Сертификат соответствия - это документ?
28. Сертификация обязательна, если?
29. Сертификат удостоверяет соответствие на основании?
30. Как называется общая система сертификации в РФ, объединяющая отдельные системы однородной продукции?
31. Сертификат соответствия выдает?
32. Изготовитель использует знак соответствия при наличии?
33. Сертификат соответствия - это документ, удостоверяющий соответствие объекта требованиям?
34. Технический регламент принимается?
35. Какие организации осуществляют проведение госконтроля и надзора?
36. В системе сертификации ГОСТ Р проводится сертификация?
37. Документы в области стандартизации:
38. Система сертификации ГОСТ Р - это совокупность нескольких десятков систем сертификации однородной продукции. Их объединяет?
39. Международным стандартом называется- это?
40. Стандартом называется документ?
41. Объектами сертификации являются?
42. Обязательной сертификации подлежат?
43. Система качества, производства, а также продукция, работы и услуги, не подлежащие в соответствии с законодательными актами РФ обязательной сертификации, называется?
44. Виды сертификации?
45. Нормативная база обязательной сертификации?
46. Основные цели проведения добровольной сертификации?
47. Правила проведения сертификации?
48. Сертификат действителен только при наличии?
49. Продукция, на которую выдан сертификат?
50. Стандартизация, участие в которой открыто для соответствующих органов стран только одного географического или экономического региона мира?
51. Международная стандартизация – это?
52. Основное назначение международных стандартов – это?
53. Метод выявления дефектов, брака в готовой продукции называется?
54. Контроль качества продукции направлен?
55. Методом контроля технологического процесса используется?
56. Техническими условиями называется?
57. Для производства и выпуска продукции необходимо?
58. Нормативные документы РФ по стандартизации подразделяются?
59. Обязательной сертификации подлежит продукция?
60. К объектам сертификации относятся?

Тесты к дифференцированному зачёту по МДК 03.02 Основы управления качеством

1. Материализованный результат процесса трудовой деятельности, обладающий полезными свойствами, полученный в определенном месте за определенный интервал времени и предназначенный для использования потребителями в целях удовлетворения их потребностей как общественного, так и личного характера – это

- А) качество
- Б) продукт
- В) свойство продукции

Ответ: б)

2. К техническим факторам, влияющим на качество продукции, относятся

- А) Премирование за высококачественный труд
- Б) Состояние технической документации
- В) Техническое обслуживание оборудования, оснастки

Ответ: б)

3. Количественная характеристика одного или нескольких свойств продукции, составляющих её качество, рассматриваемая применительно к определенным условиям её создания и эксплуатации или потребления

- А) Качество
- Б) Уровень качества продукции
- В) Показатель качества продукции

Ответ: в)

4. Показатели, характеризующие свойства продукции, определяющие основные функции, для выполнения которых она предназначена, и обуславливают область ее применения, называют

- А) Экологическими показателями
- Б) Показателями безопасности
- В) Показателями назначения

Ответ: в)

5. К группе методов определения значений показателей качества продукции в зависимости от способа получения информации относятся

- А) Регистрационный
- Б) Органолептический
- В) Все ответы верные

Ответ: в)

6. Деятельность по установлению правил, общих принципов, характеристик, рассчитанных для многократного использования на добровольной основе, направленная на достижение упорядоченности и повышение конкурентоспособности в области производства и оборота продукции, выполнения работ и оказания услуг

- А) Оценка уровня качества продукции
- Б) Стандартизация
- В) Сертификация

Ответ: б)

7. Обстоятельства, обстановка, среда, в которых действует фактор повышения качества продукции – это

- А) Мероприятия по повышению качества продукции
- Б) Условие повышения качества продукции
- В) Система управления качеством продукции

Ответ: б)

8. Качество продукции обеспечивается и определяется качеством нормативно-технической документации на изготовление продукции, качеством оборудования, оснастки, инструменты, получаемого сырья, материалов, комплектующих на стадии

- А) Эксплуатации и потребления

- Б) Изготовления
- В) Исследования и проектирования

Ответ: б)

9. Совокупность показателей качества продукции по характеризующим свойствам, нормативно принятая для оценки уровня качества этой продукции - это

- А) Номенклатура показателей качества продукции
- Б) Уровень качества продукции
- В) Показатель качества продукции

Ответ: а)

10. Совокупность свойств продукции, обуславливающая ее пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с ее назначением – это

- А) Качество
- Б) Свойство продукции
- В) Продукт

Ответ: а)

11. К экономическим факторам, влияющим на качество продукции, относятся

- А) Плановость и ритмичность работы
- Б) Величина заработной платы
- В) Плановость и ритмичность работы

Ответ: б)

12. Метод определения значений показателей качества продукции, основанный на информации, получаемой с использованием технических измерительных средств

- А) Измерительный
- Б) Регистрационный
- В) Расчетный

Ответ: а)

13. Совокупность управляющих органов и объектов управления, взаимодействующих с помощью материально-технических и информационных средств при управлении качеством продукции

- А) Система управления качеством продукции
- Б) Оценка уровня качества продукции
- В) Объект управления

Ответ: а)

14. По способу выражения показатели качества продукции бывают

- А) Проектные показатели
- Б) Относительные показатели
- В) Показатели, выраженные в стоимостных единицах

Ответ: в)

15. Показатели, характеризующие особенности продукции, обеспечивающие безопасность человека (обслуживающего персонала) при эксплуатации или потреблении продукции, монтаже, обслуживании, ремонте, хранении, транспортировании и т.д., называются

- А) Показателями назначения
- Б) Экологическими показателями
- В) Показателями безопасности

Ответ: в)

16. Установление, обеспечение и поддержание оптимального уровня качества продукции при ее разработке, изготовлении, хранении, транспортировке, эксплуатации и потреблении

- А) Система управления качеством продукции
- Б) Управление качеством продукции
- В) Оценка уровня качества продукции

Ответ: б)

17. Показатели, характеризующие свойства изделия, отражающие его техническое совершенство по уровню или степени потребляемого им сырья, материалов, топлива, энергии, называют

- А) Показателями экономного использования сырья, материалов, топлива и энергии
- Б) Показателями технологичности
- В) Показателями стандартизации и унификации

Ответ: а)

18. Зарегистрированный в установленном порядке знак, которым по правилам, установленным в данной системе сертификации, подтверждается соответствие маркированной им продукции установленным требованиям

- А) Сертификат
- Б) Знак качества
- В) Знак соответствия

Ответ: в)

19. Проведение соревнований, жилищно-бытовые условия, организация отдыха во вне рабочее время относятся к

- А) Техническим факторам, влияющим на качество продукции
- Б) Организационным факторам, влияющим на качество продукции
- В) Социальным факторам, влияющим на качество продукции

Ответ: в)

20. Степень соответствия фактических технико-экономических параметров изготовленного изделия его аналогичным параметрам, заложенным в проектной документации, является критерием оценки качества продукции на стадии

- А) Изготовления
- Б) Обращения и реализации
- В) Эксплуатации и потребления

Ответ: а)

21. Метод определения значений показателей качества продукции, основанный на использовании информации, получаемой в результате анализа восприятий органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса

- А) Измерительный
- Б) Регистрационный
- В) Органолептический

Ответ: в)

22. Документ, в котором в целях добровольного многократного использования устанавливаются характеристики продукции, правила осуществления и характеристики процессов производства, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации, выполнения работ или оказания услуг

- А) Сертификат
- Б) Стандарт
- В) Знак соответствия

Ответ: б)

23. Организация информационного обеспечения, научная организация труда, культура производства, организация питания и отдыха относятся к

- А) Организационным факторам, влияющим на качество продукции
- Б) Экономическим факторам, влияющим на качество продукции
- В) Техническим факторам, влияющим на качество продукции

Ответ: а)

24. Соответствие показателей качества изделия показателям, зафиксированным в технической документации, сопровождающей изделие, является критерием оценки качества продукции на стадии

- А) Эксплуатации и потребления
- Б) Изготовления
- В) Обращения и реализации

Ответ: в)

25. К патентно-правовым относятся

- А) Конструктивные показатели
- Б) Показатели территориального распространения
- В) Показатели ремонтпригодности

Ответ: б)

26. Метод оценки уровня качества продукции, основанный на сопоставлении комплексных показателей качества оцениваемого и базового образцов продукции

- А) Экспертный
- Б) Комплексный (Интегральный)
- В) Смешанный

Ответ: б)

27. Метод оценки уровня качества продукции, основанный на совместном применении единичных и комплексных показателей качества

- А) Комплексный (Интегральный)
- Б) Смешанный
- В) Экспертный

Ответ: б)

28. Производственный брак – это

- А) Продукция, не соответствующая по качеству стандартам, ТУ и другой нормативно-технической документации
- Б) Брак, который технически возможно и экономически целесообразно исправить в условиях предприятия
- В) Брак, выявленный на предприятии в процессе производства до отправки продукции потребителям

Ответ: а)

29. Основная цель системы технического контроля

- А) Учет и анализ дефектов
- Б) Операционный контроль деталей и сборочных единиц в процессе изготовления и испытаний
- В) Создание условий, при которых существенно снижается выпуск бракованной продукции

Ответ: в)

30. Окончательным браком считаются

- А) Изделие, которые технически возможно и экономически целесообразно исправить в условиях предприятия
- Б) Брак, выявленный на предприятии в процессе производства до отправки продукции потребителям
- В) Изделие, исправление которого технически невозможно или экономически нецелесообразно

Ответ: б)

Критерии оценки

0%-50%-2
51%-75%-3
76%-85%-4
86%-100%-5

Результаты тестирования:

Правильных ответов _____ из 30 (_____ %) Оценка _____

2 ВАРИАНТ

1. Причина, конкретная движущая сила процесса создания продукции, способная улучшить один или несколько показателей качества продукции

- А) Фактор повышения качества продукции
- Б) Система управления качеством продукции
- В) Условие повышения качества продукции

Ответ: а)

2. Установление необходимого уровня качества продукции на основе анализа лучших научно-технических достижений в нашей стране и за рубежом для удовлетворения потребностей с наименьшими затратами происходит на стадии

- А) Исследования и проектирования
- Б) Обращения и реализации
- В) Обращения и реализации

Ответ: а)

3. Формирование уровня качества, соответствующего высшей категории качества, современным достижениям и прогнозу общественных потребностей на период производства продукции, а также подготовка комплекта научно-технической документации для изготовления, обращения, потребления и эксплуатации, при соблюдении установленных экономических показателей является целью управления на стадии

- А) Исследования и проектирования
- Б) Обращения и реализации
- В) Эксплуатации и потребления

Ответ: а)

4. На пятом этапе развития документированных систем качества реализуется основной принцип

- А) Работа по документам
- Б) Качество фирмы
- В) Качество продукции

Ответ: б)

5. Состояние объекта, при котором он соответствует всем требованиям научно-технической и конструкторской документации называется

- А) Исправным состоянием
- Б) Неработоспособным состоянием
- В) Неисправным состоянием

Ответ: а)

6. Объективная особенность продукции, которая может проявляться при ее создании, эксплуатации или потреблении – это

- А) Продукт
- Б) Уровень качества продукции
- В) Свойство продукции

Ответ: в)

7. К организационным факторам, влияющим на качество продукции, относятся

- А) Обеспеченность материалами, сырьем
 - Б) Организация учебы
 - В) Удержания за брак
- Ответ: а)

8. Для первого этапа развития документированных систем качества характерно

- А) Качество как удовлетворение требований и потребностей общества, владельцев (акционеров), потребителей и служащих
- Б) Качество продукции, как соответствие стандартам
- В) Качество как удовлетворение требований и потребностей потребителей и служащих

Ответ: б)

9. Деятельность по подтверждению соответствия продукции установленным требованиям

- А) Оценка уровня качества продукции
- Б) Система сертификации
- В) Сертификация

Ответ: в)

10. Действие или сумма действий, изменяющих фактор или условия повышения качества продукции, в которых действует фактор повышения качества продукции

- А) Фактор повышения качества продукции
- Б) Система управления качеством продукции
- В) Мероприятия по повышению качества продукции

Ответ: в)

11. Показатели, характеризующие уровень вредных воздействий на окружающую среду, возникающих при эксплуатации или потреблении продукта, называют

- А) Экологическими показателями
- Б) Показателями надежности
- В) Показателями безопасности

Ответ: а)

12. Совокупность правил выполнения работ по сертификации, ее участников и правил функционирования системы в целом

- А) Сертификация
- Б) Система сертификации
- В) Оценка уровня качества продукции

Ответ: б)

13. К социальным факторам, влияющим на качество продукции

- А) Качество исходных материалов, сырья, комплектующих
- Б) Соотношения между качеством, ценой и себестоимостью продукции
- В) Состояние воспитательной работы

Ответ: в)

14. Забота о безотказной и эффективной работе выпущенных изделий является целью управления на стадии

- А) Обращения и реализации
- Б) Эксплуатации и потребления
- В) Исследования и проектирования

Ответ: б)

15. Документ, выданный по правилам системы сертификации для подтверждения

соответствия сертифицированной продукции установленным требованиям

- А) Сертификат
- Б) Знак соответствия
- В) Патент

Ответ: а)

16. Вид изготавливаемой продукции и серийность ее производства, качество средств измерений и контроля относятся к

- А) Социальным факторам, влияющим на качество продукции
- Б) Организационным факторам, влияющим на качество продукции
- В) Техническим факторам, влияющим на качество продукции

Ответ: в)

17. Событие, заключающееся в нарушении работоспособного состояния объекта – это

- А) Дефект
- Б) Отказ
- В) Повреждение

Ответ: б)

18. В системе управления качеством процессы, от которых зависит качество продукции и на которые направлен процесс управления

- А) Объект управления
- Б) Управление качеством продукции
- В) Оценка уровня качества продукции

Ответ: а)

19. По месту в оценке уровня качества показатели качества продукции бывают

- А) Показатели, выраженные в стоимостных единицах
- Б) Базовые показатели
- В) Показатели, выраженные в стоимостных единицах

Ответ: б)

20. Показатели, характеризующие свойства продукции, обуславливающие оптимальное распределение затрат, материалов, труда и времени при технологической подготовке производства, изготовления и эксплуатации продукции, называют

- А) Показателями стандартизации и унификации
- Б) Показателями технологичности
- В) Показателями экономного использования сырья, материалов, топлива и энергии

Ответ: б)

21. Каждое отдельное несоответствие продукции установленным требованиям – это

- А) Дефект
- Б) Повреждение
- В) Отказ

Ответ: а)

22. Относительная характеристика качества продукции, основанная на сравнении значений показателей качества оцениваемой продукции с базовыми значениями соответствующих показателей – это

- А) Качество
- Б) Показатель качества продукции
- В) Уровень качества продукции

Ответ: в)

23. К показателям надежности относятся

- А) Показатели состава и структуры
- Б) Показатели безотказности
- В) Показатели функциональной и технической эффективности

Ответ: б)

24. Показатели, характеризующие степень использования в продукции стандартных и унифицированных составных частей, а также уровень ее унификации по сравнению с другими изделиями, называют

- А) Показателями стандартизации и унификации
- Б) Показателями технологичности
- В) Показателями экономного использования сырья, материалов, топлива и энергии

Ответ: а)

25. Формы оплаты труда, соотношение между качеством, ценой и себестоимостью продукции относятся к

- А) Социальным факторам, влияющим на качество продукции
- Б) Техническим факторам, влияющим на качество продукции
- В) Экономическим факторам, влияющим на качество продукции

Ответ: в)

26. Соответствие показателей качества изделия показателям, зафиксированным в технической документации, сопровождающей изделие, т.е. тем реальным потребностям, для удовлетворения которых оно создавалось, является критерием оценки качества продукции на стадии

- А) Эксплуатации и потребления
- Б) Изготовления
- В) Обращения и реализации

Ответ: а)

27. Система технического контроля на производстве - это

- А) Создание условий, при которых существенно снижается выпуск бракованной продукции
- Б) Система учета и анализа дефектов
- В) Совокупность средств контроля и исполнителей, взаимодействующих с объектом контроля по правилам, установленным соответствующей документацией

Ответ: в)

28. Исправимым браком считается

- А) Брак, выявленный на предприятии в процессе производства до отправки продукции потребителям
- Б) Изделие, которые технически возможно и экономически целесообразно исправить в условиях предприятия
- В) Брак, обнаруженный потребителем в процессе эксплуатации изделия

Ответ: б)

29. Внешним браком считается

- А) Брак, обнаруженный потребителем в процессе эксплуатации изделия
- Б) Брак, выявленный на предприятии в процессе производства до отправки продукции потребителям
- В) Изделие, исправление которого технически невозможно или экономически нецелесообразно

Ответ: а)

30. Внутренним браком считается

- А) Изделие, которые технически возможно и экономически целесообразно исправить в условиях предприятия
- Б) Изделие, которые технически возможно и экономически целесообразно исправить в условиях предприятия
- В) Брак, выявленный на предприятии в процессе производства до отправки продукции потребителям

Ответ: в)

Критерии оценки

0%-50%-2
51%-75%-3
76%-85%-4
86%-100%-5

Результаты тестирования:

Правильных ответов _____ из 30 (_____ %) Оценка _____

Задания

квалификационного экзамена по модулю ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Инструкция:

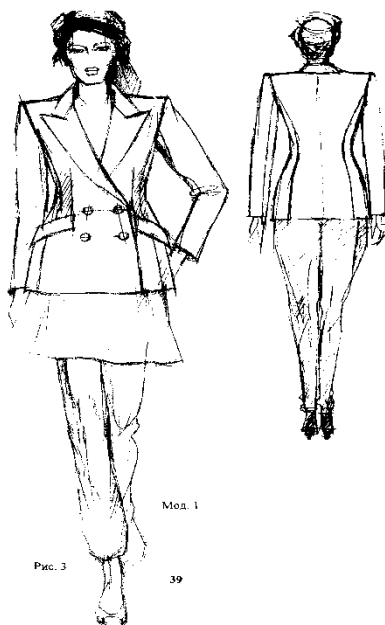
Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 4103-82.
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 4103-82.
 - 1.2. Дать характеристику методам и объектам контроля швейных изделий.
2. Составить техническое описание женского костюма по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 4.45-86

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 4.45-86

1.2. Дать краткую характеристику системе показателей качества швейных изделий бытового назначения.

2. Составить техническое описание женской куртки по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

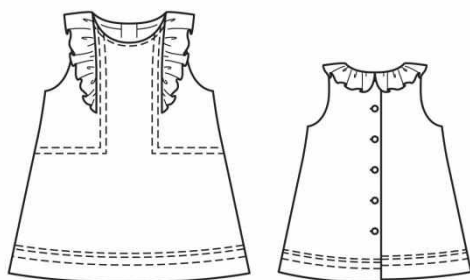
Задание:

1. Определить ГОСТ 9733.0-83

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 9733.0-83

1.2. Объяснить общие требования к методам испытаний устойчивости окрасок к физико-химическим воздействиям текстильных материалов.

2. Составить техническое описание детского платья по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Инструкция:

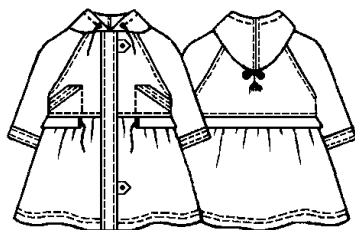
Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 10581-91
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 10581-91
 - 1.2. Охарактеризовать требования к маркировке, упаковке, транспортированию и хранению швейных изделий.
2. Составить техническое описание детского пальто по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Инструкция:

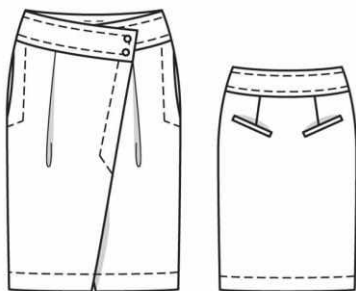
Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 12088-77
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 12088-77
 - 1.2. Пояснить необходимость метода определения воздухопроницаемости материалов текстильных и изделий из них.
2. Составить техническое описание женской юбки по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Инструкция:

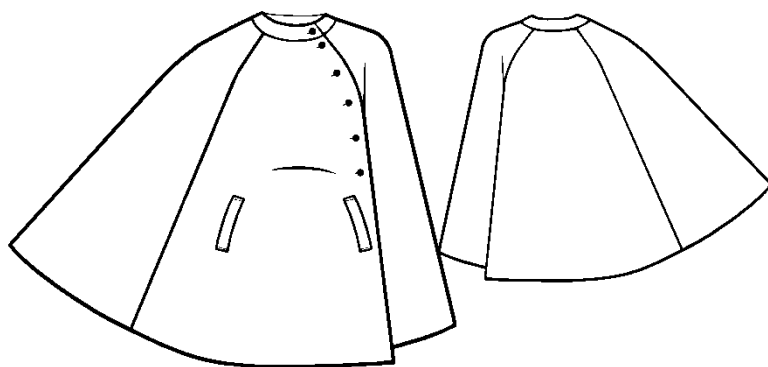
Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 12566-88
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 12566-88
 - 1.2. Объяснить метод определения сортности швейных изделий бытового назначения.
2. Составить техническое описание детского пончо по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Инструкция:

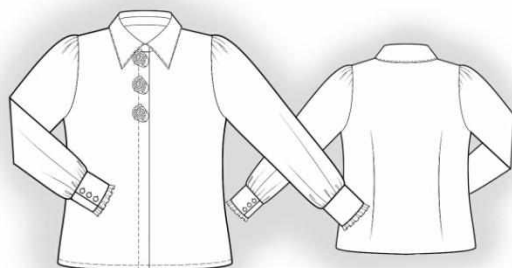
Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 16958-71
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 16958-71
 - 1.2. Дать характеристику понятию - символы по уходу изделий. Необходимость основных символов на маркировке текстильных изделий.
2. Составить техническое описание женской блузы по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 17037-85

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 17037-85

1.2. Дать характеристику понятию стандартизированные термины. Определить необходимость стандартизированных терминов швейных изделий.

2. Составить техническое описание детского плаща по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 17521-72.

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 17521-72

1.2. Дать характеристику методу измерения размерных признаков для проектирования мужской одежды по типовым измерениям.

2. Составить техническое описание женского пальто по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

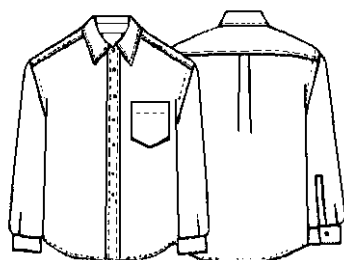
Задание:

1. Определить ГОСТ 17522-72

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 17522-72

1.2. Пояснить обязательность стандарта типовых фигур женщин и их размерных признаков при проектировании одежды в швейной, трикотажной, меховой и галантерейной отраслях промышленности.

2. Составить техническое описание мужской рубашки по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

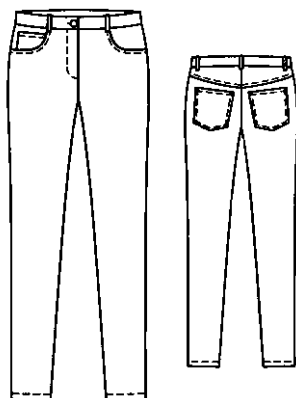
1. Определить ГОСТ 17916-86

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 17916-86

1.2. Объяснить необходимость применения стандарта для проектирования одежды для девочек.

1.3. В соответствии стандарта дать пояснение понятию типологический состав, антропометрические точки.

2. Составить техническое описание мужских брюк по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 17917-86

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 17917-86

1.2. В соответствии стандарта дать характеристику типологическому составу типовых фигур для мальчиков.

2. Составить техническое описание детской юбки по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 19616-74

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 19616-74

1.2. Дать характеристику методу определения удельного поверхностного электрического сопротивления ткани и трикотажных полотен.

2. Составить техническое описание женских брюк по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

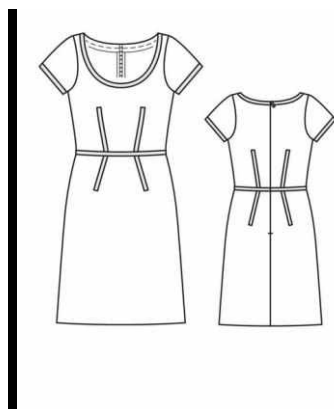
Задание:

1. Определить ГОСТ 20272-96

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 20272-96

1.2. Перечислить общие технические условия на ткани подкладочные из химических нитей и пряжи.

2. Составить техническое описание женского платья по рисунку в соответствии с ТУ.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 25295-2003

1.1. Пояснить область применения 25295-2003

1.2. Перечислить общие технические условия изготовления одежды верхней платьево-блузочного ассортимента.

2. Подготовить информацию о проведении обязательной сертификации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 32084-2013

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 32084-2013

1.2. Перечислить общие технические условия изготовления меховой одежды.

2. Подготовить информацию о проведении добровольной сертификации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 16430-83
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 16430-83
 - 1.2. Перечислить общетехнические требования к нетканым полотнам. Обозначить термины и определения
2. Сформулировать права потребителя на безопасность товара.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 25506-82
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 25506-82
 - 1.2. Перечислить общие понятия и требования к текстильным полотнам.
2. Сформулировать обязанности изготовителя на обеспечение безопасности товара.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 31293-2005
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 31293-2005
 - 1.2. Перечислить общетехнические требования к одежде из кожи.
2. Сформулировать для потребителя основные сведения об изготовителе продукции.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 31422-2010
 - 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 31422-2010
 - 1.2. Перечислить нормы физико-гигиенических показателей изделий из трикотажа детской верхней одежды.
2. Определить ответственность за нарушение правил выполнения работ по сертификации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 32074-2013

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 32074-2013

1.2. Перечислить общие технические условия создания световозвращающих элементов в детской и подростковой одежды.

2. Сформулировать ответственность изготовителя за недостаточную информацию о товаре.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 32119-2013

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 32119-2013

1.2. Перечислить Общие технические условия создания изделий для новорожденных и детей ясельной группы.

2. Сформулировать имущественную ответственность за вред, причинённый вследствие недостатков товаров.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 1875-83

1.1. Пояснить назначение ГОСТ 1875-83

1.2. Перечислить технические условия для изготовления одежды и головных уборов из кожи.

2. Сформулировать обязанности изготовителя получившего информацию о несоответствии продукции требованиям технических регламентов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 31410-2009
- 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 31410-2009
- 1.2. Перечислить общие технические условия изготовления изделий трикотажных верхних для мужчин и мальчиков.
2. Составить последовательность взаимоотношений с поставщиками в системах менеджмента качества.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на столе, нормативными документами, пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Определить ГОСТ 31422-2010
- 1.1. Пояснить назначение ГОСТ 31422-2010
- 1.2. Дать характеристику нормам физико-гигиенических показателей изделий трикотажных детских верхних.
2. Сформулировать ответственность руководства в системе менеджмента качества.

Основные источники:

1. Гончаров А.А., Копытов В.Д. Метрология, стандартизация и сертификация, Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений, М.: Высшая школа, 2015 г. изд. Академия

Дополнительные источники:

1. Исаев Л.К., Маклинский В.Д. Метрология и стандартизация в сертификации. – М: ИПК Изд-во стандартов, 2016.
2. Никифоров А.Д. Взаимозаменяемость, стандартизация и технические измерения. – М.: Высшая школа, 2016.
3. Никифоров А.Д., Бакиев Т.А. Метрология, стандартизация и сертификация. – М.: Высшая школа, 2017.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю

ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»

основной профессиональной образовательной программы

по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

4 курс

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Разработчик: Демченко Г.А., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой комиссии социально-экономических дисциплин

Председатель цикловой комиссии _____ (Вострикова Л.С.)

Утверждена и рекомендована к применению на заседании методического совета

Председатель методического совета _____ Дядюк М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт комплекта оценочных средств	4
1.1 Область применения	4
1.1.1 Перечень профессиональных, общих компетенций, а также знаний, умений, практического опыта	4
1.2 Система контроля и оценки освоения программы ПМ	7
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля	7
2 Комплекты заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 01.01 (текущий, промежуточный контроль и итоговая аттестация)	8
3 Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта на учебной и производственной практиках (текущий контроль)	25
4 Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности для экзамена квалификационного	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Оценочная ведомость по профессиональному модулю	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Форма аттестационного листа по практике	43

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств профессионального модуля ПМ 04 «Организация работы коллектива исполнителей»_предназначен для проверки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» в части овладения видом деятельности (ВД): Организация работы коллектива исполнителей.

1.1.1 Перечень профессиональных, общих компетенций, а также знаний, умений, практического опыта

Комплект оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК), соответствующих виду профессиональной деятельности:

ПК 4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2 Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПО 1 Работа с коллективом исполнителей.

У1 Принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;

У2 Осуществлять контроль деятельности персонала;

31 Систему управления трудовыми ресурсами в организации;

32 Методы и формы обучения персонала;

33 Способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

Таблица 1

ПК	Основные показатели оценки результатов (ОПОР)	Практический опыт (ПО)	Элементы умений (У)	Элементы знаний (З)
ПК 4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	ОПОР1 Владение знаниями об основных функциях управления. ОПОР2 Способность определять миссию и цели организации. ОПОР3 Владение знаниями о видах разделения труда менеджеров в процессе разработки дизайн-проектов. ОПОР4 Умение оценивать роль руководителя в процессе реализации дизайн-проектов. ОПОР5 Умение делегировать полномочия исполнителям при составлении конкретных заданий для реализации дизайн-проекта. ОПОР6 Оперативность и безошибочность при принятии управленческих решений в стандартных и нестандартных ситуациях. ОПОР7 Умение нести ответственность за коллективно принимаемые решения.	ПО1	У1, У2	31, 32, 33
ПК 4.2 Планировать собственную деятельность	ОПОР8 Владение знаниями о функциях, принципах и методах планирования. ОПОР9 Способность планировать собственную деятельность и рабочее время. ОПОР10 Умение составлять бизнес-план. ОПОР11 Способность прогнозировать результаты принятых решений. ОПОР12 Владение знаниями об особенностях формальных и неформальных организаций.	ПО1	У1, У2	31, 32, 33
ПК 4.3 Контролировать	ОПОР13 Способность применять знания о принципах и видах управленческого	ПО1	У1, У2	31, 32, 33

ь сроки и качество выполненных заданий	контроля. ОПОР14 Умение определять объекты контроля и контролируемые параметры. ОПОР15 Умение оценивать эффективность дизайнерской фирмы как реализация функции управленческого контроля. ОПОР16 Владение знаниями о методах оценки качества выполненных заданий. ОПОР17 Умение разрабатывать схему контроля на стадии дизайнерской разработки и внедрения проекта.			
--	---	--	--	--

1.2 Система контроля и оценки освоения программы ПМ

1.2.1 Формы промежуточной аттестации по ППСЗ при освоении профессионального модуля

Таблица 2

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
Раздел 1 Основы менеджмента МДК 04.01	дифференцированный зачет
Раздел 1 Основы менеджмента МДК 04.01	экзамен
Раздел 2 Управление персоналом МДК 04.01	
Учебная практика	дифференцированный зачет

Производственная практика	дифференцированный зачет
ПМ	экзамен (квалификационный)

2 КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ПО МДК 04.01 (ТЕКУЩИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Комплект заданий Раздел 1 Основы менеджмента МДК 04.01

Задание 1

Практическое занятие №2

Тема: «Самоменеджмент: постановка личных целей и оптимальное использование рабочего времени»

Проверяемые результаты: ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, З1

Задание 2

Практическое занятие №4

Тема: «Эволюция управленческой мысли»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПО1, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 3

Практическое занятие №6

Тема: «Внутренняя среда дизайнерской организации»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, З1, З2

Задание 4

Практическое занятие №7

Тема: «Имидж дизайнерской организации»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 5

Практическое занятие №11

Тема: «Стратегическое планирование дизайнерской организации»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 6

Практическое занятие №14

Тема: «Принятие управленческих решений»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 7

Тестирование по теме «Менеджмент и управление»

1 Английское слово «менеджмент» употребляется, когда говорят:

- а) об управлении;
- б) управлении в сфере услуг;
- в) управлении в рыночных условиях.

2 Менеджмент – это:

- а) наука;
- б) наука и искусство;
- в) наука. Искусство, практика.

3 С какими из перечисленных наук менеджмент не связан:

- а) физикой;
- б) философией;
- в) экономической теорией.

4 Менеджмент как наука появился:

- а) с появлением первых фабрик, заводов;
- б) в конце XIXв.;
- в) в начале XXв.

5 Менеджером является:

- а) финансовый директор фирмы;
- б) начальник службы маркетинга;
- в) собственник капитала фирмы, не занимающий какой-либо постоянной должности на фирме.

6 Какие умения менеджеру необходимы:

- а) умение рассчитать заработную плату;
- б) умение совершать производственные операции;
- в) умение планировать деятельность.

7 Предметом труда менеджера являются:

- а) сырье, материалы;
- б) люди;
- в) техника.

8 Какие из способностей менеджеру не нужны:

- а) способность влиять на людей;
- б) способность к четким движениям;
- в) способность обучать других.

9 Наиболее эффективное управление персоналом достигается, если применять:

- а) экономические методы стимулирования;
- б) различные методы стимулирования;
- в) административные методы.

10 Какое равенство верное:

- а) Управление = Менеджмент
- б) Менеджмент = Управление
- в) оба равенства верны.

Проверяемые результаты: ПК 4.2, У1, 31.

Задание 8

Тестирование по теме «Эволюция управленческой мысли»

1 В развитие какой школы менеджмента основной вклад внес А.Файоль:

- а) школы человеческих отношений;
- б) административной школы;
- в) школы научного управления;
- г) школа человеческих отношений и поведенческих наук;
- д) школа количественных методов.

2 Рациональные методы управления Ф.Тейлора являются основой:

- а) школы человеческих отношений;
- б) административной школы;
- в) школы научного управления;
- г) школа человеческих отношений и поведенческих наук;
- д) школа количественных методов.

3 В развитие какой школы менеджмента внес свой вклад А.Маслоу:

- а) школы человеческих отношений;
- б) административной школы;
- в) школы научного управления;
- г) школа человеческих отношений и поведенческих наук;
- д) школа количественных методов.

4 Принципы Э.Мэйо и иерархия потребностей А.Маслоу являются вкладом в теорию управления:

- а) школы человеческих отношений;
- б) административной школы;
- в) школы научного управления;
- г) школа человеческих отношений и поведенческих наук;
- д) школа количественных методов.

5 Основоположник «процессного подхода» и автор 14 знаменитых принципов управления:

- а) Э.Мэйо;
- б) М.Фоллет;
- в) А.Файоль;

- г) Ф.Тейлор;
- д) А.Маслоу;
- е) Г.Форд.

6 Автор идеи научного подхода к организации труда:

- а) Э.Мэйо;
- б) М.Фоллет;
- в) А.Файоль;
- г) Ф.Тейлор;
- д) А.Маслоу;
- е) Г.Форд.

7 Внимание исследователей какой школы привлекли психологические проблемы трудовой деятельности:

- а) школы человеческих отношений;
- б) административной школы;
- в) школы научного управления;
- г) школа человеческих отношений и поведенческих наук;
- д) школа количественных методов.

8 Какая школа менеджмента возникла в результате бурного развития точных наук:

- а) школы человеческих отношений;
- б) административной школы;
- в) школы научного управления;
- г) школа человеческих отношений и поведенческих наук;
- д) школа количественных методов.

9 Суть какого подхода заключается в признании управления непрерывным процессом:

- а) системного подхода;
- б) процессного подхода;
- в) ситуационного подхода.

10 Сколько основных этапов существует в истории менеджмента:

- а) 3;
- б) 5;
- в) 6;
- г) 8;
- д) 10.

Проверяемые результаты: ПК 4.2, У1, 31.

Задание 9

Тестирование по теме «Организация как система управления»

1 Какой организации не существует:

- а) формальной;
- б) неформальной;
- в) адаптивной.

2 Выберите верное определение «организации»:

- а) группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения совместных целей;
- б) группа вместе работающих людей;
- в) группа людей, совместно определяющих цели.

3 Как называется глобальная цель организации:

- а) задача;
- б) план;
- в) миссия.

4 Какие из перечисленных факторов относятся к внутренней среде фирмы:

- а) цели, задачи, технологии, поставщики, персонал;
- б) цели, задачи, потребители, персонал;
- в) цели, задачи, структура, технологии, персонал.

5 Поставщики, конкуренты, потребители, местные органы управления относятся:

- а) к факторам внутренней среды фирмы;
- б) факторам внешней среды прямого воздействия;
- в) факторам внешней среды косвенного воздействия.

6 Анализ внешней среды организации производится с целью определить:

- а) угрозы и возможности, с которыми сталкивается организация;
- б) сильные и слабые стороны организации;
- в) ресурсный потенциал организации.

7 Матричная структура характеризуется:

- а) гибкостью, мобильностью;
- б) стабильностью, строгим подчинением;
- в) размытостью полномочий, отсутствием четкого руководства.

8 Штабными полномочиями на промышленном предприятии наделен:

- а) бухгалтер;
- б) психолог;
- в) руководитель предприятия.

9 Какой тип структуры организации можно определить как строго иерархически организованную, характеризующуюся разделением зон ответственности и единоначалием:

- а) матричную;
- б) функциональную;
- в) проектную.

10 Какого уровня менеджеров не существует:

- а) средний;
- б) технический;
- в) высший.

Проверяемые результаты: ПК 4.2, У1, У2, З1, З3.

Задание 10

Тестирование по теме «Функции и методы менеджмента»

1 Побуждение себя и других людей к действиям, позволяющим достичь целей организации, есть:

- а) планирование;
- б) организация;
- в) мотивация;
- г) контроль.

2 Когда осуществляется текущий контроль:

- а) в ходе проведения работ;
- б) до начала работ;
- в) после завершения работ.

3 Процесс установления отклонений от предусмотренных величин и действий людей – это:

- а) контроль;
- б) планирование;
- в) организация.

4 Осознание отсутствия чего-либо, вызывающее необходимость определенных действий, - это:

- а) одаренность;
- б) способность;
- в) потребность.

5 Цикл менеджмента означает, что:

- а) основные функции управления постоянно следуют друг за другом, и за стадией контроля вновь начинается стадия планирования;
- б) недостаточное внимание к одной из стадий цикла можно компенсировать за счет других;
- в) менеджер должен научиться выделять наиболее важную функцию.

6 Среднесрочное планирование предполагает планирование деятельности организации на срок:

- а) от 1 года до 5 лет;
- б) до 1 года;
- в) до 3-х лет.

7 Функции управления расположены в следующем логическом порядке:

- а) мотивация, организация, планирование;
- б) планирование, организация, контроль, мотивация;
- в) планирование, организация, мотивация, контроль.

8 Делегирование полномочий – это:

- а) отказ от полномочий;
- б) передача полномочий;
- в) превышение полномочий.

9 Теория мотивации, предложенная в 1940-х гг. А.Маслоу, называется:

- а) теория ожидания;
- б) теория справедливости;
- в) иерархическая теория потребностей.

10 Делегирование полномочий является:

- а) обязательным элементом управления;
- б) желательным элементом управления;
- в) нежелательным элементом управления.

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, У1, У2, 31, 32.

Задание 11

Тестирование по теме «Основы теории принятия управленческих решений»

1 Если проблему обсуждают специалисты, а решение формулируется руководителем, который несет ответственность за него, то это следующая форма принятия решения:

- а) единоличное;
- б) коллегиальное;
- в) коллективное.

2 Наилучший эффект принятия решения важных управленческих решений дает:

- а) сочетание опыта, знаний, интуиции менеджера, использование современных технологий принятия управленческого решения;
- б) сочетание убеждения и профессиональных знаний;
- в) сочетание профессиональных навыков и интуиции.

3 Выберите несуществующий принцип принятия управленческого решения:

- а) принцип единоначалия;
- б) принцип большинства;
- в) принцип меньшинства.

4 Если решение принимается коллективом и ответственность несет коллектив, то такое решение:

- а) коллегиальное;
- б) коллективное;
- в) единоличное.

5 Наиболее рациональные решения принимаются:

- а) при их обсуждении большинством коллектива;
- б) в условиях полной определенности;
- в) в условиях риска.

6 На стадии подготовки управленческого решения:

- а) производится анализ ситуации, сбор и обработка информации, формулируются проблемы.

7 Несуществующая стадия процесса принятия решений:

- а) разработка проекта решения;
- б) принятие решения;
- в) поощрение ответственного лица за исполнение.

8 Метод «мозгового штурма» представляет собой:

- а) коллективное обсуждение предложенных руководителем решений;
- б) способ принятия решения, при котором высказываются различные идеи, затем каждая обсуждается в группе экспертов;
- в) способ принятия решения, основанный на интуиции.

9 Принятие управленческого решения лучше осуществить:

- а) используя возможности искусственного интеллекта;
- б) используя имеющийся опыт управления предприятием;
- в) используя все доступные способы анализа и моделирования.

10 Преимуществом метода «ринги» является:

- а) информированность каждого работника о его предстоящей роли в планируемых преобразованиях;
- б) скорость принятия решения;

в) сплоченность работников предприятия, достигаемая в ходе его осуществления.

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, У1, У2, 31, 32, 33.

Задание 12

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Вопросы к зачету:

- 1 Понятие и признаки менеджмента.
- 2 Роль менеджмента и его виды.
- 3 Менеджер как субъект профессиональной деятельности.
- 4 Основные категории менеджмента: объект, субъект, функции, принципы, методы.
- 5 Самоменеджмент.
- 6 Качества современного руководителя.
- 7 Школа научного управления.
- 8 Административная (классическая) школа управления.
- 9 Школа человеческих отношений и «поведенческих наук».
- 10 Количественная школа управления.
- 11 Особенности становления российского менеджмента.
- 12 Понятие, признаки и общие характеристики организации.
- 13 Понятие и элементы внутренней среды организации.
- 14 Понятие и элементы внешней среды организации.
- 15 SWOT – анализ среда организации.
- 16 Организационная структура организации и ее типы.
- 17 Планирование как функция менеджмента: сущность, принципы и методы.
- 18 Стратегическое и текущее планирование.
- 19 Организация как функция менеджмента:
- 20 Делегирование.
- 21 Мотивация как функция менеджмента: понятие, виды.
- 22 Иерархическая теория потребностей А.Маслоу.
- 23 Контроль как функция менеджмента: сущность, виды, этапы.
- 24 Понятие и классификация методов менеджмента.
- 25 Управленческие решения: сущность, виды, принципы принятия.

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО 1, У1, У2, 31, 32, 33.

Комплект заданий Раздел 1 Основы менеджмента МДК 04.01

Комплект заданий Раздел 2 Управление персоналом МДК 04.01

Задание 1

Практическое занятие №15

Тема: «Основы менеджмента»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, 31, 32, 33

Задание 2

Практическое занятие №18

Тема «Стиль руководства»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, 31, 32, 33

Задание 3

Практическое занятие №20

Тема «Управление конфликтами и стрессами»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 4

Практическое занятие №22

Тема «Деловое общение»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 5

Практическое занятие №24

Тема «Управление персоналом»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 6

Практическое занятие №25

Тема «Управление персоналом»

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПО1, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 7

Тестирование по теме «Организация как социальная категория»

1 Неформальные группы:

- а) незаконные формирования внутри фирмы;
- б) объединения людей по интересам, целям;
- в) оппозиция руководителю.

2 Какой тип темперамента характеризуется следующими чертами: высокая эмоциональность, чувствительность, ранимость, вдумчивость, заниженная самооценка:

- а) сангвиник;
- б) меланхолик;
- в) холерик.

3 Если подчиненный выполняет распоряжения руководителя, так как верит в него и в ценность его знаний, то руководитель использует следующую форму власти:

- а) экспертную;
- б) эталонную;
- в) традиционную.

4 Наиболее мягким является стиль руководства:

- а) демократический;
- б) авторитарный;
- в) либеральный.

5 Авторитарное руководство характеризуется:

- а) разделением властей и участием работников в управлении;
- б) невмешательством руководителя в процесс принятия решения;
- в) высокой степенью единоличной власти руководителя.

6 Стиль руководства – это:

- а) наиболее привычная манера поведения руководителя по отношению к своим подчиненным;
- б) система разработанных норм взаимоотношений между руководителем и подчиненным;
- в) порядок введения изменений.

7 Преимуществом демократического стиля руководства является:

- а) создание благоприятного психологического климата в коллективе;
- б) обеспечение четкости и оперативности управления;
- в) стимулирование инициативы подчиненных.

8 Какой из стилей руководства иначе называют попустительским:

- а) авторитарный;
- б) либеральный;
- в) демократический.

9 Система основных, наиболее выраженных качеств человека, которые проявляются в его индивидуальных действиях, поведении и общении с другими людьми:

- а) характер;
- б) темперамент;
- в) направленность личности.

10 Психологическое единство людей в важнейших вопросах жизнедеятельности коллектива:

- а) целостность;
- б) сплоченность;
- в) организация.

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, У1, У2, 31, 32, 33

Задание 8

Тестирование по теме «Управление конфликтами и стрессами»

1 Каково основное понимание конфликта:

- а) это негативное явление в организации, свидетельствующее о слабости руководства;
- б) это «нейтральное» явление, которое имеет как функциональные, так и дисфункциональные последствия;
- в) это позитивное явление, дающее возможность понять проблему со всех сторон.

2 Компромисс – это стиль разрешения конфликта, который заключается в том, что:

- а) стороны идут на взаимные уступки друг другу;
- б) при принятии решения партнеры могут оказывать друг на друга давление;
- в) одна из сторон стремится любым путем выйти из конфликтной ситуации.

3 Если человек стремится не вступать в обсуждение вопросов, чреватых разногласиями, то этот стиль поведения называется:

- а) уклонением;
- б) принуждением;
- в) компромиссом.

4 Просьба относиться к:

- а) административному способу управления конфликтами;
- б) социально-психологическому;
- в) педагогическому.

5 К какому способу управления конфликтом относится убеждение:

- а) педагогическому;
- б) административному;
- в) социально-психологическому.

6 Какой из конфликтов имеет позитивные последствия для организации:

- а) конструктивный;
- б) деструктивный;
- в) смешанный.

7 К межличностному конфликту не относится:

- а) межгрупповой;
- б) внутриличностный;
- в) между личностью и группой.

8 Производственный конфликт возникает в основном из-за:

- а) нечеткого разделения функций, несоответствия норм;
- б) низкого уровня организации труда, низкой квалификации работников;
- в) несовпадения ценностей, личной неприязни.

9 Состояние повышенного напряжения организма как защитная реакция на различные неблагоприятные факторы:

- а) испуг;
- б) депрессия;
- в) стресс.

10 Если конфликтная ситуация преобразуется таким образом, что стороны вынуждены прекратить конфликтные действия, но у них сохраняется стремление достичь первоначальных целей, то конфликт:

- а) разрешен;
- б) не разрешен;
- в) разрешен частично.

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 9

Тестирование по теме «Деловое общение»

1 К невербальным средствам общения относят:

- а) взгляд;
- б) словесное обращение;
- в) приказ на доске объявлений.

2 Обратная связь в деловом общении – это:

- а) словесное информирование получателем информации источника о том, что сообщение получено;
- б) информирование источника о том, что желаемый результат сообщения не достигнут;
- в) любая реакция получателя на сообщение.

3 Можно ли прерывать телефонный разговор:

- а) нельзя;
- б) можно, если собеседник слишком разговорчив;
- в) можно, но делать это надо деликатно.

4 В деловом общении фактор отношения заключается в том, что:

- а) какие-то качества человека недооцениваются или переоцениваются другими людьми;
- б) люди, хорошо к нам относящиеся, оцениваются выше тех, которые к нам относятся плохо;
- в) переговоры пойдут эффективнее, если между партнерами возникнет симпатия.

5 Что такое слухи:

- а) искаженная информация типа сплетен;
- б) недостоверная информация, поступающая по невербальным каналам;
- в) любая информация, поступающая по неформальным каналам.

6 Устный контакт между деловыми партнерами для установления деловых отношений, разрешения деловых проблем или выработки конструктивных подходов к их решению:

- а) деловое совещание;
- б) деловое выступление;
- в) деловая беседа.

7 Что является вербальным средством общения:

- а) жесты;
- б) речь;
- в) мимика.

8 Основная задача делового общения:

- а) распространение информации;
- б) продуктивное сотрудничество;
- в) воздействие на противоположную сторону.

9 В чем заключается принцип конфиденциальности в процессе делового общения:

- а) предотвращение разглашения и утечки информации;
- б) вежливость и тактичность при разговоре;
- в) получение как можно большего количества информации.

10 К какому виду делового общения относится деловая переписка:

- а) прямому;
- б) косвенному;
- в) оба варианта не верны.

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, У1, У2, З1, З2, З3

Задание 10

Тестирование по теме «Управление персоналом»

1 Управление персоналом — это:

- а) руководство персоналом с целью достижения общей цели;
- б) процесс планирования, подбора, подготовки, оценки и непрерывного образования кадров, направленный на их рациональное использование и повышение эффективности производства;
- в) процесс управления трудовым коллективом предприятия;
- г) последовательность этапов по набору и рационального использования работников.

2 Какое управленческое действие не относится к функциям менеджмента персонала?

- а) планирование;
- б) прогнозирование;
- в) мотивация;
- г) составление отчетов.

3 Должностная инструкция на предприятии разрабатывается с целью:

- а) определение определенных квалификационных требований, обязанностей, прав и ответственности персонала предприятия;

- б) найма рабочих на предприятие;
- в) отбора персонала для занятия определенной должности;
- г) согласно действующему законодательству.

4 Функции управления персоналом представляют собой:

- а) комплекс направлений и подходов работы в с кадрами, ориентированный на удовлетворение производственных и социальных потребностей предприятия;
- б) комплекс направлений и подходов по повышению эффективности функционирования предприятия;
- в) комплекс направлений и подходов по увеличению уставного фонда организации;
- г) комплекс направлений и подходов по совершенствованию стратегии предприятия.

5 Потенциал специалиста – это:

- а) совокупность возможностей, знаний, опыта, устремлений и потребностей;
- б) здоровье человека;
- в) способность адаптироваться к новым условиям;
- г) способность повышать квалификацию без отрыва от производства.

6 Определение квалификации специалиста, уровня знаний либо отзыв о его способностях, деловых и иных качествах:

- а) аттестация;
- б) дискриминация;
- в) авторизация;
- г) апробация.

7 Что такое адаптация персонала?

- а) совершенствование теоретических знаний и практических навыков с целью повышения профессионального мастерства работников, усвоение ими передовой техники, технологии, средств производства;
- б) деятельность, которая проводится осознанно для улучшения способностей персонала, которые необходимы для выполнения работы или для развития потенциала работников;
- в) участие в найме и отборе персонала с учетом требований конкретных профессий и рабочих мест с целью наилучшей профориентации работников;
- г) взаимоотношения работника и организации, которые основываются на постепенном приспособлении сотрудников к новым профессиональным, социальным и организационно-экономическим условиям работы.

8 Метод оценки персонала, предусматривающий беседу с работником в режиме «вопрос–ответ» по заранее составленной схеме или без таковой для получения дополнительных сведений о человеке – это метод:

- а) интервьюирования;
- б) анкетирования;
- в) социологического опроса;
- г) наблюдения.

9 Какой из представленных факторов эффективности деятельности предприятия больше всего способствует стимулированию деятельности работников:

- а) стратегическая цель;
- б) информация;
- в) методы управления;
- г) система мотивации.

10 Профессиограмма - это:

- а) перечень прав и обязанностей работников;
- б) описание общетрудовых и специальных умений каждого работника на предприятии;
- в) это описание особенностей определенной профессии, раскрывающее содержание профессионального труда, а также требования, предъявляемые к человеку.
- г) перечень профессий, которыми может овладеть работник в пределах его компетенции.

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, У1, У2, 31, 32

Задание 11

Итоговая аттестация по МДК 04.01 в форме экзамена

Вопросы к экзамену

- 1 Риск-менеджмент: сущность и содержание.
- 2 Личность в трудовом коллективе и ее проявления.
- 3 Направленность, особенности и эмоциональный мир личности.
- 4 Характер и темперамент личности.
- 5 Коллектив как объект управления: понятие, признаки, виды.
- 6 Психологические характеристики коллектива.
- 7 Структура коллектива: формальные и неформальные группы.
- 8 Власть, лидерство и авторитет менеджера.
- 9 Стиль руководства.
- 10 Конфликты: понятие, сущность, виды, причины.
- 11 Методы управления конфликтами.
- 12 Понятие и причины возникновения стрессовых ситуаций.
- 13 Управление стрессами.
- 14 Виды делового общения и их характеристика.
- 15 Этические нормы организации и менеджера.
- 16 Деловой этикет.
- 17 Организация и технология проведения деловых встреч.
- 18 Телефонный этикет.
- 19 Деловая переписка.
- 20 Функции кадрового менеджера.
- 21 Планирование потребности в персонале.
- 22 Набор персонала и его источники.
- 23 Методы оценки и отбора персонала.
- 24 Прием на работу: порядок, документы.
- 25 Должностная инструкция.
- 26 Повышение квалификации персонала.
- 27 Методы и формы обучения персонала.
- 28 Современные подходы к управлению персоналом.

Проверяемые результаты: ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, У1, У2, 31, 32, 33

**3 ПРИОБРЕТЕНИЕ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА НА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАХ
(ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)**

Таблица 3

Виды работ (ВР№)	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)
Учебная практика	
ВР № 1 Анализ организационной структуры организации	ПК 4.1, 4.2 ОК 1 – 6 ПО1 У1
ВР № 2 Ознакомление с функциями и методами управления на предприятии	ПК 4.1, 4.2, 4.3 ОК 1- 9 ПО1 У1, 2
ВР № 3 Изучение методов принятия управленческих решений	ПК 4.1, 4.2, 4.3 ОК 1- 4, 6 -9 ПО1 У1, 2
ВР № 4 Характеристика организационной культуры и стиля делового общения в организации	ПК 4.2, 4.3 ОК 1 – 9 ПО1 У1, 2
ВР №5 Рассмотрение работы кадрового менеджмента	ПК 4.2, 4.3 ОК 1 – 9 ПО1 У1, 2
Производственная практика	

ВР № 1 Составление конкретных заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	ПК 4.1 ОК 1 – 9 ПО1 У1
ВР № 2 Контроль сроков и качества выполненных заданий	ПК 4.3 ОК 1 – 9 ПО1 У2
ВР № 3 Планирование собственной деятельности	ПК 4.2 ОК 1 – 9 ПО1 У1, 2

4 КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО (ДАЛЕЕ – ЭК)

Экзамен квалификационный проводится по билетам с оформлением оценочной ведомости по профессиональному модулю (Приложение 1).

Таблица 4

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 4.1, ОК 1-9	ОПОР 3, 4, 5, 6	31
ПК 4.2, ОК 1-9	ОПОР 8, 9, 11	33
ПК 4.3, ОК 1-9	ОПОР 13, 14, 15, 16, 17	32

4.1 Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практического задания для ЭК

ЗАДАНИЕ №1

Количество вариантов по количеству обучающихся

Оцениваемые компетенции: ПК 4.1, ОК 1-9

Инструкция:

- 1 Внимательно прочитайте задание.
- 2 Для выполнения задания воспользуйтесь изготовленной моделью из вашей коллекции.
- 3 Выполните задание в соответствующем порядке.

Условия выполнения задания

Место выполнения задания – учебная аудитория.

Максимальное время выполнения задания – 30 минут.

Вы можете воспользоваться: технологическими картами.

Задание: Составить конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт:

- 1 для конструктора;
- 2 для закройщика;

3 для портного (швей).

ЗАДАНИЕ №2

Количество вариантов по количеству обучающихся

Оцениваемые компетенции: ПК 4.3, ОК 1-9

Инструкция:

- 1 Внимательно прочитайте задание.
- 2 Для выполнения задания воспользуйтесь изготовленной моделью из вашей коллекции.
- 3 Выполните задание в соответствующем порядке.

Условия выполнения задания

Место выполнения задания – учебная аудитория.

Максимальное время выполнения задания – 30 минут.

Вы можете воспользоваться: нормативной документацией, имеющейся на специальном столе; измерительным инструментом; приспособлениями.

Задание: Произведите оценку сроков выполнения задания на каждом этапе и качество выполненных работ согласно условиям стандартизации и сертификации.

ЗАДАНИЕ №3

Количество вариантов 20

Оцениваемые компетенции: ПК 4.2, ОК 1-9

Инструкция:

- 1 Внимательно прочитайте практическую ситуацию.
- 2 Проанализируйте предложенную ситуацию.
- 3 Ответьте на вопросы.

Условия выполнения задания

Место выполнения задания – учебная аудитория.

Максимальное время выполнения задания – 30 минут.

Вариант №1

Ситуация. Вы – менеджер по производству на фирме, выпускающей холодильники. Недавно Вы узнали, что конкурирующая фирма придала своим холодильникам свойство, которого в ваших холодильниках нет, но которое окажет большое влияние на сбыт. Например, в холодильниках «NO FROST» теперь можно хранить продукты не только в вакуумной упаковке, но и обычные, не боясь их усыхания. На ежегодной специализированной выставке фирмы-конкурента будет офис для гостей, и на одном из приемов для своих дилеров глава фирмы расскажет им об этом новом свойстве холодильника и о том, каким образом это было достигнуто. Вы можете послать своего сотрудника на этот прием под видом нового дилера, чтобы узнать о нововведении.

Вопросы:

- 1 Пойдете ли Вы на такой шаг?
- 2 Почему?

Вариант №2

Ситуация. По мере того как громадный грузовик перекрывал его путь на завод, Александр Крылов приходил во все большее расстройство. Его группе была поручена разработка сложного прибора для управления суперсовременным электропоездом, планируемым для

пассажирских перевозок на новой скоростной магистрали между двумя столицами. Пока еще качество созданного прибора значительно уступало не только зарубежным образцам, но и тем, которые разрабатывались другими группами на заводе. В группе Александра что-то шло не так, и положение надо было исправлять. Не опоздает ли он из-за этого медленно ползущего грузовика на совещание группы, которое он назначил на начало рабочего дня и на котором он хотел обсудить с группой проблемы качества?

Александра интересовало, может ли вибрация поезда еще больше повлиять на качество работы создаваемого прибора. Этим ему и хотелось поделиться с группой. На совещании все достаточно скептически отнеслись к сомнению Александра по поводу влияния вибрации. Он еще не закончил своего объяснения, как Сергей Григорьевич Тяглов, директор завода, вошел в помещение лаборатории, где проходило совещание. Александр немедленно встал и пошел ему навстречу для формального приветствия. Несмотря на то, что Александр сразу же предоставил слово вошедшему директору, Сергей Григорьевич попросил руководителя группы не прерывать своего выступления. Это несколько обнадежило Александра и он с еще большим энтузиазмом стал развивать свою идею.

В ответ на выступление Александра директор сказал: «Вообще-то такое может случиться. Нужно определить, какова вероятность такого исхода и что следует сделать в этой ситуации». Ведущий конструктор Владимир Петрович Ельников первым предложил, чтобы группа провела новые испытания прибора на вибростенде в течение определенного времени и только после этого вернуться к обсуждению проблемы. Группа согласилась с тем, что Александр должен продолжать руководить работой группы в ходе этих испытаний.

Испытания показали, что сомнения Александра не были напрасными. В результате группа запросила помощь главного конструктора, прошедшего обучение и стажировку на аналогичном заводе в одной из иностранных фирм. На заводе Василия Петровича Звягинцева знали как высококлассного специалиста по решению подобных технических проблем. Александр вышел на Василия Петровича через одного своего старого друга, работавшего в группе главного конструктора. Звягинцев вместе со своим прежним коллегой, который был уже на пенсии, но продолжал преподавать в вузе, предложил ряд изменений в конструкции прибора, которые значительно приблизили его к установленному стандарту.

Продвинувшись в решении проблемы качества, Александр со своей группой продолжил совершенствование прибора, и сдал его приемной комиссии на неделю раньше установленного срока.

Вопросы:

- 1 Что вы можете сказать об организационной культуре на электромеханическом заводе?
- 2 Какие аспекты культуры вы можете назвать в этой ситуации?

Вариант №3

Ситуация. Директор магазина поручил продавцу организовать погрузку тары на автомашину. Проверив через некоторое время выполнение задания, он обнаружил, что продавец разговаривает по телефону, автомашина не загружена, а рабочие отдыхают.

В данной ситуации директор может принять одно из следующих решений:

- 1) прервать разговор продавца и в повышенном тоне потребовать от него выполнения распоряжения;
- 2) организовать погрузку тары в автомашину лично;
- 3) поручить эту работу другому;
- 4) выяснить у продавца (когда он закончит по телефону) причину невыполнения задания и принять соответствующее решение;
- 5) ничего не предпринимать.

Вопросы:

- 1 Какое из предложенных решений наиболее правильное?
- 2 Какие отрицательные последствия могут вызвать неприемлемые решения?

Вариант №4

Ситуация. Вы являетесь старшей сестрой больницы. Больница, в которой Вы работаете, испытывает нехватку кадров. Ваш начальник попросил Вас выделить трех из двенадцати медсестер, находящихся у Вас в подчинении, для того, чтобы они два-три дня поработали в другом отделении, где сложилось критическое положение.

Работа, которую им предстоит выполнять, хорошо им знакома и не требует дополнительных навыков и знаний. Вы можете выбрать любую из Ваших подчиненных, так как им предстоит заниматься практически тем же, что они делают на своем постоянном рабочем месте.

Вы хорошо знаете своих сотрудниц и легко можете назначить трех из них для этой работы. Отсутствие трех человек в течение нескольких дней не повлияет на эффективность и качество работы Вашего отделения.

Вопросы:

1 Чем Вы будете руководствоваться при отборе сестер для временной работы в другом отделении?

2 Какими методами Вы будете решать эту задачу?

Вариант №5

Ситуация. Место работы: химический завод. Ваша должность – инженер по технике безопасности. На Вас лежит ответственность за разработку правил по технике безопасности на заводе, где Вы работаете. Важной частью этих правил является определение порядка обращения с легковоспламеняющимися жидкостями, которые используются в процессе производства.

В соответствии с недавно принятым законом Вы заключили контракт с консультативной фирмой для выработки рекомендаций по пересмотру существующих правил техники безопасности. Этой фирмой было предложено несколько возможных изменений в порядке обращения с легковоспламеняющимися жидкостями. К сожалению, представленные рекомендации повлекли за собой множество проблем:

во-первых, рабочим, использующим данные жидкости в процессе производства, не нравятся рекомендации, разработанные в соответствии с законом;

во-вторых, в течение прошедшего года из-за вышеуказанного закона Вы были вынуждены внести ряд изменений в порядок работы. Каждое из них вызвало противодействие и жалобы со стороны рабочих. Особенно трудно было произвести третье, самое недавнее изменение: сопротивление рабочих было настолько сильным, что внедрение его в производство прошло с очень значительной задержкой;

в-третьих, консультативная фирма представила полную информацию относительно различных возможных вариантов изменения технологического процесса в соответствии с новыми правилами техники безопасности, однако в рекомендациях не указывается, какой из предложенных вариантов является наилучшим, и Вам самому придется это определить.

И последнее: через три недели будет проводиться инспекция Вашего завода. В случае если в технологическом процессе будут обнаружены какие-либо изъяны, угрожающие безопасности, завод оштрафуют.

Вопросы:

1 Каковы Ваши действия?

2 Составьте план Ваших мероприятий.

Вариант №6

Ситуация. В организации А считают, что конфликтов не должно быть, поэтому и руководители, и подчиненные стремятся устранить все, что ведет к конфликтам.

В организации Б считают, что конфликты подлежат обсуждению и анализу. Необходимо выявить лежащие в их основе причины и, насколько возможно, устранить или разрешить их. Если это невозможно, об этом говорить открыто, объявляется на собраниях

с участием всего коллектива. Ведется поиск приемлемого для всех участников конфликта решения.

В организации В существует порядок разбора конфликтов высшим руководством; Обычно вышестоящее руководство или непосредственный руководитель разбирает конфликты. Принимается решение, обязательное для всех участников конфликта. Иногда конфликт может и дальше скрыто тлеть, но ему не дают развиваться административным путем. Дайте обоснование выбранному варианту.

Вопросы:

1 Проанализируйте отношение к конфликтам в организациях А, Б, В.

2 Определите, в какой из этих организаций отношение к конфликтам основывается на научных представлениях.

Вариант №7

Ситуация. Некоторые компании специализируются на производстве женской одежды на заказ для преуспевающих клиентов прямо на дому. Одна из таких компаний – Barbara Koto – располагается в Нью-Йорке. В 1995 году, после смерти своей тети Барбары, руководство компанией взяла на себя Карн Кото (Karn Koto). Она описывает свою продукцию как "чудесные затейливые тканые костюмы, выглядящие так, словно к ним прикреплена цена".

На производстве заняты 15 сотрудников, вручную занимающихся ткачеством и вязанием. Отдел сбыта состоит из 45 сотрудников, почти все из которых первоначально были клиентами компании.

Раньше доставка одежды осуществлялась непосредственно к клиенту. Однако данному процессу недостает "человеческого присутствия", поэтому предметы одежды сначала доставляются торговым представителям, которые затем доставляют их заказчику. Поэтому, торговый представитель может сразу на месте заняться разрешением возможных проблем.

Крупные производители, такие как компьютерная компания Gateway или производящая велосипеды компания Cannondale также предлагают изготовленные по заказу товары через сеть Интернет. Однако Кото полагает, что перспективы малого бизнеса лежат в сфере индивидуального подхода к обслуживанию, который крупные компании просто не в состоянии обеспечить. Кото осознает, что с подобным индивидуальным подходом связаны "определенные дополнительные издержки", но считает, что благодаря такому подходу восприятие клиентом ценности и услуги, и самого товара многократно возрастает.

Вопросы:

1 Перечислите преимущества индивидуального подхода к каждому клиенту.

2 Оценить целесообразность индивидуального подхода к каждому клиенту в российских компаниях.

Вариант №8

Ситуация. Всемирно известная система ресторанов быстрого обслуживания "Макдональдс" пришла на российский рынок в результате длительных переговоров. Потребовалось 12 лет, чтобы идея открытия в СССР ресторанов этой системы нашла юридическое закрепление. Переговоры об открытии в Москве ресторанов "Макдональдс" начались во время Олимпиады-76 в Монреале и завершились в апреле 1988 года подписанием договора о создании совместного предприятия "Москва – Макдональдс" между канадским филиалом фирмы "Макдональдс" и Мособщепитом. Соотношение долей участников в уставном фонде было зафиксировано: 51 % советская сторона и 49 % – канадская. С подписанием договора СССР стал 52-й страной мира, в которую пришел "Макдональдс". По договору предусматривалось открытие в Москве 20 ресторанов и перерабатывающе-распределительного комплекса для снабжения этих ресторанов полуфабрикатами.

Официальное открытие первого ресторана в Москве состоялось 31 января 1990 года. Рассчитанный на 700 посадочных мест, это был самый большой ресторан системы "Макдональдс". Планировалось, что в нем за день можно будет обслуживать до 15 тысяч посетителей. Жизнь существенно скорректировала эту цифру в сторону увеличения. С первого дня и надолго около ресторана выстроилась длинная очередь, которая сыграла неоднозначную роль в формировании имиджа ресторана "Макдональдс". Расположенный в Москве на пересечении Большой Бронной и Тверской улиц рядом с Пушкинской площадью, ресторан несомненно с самого начала получал ряд сильных конкурентных преимуществ. Однако во многом неожиданно это удачное по всем традиционным параметрам место расположения ресторана создало для него и определенные трудности. Так, например, возникла проблема разрушения стиля и духа одного из исторических мест центра Москвы. Одним из основополагающих принципов деятельности ресторанов "Макдональдс" является обеспечение единого уровня обслуживания клиентов во всех уголках мира. Соответствие продукции единому для всей системы стандарту качества, высокая культура обслуживания, чистота, доступность являются конкретными формами воплощения этого принципа, конкретными отличительными характеристиками, создающими во всем мире повышенную привлекательность ресторанов быстрого обслуживания "Макдональдс". Обычно задолго до открытия ресторана фирма "Макдональдс" досконально изучает локальные ресурсы, поставщиков, а также все то, что может повлиять на качество. И только после этого фирма приступает к ресторанному обслуживанию клиентов. Качество исходных продуктов играет важную роль. Поэтому, начав реализацию проекта в Москве, фирма "Макдональдс" вынуждена была завести в Россию из Голландии картофель сорта "Рассет Бэрбанк", который наилучшим образом подходит для приготовления фирменного блюда: жаренного в масле картофеля. Однако качество исходных продуктов не было основной преградой на пути к приготовлению традиционных блюд ресторанов "Макдональдс". Важно было обеспечить ресторан качественными и поступающими своевременно в необходимом количестве полуфабрикатами. Для этого "Макдональдс" отступил от своей традиции: иметь в системе только рестораны, и пошел на строительство перерабатывающего-распределительного комплекса (ПРК) снабжения ресторанов полуфабрикатами. Получив в декабре 1988 года при содействии Моссовета земельный участок под строительство ПРК, "Макдональдс" в течение одного года построил уникальный производственный центр, объединяющий семь полностью автономных производств. Оснащенный самым современным производственным оборудованием из ФРГ, Швеции, США, Италии и Канады, комплекс производит все необходимые овощные, молочные, мясные и мучные изделия. Мощности комплекса позволяют перерабатывать в течение недели до 72 тыс. кг натуральной цельной говядины. "Макдональдс" уделяет огромное внимание вопросам формирования и поддержания имиджа фирмы, глубоко осознающей свою социальную ответственность и старающейся максимально способствовать развитию общества. С открытием первого ресторана в 1955 году фирма "Макдональдс" уделяет очень большое внимание оказанию помощи тем местам, где она ведет свою деятельность. Центром внимания со стороны фирмы являются дети и молодежь. Созданный в 1984 году Детский фонд Роланда Макдональдса оказывает большую финансовую поддержку в сферах здравоохранения, просвещения и социальной помощи. Придя в Советский Союз, "Макдональдс" также стал проводить свою политику помощи больным детям. Был проведен ряд акций по сбору средств, которые направляются на приобретение необходимого медицинского оборудования, направления советских детей на лечение за рубеж, на строительство центра реабилитации детей-инвалидов. К разряду социально-ориентированных акций фирмы "Макдональдс" следует отнести и ее решение с реализацией ее продукции в ресторанах только за рубли и по относительно низкой цене.

Вопросы:

1 Какие глобальные изменения во внешней среде позволили фирме «Макдональдс» выйти на российский рынок?

2 Почему фирма «Макдональдс» уделяет внимание имиджу и что она делает для поддержания имиджа?

Задание №9

Ситуация. Ирина Сергеевна Колесникова работает под руководством одного и того же начальника уже 11 лет. Однажды ее давняя подруга за чаем спросила, насколько ей хорошо работать со своим начальником? Прозвучал приблизительно такой ответ: «Вообще-то ничего. Он мне не досажает. Я делаю свою работу». Тогда подруга поинтересовалась: «Но ты же работаешь на одном месте 11 лет. Как ты работаешь? Тебя когда-нибудь повысят? Пожалуйста, не обижайся, но мне совершенно не понятно, какое отношение имеет то, что ты делаешь, к работе фирмы».

Ирина Сергеевна задумалась: «Я действительно не знаю, хорошо ли я работаю... Мой начальник никогда со мной об этом не говорит. Правда, я всегда считала, что отсутствие новостей – уже хорошая новость. Что касается содержания и важности моей работы, то при приеме на фирму мне что-то не очень внятно пояснили и больше об этом речи не было. Мы с руководителем не особенно общаемся».

Вопросы:

- 1 Существуют ли возможности для восходящих коммуникаций в данной ситуации?
- 2 Каким образом можно более эффективно построить обратную связь?

Задание №10

Ситуация. Вы – менеджер фирмы и Вам предстоят переговоры, очень важные для Вас, с представителем другой фирмы по поводу заключения договора. В начале беседы Вы видите, что ваш партнер настроен благожелательно и поэтому эмоционально «расписывает» ему все преимущества Вашего с ним сотрудничества, сопровождая Вашу речь энергичными жестами. Но затем Вы отмечаете, что партнер принимает «закрытую» позу – скрещивает руки на груди и, высказывая свое мнение по данному вопросу, избегает смотреть Вам в глаза.

Вопросы:

- 1 Что означает «закрытая» поза партнера? Какова может быть причина такого поведения партнера?
- 2 Какие действия Вы предпримете в данной ситуации?

Задание №11

Ситуация. Вы чувствуете, что намеченные на день дела Вы не успеете сделать вовремя. Помимо того, что уже выполнено, еще нужно провести совещание с руководителями подразделений, заказать билеты на самолет для предстоящей командировки, сделать заказ на поставку товаров и встретиться с рабочими по поводу внедрения в производство новой технологии.

Вопросы:

- 1 Станете ли Вы стараться все успеть сделать самому?
- 2 Перепоручите ли какие-нибудь дела своим подчиненным? Если да, то какие и кому?

Задание №12

Ситуация. В Вашем коллективе работают следующие сотрудники:

- 1 Вероника Матвеевна – старший мастер, 31 год. Очень подвижная женщина, которая постоянно куда-то торопится, бежит, появляется то там, то здесь. Когда она беседует с кем-то, то постоянно меняет позу, вертит что-то в руках, отвлекается, разговаривает сразу с несколькими людьми. Ее легко заинтересовать всем новым, но она сравнительно быстро

остывает. Преобладающее настроение – веселое, бодрое. На вопрос: «Как дела?» – отвечает с улыбкой: «Очень хорошо», - хотя иногда оказывается, что дела и на работе и в личной жизни не так уж хороши. Про свои достижения радостно объявляет всем: «Вот, начальник цеха опять похвалил». Огорчений не скрывает, рассказывает о них, но всегда бодро добавляет: «Это как-то случайно получилось...»; «Это можно исправить». Иногда огорчается, даже плачет, но недолго. Быстро успокаивается и снова смеется. Несмотря на живость и непоседливость, ее легко дисциплинировать, она охотно прислушивается к советам, старается их выполнить. В делах, особенно в трудных, проявляет большую энергию и заинтересованность, крайне работоспособна. Легко сходится с новыми людьми. Ее охотно слушают в коллективе, считают хорошим человеком. Быстро привыкает к новым требованиям.

2 Лев Викторович – бухгалтер, 38 лет. Спокоен, малоразговорчив. Окружающие говорят, что он глуповат, но работает Лев Викторович хорошо: никогда не делает ошибок в расчетах. Обычно не ссорится. Единственная ссора была связана с тем, что однажды, когда он был в отпуске, его стол был вынесен из кабинета и заменен новым. После возвращения из отпуска он в резкой форме потребовал вернуть стол. Требование было удовлетворено, и Лев Викторович упокоился. Сослуживцы считают, что он очень увлечен работой, так как забывает об обеде и не ходит в столовую. Главный бухгалтер уважает его за аккуратность и добросовестность в работе, но говорит, что Лев Викторович необыкновенно упрям, и заставить его выполнить работу, которую он не хочет делать, невозможно.

3 Татьяна Алексеевна – менеджер, 40 лет. Это безгранично увлекающаяся натура. Часто берет работу не по силам, до крайности подвижна. Она в любую минуту готова сорваться с места и «лететь» в любом направлении. Татьяна Алексеевна вспыльчива. Задание понимает сразу, но в работе делает много ошибок из-за торопливости и невнимательности. Она очень инициативна. Всех «засыпает» вопросами. Очень любит, когда ее хвалят и ставят в пример, на критику сердится и может сорваться, а на тех, кто критикует, затаивает злобу.

Вопросы:

- 1 Какие основные потребности этих людей согласно пирамиде Маслоу?
- 2 Какими способами Вам следует удовлетворять их потребности?

Задание №13

Ситуация. Карина, одна из ваших ассистенток, по Вашим советам неоднократно оканчивала курсы повышения квалификации, чтобы иметь комплексное представление о деятельности Вашей службы. После очередной стажировки в других службах банка она вернулась, чтобы занять пост Вашего референта.

Она работает с рвением, согласовывает с Вами каждый свой шаг по всем проблемам, выполняет все Ваши поручения и проявляет повышенный интерес к усовершенствованию работы.

Вы отдаете себе отчет в том, что она еще не достигла совершенства в работе референта и часто проявляет несостоятельность перед определенными проблемами.

Вопросы:

- 1 Какие методы управления будут действенны для повышения эффективности работы Карины?
- 2 Какие конкретные действия Вы предпримете?

Задание №14

Ситуация. Вы приходите на швейное предприятие, на собеседование для того, чтобы занять вакантную должность дизайнера одежды.

Вопросы:

- 1 Каковы ваши основные действия?
- 2 Ваш внешний вид, ваше резюме?

Задание №15

Ситуация. Менеджер, особенно высокого уровня, всегда должен иметь своего заместителя. От их совместной деятельности, взаимодействия во многом зависит успех дела. Ниже приводятся основные заповеди, которыми следует руководствоваться в рамках деловых отношений руководителя и его заместителя.

Заповеди для руководителя:

- 1 Обязательное полное информирование заместителя о состоянии дел.
- 2 Лояльность по отношению к заместителю. Руководитель должен не просто поддерживать своего заместителя, но и отстаивать его интересы.
- 3 Оказание заместителю всякого содействия: он должен иметь доступ к информации, ценному опыту.

Заповеди для заместителя:

- 1 Действовать в духе отсутствующего руководителя. Не следует видеть в замещительстве шанс для проведения собственной политики.
- 2 Лояльность по отношению к отсутствующему руководителю. Ни по отношению к руководителю своего «шефа», ни по отношению к подчиненным заместителю не следует проводить собственной тактики.
- 3 Секретность. Необходимо хранить молчание обо всех происшествиях в подразделении. Конечно, заместитель не обязан скрывать ставшие ему известными факты, связанные с уголовными преступлениями.
- 4 Честность и благородство. Заместитель не должен использовать полученную им во время замещительства информацию ради собственной карьеры.
- 5 Ориентация на окончание сроков замещительства. Заместитель должен зафиксировать в рабочем дневнике (других аналогичных документах) все существенные дела и полностью информировать о них руководителя по его возвращении, чтобы тот мог без промедления приступить к работе.

Вопросы:

- 1 Со всеми ли заповедями вы согласны?
- 2 От каких заповедей, на ваш взгляд, можно или нужно отказаться и почему?

Задание №16

Ситуация. Вы - главный менеджер на крупной фирме по производству всемирно известных сигарет. У фирмы имеются многочисленные фабрики по всему миру. Она достигла большого объема продаж. Появилась возможность открыть еще фабрику в одной из стран СНГ, и от вас зависит решение - подписать новый контракт или нет. С одной стороны, строительство данной фабрики обеспечит новыми рабочими местами этот регион, тем самым решится актуальная для этого региона проблема безработицы; с другой - это принесет большой доход вашей фирме. Однако вы, занимаясь производством и продажей крупных партий сигарет, до сих пор не были убеждены в том, что курение вызывает рак. Недавно вам в руки попал отчет об исследовании, в котором была установлена прямая связь между курением и онкологическими заболеваниями.

Вопросы:

- 1 Каково будет ваше решение? Подпишите вы новый контракт или нет?
- 2 Обоснуйте свой ответ.

Задание №17

Ситуация. Вы являетесь президентом старой фирмы по пошиву и продаже традиционной мужской одежды (костюмы, пальто, плащи). Ваши клиенты - в основном пожилые люди консервативных вкусов.

Управляющий одного из отделений фирмы по пошиву мужских костюмов вышел на пенсию. В качестве его замены Вам рекомендуют молодого человека, имеющего диплом менеджера, ранее удачно организовавшего производство новой продукции (саксов), талантливого, независимого, упорного работника, поддерживающего новые направления молодежной моды.

Вопросы:

- 1 Является ли эта кандидатура подходящей и почему?
- 2 Каким требованиям должен соответствовать кандидат на вакантную должность?

Задание №18

Ситуация. Фирма "Cort" производит разнообразные спортивные товары:
- спортивная обувь: кроссовки, шиповки, горнолыжные ботинки, альпинистскую обувь;
- спортивные костюмы и куртки;
- спортивный инвентарь: мячи, шесты, копья, лыжи, ракетки;
- оборудование для теннисных кортов и баскетбольных площадок.

Сбыт продукции фирмы особенно эффективен в крупных городах США: Нью-Йорке, Атланте, Хьюстоне, Лос-Анджелесе. 40% производственных фирмой кроссовок экспортируется в Западную Европу, где с успехом реализуется в специализированных фирмах в Лондоне, Париже, Бонне и Риме. Фирма «Cort» имеет предприятия по производству кроссовок в Сеуле и Гонконге, вся продукция которых экспортируется.

Вопросы:

- 1 Какую организационную структуру управления должна иметь фирма "Cort" для успешного ведения своих коммерческих операций?
- 2 Какие Вам известны еще типы организационных структур управления?

Задание №19

Ситуация. Вы - директор сети супермаркетов "Яблочко". Ваши супермаркеты работают очень хорошо: выполняют план продажи товаров (иногда даже перевыполняют), не возникает проблем в коллективе, хорошие отзывы от поставщиков и покупателей. Лишь один из супермаркетов постоянно не выполняет поставленные задачи, наблюдается большая текучесть кадров, уменьшается объем продаж, поступают жалобы по обслуживанию покупателей. Нужно выявить основные проблемы в деятельности супермаркета.

Вам предложены альтернативные варианты решения проблем в деятельности супермаркета:

- 1 Закрыть супермаркет, а помещение сдать в аренду.
- 2 Освободить главного менеджера и нанять молодого специалиста.
- 3 Перевести более опытного менеджера с другой супермаркета, который принадлежит вам.
- 4 Задать вопрос о состоянии дисциплины и отношении к труду в супермаркете на общих собраниях.
- 5 Обнаружить супермаркете работников инициаторов любых сомнительных мероприятий и уволить их.
- 6 Улучшить систему материального и морального поощрения, выделить дополнительный премиальный фонд.
- 7 Провести мероприятия, направленные на реорганизацию внутренней среды.
- 8 Провести для коллектива супермаркета семинар по организации труда и управления персоналом.

- 9 Направить менеджера супермаркета на курсы повышения квалификации управляющих кадров.
- 10 Увеличить расходы на рекламу именно этого супермаркета.
- 11 Ввести накопительные дисконтные карты для постоянных покупателей.
- 12 Осуществить ряд рекламных акций товаров, которые можно приобрести в этом супермаркете.
- 13 Оборудовать место для парковки автомобилей клиентов у супермаркета.

Вопросы:

- 1 Выберите из предложенных решений пять вариантов и расположите их по приоритетам.
- 2 Выбор обоснуйте.

Задание №20

Ситуация. Как лучше работать с партнером, клиентом? Этот вопрос стоит перед каждым менеджером. Здесь можно использовать следующие подходы:

- 1 Создать доверительную атмосферу при переговорах.
- 2 Попросить партнера более подробно рассказать о проблеме. Это будет способствовать более четкому определению позиций сторон.
- 3 Помочь партнеру глубже вникнуть в ситуацию, делая по ходу беседы краткие, запоминающиеся обобщения - заключения.
- 4 Ориентировать партнера к творческим рассуждениям, что бы проблема получила более разностороннее освещение.
- 5 Убедить партнера, что откладывать решение сложившейся ситуации невыгодно, это позволит определить реальность намерений партнера о сотрудничестве с вами.
- 6 Изложить собственное решение проблемы, но наряду с другими возможными. Тогда партнер выберет решение самостоятельно, но скорее всего предложенное вами.

Вопросы:

- 1 Какой из отмеченных подходов, на Ваш взгляд, наиболее эффективен?
- 2 Какие подходы в деловых переговорах, способствующие их успеху, Вы могли бы еще предложить?

Критерии оценки

«Отлично» - если студент усвоил глубоко и прочно весь учебный материал; грамотно и логично его излагает, может пользоваться языком междисциплинарного комплекса, знает терминологию; может применять и увязывать изученный материал со своей профессиональной деятельностью, может грамотно обобщать, анализировать, не делая ошибок, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Хорошо» - если студент твердо знает программный материал, излагает его грамотно, но допускает несущественные неточности, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» - если усвоен только основной материал при помощи простого заучивания, допускает неточности, искажения формулировок и испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» - если студент не знает значительной части учебной программы, не владеет языком междисциплинарного курса, его основными положениями, допускает существенное искажение материала, не выполняет практические задания или выполняет их с большими затруднениями.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальский государственный колледж»

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ 04 Организация работы коллектива исполнителей

(Ф.И.О.)

Обучающийся(аяся) на 4 курсе по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Специализация «Дизайн костюма»

освоил(а) программу профессионального модуля

ПМ 04 «Организация работы коллектива исполнителей»

в объеме 297 часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля:

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации	Оценка
1	2	3
Раздел 1 Основы менеджмента МДК 04.01	дифференцированный зачет	
Раздел 1 Основы менеджмента МДК 04.01	экзамен	
Раздел 2 Управление персоналом МДК 04.01		
Учебная практика	дифференцированный зачет	
Производственная практика	дифференцированный зачет	
ПМ	экзамен (квалификационный)	

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (освоен / не освоен)
ПК 4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	- владение знаниями о видах разделения труда менеджеров в процессе разработки дизайн-проектов; - оценка роли руководителя в процессе реализации дизайн-проектов; - определение исполнителей для выполнения дизайн-проекта; - способность делегирования полномочий исполнителям при	

	<p>составлении конкретных заданий для реализации дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить конкретные задачи перед исполнителями и сроки их выполнения. 	
ПК 4.2 Планировать собственную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация аналитических способностей при решении практической ситуации; - выделение основополагающих аспектов ситуации; - составление плана решения проблем; - способность отстаивать собственное мнение; - демонстрация критического мышления; - организация собственной деятельности; - оценка эффективности профессиональных задач; - способность принимать решения в нестандартных ситуациях; - умение ориентироваться в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности. 	
ПК 4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий	<ul style="list-style-type: none"> - применение знаний о принципах и видах управленческого контроля; - умение определять объекты контроля и контролируемые параметры; - применение методов эффективного управления с целью достижения поставленных целей; - владение знаниями о методах оценки качества выполненных заданий; - умение разрабатывать схему контроля на стадии дизайнерской разработки и внедрения проекта; - определение порядка отчетности исполнителей по выполненным заданиям; - осуществление контроля качества выполненных заданий в соответствии с регламентами и стандартами отрасли; - осуществление оценки качества выполненных заданий; - владение навыками пользования нормативной документацией с целью осуществления контроля качества выполненных заданий. 	

Оценка уровня подготовки

Вид профессиональной деятельности «Организация работы коллектива исполнителей»

Дата « ___ » _____ 20__ г.

Председатель
экзаменационной комиссии _____ (_____)

Члены комиссии:

_____ (_____)
_____ (_____)
_____ (_____)
_____ (_____)

Секретарь _____ (_____)

Приложение 2

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

(Ф.И.О.)

обучающийся(аяся) на ___ курсе по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

успешно прошел(ла) учебную практику по
ПМ 03 «Контроль за изготовлением изделий в процессе производства в части соответствия из
авторскому образцу»;

ПМ 04 «Организация работы коллектива исполнителей»

в объеме 72 часа с « ___ » _____ 20__ г. по « ___ » _____ 20__ г.

в _____

(наименование организации)

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика (соответствует/ не соответствует)
1 Введение. Общая характеристика организации	
2 Выбор и применение методики выполнения измерений	

3 Подбор средств измерений для контроля и испытания продукции	
4 Определение и анализ нормативных документов на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции	
5 Анализ организационной структуры организации	
6 Изучение функций и методов управления	
7 Изучение методов принятия управленческих решений	
8 Характеристика организационной культуры и стиля делового общения в организации	
9 Изучение работы кадрового менеджмента	

<p>Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время практики В ходе учебной практики обучающийся(ая) приобрел(а) практические умения по видам деятельности:</p> <p>1 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.</p> <p>2 Организация работы коллектива исполнителей.</p> <p>Заслуживает оценки _____;</p> <p>«__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УПР _____ Лаптева О.А. Руководитель практики _____</p>

Основная литература

1. Управление операциями. Инновационный менеджмент в управлении персоналом. Выпуск 13. Глоссарий (книга) 2017, Колношенко В.И., Колношенко О.В. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
2. Психология эффективного стратегического управления персоналом. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Психология», «Менеджмент организации», «Управление персоналом» (книга) 2017, Бакирова Г.Х. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
3. Управление персоналом. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Менеджмент организации» и «Управление персоналом» (книга) 2017, Шлендер П.Э., Лукашевич В.В., Мостова В.Д., Артемьев А.Н., Соскин Я.Г. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

Дополнительная литература:

1. Управление персоналом. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Менеджмент организации» и «Управление персоналом» (книга) 2017, Шлендер П.Э., Лукашевич В.В., Мостова В.Д., Артемьев А.Н., Соскин Я.Г
<http://www.iprbookshop.ru/366.html>

Интернет – ресурсы:

1. Образовательный портал: [http\\www. edu. bd. ru.](http://www.edu.bd.ru)
2. Образовательный портал: [http\\www. edu. sety. ru/](http://www.edu.sety.ru/)
- 3.Консультант Плюс, Гарант.
4. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю

ПМ.05 Выполнение работ по профессии

12565 Исполнитель художественно-оформительский работ
основной профессиональной образовательной программы
по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2 курс

Комплект фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.05 «Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительский работ» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 27 октября 2014 г. № 1391 и рабочей программы ПМ.05 «Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительский работ»

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Ошейко С.Н. преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н. Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств.
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
по ПМ.05 «Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-
оформительский работ»
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительский работ специальности и составляющих его профессиональных и общих компетенций, профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид деятельности освоен/не освоен».

Форма проведения экзамена: *выполнение заданий, защита портфолио, защита учебной практики.*

1.2 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля 05 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительский работ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.3 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить степень освоения и формирование у обучающихся профессиональных и общих компетенций модуля в соответствии с требованием ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы модуля ПМ.05.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	- выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию - проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера - разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	- выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы	- разработка произведений с художественной росписью из простых по форме полевых и садовых цветов (маки, ромашки,

объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	анютины глазки, незабудки) в букеты и венки и соединение их в ритме и цвете в соответствии с формой и фоном подноса
--	---

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по ПМ; - участие в студенческих олимпиадах, - научных конференциях; - участие в органах студенческого самоуправления; - портфолио студента
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области создания, тестирования и отладки программных модулей.
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - создание электронных дидактических материалов: презентаций, документов, портфолио, электронного пособия и др. оформление - работа с Интернет.
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие в спортивно - и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат	<ul style="list-style-type: none"> - проявление ответственности за работу подчинённых, результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы

выполнения заданий.	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение дополнительных занятий; - уровень профессиональной зрелости.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ инноваций в области контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формы промежуточной аттестации в основной профессиональной образовательной программе по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при освоении ПМ.05 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительский работ:

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации	
	3 семестр	4 семестр
МДК 05.01 . Стилизация	-	дифференцированный зачет
МДК 05.02 Объемные элементы и объемно-пространственные композиции	экзамен	-
УП.05	дифференцированный зачет	дифференцированный зачет
ПМ		экзамен (квалификационный)

Элемент модуля	Текущий контроль
МДК 05.01 . Стилизация	<i>Наблюдение за выполнением практических работ. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита практических работ.</i>
МДК 05.02 Объемные элементы и объемно-пространственные композиции	<i>Наблюдение за выполнением практических работ. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита практических работ.</i>
УП.01	<i>Наблюдение за выполнением практических работ. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита практических работ.</i>
ПМ	

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по ПМ.05 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительский работ, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении профессионального модуля предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Формами текущего контроля могут быть:

- выполнение и защита и практических работ;

- оценка качества выполнения самостоятельной работы студентов (доклад, сообщение, реферат, конспект, решение задач и др.);

- выполнение исследовательских, проектных и творческих работ;

- устный или письменный опрос на занятии;

Для каждого вида текущего контроля необходимо разработать четкие рекомендации по объему задания, условиям выполнения и критериям оценивания.

Формами промежуточной аттестации могут быть зачет, дифференцированный зачет, экзамен.

Условие проведения экзамена или зачета и допуска к нему, задания и критерии их оценивания необходимо подробно описать (КОС и КИМ).

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Письменный контроль – выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта, для подготовки к которому обучающие заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине.

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях являются: устный опрос, выполнение практических работ.

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Результаты обучения – Коды ПК, ОК	Наименование раздела, МДК, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	4	5	6	7
Раздел 1. Понятие стилизация					
МДК 05.01. Стилизация					
Уметь: - эскизировать элементы продукции; - оформлять эскизы моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального	ПК 1.5,2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 1.1.Общее понятие о стилях	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 1.2. Стилизация в дизайне	3	Вопросы для устного опроса по теме.	
		Тема 1.3. Стилизация в орнаменте.	3	Вопросы для устного опроса по теме. Практическ	

<p>заказчика; - макетировать элементы продукции; - участвовать в создании макета; - участвовать в создании физической модели.</p> <p>Знать: -основные приемы создания эскизов; -принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы; -распределение света и тени при изображении предметов, -приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека; - природу и основные свойства цвета; -теоретические основы работы с цветом; -особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; -различные виды техники живописи; - правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий; - основные приемы макетирования;</p>		<p>Виды и типы орнамента. История возникновения.</p>		<p>ое занятие</p>	
		<p>Тема 1.4. Декоративная стилизация</p>	<p>3</p>		

- основные приемы создания физических моделей.					
Раздел 2. Характеристика процесса художественного конструирования					
МДК 05.02. Объемные элементы и объемно-пространственные композиции					
<p>Уметь: -</p> <ul style="list-style-type: none"> эскизировать элементы продукции; - оформлять эскизы моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика; - макетировать элементы продукции; - участвовать в создании макета; - участвовать в создании физической модели. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные приемы создания эскизов; -принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы; -распределение света и тени при изображении предметов, -приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека; - природу и основные свойства цвета; -теоретические 	ПК 1.5,2.1, 2.2 ОК 1-9	Тема 2.1. Определение понятия “художественное конструирование”.	2	Вопросы для устного опроса по теме.	Экзаменационные билеты для устного экзамена
		Тема 2.2. Требования к объектам художественного конструирования	2		
		Тема 2.3. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании и одежды	2		
		Тема 2.4. Методы дизайна	2		

<p>основы работы с цветом; -особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; -различные виды техники живописи; - правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий; - основные приемы макетирования; - основные приемы создания физических моделей.</p>					
---	--	--	--	--	--

Раздел 3. Анализ формы одежды

МДК 05.02. Объемные элементы и объемно-пространственные композиции

<p>Уметь: - эскизировать элементы продукции; - оформлять эскизы моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика; - макетировать элементы продукции; - участвовать в создании макета; - участвовать в создании физической модели; Знать: -основные приемы создания эскизов; -принципы перспективного построения</p>	<p>ПК 1.5,2.1, 2.2 ОК 1-9</p>	<p>Тема 3.1. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды</p>	<p>3</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме. Практическое занятие.</p>	<p>Экзаменационные билеты для устного экзамена</p>
		<p>Тема 3.2. Геометрический вид формы</p>	<p>3</p>		
		<p>Тема 3.3. Линии формы.</p>	<p>3</p>		
		<p>Тема 3.4. Вид поверхности формы</p>	<p>3</p>		
		<p>Тема 3.5.Размер и масса формы</p>	<p>3</p>		
		<p>Тема 3.6. Свойства основных и отделочных материалов</p>	<p>3</p>		
		<p>Тема 3.7. Светотень в</p>	<p>3</p>		

<p>геометрических форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы перспективы; -распределение света и тени при изображении предметов, -приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека; - природу и основные свойства цвета; -теоретические основы работы с цветом; -особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; -различные виды техники живописи; - правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий; - основные приемы макетирования; - основные приемы создания физических моделей. 		<p>объемно-пространственной форме и костюме</p>			
--	--	---	--	--	--

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
<p>У1-эскизировать элементы продукции</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать особо сложные композиции по образцам, по собственным рисункам и эскизам -создавать проекты в графике 	<p>ПК 1.5,-эскизировать элементы продукции</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать особо сложные композиции по образцам, по собственным рисункам и эскизам -создавать проекты в графике
<p>У2-- макетировать элементы продукции</p>	<p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их</p>

- участвовать в создании макета	формообразующих свойств
У3- основные приемы создания физических моделей	ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
<p>31 - основные приемы создания эскизов</p> <p>-принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>- основные законы перспективы , распределения света и тени при изображении предметов;</p> <p>-приемы черно-белой графики;</p> <p>-основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека;</p> <p>- природу и основные свойства цвета;</p> <p>-теоретические основы работы с цветом;</p> <p>-особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>-различные виды техники живописи;</p> <p>- правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий</p>	<p>- выполнение эскизов по правилам;</p> <p>- применение основных законов перспективы;</p> <p>- применение законов изображения предметов;</p> <p>- влияние цвета на человека;</p> <p>- применение правил гармонизации цветовых композиций;</p> <p>- применение видов техник живописи;</p> <p>- выполнение эскизов стилизованных фигур</p>
32- основные приемы макетирования	- применение приемов макетирования
33- основные приемы создания физических моделей	- создание физической модели

3. Комплект контрольно-оценочных средств.

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного и письменного опроса:

Вопросы для устного опроса по темам МДК 05.01. Стилизация:

Тема 1.1: Общее понятие о стилях.

1. Стили.
2. Характерные особенности стилей.
3. Художественные стили исторических эпох.
4. Художественно-пластическая однородность.
5. Дизайн-стиль.
6. Стилевое единство элементов предметной среды.

Тема 1.2. Стилизация как художественный прием.

1. Стилизация в проектировании и моделировании.
2. Художественная стилизация.
3. Виды и приёмы стилизации.
4. Характерные особенности стилизации в предметной среде.
5. Предметы с элементами стилизации.

Тема 1.3. Стилизация в орнаменте.

1. Понятие орнамент.

2. Особенности орнаментальных изображений.
3. Виды и типы орнамент.
4. Орнаменты народов мира.
5. Орнаменты.
6. Стилизации в орнаменте.

Тема 1.4. Декоративная стилизация

1. Стилизация растительных форм.
2. Стилизация природных форм.
3. Стилизации насекомых.
4. Особенности изображений насекомых.
5. Стилизации животных.
6. Характерные особенности стилизации.
7. Стилизация исторического костюма.
8. Отличительные особенности костюма в истории.
9. Стилизация костюма в современное время.
10. Характерные особенности костюма.
11. Стилизация.
12. Стилизация в современном костюме.
13. Стилизация исторического костюма.

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Вопросы для письменного опроса по темам МДК 05.01. Стилизация:

Тема 1.1: Общее понятие о стилях.

1. Стили.
2. Характерные особенности стилей.
3. Художественные стили исторических эпох.
4. Художественно-пластическая однородность.
5. Дизайн-стиль.

6. Стилиевое единство элементов предметной среды.

Тема 1.2. Стилизация как художественный прием.

1. Стилизация в проектировании и моделировании.
2. Художественная стилизация.
3. Виды и приёмы стилизации.
4. Характерные особенности стилизации в предметной среде.
5. Предметы с элементами стилизации.

Тема 1.3. Стилизация в орнаменте.

1. Понятие орнамент.
2. Особенности орнаментальных изображений.
3. Виды и типы орнамент.
4. Орнаменты народов мира.
5. Орнаменты.
6. Стилизации в орнаменте.

Тема 1.4. Декоративная стилизация

1. Стилизация растительных форм.
2. Стилизация природных форм.
3. Стилизации насекомых.
4. Особенности изображений насекомых.
5. Стилизации животных.
6. Характерные особенности стилизации.
7. Стилизация исторического костюма.
8. Отличительные особенности костюма в истории.
9. Стилизация костюма в современное время.
10. Характерные особенности костюма.
11. Стилизация.
12. Стилизация в современном костюме.
13. Стилизация исторического костюма.

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

Вопросы для устного опроса по темам МДК 05.02. Объемные элементы и объемно-пространственные композиции

Тема 2.1. Определение понятия «художественное конструирование»

1. Художественное конструирование.
2. Создание промышленных изделий, элементов предметной среды.
3. Виды элементов.
4. Виды промышленных изделий.
5. Характерные особенности художественного конструирования.

Тема 2.2. Требования к объектам художественного конструирования.

1. Требования к конструкции изделия
2. Конструктивные особенности.
3. Силуэтные формы.
4. Геометрические формы в силуэтах.
5. Требования к художественной форме и объекту в целом.

Тема 2.3. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании одежды

1. Творческий процесс в художественном конструировании одежды.
2. Этапы творческого процесса.
3. Объекты творчества.
4. Художественные функции.
5. Объекты художественного конструирования.

Тема 2.4. Методы дизайна

1. Методы творчества.
2. Сущность методов творчества.
3. Конструкции швейных изделий.
4. Художественный образ.

Тема 3.1. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды.

1. Внешняя форма.
2. Внутренняя форма.
3. Объемно-пространственная форма.
4. Характерные черты моды.
5. Дополнительные функциональные части формы.

Тема 3.2. Геометрический вид формы

1. Примеры линейных объемных форм одежды.
2. Графическая характеристика геометрического вида формы.
3. Примеры плоскостных объемных форм одежды.
4. Части формы.
5. Формы в различных мотивах.

Тема 3.3. Линии формы.

1. Группы линий формы.
2. Значение контурных линий формы.
3. Силуэтные линии формы.
4. Конструктивные линии формы.
5. Декоративные линии формы.

Тема 3.4. Вид поверхности формы

1. Отличительные особенности поверхности форм и вид.

2. Декоративно-функциональные средства.
3. Декоративно-конструктивные средства.
4. Ломаные поверхности.
5. Гладкие поверхности формы.
6. Рельефные поверхности формы.

Тема 3.5. Размер и масса формы

1. Важные геометрические характеристики формы.
2. Конструктивные пояса формы.
3. Конструктивные уровни формы.
4. Масса формы.
5. Масса поверхности.
6. Масса цвета, рисунка.
7. Масса материала.
8. Различные формы по массе и размерам.

Тема 3.6. Свойства основных и отделочных материалов

1. Факторы, влияющие на объем формы.
2. Основные свойства материала в форме.
3. Цвет как свойство формы.
4. Рисунок, орнамент материалов.
5. Фактура материалов.
6. Объемно-пространственной формы в цвете.
7. Объемно-пространственной формы с учётом рисунка (орнамента).

Тема 3.7. Светотень в объемно-пространственной форме и костюме

1. Влияние светотени на восприятие формы одежды.
2. Зрительное восприятие светотени в форме.
3. Формы в одежде
4. Светотени в форме.
5. Светотени в объемно-пространственной форме.

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

Вопросы для письменного опроса по темам МДК 05.02. Объемные элементы и объемно-пространственные композиции

Тема 2.1. Определение понятия «художественное конструирование»

1. Художественное конструирование.
2. Создание промышленных изделий, элементов предметной среды.
3. Виды элементов.
4. Виды промышленных изделий.
5. Характерные особенности художественного конструирования.

Тема 2.2. Требования к объектам художественного конструирования.

1. Требования к конструкции изделия
2. Конструктивные особенности.
3. Силуэтные формы.
4. Геометрические формы в силуэтах.
5. Требования к художественной форме и объекту в целом.

Тема 2.3. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании одежды

1. Творческий процесс в художественном конструировании одежды.
2. Этапы творческого процесса.
3. Объекты творчества.
4. Художественные функции.
5. Объекты художественного конструирования.

Тема 2.4. Методы дизайна

1. Методы творчества.
2. Сущность методов творчества.
3. Конструкции швейных изделий.
4. Художественный образ.

Тема 3.1. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды.

1. Внешняя форма.
2. Внутренняя форма.
3. Объемно-пространственная форма.
4. Характерные черты моды.
5. Дополнительные функциональные части формы.

Тема 3.2. Геометрический вид формы

1. Примеры линейных объемных форм одежды.
2. Графическая характеристика геометрического вида формы.
3. Примеры плоскостных объемных форм одежды.
4. Части формы.
5. Формы в различных мотивах.

Тема 3.3. Линии формы.

1. Группы линий формы.
2. Значение контурных линий формы.
3. Силуэтные линии формы.
4. Конструктивные линии формы.
5. Декоративные линии формы.

Тема 3.4. Вид поверхности формы

1. Отличительные особенности поверхности форм и вид.
2. Декоративно-функциональные средства.
3. Декоративно-конструктивные средства.
4. Ломаные поверхности.
5. Гладкие поверхности формы.
6. Рельефные поверхности формы.

Тема 3.5. Размер и масса формы

1. Важные геометрические характеристики формы.
2. Конструктивные пояса формы.
3. Конструктивные уровни формы.
4. Масса формы.
5. Масса поверхности.
6. Масса цвета, рисунка.
7. Масса материала.
8. Различные формы по массе и размерам.

Тема 3.6. Свойства основных и отделочных материалов

1. Факторы, влияющие на объем формы.
2. Основные свойства материала в форме.
3. Цвет как свойство формы.
4. Рисунок, орнамент материалов.
5. Фактура материалов.
6. Объемно-пространственной формы в цвете.
7. Объемно-пространственной формы с учётом рисунка (орнамента).

Тема 3.7. Светотень в объемно-пространственной форме и костюме

1. Влияние светотени на восприятие формы одежды.
2. Зрительное восприятие светотени в форме.
3. Формы в одежде
4. Светотени в форме.
5. Светотени в объемно-пространственной форме.

Критерии оценок при письменном ответе

"5" /отлично/ - учебный материал излагается полно, отличается глубоким изложением материала, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, обучающийся может привести примеры из дополнительной литературы.

"4" /хорошо/ - ответ полный, на хорошем теоретическом уровне, но имеются незначительные нарушения изложения материала.

"3" /удовлетворительно/ - ответ раскрыт не полностью, отсутствует глубина изложенного материала, имеются отдельные нарушения в правильности изложения материала.

"2" /неудовлетворительно/ - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота изложения учебного материала, допущены грубые теоретические ошибки.

3.3 Практические занятия:

3.3.1 Практические занятия по МДК 05.01 Стилизация

Практическое занятие № 1.

Тема: Изображение предметов с элементами стилизации

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть особенности изображения предметов с элементами стилизации.

Задание № 2. Изучить правила эскизирования предметов с элементами стилизации.

Задание № 3. Выполнить изображения предметов с элементами стилизации.

Самостоятельная работа № 1. Презентация «Предметы с элементами стилизации». Сообщение «

Практическое занятие № 2

Тема: Изображение стилизации в орнаменте

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть изображение стилизации в орнаменте

Задание № 2. Изучить правила изображения стилизации в орнаменте

Задание № 3. Выполнить изображения стилизации в орнаменте.

Самостоятельная работа № 2. Презентация «Стилизации в орнаменте». Сообщение « Орнаменты мира»

Практическое занятие № 3

Тема: Изображение растительных и природных форм

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть изображение растительных и природных форм.

Задание № 2. Изучить правила изображения растительных и природных форм.

Задание № 3. Выполнить изображение растительных и природных форм.

Самостоятельная работа № 3. Презентация «Растительные формы». Сообщение «Стилизация форм».

Практическое занятие № 4.

Тема: Изображение стилизации насекомых

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть изображение стилизации насекомых.

Задание № 2. Изучить правила изображения стилизации насекомых.

Задание № 3. Выполнить изображение стилизации насекомых.

Самостоятельная работа № 4. Презентация «Стилизация насекомых». Сообщение «Стилизация насекомых»

Практическое занятие № 5.

Тема: Изображение стилизации животных

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть изображение стилизации животных

Задание № 2. Изучить правила изображения стилизации животных

Задание № 3. Выполнить изображения стилизации животных.

Самостоятельная работа № 5. Презентация «Стилизованные животные» Сообщение «Стилизованные животные»

Практическое занятие № 6

Тема: Изображение стилизации исторического костюма

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть изображение стилизации исторического костюма.

Задание № 2. Изучить правила изображения стилизации исторического костюма.

Задание № 3. Выполнить изображение стилизации исторического костюма.

Самостоятельная работа № 6. Презентация « Исторический костюм». Сообщение «Стилизация исторического костюма».

Практическое занятие № 7

Тема: Изображение стилизации современного костюма

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть изображение стилизации современного костюма.

Задание № 2. Изучить правила изображения стилизации современного костюма.

Задание № 3. Выполнить изображение стилизации современного костюма.

Самостоятельная работа № 7. Презентация «Современный костюм». Сообщение «Стилизация современного костюма»

3.3.2 Практические занятия по МДК 05.02 Объемные элементы и объемно-пространственные композиции

Практическое занятие №.1

Тема: Выполнение объемно-пространственных форм

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение объемно-пространственных форм.

Задание № 2. Изучить правила выполнения объемно-пространственных форм
Самостоятельная работа № 1. Презентация «Объемно-пространственные формы»

Практическое занятие №.2

Тема: Выполнение геометрических форм в одежде

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение геометрических форм в одежде.

Задание № 2. Изучить правила выполнения геометрических форм в одежде.

Самостоятельная работа № 2. Презентация «Геометрические формы в одежде»

Практическое занятие №.3

Тема: Выполнение силуэтных, конструктивных, декоративных линий формы

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение силуэтных, конструктивных, декоративных линий формы.

Задание № 2. Изучить правила выполнения силуэтных, конструктивных, декоративных линий формы.

Самостоятельная работа № 3. Презентация «Силуэты, конструкции, декоративные линии формы в одежде»

Практическое занятие №.4

Тема: Выполнение поверхности форм декоративно-функциональными средствами

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение поверхности форм декоративно-функциональными средствами.

Задание № 2. Изучить правила выполнения поверхности форм декоративно-функциональными средствами.

Самостоятельная работа № 4. Презентация «Декоративно-функциональные средства формы»

Практическое занятие №.5

Тема: Выполнение поверхности форм декоративно-конструктивными средствами

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение поверхности форм декоративно-конструктивными средствами.

Задание № 2. Изучить правила выполнения поверхности форм декоративно-конструктивными средствами.

Самостоятельная работа № 5. Презентация «Декоративно-конструктивные средства»

Практическое занятие №.6

Тема: Выполнение различных форм по массе и размерам

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение различных форм по массе и размерам.

Задание № 2. Изучить правила выполнения различных форм по массе и размерам.

Самостоятельная работа № 6. Презентация «Масса в одежде».

Практическое занятие №.7

Тема: Выполнение объемно-пространственной формы в цвете

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение объемно-пространственной формы в цвете

Задание № 2. Изучить правила выполнения объемно-пространственной формы в цвете.

Самостоятельная работа № 7. Презентация «Цвет в объемно-пространственной форме»

Практическое занятие №.8

Тема: Выполнение объемно-пространственной формы с учётом рисунка (орнамента)

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение объемно-пространственной формы с учётом рисунка (орнамента).

Задание № 2. Изучить правила выполнения объемно-пространственной формы с учётом рисунка (орнамента)

Самостоятельная работа № 8. Презентация «Орнамент». «Рисунок».

Практическое занятие №.9

Тема: Выполнение объемно-пространственной формы с фактурным решением

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение объемно-пространственной формы с фактурным решением.

Задание № 2. Изучить правила выполнения объемно-пространственной формы с фактурным решением.

Самостоятельная работа № 9. Презентация «Фактура в одежде».

Практическое занятие №.10

Тема: Выполнение светотени в объемно-пространственной форме

Цель: Проверить умения и навыки

Выполнение работы:

Задание №1. Рассмотреть выполнение светотени в объемно-пространственной форме.

Задание № 2. Изучить правила выполнения светотени в объемно-пространственной форме.

Самостоятельная работа № 10. Презентация «Светотени в объемно-пространственной форме». Сообщение «Фактура»

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по модулю ПМ.05 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительский работ

Оценка освоения модуля предусматривает *дифференцированный зачёт по МДК 05.01 Стилизация и экзамен по МДК 05.02 Объемные элементы и объемно-пространственные композиции*

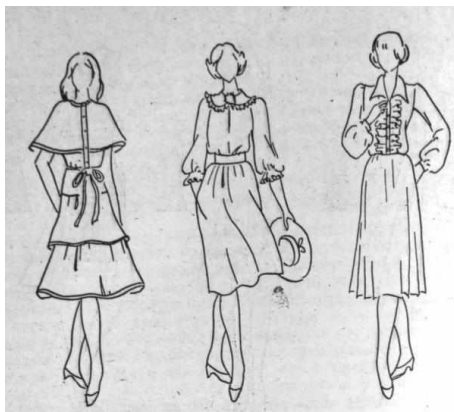
Вопросы к дифференцированному зачёту по МДК 05.01 Стилизация

1. Основные понятия стиль стилизация
2. Художественный прием при создании новых произведений искусства
3. Стилевое единство с элементов промышленной фирмы
4. Намеренное использование формальных признаков и образной темы того или иного стиля
5. Большие художественные стили
6. Смешение различных стилей одновременно
7. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов
8. Один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость
9. Виды орнамента
10. Орнамент состоит из точек, линий и геометрических фигур.
11. Орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.
12. Орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.
13. Орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.
14. Виды стилизации
15. Декоративная стилизация
- 16.** Принципы стилизации
17. Художественно - пластическая однородность предметной среды.
18. Классические стили.
19. Стилизации в проектировании
20. Стилизация в моделировании одежды.
21. Художественная стилизация
22. Декоративное искусство.
23. Стилизация в предметах быта.

Билеты к экзамену по МДК 05.02 Объемные элементы и объемно-пространственные композиции

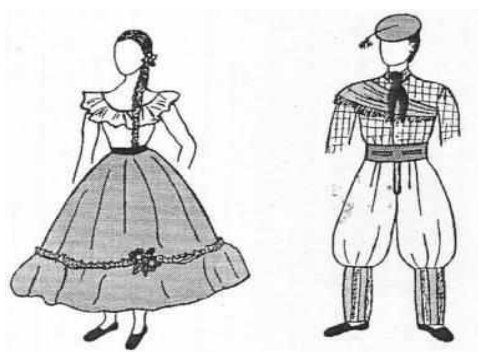
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Художественное конструирование
2. Требования к художественной форме
3. Определите вид формы по рисунку



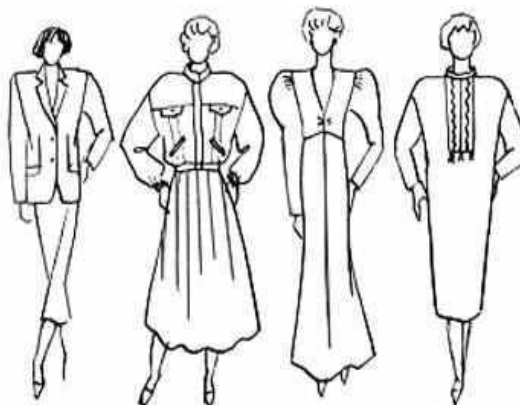
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Художественная функция
2. Этап творческого процесса «Озарение»
3. Определите вид формы



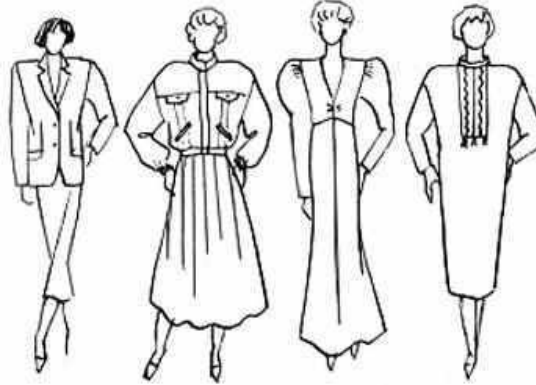
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Художественное творчество
2. Первый этап работы дизайнера.
3. Определите конструктивные пояса формы



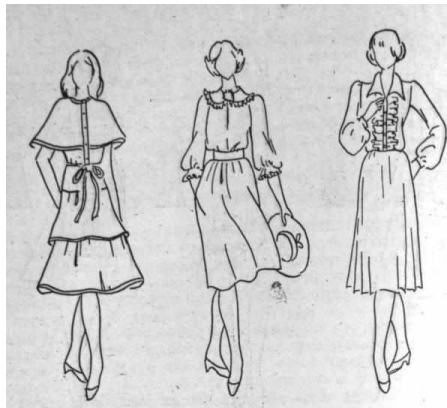
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Этап творческого процесса «Передышка»
2. Важнейшее свойство одежды
3. Определите силуэтные формы



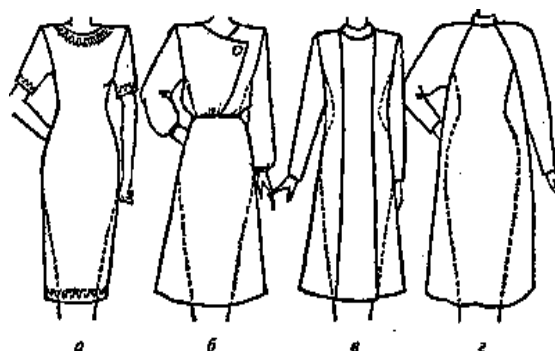
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Внутренняя форма
2. Метод мозгового штурма
3. Определите конструктивные пояса формы



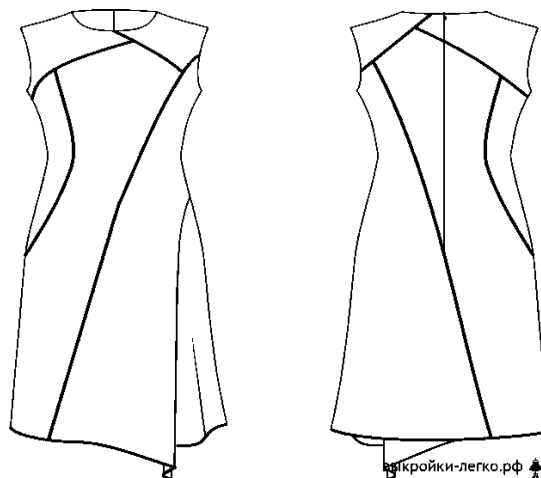
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Дополнительные функциональные части формы
2. Требования, предъявляемые к объекту в целом
3. Определите конструктивные пояса формы



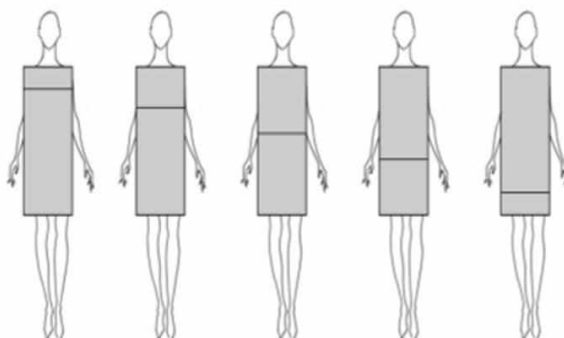
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Цель технического конструирования
2. Этап творческого процесса «Доведение работы до конца»
3. Определите конструктивные линии формы



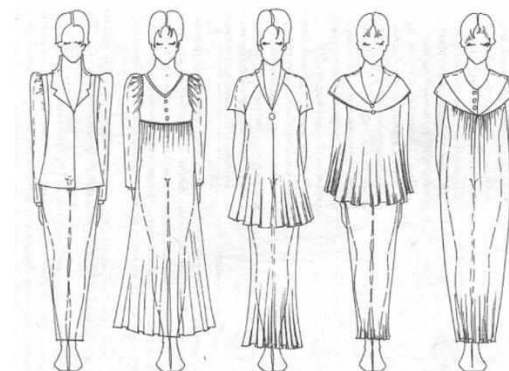
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Метод аналогии
2. Внешняя форма
3. Определите значение рисунка



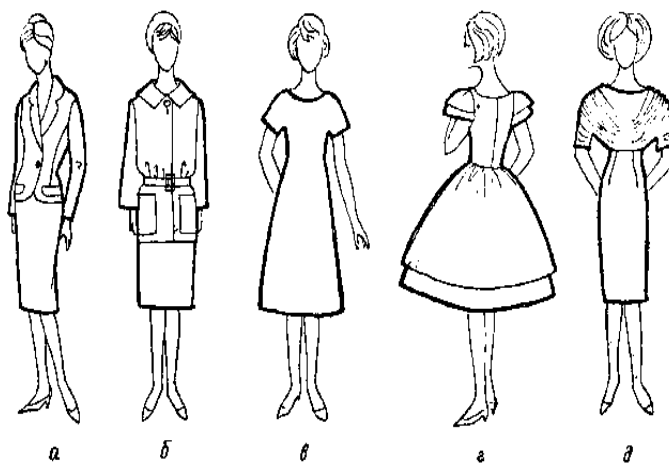
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Геометрический вид формы
2. Декоративные линии формы
3. Влияние свойств материала на форму



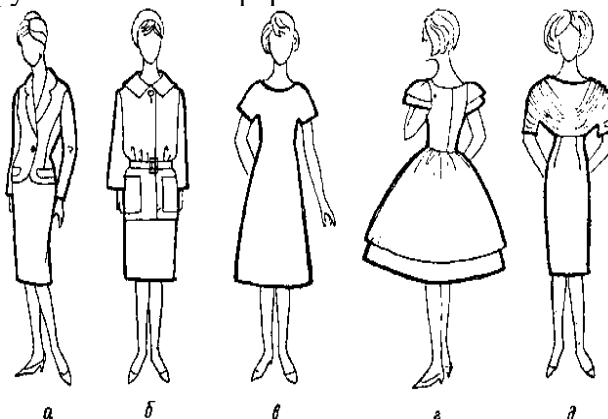
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Графическая характеристика геометрического вида формы
2. Горизонтальные конструктивные пояса формы
3. Определите силуэтные формы



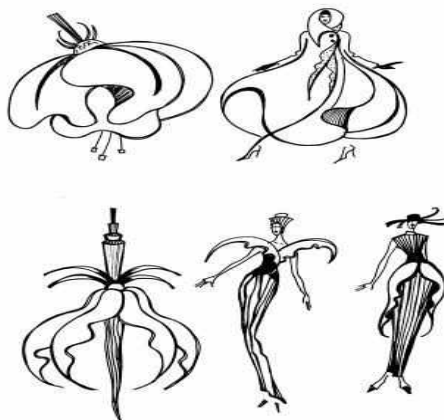
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Пять основных конструктивных пояса
2. Силуэтные линии формы
3. Назовите конструктивные пояса формы



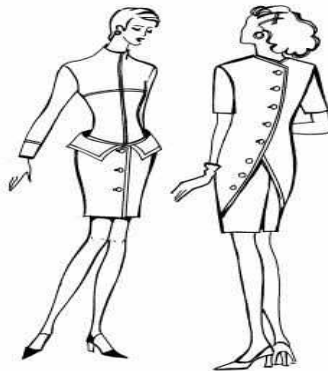
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Светотень в форме
2. Толщина материала и влияние свойств на форму
3. Определите метод формы



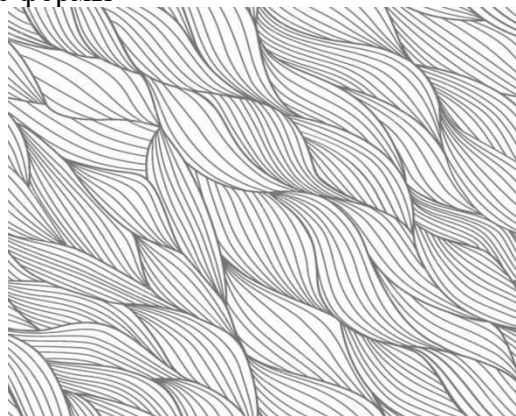
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Цвет как свойство формы
2. Характерные черты моды
3. Определите метод формы



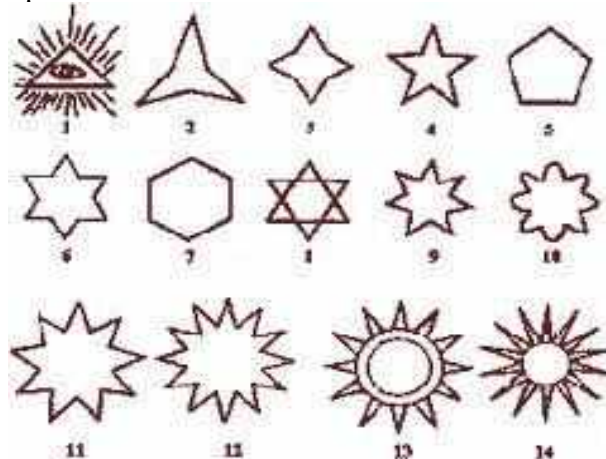
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Декоративные части формы
2. Конструктивные линии формы
3. Фактурное решение формы



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Вертикальные конструктивные пояса.
2. Ломаная поверхность формы
3. Определите вид орнамента



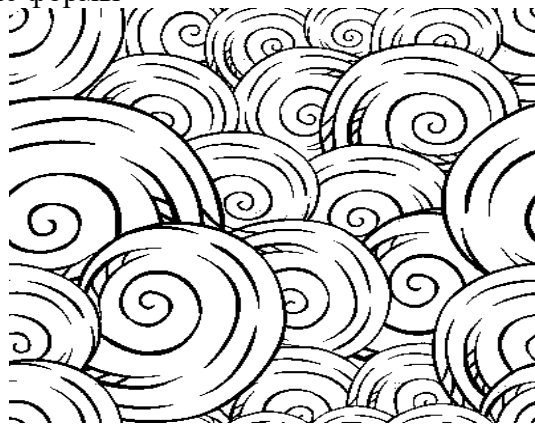
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Рельефная (криволинейная) поверхность формы
2. Главный конструктивный уровень
3. Определите вид орнамента



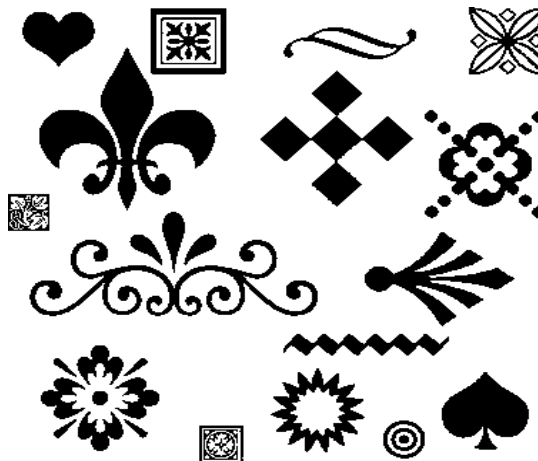
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Светотень в костюме
2. Основные свойства массы формы
3. Фактурное решение формы



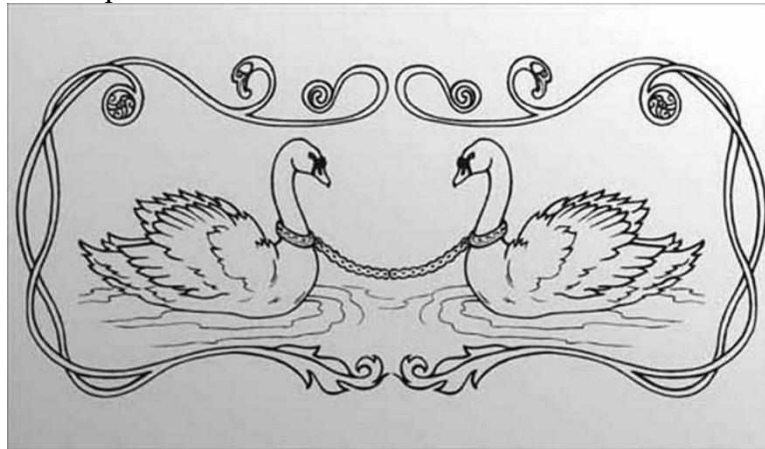
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Фактура формы
2. Гладкая (прямолинейная) поверхность формы
3. Определите вид орнамента



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Усложнённая поверхность формы
2. Метод фантазии
3. Определите вид орнамента



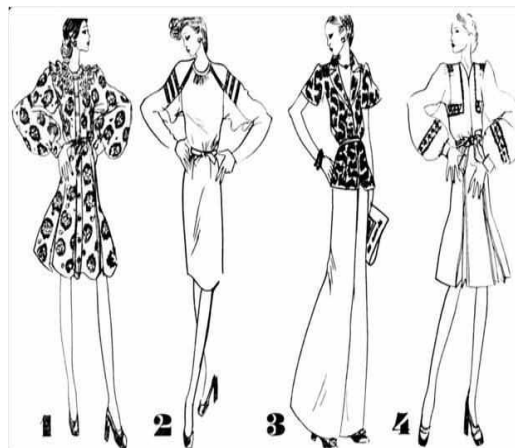
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Влияние свойств шелка, шерсти на форму
2. Рисунок (орнамент) формы
3. Определите конструктивные пояса формы



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Влияние свойств: хлопка, льна на создание формы
2. Метод инверсии
3. Определите силуэтные виды формы



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Форма одежды в одном направлении
2. Метод эмпатии
3. Определите силуэты формы



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Этап творческого процесса «Период концентрации усилий»
2. Форма одежды в одном направлении
3. Определите конструктивные линии формы



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Творческий процесс в художественном конструировании
2. Форма активно выражена в 2-х измерениях
3. Определите конструктивные линии формы



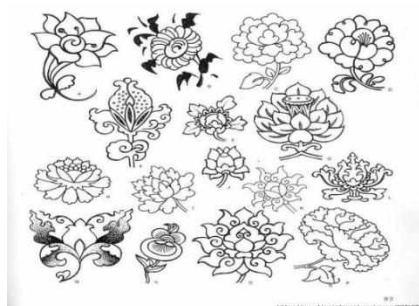
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Пропорциональные отношения рисунка и фона
2. Сложная орнаментация в композиции формы
3. Определите вид орнамента



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

1. Простая орнаментация в композиции формы
2. Ахроматические и хроматические цвета в форме
3. Определите вид орнамента



Задания

**квалификационного экзамена по модулю ПМ.05 Выполнение работ по профессии
12565 Исполнитель художественно-оформительский работ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить колористическое решение объемного предмета.
 - 1.1. Пояснить значение цвета на предметное пространство.
 - 1.2. Дать характеристику выбранного цветосочетания.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить стилизацию насекомого в орнаменте.
 - 1.1. Пояснить понятие стилизация.
 - 1.2. Объяснить принцип выполнения орнамента.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить стилизацию растительного орнамента в полосе.
 - 1.1. Пояснить пути стилизации природных мотивов.
 - 1.2. Объяснить правила построения растительного элемента.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02 .

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить фирменный стиль в колорите.
 - 1.1. Пояснить значение фирменного стиля.
 - 1.2. Дать понятие цветового решения фирменного стиля.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить композицию из двух, трёх предметов с растяжкой цвета.

- 1.1. Объяснить значение растяжки цвета.
- 1.2. Пояснить правила построения композиции.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Создать объем на складке при помощи светотени.
 - 1.1. Значение светотени в создании объема.
 - 1.2. Объяснить особенности светотени.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить узор, основанный на повторе и чередовании составляющих элементов.
 - 1.1. Пояснить значение ритма в узоре.
 - 1.2. Объяснить правила построения узора в ритме.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить зооморфный орнамент.
 - 1.1. Пояснить значение зооморфного орнамента.
 - 1.2. Объяснить построение зооморфного орнамента.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить зооморфный орнамент.
 - 1.1. Пояснить значение зооморфного орнамента.
 - 1.2. Объяснить построение зооморфного орнамента.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить орнамент из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток.
 - 1.1. Пояснить основные требования к зарисовкам растительных форм.
 - 1.2. Охарактеризовать возможные варианты рисования атрибутов растительных форм.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить трансформацию плоскости листа бумаги.
 - 1.1. Пояснить понятие трансформация.
 - 1.2. Дать характеристику применению трансформации.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить тонально-пятновое решение вариантов одежды (линии, штрихи).
 - 1.1. Пояснить значение тонально-пятнового решения.
 - 1.2. Охарактеризовать тонально-пятновое решение в дизайне.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Передать буквами эмоциональное состояние природы (ветер, молния, смерч, дождь).
 - 1.1. Пояснить восприятие природного явления буквами.
 - 1.2. Объяснить связь эмоционального состояния природных явлений в динамике.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить градацию ахроматических цветов.
 - 1.1. Пояснить значение градации ахроматических цветов.
 - 1.2. Дать пояснение правилам выполнения градации.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить надпись, наиболее точно передающее характер и смысл заложенный в названии (колючий, тягучий, круглый).
 - 1.1. Пояснить смысл, заложенный в названии.
 - 1.2. Раскрыть принципы, заложенные в названии.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить на листе бумаги ломаные формы поверхности в количестве восьми, десяти фигур.
 - 1.1. Пояснить применение ломаных поверхностей.
 - 1.2. Объяснить способ образования ломаных форм.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить трансформацию ломаной поверхности.
 - 1.1. Пояснить назначение ломаных линий.
 - 1.2. Использование трансформации ломаных линий в дизайне.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить массу формы на фигуре.
 - 1.1. Пояснить основные свойства массы.
 - 1.2. Объяснить влияние массы формы на человека.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить на листе бумаги на примере гармоничное сочетание родственных цветов.
 - 1.1. Дать понятие значению данного сочетания в цветовом круге.
 - 1.2. Пояснить назначение данного сочетания.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Написать Кириллицей слова «звезда», «площадь».
- 1.1. Пояснить значение и применение шрифта.
- 1.2. Объяснить принцип построения.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Построить «слово-образ».
- 1.1. Пояснить назначение в дизайне.
- 1.2. Дать пояснение графическому элементу.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02 .

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Построить «Антикву».
- 1.1. Пояснить значение шрифта в художественно-оформительских работах.
- 1.2. Дать пояснение построения данного шрифта.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить ряд декоративных зарисовок фруктов с нанесением декора.
- 1.1. Пояснить значение декора зарисовок фруктов.
- 1.2. Охарактеризовать правила построения декоративных зарисовок.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить стилизацию природных объектов (колючка, цветок).
 - 1.1. Охарактеризовать принципы декоративных элементов в стилизации.
 - 1.2. Дать пояснение пластике природной среды.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Создать монограмму или авторский знак, взяв за основу буквы собственного имени.
 - 1.2. Пояснить значение графического изображения.
 - 1.3. Объяснить принципы выполнения монограммы или авторского знака.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, инструкционно-технологическими картами, плакатами, наглядными пособиями, инструментом.

Время выполнения задания – 30 мин.

Задание:

1. Выполнить динамическую композицию орнамента.
 - 1.1. Пояснить понятие динамики в композиции.
 - 1.2. Объяснить принцип выполнения.
2. Защита отчётов по учебным практикам УП 05.01, УП 05.02.

4. Информационное обеспечение обучения по модулю

Основные источники:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма, Учебное пособие – Челябинск: Медиа – Принт, 2015.-184 с
2. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма М. ИЦ «Академия» 2016 г.
3. Н.А. Савостицкий, Э. К. Амирова, учебное пособие, Материаловедение швейного производства, М. ИЦ «Академия» 2015 г.

4. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений швейной промышленности / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.В. Плаксиной. – М.: Изд. центр «Академия», 2015. – 224с.

Дополнительные источники:

1. Устин В.Б. «Композиция в дизайне» ООО «Издательство Астрель», 2015 г.
2. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция М., Стройиздат, 2016 г.
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-н/Д.: Изд-во «Феникс», 2017. – 352 с.
4. Бусыгина О.М. Стилизация фигуры человека (УМР).– Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016.
5. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды, учебное пособие, М. ИЦ «Академия» 2015 г.
6. Соприкина Т.Н. Модная одежда. Моделирование и изготовление одежды из материалов с различными пошивочными свойствами, Книжный дом,
7. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т. 1.–М.: Академия Моды, 2015. – 543 с., ил.
8. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб.пособие для высш. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.–288 с.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. Учебник для вузов.- 2-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 2017. – 318 с.
10. Фокина Л.В. Орнамент: Учеб.пособие для ВУЗов. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2016.- 96 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.redcafestore.com/less/4>
2. http://mirpiar.com/index/modelirovanie_konstruirovanie_vykrojki_odezhdy_programmy_i_literatura/0-250
3. <http://do.gendocs.ru/docs/index-221155.html>
4. <http://www.modnaya.ru/library/009/062.htm>
5. <http://video.yandex.ru/#search?where=all&text=%D1>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по производственной практике

ПП 01 производственная практика (по профилю специальности)

профессионального модуля ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских проектов) промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов основной профессиональной образовательной программы по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

3 курс

Комплект фонда оценочных средств по ПП 01 производственная практика (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских проектов) промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014 г. N 466 и рабочей программы ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Организация - разработчик: ГБПОУ ГТМАУ

Составитель: Козина Н.Н. преподаватель ГБПОУ ГТМАУ

Рассмотрен и одобрен цикловой комиссией дисциплин сферы услуг

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Н. Шахова

Утвержден и рекомендован к применению методическим советом

Председатель методического совета _____ М.Н. Дядюк

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- 2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
- 3 Комплект контрольно-оценочных средств.
- 4 Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при контроле.

**1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств
 ПП 01 производственная практика (по профилю специальности)
 профессионального модуля ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских
 (дизайнерских проектов) промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Формой аттестации практики является дифференцированный зачет.

1.2 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.3 Объекты оценивания

Комплект ФОС позволяет оценить степень освоения и формирование у обучающихся профессиональных и общих компетенций модуля в соответствии с требованием ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы модуля ПМ.01.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВД)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	-проводить предпроектный анализ дизайн-проектов	Дифференцированный зачет по производственной практики (по профилю специальности) в форме защиты отчета. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	- составлять дизайн-проект с учетом современных тенденций дизайна;	
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	-составлять сметную стоимость и обосновывать затраты дизайн-проектов	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	- применять колористическое решение при создании дизайн-проекта	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	-выполнять графические эскизы моделей	
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления,	. -создавать формы и композиционные решения	

особенности современного производственного оборудования.	-применять материалы с учётом их формообразующих свойств;	
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- макетировать элементы продукции; - участвовать в создании макета; - участвовать в создании физической модели	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- выполнять расчеты конструкций - строить конструкцию изделия; - выполнять чертежи	
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- составлять технологическую карту изготовления изделий	
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	-строить конструкцию изделия; - выполнять чертежи	

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ОПОР о1.1 Обоснование актуальности, новизны и практической значимости темы ВКР
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОПОР о2.1 Адекватность и достаточность методов исследования, логичность составления плана выполнения ВКР ОПОР о2.2 Постановка задач ВКР ОПОР о2.3 Своевременность выполнения задания ВКР ОПОР о2.4 Соответствие выводов поставленным задачам
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	ОПОР о3.1 Правильное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач ВКР

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ОПОР о4.1 Достаточность информации для постановки и решения задач ВКР
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	ОПОР о5.1 Использование современных Case-средств при проектировании информационной системы ОПОР о5.2 Подготовка презентации к защите ВКР
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	ОПОР об.1. Соблюдение этических норм при взаимодействии с членами аттестационной комиссии, руководителем ВКР, потребителем ОПОР об.2. Участие в обсуждении результатов, ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	ОПОР о7.1 Проявление ответственности за полученные результаты
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОПОР о8.1. Описание достигнутых результатов в процессе проектирования ИС в соответствии с техническим заданием и поставленными задачами
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	ОПОР о1.1 Обоснование актуальности, новизны и практической значимости темы ВКР

Виды работ	Наименование тем производственной практики	Текущий контроль
1	2	3
Изучение устава и режима работы организации. Прохождение техники безопасности.	Тема 1. Ознакомление с предприятием, и специализацией.	Наблюдение за выполнением практики
Знакомство с документами по разработке дизайн-проектов	Тема 2. Изучение и анализ разработки дизайн-проектов.	Наблюдение за выполнением практики
Разработка дизайн – проектов в соответствии с современными тенденциями в области дизайна	Тема 3. Изучение процесса создания дизайнерской продукции с учетом современных тенденций в области дизайна	Наблюдение за выполнением практики
Создание колористических стиливых решений дизайн - проектов.	Тема 4. Выполнение колористических стиливых решений дизайн-проектов..	Наблюдение за выполнением практики

Изготовление колористических стилизованных решений дизайн - проектов.	Тема 5. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств.	Наблюдение за выполнением практики Проверка практического материала
Работа в графических программах	Тема 6. Выполнение планов, коллажей в графических редакторах	Наблюдение за выполнением практики Проверка практического материала
Построение макета с учётом масштаба	Тема 7. Выполнение макета, арт-объекта вручную или 3Д моделирование	Наблюдение за выполнением практики Проверка практического материала
Составление нормативных документов по дизайн-проектированию	Тема 8. Расчет затрат на проект	Наблюдение за выполнением практики Проверка практического материала
Работа над созданием и оформлением отчётных документов, фотоотчета	Тема 9. Составление отчета о работе организации и этапах создания дизайнерской продукции.	Наблюдение за выполнением практики Проверка практического материала
	Защита отчётов по практике	
		Всего 216 часов

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении профессионального модуля предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

- контрольные работы;
- выполнение и защита практических работ;
- оценка качества выполнения самостоятельной работы студентов (доклад, сообщение, реферат, конспект, решение задач и др.);
- выполнение исследовательских, проектных и творческих работ;
- курсовое проектирование;
- тестирование по отдельным темам и разделам МДК и УД;
- устный или письменный опрос на занятии;
- проведение круглого стола, деловой игры и др.

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Результаты обучения – Коды ПК, ОК	Наименование темы,	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	4	5	6	7
<p>уметь:</p> <p>проводить проектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 1. Ознакомление с предприятием, и специализацией.	2	Практические занятия	Вопросы для зачета
	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 2. Изучение и анализ разработки дизайн-проектов.	3		
	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9	Тема 3. Изучение процесса создания дизайнерской продукции с учетом современных тенденций в области дизайна	3		
	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9	Тема 4. Выполнение колористических стилевых решений дизайн-проектов.	3		
	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9	Тема 5. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств.	3		
	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9	Тема 6. Выполнение планов, коллажей в графических редакторах	3		
	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9	Тема 7. Выполнение макета, арт-объекта вручную или 3Д моделирование	3		
	ПК 1.1-1.10	Тема 8. Расчет затрат на проект	3		

законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.	ОК 1-9				
	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9	Тема 9. Составление отчета о работе организации и этапах создания дизайнерской продукции.	3		

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие контролю

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля
<p>У 1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p> <p>У2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>Использовать компьютерные инструменты конструирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации: проектируемых конструкций, технология их производства - Использовать материалы и инструменты для макетирования - Собирать макет, клеивать макет - Владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей - Основные приемы создания эскизов - Основные приемы макетирования - Основные приемы создания физических моделей. 	<p>Решение задач во время практики</p> <p>Выполнение и защита практики</p>
<p>У3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Использовать компьютерные инструменты конструирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства - Стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации - Методы технических расчетов при конструировании - Методы анализа технического уровня объектов техники и технологии 	<p>Решение задач во время практики</p> <p>Выполнение и защита практики</p>

	Проверить методы по домашней папке	
У3 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	-Определять - Ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды - Требования охраны труда, пожарной и экологической безопасности при проведении работ по благоустройству и озеленению территорий	Решение задач во время практики Выполнение и защита практики
У 4 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	-Создавать графические документы в программах подготовки растровых изображений. -Создавать графические документы в программах подготовки векторных изображений - Основы верстки с использованием языков описания стилей- Работать с компьютерными программами моделирования - Работать с компьютерными программами визуализации продукта	
У 5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	

3. Комплект контрольно-оценочных средств.

3.1. Теоретические задания (теоретический контроль – ТК)

Вопросы для устного и письменного опроса:

Тема 1. Ознакомление с предприятием, и специализацией.

1. Направление организации
2. Деятельность дизайнера в организации
3. Распорядок дня, устав организации

Тема 2. Изучение и анализ разработки дизайн-проектов.

1. Этапы проектирования в разных отраслях дизайна
2. Этапы разработки проекта в данной организации

Тема 3. Изучение процесса создания дизайнерской продукции с учетом современных тенденций в области дизайна

1. Современные тенденции дизайнерской продукции (исходя из деятельности практика)

Тема 4. Выполнение колористических стилизованных решений дизайн-проектов.

1. Колористическое и стилизованное решение при разработке дизайн-проекта.

Тема 5. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств.

1. Виды эскизов, этапы эскизирования 2. Использование графических средств в эскизировании.

Тема 6. Выполнение планов, коллажей в графических редакторах

1. Виды графических редакторов. 2. Специфика графического проектирования.

Тема 7. Выполнение макета, арт-объекта вручную или 3Д моделирование

1. Этапы выполнения макета, арт-объекта

Тема 8. Расчет затрат на проект

1. Составление таблицы затрат на проект

Тема 9. Составление отчета о работе организации и этапах создания дизайнерской продукции.

1. План составления отчета

Критерии оценок при устном ответе

"5" /отлично/ - ставится в том случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь материал данной темы, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В ответах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

"4" /хорошо/ - ставится в том случае, когда обучающийся знает весь требуемый материал данной темы, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений. В ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

"3" /удовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного материала данной темы. В ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи.

"2" /неудовлетворительно/ - ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большей части материала данной темы, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы неуверенно.

4. Информационное обеспечение обучения по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

Основные источники:

1. В.Т. Шимко Основы дизайна и средового проектирования. М Архитектура-С 2017., 276 стр.
2. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов- Спецрисунк и художественная графика: учебник для студентов СПО «Академия» 2019., 125 стр.
3. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие Р/Д Феникс 2015., 56 стр.

Дополнительные источники:

1. В. Демченко, А. Михайленко, Е. бородавка ArchiCAD самоучитель: Издательство «Питер», 2015., 340 стр.
2. Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская Профессии в сфере искусства М Академия 2016., 245 стр.

3. В.Н. Долгова Краткая история искусств М Академия 2017., 67 стр.
4. А.Н. Лаврентьев История дизайна – учебное пособие М. Гадарика 2016., 80 стр.
5. Б.Н. Долганина Современные направления в искусстве. М Владос 2015., 95 стр.
6. В.Т. Шимко Основы дизайна и среднего проектирования. М Архитектура-С 2015., 45 стр.
7. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов-Спецрисунки и художественная графика: учебник для студентов СПО «Академия» 2018., 254 стр.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» – режим доступа : [http://www. Biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) \–Загл.с экрана.
2. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» – режим доступа : [http://www. iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) \–Загл.с экрана.
<http://www.bestreferat.ru/referat-409242.html>
3. http://snipov.net/database/c_3644566195_doc_4293845923.html
4. Векторная графика: <http://imped.vgts.ru/polygraph/vektor.html>
5. О векторной и растровой графике: <http://flashmaker.8m.com/help/html/02basics2.html>
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1762589/>,
7. <http://www.quickwiki.com/ru/>, и т.д.